

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُخْتِي

للفصل الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

بِزْنَعِ مِجَانًا وَلَا يَبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التربية والتعليم

لغتي: كتاب الطالب : للصف الثالث الابتدائي : الفصل الدراسي

الأول / وزارة التربية والتعليم . - الرياض ، ١٤٣٠ هـ.

١٤٢ ص ؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٤-٩٢٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - مناهج

السعودية أ - العنوان

١٤٣٠ / ٦٦٠٢

ديوي ٣٧٢, ٦٣٥٣١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٦٦٠٢

ردمك : ٤ - ٩٢٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٦	دليل الوحدة		الوحدة الأولى : التعامل مع الآخرين
٧	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٩	نص الاستماع		
١٣	النشيد		
١٤	الدرس الأول : عادل في الطائرة		دروس الوحدة
٢٣	الدرس الثاني : عام دراسي جديد		
٣٢	الدرس الثالث : إذاعة الفصل		
٤٢	دليل الوحدة		الوحدة الثانية : من ربيع بلادي
٤٣	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٤٦	نص الاستماع		
٤٩	النشيد		
٥٠	الدرس الأول : مدينة الرياض		دروس الوحدة
٥٨	الدرس الثاني : شواطئ من بلادي		
٦٦	الدرس الثالث : مصايينا		
٧٦	دليل الوحدة		الوحدة الثالثة : المسلم الصغير
٧٧	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٧٩	نص الاستماع		
٨٢	النشيد		
٨٣	الدرس الأول : التعاون		دروس الوحدة
٩٢	الدرس الثاني : الأمانة		
١٠١	الدرس الثالث : الإيثار		
١١٠	دليل الوحدة		الوحدة الرابعة : اتصالات
١١١	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١١٤	نص الاستماع		
١١٦	النشيد		
١١٧	الدرس الأول : أجهزة الاتصال الحديثة		دروس الوحدة
١٢٥	الدرس الثاني : الهاتف المحمول		
١٣٤	الدرس الثالث : الأقمار الصناعية		



الوحدة
الأولى

التَّعَامُلُ
مَعَ الْأَخْرِيِّينَ



قَالَ الرَّسُولُ ﷺ : «إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا» .

رواه البخاري

دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة في الوحدة

 <ul style="list-style-type: none"> - يَتَذَكَّرُ أَحَدَانَا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) . - يَصُوغُ اسْتِئْثَانَةً تَعْلِيلِيَّةً فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) . 	الاستماع
 <ul style="list-style-type: none"> - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانَةٍ مُوَظَّفًا جَذَرَ السُّؤَالِ. - يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سِنِّهِ فِي جُمْلَتَيْنِ. - يُرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ فِي صَوِّ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أُسَالِيْبِ. - يَسْأَلُ بـ : (أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا) . 	التحدث
 <ul style="list-style-type: none"> - يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ دَرَسَهَا: (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ، النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ ، الْمُدُودُ، التَّضْعِيفُ، هَمْزَةُ الْوَصْلِ . - يَسْتَظْهِرُ سِنَةَ آيَاتٍ مِنَ الشُّعْرِ. - يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً. - يَكْتَشِفُ دَلَالََةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ. - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ ، لِمَاذَا ، مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . - يَلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأُسَالِيْبِ اللَّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا. - يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ. - يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ. - يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ. 	القراءة
  <ul style="list-style-type: none"> - يُجَكِّمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ. - يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ. - يَرَسُمُ الرُّمُوزَ لِلظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ / اللَّغَوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ . - يَرَسُمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشُّكْلِ. - يَنْسَخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَعَ حَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةَ ، أَوْ الطَّوِيلَةَ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَهَمْزَةٍ قَطْعٍ. - يُرْتَّبُ كَلِمَاتٍ بَسِيْطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُضِيْدَةٍ. - يَعِيدُ تَنْظِيمَ مَفْرَدَاتِ جُمْلَةٍ. - يَرِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ : الواو، الفاء، ثم. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ، النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، الْمُدُودُ، التَّضْعِيفُ، هَمْزَةُ الْوَصْلِ، هَمْزَةُ الْقَطْعِ. - الاسْتِثْنَاءُ بـ (إِلا ، غَيْرِ) . - ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينِ ، شِمَالِ ، صَبَاحِ ، مَسَاءِ) . 	<ul style="list-style-type: none"> - الظواهر الصوتية - الأساليب اللغوية - الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> - الاقتداءُ بِالرَّسُولِ ﷺ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ . 	الاتجاهات والقيم

نشاطات التهيئة

أرسم دائرة حول الأوصاف التي تُعجبني:



مُتَعَاوِنٌ

طَمَاعٌ

مُبَدِّرٌ

كَرِيمٌ

صَادِقٌ

عَشَّاشٌ

مُهَذَّبٌ

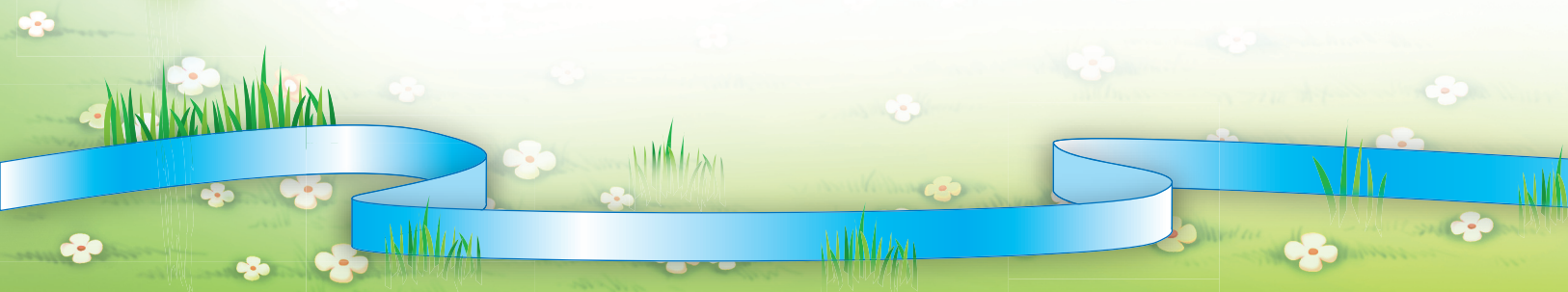
كَذَّابٌ

أَمِينٌ

بَخِيلٌ

ظَالِمٌ

رَحِيمٌ



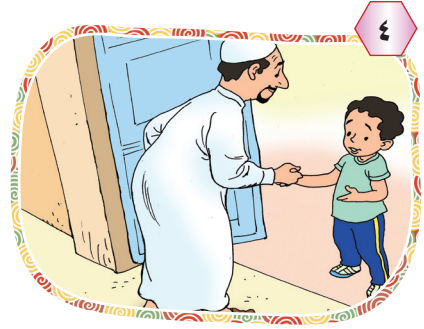
أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا:

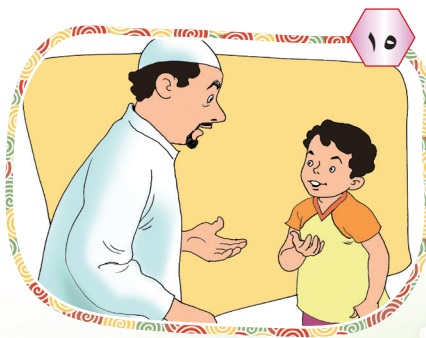
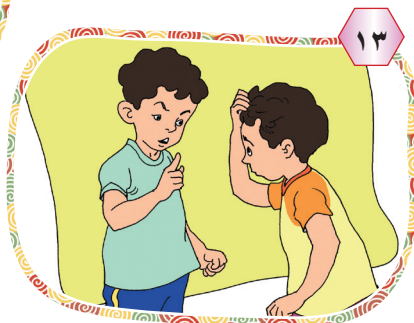
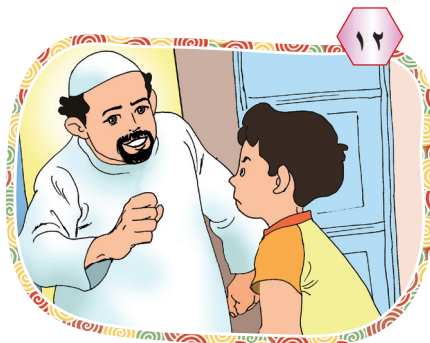
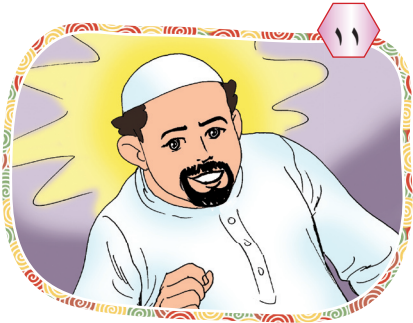


نص الاستماع

شُكْرًا يَا جَارِي

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجِ





١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. مَا اسْمُ الشَّقِيقَيْنِ اللَّذَيْنِ كَانَا يَلْعَبَانِ الْكُرَةَ؟
٢. مَنْ رَكَلَ الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟
٣. مَاذَا فَعَلَ طَارِقٌ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ؟
٤. كَيْفَ كَانَ رَدُّ الْجَارِ عَلَى طَارِقٍ؟
٥. مَنْ رَكَلَ الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟
٦. كَيْفَ تَعَامَلَ زِيَادٌ مَعَ الْجَارِ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ؟
٧. لِمَاذَا رَفَضَ الْجَارُ أَنْ يُعْطِيَ زِيَادًا الْكُرَةَ؟
٨. مَاذَا قَالَ طَارِقٌ لِزِيَادٍ عِنْدَمَا رَأَى تَصْرُفَهُ مَعَ الْجَارِ؟
٩. اعْتَذَرَ زِيَادٌ لِلْجَارِ، فَمَاذَا قَالَ لَهُ؟
١٠. لِمَاذَا أُعْطِيَ الْجَارُ زِيَادًا الْكُرَةَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ؟

٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَانَ الشَّقِيقَانِ طَارِقٌ وَزِيَادٌ يَلْعَبَانِ الْكُرَةَ فِي:

الشَّارِعِ. فِنَاءٍ مَنزِلَهُمَا.

٢- قَرَعَ طَارِقٌ الْبَابَ:

بِقُوَّةٍ. بِلُطْفٍ.

٣- فَتَحَ الْجَارُ الْبَابَ لِزِيَادٍ وَكَانَ:

غَاضِبًا. مُبْتَسِمًا.

٤- عَادَ زِيَادٌ وَاعْتَذَرَ لِلْجَارِ:

فَسَامَحَهُ. فَلَمْ يُسَامَحْهُ.



٣- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- صَاحُ زِيَادٍ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : هَيَّا، أَعْطُونِي الْكُرَةَ بِسُرْعَةٍ .
- خَجَلُ طَارِقٍ مِّنْ تَصَرُّفِهِ ، وَاعْتَذَرَ لِلْجَارِ .
- قَالَ زِيَادٌ: أَعْتَذِرُ عَنْ خَطِيئِي يَا عَمُّ ، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي .

٤- أَسْتَمِعُ وَأَسْتُخِذُ أَدَاتِي الْأَسْتِفْهَامِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا):

خَرَجَ الْجَارُ غَاظِبًا .

.....
لَمْ يُعْطِ الْجَارُ زِيَادًا الْكُرَةَ .

.....
تَعَامَلُ طَارِقٌ مَعَ الْجَارِ لِيَسْتَعِيدَ الْكُرَةَ .

٥- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ التَّعَامُلِ الصَّحِيحِ ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ التَّعَامُلِ الْخَطَأِ:

- التَّبَسُّمُ فِي وُجُوهِ الْأَخْرِيِّينَ .
- قَوْلُ: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) عِنْدَ لِقَاءِ الْأَخْرِيِّينَ .
- الصُّرَاخُ فِي وُجُوهِ الْأَخْرِيِّينَ .
- قَرَعُ الْأَبْوَابِ بِقُوَّةٍ .
- الْأَعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ .



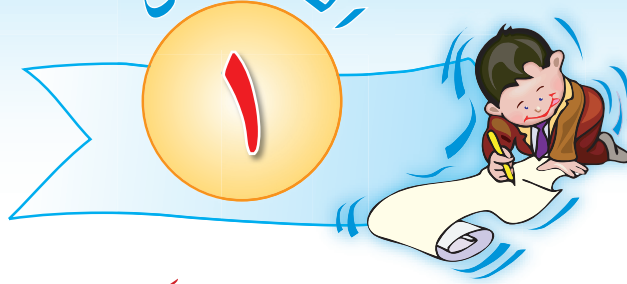
النشيد

أُنشِدُ

آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدْبَنِي الْإِسْلَامُ الْأَعْظَمُ مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ
لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ
أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ
أَصْبِرْتُمْ أَقُولُ: سَلَامًا





عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ



دَخَلَ الْوَالِدُ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ بِفَرَحٍ، وَأَسْرَعَ الْجَمِيعُ لِتَجْهِيْزِ حَقَائِبِهِمُ الْكَبِيْرَةَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ إِلَّا عَادِلًا اِكْتَفَى بِحَقِيْبَةٍ يَدَوِيَّةٍ صَغِيْرَةٍ.

وَقَبْلَ مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ، وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ فِي صَالَةِ الْاِنْتِظَارِ كغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسَافِرِيْنَ، غَيْرَ اِمْرَاةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ طِفْلًا لَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيْهِ.

رَاَهَا عَادِلٌ فَقَامَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَأَجْلَسَهَا، وَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ الْمُسَافِرِيْنَ وَيَسْتَمْتِعُ بِحَرَكَتِهِمْ حَتَّى سَمِعَ النِّدَاءَ لَصُعُوْدِ الطَّائِرَةِ.



صعد عادلُ برفقة أسرته إلى الطائرة بهدوءٍ،
وعندما دخل المقصورة وجد المضيف في
استقباله فأرشده إلى المقعد المخصص له، جلس
عادل على مقعده، وربط حزام الأمان استعداداً
لإقلاع الطائرة، وفي أثناء ذلك استمع إلى تعليمات
السلامة، وردد مع قائد الطائرة دعاء السفر.

أخذ عادل يطالع مجلة للأطفال، وبينما هو يقب صفحات المجلة سمع
ضحكاً، فتلفت يمينا وشمالاً فإذا بأطفال يركضون في ممرات الطائرة،
ويعبثون بمحتوياتها، مربكين المضيفين في أثناء عملهم.

دهش عادل من تصرفهم، وقال: الطائرة ليست مكاناً للعب يا أبي!

رد الأب: أحسنت يا عادل، فالطائرة وسيلة للسفر، فهي تحمل ركاباً من
أجناس وأديان مختلفة، ولا بد أن نريهم صورة مشرفة للمسلم الذي يتحلى
بأخلاق الإسلام ويتمسك بأدابه، فقد قال الرسول ﷺ: «أكمل المؤمنين
إيماناً أحسنهم خلقاً» (*).

الفهم والاستيعاب



أجيب



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما سبب فرح أسرة عادل؟
٢. كيف تصرف عادل مع المرأة التي لم تجد مقعداً في صالة الانتظار؟
٣. كيف استدل عادل على مقعده المخصص له في الطائرة؟
٤. لم ربط عادل حزام الأمان؟
٥. ما الذي رده عادل مع قائد الطائرة؟
٦. ما الذي أدهش عادلاً في الطائرة؟ وكيف أتصرف لو كنت مكانه؟
٧. ما اسم المطار الموجود في مدينتك؟
٨. أذكر دعاء السفر.

٢- أربط التصرف في القائمة (أ) بدلالته في القائمة (ب):

ب

الثقافة وحب القراءة

الالتزام بالنظام

سوء التصرف

حسن الأدب

أ

قام عادل عن مقعده لتجلس المرأة فيه.

نفذ عادل تعليمات السلامة.

طاع عادل المجلة.

ركض الأطفال في ممرات الطائرة.

٣- أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١- الذي أرشد عادلاً إلى مقعده هو :

المهندس.

المضيف.

٢- عندما استقر عادل في مقعده ربط :

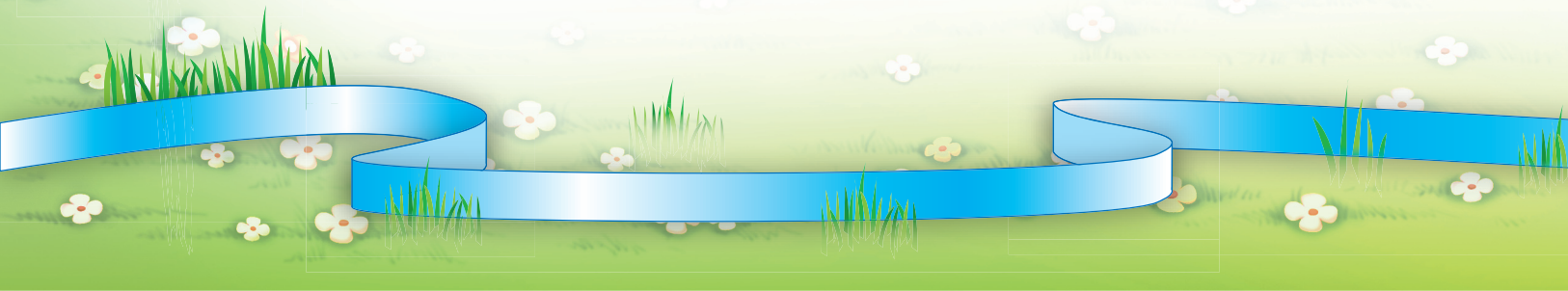
حزام الأمان.

حزام الحذاء.

٣- قال الأب لابنه عادل :

الطائرة وسيلة للسفر.

الطائرة مكان للعب.





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



١- أختارُ لكلِّ كلمةٍ ملوَّنةٍ من القائمةِ (أ) ما يُناسبُها من القائمةِ (ب) :

ب

حَسَنَةٌ وَجَمِيلَةٌ

انْتِطَاقُ الطَّائِرَةِ وَارْتِفَاعُهَا

مَكَانُ جُلُوسِ المُسَافِرِينَ فِي الطَّائِرَةِ

صَوْتًا عَالِيًا مُزَعِجًا

أ

دَخَلَ عَادِلٌ المَقْصُورَةَ

سَمِعَ عَادِلٌ صَاحِبًا

نَرِيهِمْ صُورَةَ مُشْرِقَةٍ

اسْتَعْدَادًا لِإِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ

٢- أصِلُ الكَلِمَةَ بِضِدِّهَا :

اهْتَمَّ

أَضَلَّ

وَدَّعَ

هَبُوطٌ

أَهْمَلَ

أَرشَدَ

حَافِظٌ

اسْتَقْبَلَ

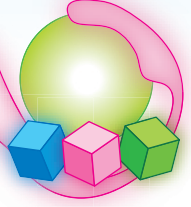
إِقْلَاعٌ



الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُحِظُّ



● أقرأ ، وألاحظ الكلمات الملوّنة :

- عندما دخل عادلُ المَقْصُورَةَ وجدَ المُضِيفَ في استقباله فأرْشدهُ إلى المَقْعَدِ المَخْصِصِ لَهُ.
- أخذَ عادلٌ يُطالعُ مجلَّةً لِلأَطْفالِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ صَفْحَاتِ المَجلَّةِ سَمِعَ ضَجِيجًا .
- لا بُدَّ أَنْ نُرِيَهُمْ صُورَةَ مُشْرِقةً لِلْمُسْلِمِ الَّذِي يَتَحَلَّى بِأَخْلَاقِ الإِسْلامِ .
- رَبَطَ عادِلٌ حِزَامَ الأَمَانِ اسْتِعْدَادًا لِإِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ ، وَفِي أَثْناءِ ذَلِكَ اسْتَمَعَ إلى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ .

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا



كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) الشَّمْسِيَّةِ

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) الْقَمَرِيَّةِ

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَفْتُوحَةً

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَرْبُوطَةً



أَسْتَخْدِمُ

ثَانِيًا



أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) بِالْأَسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

جَهَّزَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمُ الْكَبِيرَةَ إِلَّا عَادِلًا.

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ امْرَأَةً.

صَعَدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهَدْوٍ طِفْلًا.





أَحْوَلُ

ثَالِثًا



أَحْوَلُ بِاسْتِخْدَامِ (يَمِينٌ ، شِمَالٌ) مَعَ الْأَسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

يَقِفُ الْوَلَدُ بِجَوَارِ الْحَافِلَةِ.



تَقِفُ أَحْلَامٌ بِجَانِبِ السُّبُورَةِ.

تَقِفُ أَحْلَامٌ السُّبُورَةِ.

تَقِفُ أَحْلَامٌ السُّبُورَةِ.



يَقِفُ عُمَرُ قَرَبَ الشَّجَرَةِ.

يَقِفُ عُمَرُ الشَّجَرَةِ.

يَقِفُ عُمَرُ الشَّجَرَةِ.



التعبير



أَعْبُرْ



أرتب الأفكار التالية حسب ورودها في النص، ثم أكتبها لأكون فقراً:

ثم استمع إلى تعليمات السلامة

وربط حزام الأمان استعداداً لإقلاع الطائرة

وجلس على مقعده

ثم طالع مجلة للأطفال

وردد دعاء السفر

صعد عادل الطائرة بهدوء

١

Blank writing area with dotted lines for text entry.



انتقل إلى كتاب النشاط





عَامِ دَرَاْسِي جَدِيدٍ

مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ



الْأَبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ؛ كَيْ يُعْرِفَ كُلُّ وَاحِدٍ زَمِيلَهُ .

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : مَاذَا يَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْكُمْ مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ؟

قَالَ أَحْمَدُ : أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ

فِي مَدْرَسَتِي ، وَأَنْ أُسْعِدَ وَالِدِي بِتَفَوُّقِي .

الْمُعَلِّمُ : لَتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زَمَلَانِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ؛ لِتَتَابَعَ

شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بِيُسْرٍ، وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِجَابَاتِ عَنْهَا، وَتَرَاجَعَ دُرُوسَكَ

بِشَكْلِ دَائِمٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ مَحْطَ أَنْظَارٍ وَإِعْجَابِ زَمَلَانِكَ، وَيَسْعُدُ بِذَلِكَ وَالِدَاكَ .

قَالَ عَادِلٌ ضَاحِكًا : كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَنَامَ الْيَوْمَ؛ فَأَنَا لَا زِلْتُ مُتَعَبًا .





المُعلِّمُ: مِنَ المُشْكَلاتِ الَّتِي تُواجهُ
التُّلامِيذَ الأُسْتِيقاظُ صَباحًا لِلذَّهابِ
إلى المَدْرَسَةِ، حَيْثُ يَتَمَنُّونَ أَنْ يَنامُوا
مُدَّةً أَطولَ. وَحُلُّ هَذِهِ المُشْكَلةِ سَهْلٌ
لِلغَايَةِ، وَهُوَ أَنْ تَنامَ مَساءً فِي وَقْتِ
مُبَكَّرٍ، لِتَسْتَيْقِظَ لِصلاةِ الفَجْرِ، قَبْلَ
مَوْعِدِ الدَّراسَةِ بِوَقْتِ كافٍ .

قالَ عُمَرُ: أَتَمَنَّى أَنْ تُسودَ رُوحَ المَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زُملائِي، لِتُصبحَ المَدْرَسَةُ
عامرةً بِالْحُبِّ وَالتَّعاوُنِ .

المُعلِّمُ: أَحسنتَ يا عُمَرُ، عَلِينا أَنْ نَتَجَنَّبَ المُشاحَناتِ، وَالخِصامَ، وَالخُطأَ مَعَ
الأَخْرينَ، لِتَسودَ المَحَبَّةُ بَيْنَ الجَميعِ .

يا أبنائي، ما أَجَمَلَ حُسنَ الخُلُقِ، واحْتِرامَ الأَخْرينَ فِي المَدْرَسَةِ وَالشارِعِ وَفِي
كُلِّ مَكانٍ ! قالَ الرُّسولُ ﷺ: « إِنَّ خِيارَكُمُ أَحاسِنُكُمُ أَخلاقًا » (*).

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما طريق التفوق في الدراسة؟
٢. قدم المعلم حلاً سهلاً لمشكلة عادل. ما المشكلة؟ وما الحل؟
٣. كيف تسود المحبة داخل المدرسة؟
٤. من هم أفضل الناس كما جاء في حديث الرسول ﷺ؟

٢- أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. طلب المعلم من التلاميذ أن يعرفوا بأنفسهم:
 - كي يسجل أسماءهم.
 - كي يعرف كل واحد زميله.
٢. طلب المعلم من التلاميذ بعد أن عرفوا بأنفسهم:
 - أن يذكر كل واحد منهم أمنيته في العام الدراسي الجديد.
 - أن يفتحوا كتبهم المدرسية.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

.....

يُسْرٌ

.....

مَحَطُّ أَنْظَارٍ

.....

تَسْوَدُ

.....

الْمُشَاحَنَاتُ

.....

خِيَارِكُمْ

مَوْضِعُ اهْتِمَامٍ

أَفْضَلِكُمْ

تَكَثَّرَ وَتَعَمَّرَ

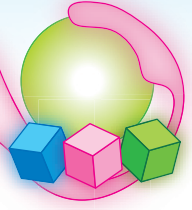
الْعِدَاوَاتُ

سُهُولَةٌ

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُحِظُّ



١- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ نُطْقَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ

● مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ.

٢- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ (الْمُشَدَّدَ) فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

● طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ كَيْ يَعْرفَ كُلُّ وَاحِدٍ زَمِيلَهُ .

٣- أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ نَطْقًا صَحِيحًا عِنْدَ الْوَقْفِ :

الْمُعَلِّمُ: مِنَ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تُواجِهُ التَّلَامِيذَ الْأَسْتِيقَاضُ صَبَاحًا لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، حَيْثُ يَتَمَنُّونَ أَنْ يَنَامُوا مُدَّةً أَطْوَلَ. وَحَلُّ هَذِهِ الْمَشْكَلةِ سَهْلٌ لِلغَايَةِ، وَهُوَ أَنْ تَنَامَ مَسَاءً فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ، لِتَسْتَيْقِظَ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ، قَبْلَ مَوْعِدِ الدَّرَاسَةِ بِوَقْتٍ كَافٍ. قَالَ عُمَرُ: أَتَمَنَّى أَنْ تَسُودَ رُوحَ الْمَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمَلائِي، لِتُصَبِّحَ الْمَدْرَسَةَ عَامِرَةً بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ.

إِذَا وَقَفْتُ عَلَى
(التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ) بِالسُّكُونِ
نَطَقْتُهَا (هَاءً)



الْمَدْرَسَةُ قَفَّ جَمِيلَةٌ

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً



أَسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بَتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

أَسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بَتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

أَسْمَيْنِ مَخْتُومَيْنِ بِهَاءٍ

.....
.....
.....

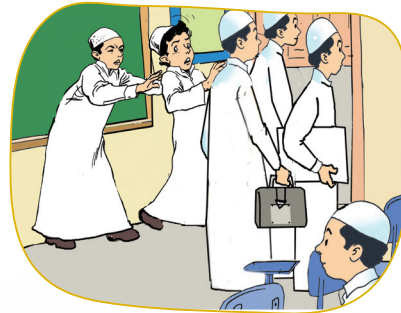
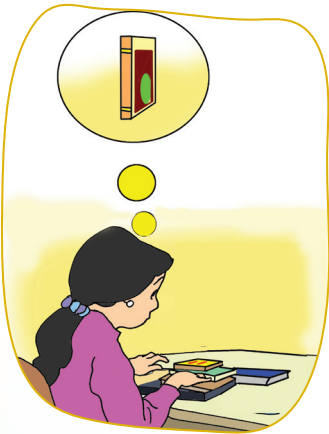


أَسْتَخْدِمُ

ثانياً



أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:



٢٩

أَحْضَرْتُ هِنْدٌ كُتِبَهَا إِلَّا

تَدَافَعُ الطُّلَابُ إِلَّا



أُحْوَلُ

ثالثًا

أُحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي تَحْوِيلِ الزَّمَنِ بِاسْتِخْدَامِ (صَبَاحًا ، مَسَاءً):

أَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً .

أَسْتَيْقِظُ لِلْحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا .

تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا

تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا

يَعُودُ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ

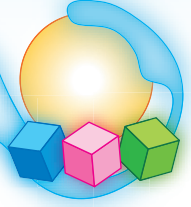
يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ



التعبير



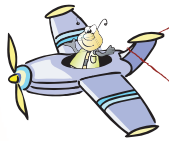
أعبر



أكمل كل جملة بكلمة صحيحة، ثم أقرؤها:

- حللتُ المسألة ب..... لأنني ذاكرتُ دروسي.
- إذا لم نلتزم الهدوء عند الاضطفاف الصباحي..... الفوضى.
- المملكة العربية السعودية..... العالم الإسلامي.

انتقل إلى كتاب النشاط





إِذَاعَةُ الْفَضْلِ



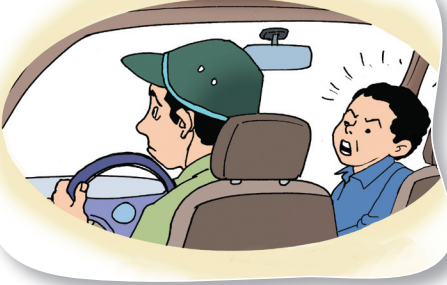
قَالَ الْمَعْلَمُ: صَبَاحُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ هُوَ
مَوْعِدُ فَضْلِكُمْ فِي تَقْدِيمِ الْإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا يَوْمٌ وَاحِدٌ،
فَمَاذَا سَتُقَدِّمُونَ؟

قَالَ أَحْمَدُ: لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ

تَكُونُ إِذَاعَتُنَا بِعُنْوَانِ
(احْتِرَامِ الْآخَرِينَ)، وَفِيهَا
حِكَايَاتٌ، وَفَوَائِدٌ، وَطُرْفٌ.



وَفِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ وَقَفَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ اٰمَامَ زُمَلَاثِهِمْ
لِيَقْدُمُوْا اِذَاعْتَهُمُ الَّتِي بَدَاَتْ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيْمِ، ثُمَّ
قَرَأَ مُحَمَّدٌ مَوْضُوْعًا بِعُنْوَانِ (اِحْتِرَامُ الْاٰخَرِيْنَ)



قَالَ فِيْهِ: مَا رَأَيْكُمْ فِي هَذِهِ الْمَشَاهِدِ؟

• وَلَدٌ يَصْرُخُ فِي وِجْهِ السَّائِقِ.

• وَاخْرُ يُزَاكِمُ رَجُلًا كَبِيْرًا فِي مَدْخَلِ الْمَتْجَرِ.

• شَابٌ يَنْدَفِعُ بِسَيَّارَتِهِ مُسْرِعًا وَاٰمَامَهُ مُسْنٌ

يَعْبُرُ الطَّرِيْقَ .

• بِنْتُ تَسْخُرُ مِنْ مَظْهَرِ بِنْتٍ اٰخْرَى .

• وَلِدَانٌ يَتَعَارَكَانِ فِي مَلْعَبِ الْكُرَةِ .



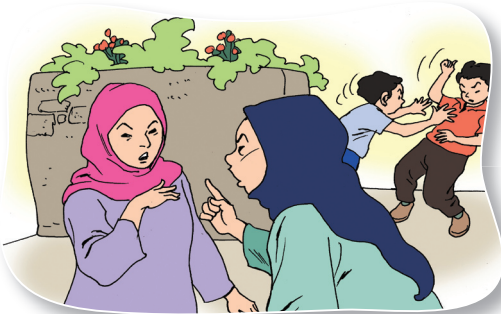
اَلَا تَرَوْنَ مَعِيَ اَنَّهَا اَفْعَالٌ غَيْرُ لَائِقَةٍ؟ فَالْاِسْلَامُ

عَلِمْنَا كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ الْاٰخَرِيْنَ فَنُحِبُّهُمْ،

وَنُحْتَرِمُهُمْ، وَنُسَاعِدُهُمْ، وَلَا نَسْخُرُ مِنْهُمْ.

بَعْدَ ذَلِكَ تَقَدَّمَ مُهَنْدٌ وَقَرَأَ طُرْفَةَ بِعُنْوَانِ (قِسْمَةٌ

جَائِرَةٌ) جَاءَ فِيْهَا:



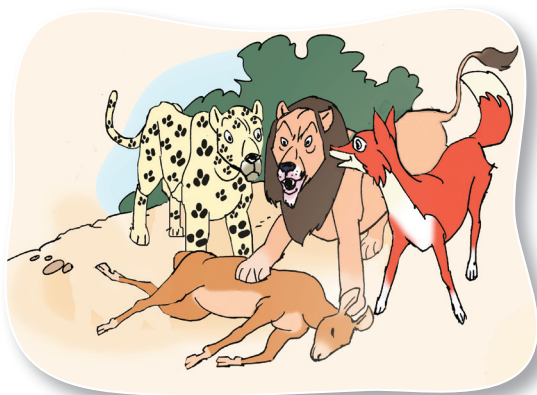
ذَهَبَ الْاَسَدُ وَالثَّعْلَبُ وَالذَّنْبُ وَالنَّمْرُ اِلَى

الصَّيْدِ مَعًا، فَاصْطَادُوْا غَزَالًا وَثَوْرًا وَاَرْنَبًا،



فَقَالَ الْأَسَدُ لِلذَّنْبِ: اقْسِمِ الصَّيْدَ بَيْنَنَا .
فَكَرَّ الذَّنْبُ، ثُمَّ قَالَ : الْغَزَالُ لِلْأَسَدِ ، وَالثَّوْرُ لِي وَلِلنَّمْرِ ، وَالْأَرْنَبُ
لِلثَّعْلَبِ.

قَبِلَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْقِسْمَةَ غَيْرَ الْأَسَدِ الَّذِي اقْتَرَبَ مِنَ الذَّنْبِ وَسَدَدَ إِلَيْهِ
ضَرْبَةً قَوِيَّةً أَصَابَتْ فَخَذَهُ قَائِلًا: إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ الْقِسْمَةَ. وَالتَفَتَ إِلَى
الثَّعْلَبِ قَائِلًا: تَوَلَّ أَنْتَ الْقِسْمَةَ.



قَدِمَ الثَّعْلَبُ الْغَزَالُ إِلَى الْأَسَدِ قَائِلًا: هَذَا
فَطُورُكَ يَا سَيِّدِي ، ثُمَّ دَفَعَ الثَّوْرَ وَقَالَ:
وَهَذَا غَدَاؤُكَ . أَمَا أَنَا وَالذَّنْبُ وَالنَّمْرُ فَيَكْفِينَا
الْأَرْنَبُ .

قَالَ الْأَسَدُ: أَحْسَنْتَ ، لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي قِسْمَتِكَ ،
لَكِنْ مَنْ عَلَّمَكَ هَذِهِ الْقِسْمَةَ؟

أَجَابَ الثَّعْلَبُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الذَّنْبِ الْمُتَأَلِّمِ: الَّذِي عَلَّمَنِي هُوَ فَخِذُ الذَّنْبِ
الْمُسْكِينِ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

١. متى كان موعد تقديم إذاعة الصف الثالث؟

٢. ما عنوان الإذاعة؟

٣. كم عدد المشاهد التي قرأها محمد؟

٤. كيف يتعامل المسلم مع الآخرين؟

٥. من الذي قرأ الطرفة؟

٦. ما عنوان الطرفة؟

٧. ما الحيوانات التي وردت في الطرفة؟

٨. من الذي قسّم الصيد في المرة الأولى؟

٩. هل كانت القسمة عادلة؟ لماذا؟

١٠. لماذا ضرب الأسد الذئب؟

١١. ما الصفة التي اتصف بها الأسد؟ وما رأيك فيها؟



أنمي لغتي

ثانياً

أصل الكلمة بمعناها:

وجه لكمة

تسخر

تستهزئ

جائرة

ظالمة

سدّ ضربة

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ



١- أقرأ وألاحظ الكلمة الملونة:

● تقدم مهند وقراً طرفة بعنوان (قسمة جائزة).

٢- أقرأ وألاحظ الحرف المضعف في الكلمة الملونة:

● قبلت الحيوانات القسمة غير الأسد الذي اقترب من الذئب وسدد إليه ضربة قوية.

٣- أقرأ وألاحظ نوع (ال) في الكلمات الملونة وحركة الحرف الذي يليها:

● وقف تلاميذ الصف الثالث أمام زملائهم ليقدّموا إذاعتهم.

● ذهب الأسد والثعلب والذئب والنمر إلى الصيد معاً.

الحرف الذي يأتي بعد
(ال) الشمسية مضعف
دائماً



الثالث



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا



ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالنَّوَاوِ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالنِّيَاءِ

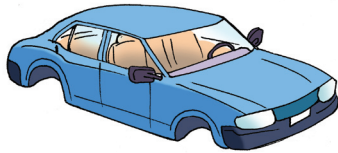


أَسْتَخْدِمُ

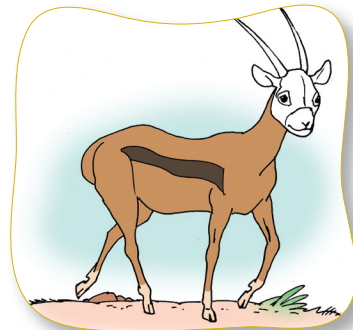
ثَانِيًا



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُسْتَثْنِي بـ (غَيْرُ) :



٢- رَسَمَ الرَّسَّامُ السَّيَّارَةَ الْإِطَارَاتِ.



١- لَوْنُ الرَّسَّامِ الْغَزَالَ غَيْرَ الرَّأْسِ.



٣- حَضَرَ التَّلَامِيذُ تَلْمِيذٍ.





أَحْوُلُ

ثَالِثًا

أَحَاكِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:



أُصَلِّي الْمَغْرِبَ مَسَاءً

أُصَلِّي الْفَجْرَ صَبَاحًا

يُظْهِرُ الْقَمَرَ

تُشْرِقُ الشَّمْسُ

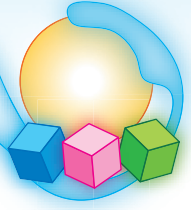
أَتَنَاوَلُ عَشَائِي

أَتَنَاوَلُ فَطُورِي

التعبير



أعبر



أكمل الجمل مع الاستعانة بالكلمات التالية:

غير، صباحًا، مساءً، يمينًا، شمالًا

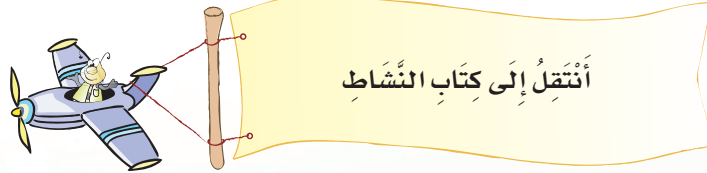
● يستيقظ الفلاحُ

● أتلفتُ و قبل عبور الشارع.

● ذهبت الأسرة إلى السوق خالد.

● تجتمع الأسرة وتُشاهد التلفاز.

٣٩



أنتقل إلى كتاب النشاط



الوحدة
الثانية:

مِنْ رُبُوعِ
بِلَادِي

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ



وطني شجرةً وارفةً الظلالِ نسقيها بالحُبِّ والعملِ

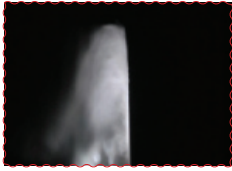
دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة في الوحدة

	<p>- يَتَذَكَّرُ أَحْدَانًا وَشَخَصِيَّاتٍ سَمِعَهَا.</p> <p>- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا).</p>	الاستماع
	<p>- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُوظِّفًا جَدْرَ السُّؤَالِ.</p> <p>- يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُحَافِظُ فِي مَوْضِعٍ يُنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمْلَتَيْنِ.</p> <p>- يُرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أُسَالِيْبِ.</p> <p>- يُسْأَلُ بِ: (أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا).</p>	التحدث
	<p>- يَفْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ دَرَسَهَا: (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ ، النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ ، الْمُدُودُ.</p> <p>- يُرَاعِي مَهَارَاتِ النَّطْقِ وَالتَّلْفُظِ.</p> <p>- يَسْتَظْهَرُ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ مِنَ الشُّعْرِ .</p> <p>- يَفْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً.</p> <p>- يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّنَادُؤِ.</p> <p>- يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ ، لِمَاذَا ، مَاذَا لَوْ حَدَثَ).</p> <p>- يُلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأُسَالِيْبِ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا.</p> <p>- يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.</p> <p>- يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.</p> <p>- يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.</p>	القراءة
	<p>- يُحَكِّمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ.</p> <p>- يَمْتَحُ الحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ.</p> <p>- يَرَسُمُ الرُّمُوزَ لِلظَوَاهِرِ الصَوْتِيَّةِ / اللُّغَوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ .</p> <p>- يَرَسُمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ.</p> <p>- يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ .</p> <p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمَزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ .</p> <p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَخْتومة بِهاء .</p> <p>- يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (هِذَانِ ، هِذَيْنِ ، الذِّينِ).</p> <p>- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْنَةٍ (قَائِمَةٌ ، عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ) ، مَخْتومة بِيَاءِ .</p> <p>- يُعَوِّضُ مَفْرَدَةً بِأُخْرَى .</p> <p>- يُرْتَّبُ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .</p> <p>- يُعَيِّنُ النَّصَّ بِجَمَلٍ جَدِيدَةٍ .</p>	الكتابة
	<p>- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ ، النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ ، الْمُدُودُ ، الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ .</p> <p>- أُسْلُوبُ التَّفْضِيلِ (أَفْعَلُ) .</p> <p>- الْأَفْعَالُ (مَاضٍ ، مُضَارِعٌ ، أَمْرٌ) .</p>	<p>- الظواهر الصوتية</p> <p>- الأساليب اللغوية</p> <p>- الأصناف اللغوية</p>
	<p>- الانتماء للوطن .</p>	الاتجاهات والقيم

نشاطات التهيئة

أَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءِ سِتِّ مَدِينٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغَاتِ:



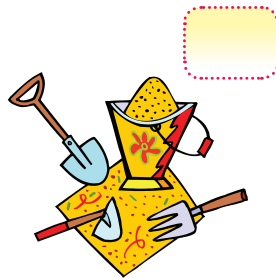
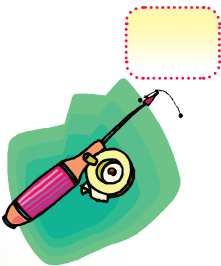
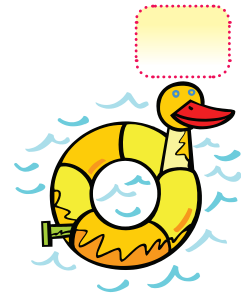
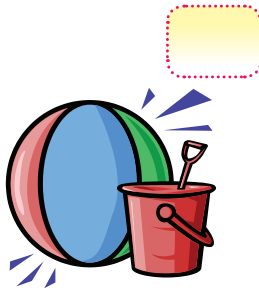
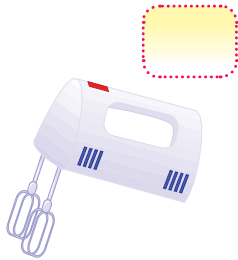
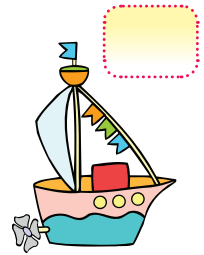
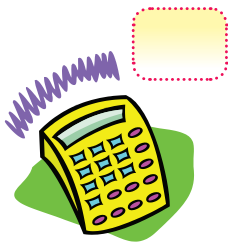
ا	ل	ر	ي	ا	ض
م	ك	ة	ج	د	ة
ر	ج	أ	ب	هـ	ا
ة	ز	ع	ر	ع	ر
ط	ا	ل	خ	ب	ر
ا	ل	د	م	ا	م

أَبْهَأَ

أَخْتَارُ مَكَانًا أُسَافِرُ إِلَيْهِ مَعَ أُسْرَتِي لِقَضَاءِ الإِجَازَةِ
وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ:



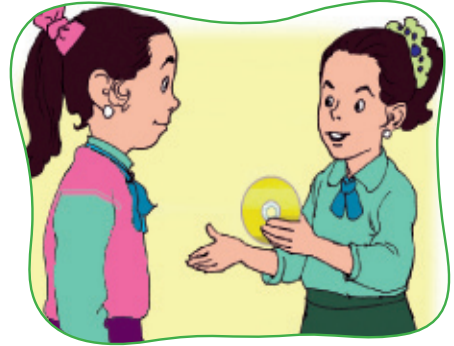
أَضَعْ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ الأَشْيَاءِ الَّتِي نَأْخُذُهَا فِي رِحْلَةِ
إِلَى البَحْرِ:



نص الاستماع

من معالم بلادي

ألاحظ وأستنتج:





١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. بِمَ كَلَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَحْلَامَ وَصَدِيقَتَهَا سَارَةَ ؟
٢. مَنِ الَّتِي جَمَعَتِ الصُّورَ ؟
٣. كَيْفَ عُرِضَتِ الصُّورَ ؟
٤. كَمْ عَدَدُ الْمُدُنِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ ؟
٥. أَيْنَ تَقَعُ الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ ؟
٦. مَا عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ؟
٧. مَنِ الَّتِي بَحَثَتْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ ؟
٨. مَنِ الَّتِي عَلَّقَتْ عَلَى الصُّورِ ؟
٩. أَيْنَ يَقَعُ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ ؟

٢- أَرَسُمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ :

- ١- تَكَثَّرَ الزُّهُورُ فِي: الدَّمَامُ تَبُوك.
- ٢- يَكْثُرُ النَّخْلُ فِي: مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ الْقَصِيم.
- ٣- تَقَعُ نَافُورَةُ الْمَلِكِ فَهْدٍ فِي: جِدَّةَ الْجُبَيْل.

٣- أَصُوغُ سُؤَالَ بِلِاسْتِخْدَامِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يَرْكَبُ الْمُصْطَافُونَ (التَّلْفْرِيكَ) لِأَسْتِمْتَاعِ بِمَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ.
- لِمَاذَا يَرْكَبُ الْمُصْطَافُونَ (التَّلْفْرِيكَ) ؟
- عَرَضَتْ سَارَةُ الصُّورَ مُسْتَخْدِمَةً شَاشَةَ الْحَاسِبِ الْأَلِيِّ .
-
- جَمَعَتْ أَحْلَامُ الْمَعْلُومَاتِ بِالْبَحْثِ فِي الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَشَبَكَةِ (الْإِنْتَرْنِتِ).
-
- كَانَ مَشْرُوعُ أَحْلَامَ وَسَارَةَ نَاجِحًا.
-

النشيدُ

أُنشِدُ

يَا بِلَادِي

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو
فِيكَ رَوْضَاتٌ حَسَانٌ
فِيكَ أَشْجَارٌ وَزَهْرٌ
وَطُيُورٌ شَادِيَاتٌ
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءٌ
وَكَنُوزٌ فِي الصَّحَارَى
يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي
مَنْ لَدُنَّ رَبِّي هَدِيَّةٌ
نَحْوَهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ
وَبَسَاتِينٌ بِهَيْئَةٍ
وَرِيَّاحِينَ شَدِيدَةٍ
بِأَغَانِيهَا الشَّجِيَّةُ
وَرِمَالٌ ذَهَبِيَّةٌ
عَامِرَاتٌ وَغَنِيَّةٌ
مَنْ لَدُنَّ رَبِّي هَدِيَّةٌ



مَدِينَةُ الرَّيَّاضِ



زَارَتْ أَحْلَامٌ مَعَ أُسْرَتِهَا مَدِينَةَ
الرَّيَّاضِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَأَلَتْ
أَبَاهَا: لِمَ سُمِّيَتْ مَدِينَةُ الرَّيَّاضِ
بِهَذَا الْأَسْمِ يَا أَبِي؟

قَالَ الْوَالِدُ: سُمِّيَتْ الرَّيَّاضُ
بِهَذَا الْأَسْمِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ - فِيمَا
مَضَى - رِيَّاضًا خَضْرَاءَ، كَثِيرَةً

الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ، وَسَطَ الصَّحْرَاءِ الْقَاحِلَةِ.

أَحْلَامُ: وَالآنَ، أَلَا تُوجَدُ فِيهَا بَسَاتِينٌ خَضْرَاءَ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَاضِي يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: مَا زَالَتْ الرَّيَّاضُ كَمَا كَانَتْ رِيَّاضًا خَضْرَاءَ بِحَدَائِقِهَا الَّتِي تَنْتَشِرُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَرْجَائِهَا. وَفِي الرَّيَّاضِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ كَحِصْنِ

الْمُصْمَكِ، وَقَرْيَةِ الدَّرْعِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ، وَالْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ.





وَالرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَكْبَرُ
مُدْنِهَا: فِيهَا مَقَرُّ الْحُكْمِ،
وَالْوِزَارَاتُ، وَالسَّفَارَاتُ، وَيُوجَدُ
فِيهَا بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ. أَحْيَاؤُهَا
مُتَعَدِّدَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ،
وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ
وَالْأَنْضَاقِ .

وَبِقُرْبِهَا تَقَعُ الْقَرْيَةُ التُّرَاثِيَّةُ فِي الْجَنَادِرِيَّةِ، الَّتِي يُقَامُ عَلَى أَرْضِهَا الْمَهْرَجَانُ
الْوَطَنِيُّ لِلتُّرَاثِ وَالثَّقَافَةِ، وَتُشَارِكُ فِيهِ كُلُّ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ بِالْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ،
وَبِالْمَعْرُوضَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَيُقَامُ عَلَى
مَيْدَانِهَا سِبَاقُ الْهَجْنِ السَّنَوِيِّ .





أجيب

أولاً



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١. لماذا سُميت الرياض بهذا الاسم؟
٢. كيف كانت مدينة الرياض في الماضي؟
٣. أين تقع قرية الجنادرية؟

٢- أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

(أ) من المعالم الأثرية في الرياض :

قصر المصمك.

قصر شبرا.

(ب) الرياض مدينة من :

أصغر مدن المملكة.

أكبر مدن المملكة.

(ج) الرياض عاصمة المملكة لأن فيها :

البساتين والحدائق الغناء.

مقر الحكم، والوزارات، والسفارات.

(د) يُقام المهرجان الوطني للتراث على أرض :

محافظة الدرعية.

قرية الجنادرية.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا :

الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا

الْغَنَاءُ

الْإِبِلُ

التُّرَاثِيَّةُ

الْحَدِيثَةُ

الهُجْنُ

الْقَدِيمَةُ

الْقَاحِلَةُ

كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَالطُّيُورِ

٢- أَسْتَخِمْ شَفْهِيًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي :

الْغَنَاءُ

التُّرَاثِيَّةُ

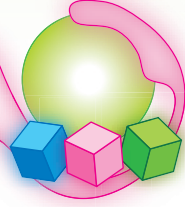
الْقَاحِلَةُ

٥٣

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ



● أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة :

● تقع الرياض وسط الصحراء القاحلة . الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية .

● تنتشر في أرجائها الحدائق الغناء ، وبقرُبها قرية الجنادرية التي يُقام على ميدانها سباق الهجن .

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّة



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

.....

كَلِمَةٌ تَحْوِي (ا ل) الشَّمْسِيَّة

.....

كَلِمَةٌ تَحْوِي (ا ل) الْقَمَرِيَّة

.....

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ (ي)

.....

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ (ء ل)



أَسْتَخْدِمُ

ثَانِيًا

أُحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:



هَذِهِ نَخْلَةٌ أَطْوَلُ

هَذِهِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ



هَذَا شَارِعٌ

هَذَا شَارِعٌ وَاسِعٌ



هَذِهِ سَيَّارَةٌ

هَذِهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ



٥٥



أَحْوَلُ

ثالثًا

أَحْوَلُ الْفِعْلَ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَحَاطَتْ

تُحِيطُ

أَحَاطَ

يُحِيطُ

تَقَعُ

يَقَعُ

تُشَارِكُ

يُشَارِكُ

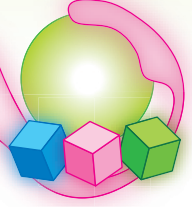
تَنْتَشِرُ

يَنْتَشِرُ

التعبير



أعبر



أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ لأكونَ نصًّا قصيرًا عنَ مدينةِ الرياضِ :

عاصمةُ

مُدنها

المملكةِ العربيةِ السُّعُودِيَّةِ

الرياضُ

وفيها

وأكبرُ

مطاراتِ العالمِ

مطارُ الملكِ خالدِ

وهو من أجملِ

.....

.....

.....

.....

.....

٥٧



أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ



شَوَاطِئُ مِنْ بِلَادِي



جِدَّةُ وَالِدَمَامُ وَجَازَانُ مُدُنٌ تُزِينُ شَوَاطِئَ
بِلَادِي. تُسَمَّى جِدَّةُ (عَرُوسَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ)،
وَهِيَ الْبَوَابَةُ الْجَوِّيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ لِلْحَرَمَيْنِ
الشَّرِيفَيْنِ، فِيهَا مَطَارُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الدَّوْلِيِّ، وَمِينَاءُ جِدَّةِ الْإِسْلَامِيِّ اللَّذَانِ يَسْتَقْبِلَانِ
الْحُجَّاجَ وَالْمُعْتَمِرِينَ كُلَّ عَامٍ ، لِذَلِكَ تُعَدُّ الْمَدِينَةُ الْكُبْرَى فِي الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ .

تَجْمَعُ جِدَّةُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي مَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْمَسَاكِينِ التُّرَاثِيَّةِ، وَالْأَحْيَاءِ
الْحَدِيثَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِالْمَسَاكِينِ الرَّاقِيَةِ، وَالْمُجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ.
وَجِدَّةُ هِيَ الْمُنْتَجِعُ السِّيَاحِيِّ الْبَحْرِيِّ الْأَوَّلُ فِي الْمَمْلَكَةِ، يَزِدَانُ شَاطِئُهَا
بِمُجَسَّمَاتٍ فَنِيَّةٍ وَمَعَالِمٍ جَمَالِيَّةٍ، مِنْهَا نَافُورَةُ الْمَلِكِ فَهْدِ الَّتِي تُعَدُّ أَعْلَى
نَافُورَةٍ بَحْرِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ .

أَمَّا مَدِينَةُ الدَّمَامِ فَكَانَ سُكَّانُهَا يَعِيشُونَ عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ وَاللُّؤْلُؤِ قَبْلَ
اِكْتِشَافِ النَّفْطِ، وَبَعْدَ اِكْتِشَافِهِ تَغَيَّرَتْ لِتُصْبِحَ مِنْ أَهَمِّ مُدُنِ الْمَمْلَكَةِ فِي
مَجَالِ الصَّنَاعَةِ النَّفْطِيَّةِ .



وَهِيَ مَدِينَةٌ تَجْدِبُ السَّائِحِينَ الَّذِينَ
يَقْضُونَ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ عَلَى شَاطِئِ نِصْفِ
الْقَمَرِ وَوَاجِهَتِهَا الْبَحْرِيَّةُ.
وَلَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ فِي الدَّمَامِ
مَشْرُوعَاتٍ تَرْفِيهِيةً وَسِيَّاحِيَّةً؛ لِيَسْتَمْتَعَ
الزَّائِرُ بِمَا فِيهَا مِنْ بُحَيْرَاتٍ وَشَلَالَاتٍ
صَغِيرَةٍ وَصَالَاتٍ أَلْعَابِ .

وَأَمَّا مَدِينَةُ جَازَانَ فَتَشْتَهَرُ بِبَيْئَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجِبَالِ الْخَضِرَاءِ
وَالسُّهُولِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَالْجُزُرِ الْجَمِيلَةِ، وَأَهْمُهَا جَزِيرَةُ فَرَسَانَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِشَوَاطِئِهَا
الْبَيْضَاءِ وَثَرْوَتِهَا الْحَيَوَانِيَّةِ النَّادِرَةِ ، وَقَدْ أُخْتِيرَتْ لِتَكُونَ وَاحِدَةً مِنَ الْمَنَاطِقِ
الْمُحْمِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



الفهم والاستيعاب



أجيب



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١. بِمَ تُسَمَّى جَدَّةٌ ؟
٢. مَا اسْمُ الْمَطَارِ الَّذِي يَقَعُ فِي جَدَّةَ ؟
٣. مَا اسْمُ أَطْوَلِ نَافُورَةٍ بَحْرِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ ؟
٤. كَيْفَ كَانَ يَعِيشُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الدَّمَّامِ قَبْلَ اكْتِشَافِ النَّفْطِ ؟
٥. بِمَ تَتَمَيَّزُ جَزِيرَةُ فَرَسَانَ ؟
٦. هَلْ زُرْتَ أَيًّا مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ؟ مَاذَا شَاهَدْتَ ؟
وَمَا رَأَيْكَ فِيهَا ؟

٢- ارْسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

يَقَعُ شَاطِئُ نِصْفِ الْقَمَرِ فِي :

جَازَانَ

الدَّمَّامِ

جَدَّةَ

مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمَحْمِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ :

مَدِينَةُ جَازَانَ

شَاطِئُ نِصْفِ الْقَمَرِ

جَزِيرَةُ فَرَسَانَ

٦٠



أُنْمِي لُغَتِي



أَضَعْ فِي الْفَرَاغِ مَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ مِنَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

تَسْتَمِيلُ

أَرْضٌ تُحِيطُهَا الْمِيَاهُ

يَتَزَيَّنُ

الْمُتَقَدِّمَةُ

الْمُتَنَزِّهِينَ

الرِّيَاضُ مِنَ الْمُدُنِ الْمُتَقَدِّمَةِ .

١-الرِّيَاضُ مِنَ الْمُدُنِ الرَّاقِيَةِ .

جِدَّةٌالسَّائِحِينَ .

٢-جِدَّةٌ تَجْتَذِبُ السَّائِحِينَ .

.....الشَّاطِئُ بِالْمُجَسَّمَاتِ .

٣-يَزْدَانُ الشَّاطِئُ بِالْمُجَسَّمَاتِ .

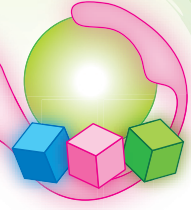
فَرَسَانُ

٤-فَرَسَانُ جَزِيرَةٍ .

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُحِظُّ



١- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ :

تَجْمَعُ جِدَّةٌ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي مَا تَزَالُ تُحْتَفِظُ بِالْمَسَاكِينِ التُّرَاثِيَّةِ
وَالْأَحْيَاءِ الْحَدِيثَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِالْمَسَاكِينِ الرَّاقِيَّةِ، وَالْمُجْمَعَاتِ
التَّجَارِيَّةِ. وَجِدَّةٌ هِيَ الْمُنْتَجَعُ السِّيَاحِيُّ الْبَحْرِيُّ الْأَوَّلُ فِي الْمَمْلَكَةِ،
يَزْدَانُ شَاطِئُهَا بِمُجَسَّمَاتٍ فَنِيَّةٍ.

٢- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ التَّنْوِينَ وَالْحُرْفَ الْمَشَدَّدَ :

وَلَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ فِي الدَّمَامِ مَشْرُوعَاتٍ تَرْفِيهِيَّةً وَسِيَاحِيَّةً؛
لِيَسْتَمْتَعَ الزَّائِرُ بِمَا فِيهَا مِنْ بُحَيْرَاتٍ وَشَلَالَاتٍ صَغِيرَةٍ وَصَالَاتٍ
أَلْعَابٍ.



الاسم المبدوء
بـ (ال) لا يقبل
التنوين

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى)

كَلِمَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى تَضْعِيفٍ

كَلِمَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى تَنْوِينِ كَسْرٍ



أَسْتَخْدِمُ

ثَانِيًا

أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

أَبْرَدُ

أَحَبُّ

أَعْلَى

وَطْنِي وَطْنٍ .

الْجَبَلُ مِنَ التَّلِّ .

الْجَوْ فِي أَبْهَأَ مِنَ الطَّائِفِ .



أَحْوَلُ

ثَالِثًا

١- أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

يَقْضِي السَّائِحُ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ.

قَضَى السَّائِحُ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ.

..... سَكَّانَهَا عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ.

عَاشَ سَكَّانَهَا عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ.

..... جَازَانُ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ.

جَمَعَتْ جَازَانُ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ.

٢- أَحْوَلُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةَ إِلَى فِعْلِ أَمْرٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

حَافِظٌ عَلَى ثَرْوَةِ بِلَادِكَ.

الْمُحَافِظَةُ عَلَى ثَرْوَةِ بِلَادِكَ.

..... بِشَوَاطِئِ جِدَّةٍ.

الْأَسْتِمْتَاعُ بِشَوَاطِئِ جِدَّةٍ.

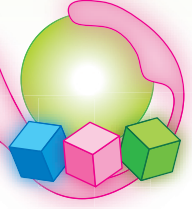
..... نَافُورَةَ الْمَلِكِ فَهْدٍ.

مُشَاهَدَةُ نَافُورَةَ الْمَلِكِ فَهْدٍ.

التعبير



أُعَبِّرُ

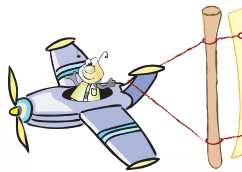


أَعُوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمَلُونَةَ بِأُخْرَى:



تزدانُ جزيرةُ فرسانَ بِشواطئِها وثُرُوتِها الحيوانيةِ
النَّادِرةِ، يزورها السَّائِحُونَ مِنْ كَافَّةِ أَرْجاءِ المَمْلَكَةِ
العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ



٦٥



مَصَايِفُنَا



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَايِفِ الْجَبَلِيَّةِ
 فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .
 بَدَأَ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمَدِينِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ
 الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَايِفِ)، وَهِيَ
 مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزِّهَاتِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ .

مِنْ أَشْهَرِ الْمُتَنَزَّهَاتِ فِي الطَّائِفِ: الشِّفَا، وَالْهَدَا اللَّذَانِ يَقْصِدُهُمَا السَّائِحُ
لِجَمَالِهِمَا، وَخُصُوبَةِ أَرْضِهِمَا ، وَمِيَاهِهِمَا الْعَذْبَةَ. كَمَا يَقْصِدُ السَّائِحُونَ
الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ مِثْلَ : قَصْرِ شُبْرَا ، وَسَدِّ وَادِي عَكْرَمَةَ .

تَشْتَهَرُ مُحَافِظَةُ الطَّائِفِ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ، وَالرُّمَانَ، وَالتُّوتِ، وَالتِّينِ الشُّوكِيِّ
(الْبَرْشُومِيِّ) .

ثُمَّ تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنْ مَنطِقَةِ عَسِيرِ التِّي فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَصَايِفِ، مِنْ
أَهْمِّهَا مَدِينَةُ أَبْهَا ، وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَصَايِفِ الْمَمْلَكَةِ، وَتُسَمَّى (عُرُوسَ
الْجَبَلِ).





وَقَدْ سَاعَدَتْ طَبِيعَةُ عَسِيرِ ذَاتِ
الْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ، وَالْمِيَاهِ الْوَفِيرَةِ،
وَالْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي
أَنْ تُصْبِحَ أَبْهًا مَصِيفًا جَمِيلًا يَنْعَمُ
السَّائِحُونَ فِيهَا بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ،

وَالْمَنَاظِرِ الْخَلَابَةِ، وَالْخُضْرَةِ الْكثِيفَةِ. وَمِنْ أَهَمِّ الْمُتَنَزُّهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ
فِيهَا: مُتَنَزَّهُ عَسِيرِ الْوَطْنِيِّ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ مَوَاقِعَ مِنْهَا: السُّودَةُ، وَدَلْغَانُ،
وَالْحَبْلَةُ.

وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَصَافِيْفَ ذَاتُ طَبِيعَةٍ جَبَلِيَّةٍ، فَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ شَبَكَةً مِنْ
الطُّرُقِ وَالْجُسُورِ، وَالْأَنْفَاقِ، الَّتِي تَرْبِطُهَا بِمَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ؛ لِتَسْهِيلِ التَّنَقُّلِ
لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالسِّيَاحَةِ.

قَالَ الْمَعْلَمُ: أَحْسَنْتُمْ. أَحْضِرْ يَا مُهَنْدُ صُورًا لِمَحَافِظَةِ الطَّائِفِ، وَأَنْتِ يَا
حَامِدُ أَحْضِرْ صُورًا لِمَدِينَةِ أَبْهَا؛ لِيَرَى زَمَلَاؤُكُمْ مَصَافِيْفَنَا الْجَمِيلَةَ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة :

١. طلب المعلم من التلاميذ :

كتابة ثلاثة أسطر عن المصايف .

الحديث عن المصايف الجبلية .

وصف مصيف قاموا بزيارته .

٢. تزخر بساتين محافظة الطائف بالفواكه التالية :

الموز 

التين الشوكي 

العنب 

البطيخ 

المشمش 

التوت 

٣. تحتضن عسير الممتنزهات التالية :

السودة

الجبل الأخضر

الحبلة

الشفأ

الهضبة

دلغان



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

أَصِلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

الهُوَاءُ اللَّطِيفُ

الْجَمِيلَةُ الْمُحِبَّةُ

يَقْصِدُهُ النَّاسُ فِي الصَّيْفِ

الْمَوَاقِعُ الْقَدِيمَةُ الْمَشْهُورَةُ

أ

الْمَصِيفُ

الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ

النَّسِيمُ الْعَلِيلُ

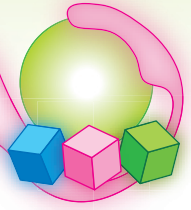
الْخَلَابَةُ



الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ



١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة :

● بدأ مهند الحديث **قائلاً** : من المَدُن التي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ المَصَافِي السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ المَصَافِي)، وَهِيَ **مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ** يَتَمَيَّزُ بِكثْرَةِ المُنْتَزَهَاتِ، وَالحَدَائِقِ، وَالمَعَالِمِ الأَثْرِيَّةِ .

● سَاعَدَتْ طَبِيعَةُ **عَسِيرٍ** ذَاتِ الجَوِّ المُعْتَدِلِ، وَالمِيَاهِ الوَفِيرَةِ، وَالمَعَالِمِ الأَثْرِيَّةِ المُنْتَوَعَةِ فِي أَنْ تُصْبِحَ أَبْهًا **مَصِيفًا جَمِيلًا** يَنْعَمُ السَّائِحُونَ فِيهَا بِالنَّسِيمِ العَلِيلِ.

٢- أقرأ قراءةً مُعَبَّرَةً :

● بدأ مهند الحديث **قائلاً** : من المَدُن التي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ المَصَافِي السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ المَصَافِي)، وَهِيَ **مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ** يَتَمَيَّزُ بِكثْرَةِ المُنْتَزَهَاتِ، وَالحَدَائِقِ، وَالمَعَالِمِ الأَثْرِيَّةِ. مِنْ أَشْهُرِ المُنْتَزَهَاتِ: الشِّفَا، وَالهَذَا اللِّدَانِ يَقْصِدُهُمَا السَّائِحُ لِجَمَالِهِمَا، وَخُصُوبَةِ أَرْضِهِمَا، وَمِيَاهِهِمَا العَذْبَةَ.



خَتَمَ الأَسْمَ بِنَاءِ مَرْبُوطَةٍ
يَمْنَعُهُ مِنْ زِيَادَةِ أَلْفِ
تَنْوِينِ الفَتْحِ
جَمِيلًا.. جَمِيلًا

التراكيب اللغوية



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ مَقْصُورَةٌ (ا)

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ مَقْصُورَةٌ (ي)

كَلِمَةٌ فِيهَا شِدَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ صَمٌّ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ



أَسْتَحْدِمُ

ثانياً

أ- أَسْتَحْدِمُ كَلِمَتِي (أَشْهَرُ، أَجْمَلُ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

١- مَدِينَةُ أَبْهَا..... مَصَافِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٢- مَحَافِظَةُ الطَّائِفِ إِحْدَى..... مَصَافِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

ب- أَسْتَحْدِمُ شَفْهِياً الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

أَصْغَرَ

أَحْلَى

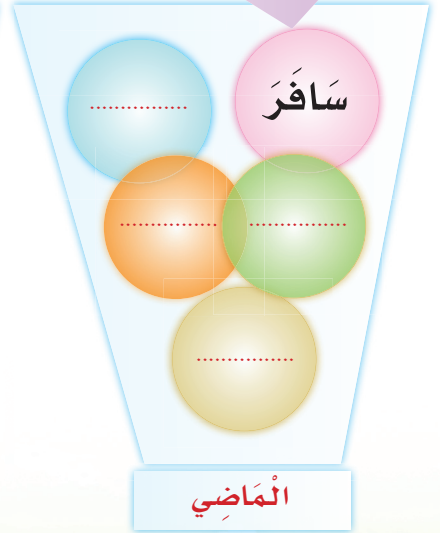
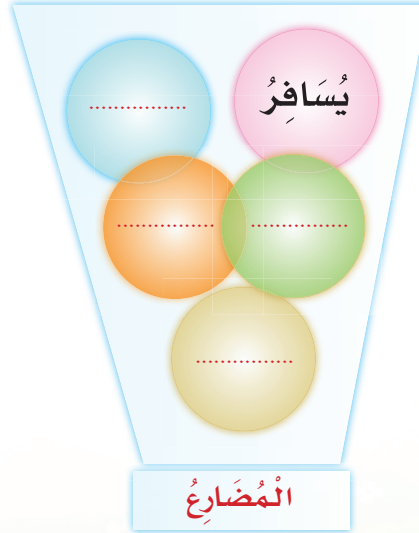
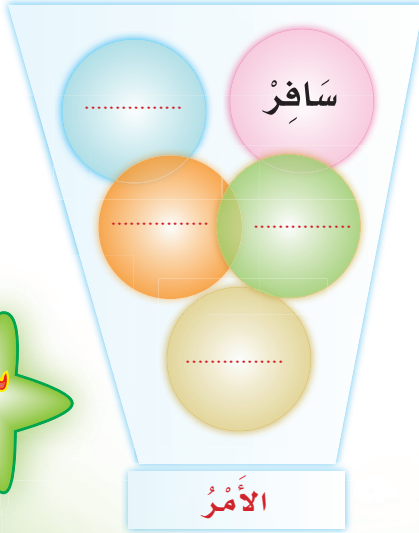
أَكْثَرَ



أَحْوَلُ

ثالثاً

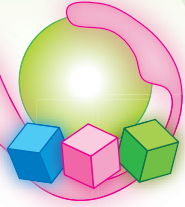
أَضَعُ الْكُرَّةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي كُلِّ سَلَّةٍ ، ثُمَّ أَحْوَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ :



التعبير



أعبر



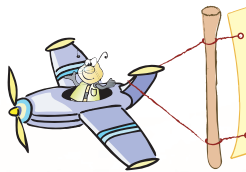
أستمع في المصايف الساحلية بوجود:

- - ١
- - ٢
- - ٣



أستمع في المصايف الجبلية بوجود:

- - ١
- - ٢
- - ٣



انتقل إلى كتاب النشاط

الوحدة
الثالثة:

المُسلم
الصَّغيرُ



سُئِلَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: «كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ».

صحيح مسلم.

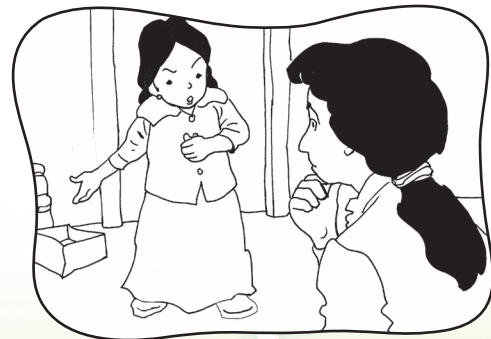
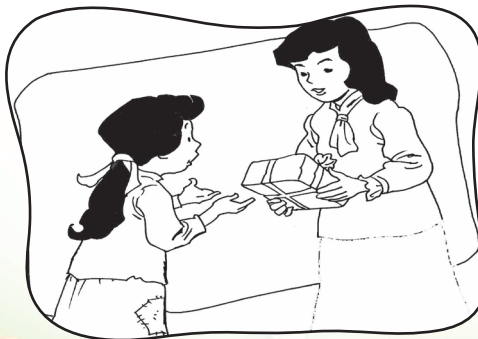
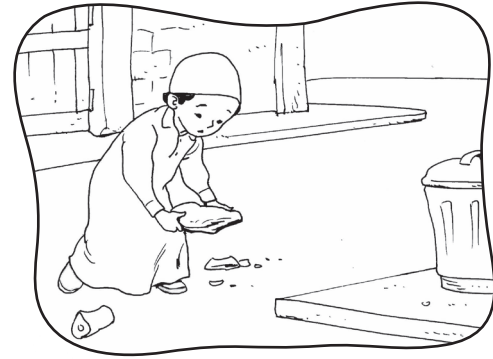
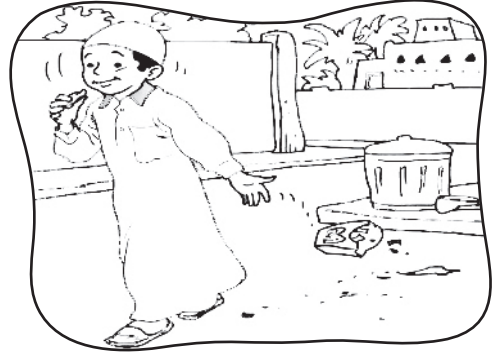
دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة في الوحدة

	<ul style="list-style-type: none"> - يَذْكُرُ أَحْدَاثًا وَشَخْصِيَّاتٍ سَمِعَهَا . - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) . - يَصُوغُ اسْتِئْثَانِ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) . - يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (شَخْصِيَّةٌ وَحَدَثٌ ، شَخْصِيَّةٌ وَمَكَانٌ ، حَدَثٌ وَمَكَانٌ) . 	الاستماع
	<ul style="list-style-type: none"> - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِ مُوظَّفًا جَدْرَ السُّؤَالِ . - يُبَدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سَنَّهُ فِي جُمَلَتَيْنِ . - يُرَاعِي تَسَلُّسُلَ أَحْدَاثِ قِصَّةٍ عِنْدَ عَرَضِهَا . - يَرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أُسَالِيبِ . - يُعْطِفُ بِـ (الْوَو ، أَوْ) . - يَصِفُ أَحْدَاثًا عَاشَهَا . 	التحدث
	<ul style="list-style-type: none"> - يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظُوْهَرَ صَوْتِيَّةٍ وَلَعُوبَةَ دَرَسَهَا : (المَدُودِ . التَّضْعِيفِ . التَّنْوِينِ) . - يَقْرَأُ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً . - يَسْتَظْهِرُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ . - يُرَاعِي مَهَارَاتِ النُّطْقِ وَالتَّلْفُظِ . - يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً . - يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّنَاضُؤِ . - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ ، لِمَاذَا ، مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . - يَلُونُ صَوْتِيًّا الْأُسَالِيبَ اللَّغُوبَةَ الَّتِي دَرَسَهَا (التَّفْضِيلِ) . - يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . - يَرْبِطُ بَيْنَ مَكُونَاتِ مَا يَقْرَأُ (حَدَثٌ وَمَكَانٌ حَدَثٌ وَزَمَانٌ) . - يُوَضِّحُ رَأْيَهُ فِي السُّلُوكَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . - يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . 	القرءة
	<ul style="list-style-type: none"> - يُحَكِّمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السُّطْرِ . - يَمْنَعُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ . - يَرَسِّمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ . - يَنْسَخُ نِصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظُوْهَرَ صَوْتِيَّةٍ (المَدُودِ . التَّضْعِيفِ . التَّنْوِينِ) . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ، وَهَمْزَةٍ قَطْعٍ . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لِينَةٍ (فَائِئَةٌ / عَلَى صُورَةِ الْبَاءِ) مِمَّا دَرَسَهُ . - يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : هَذَا ، هَذَيْنِ ، الَّتِي . - يَوْسَعُ جُمْلَةً بِكَلِمَةٍ . - يَحْدِفُ عُنْصُرًا مِنْ جُمْلَةٍ . - يَعْوِضُ مَفْرَدَةً بِأُخْرَى . - يَرْتَّبُ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ . - يُجِيبُ إِجَابَةً تَامَةً عَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ . - يُعِيدُ تَنْظِيمَ مَفْرَدَاتِ جُمْلَةٍ . 	الكتابة
	<ul style="list-style-type: none"> - المَدُودِ ، التَّضْعِيفِ ، التَّنْوِينِ ، هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ ، الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ . - أُسْلُوبُ التَّعْجِيبِ : (مَا أَفْعَلُ) . - الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ (الْمَعْرِفُ بِـ (ال) . الْعَلْمُ) . 	<ul style="list-style-type: none"> - الظواهر الصوتية - الأساليب اللغوية - الأصناف اللغوية
	<ul style="list-style-type: none"> - التَّحَلِّيُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ قَوْلًا وَعَمَلًا (التَّعَاوُنِ - الْأَمَانَةُ - الْإِيثَارُ ...) . 	الاتجاهات والقيم

نشاطات التهيئة

أَتَحَدَّثُ ، وَأُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ :



أَتَبَادَلُ الدَّوْرَ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



١- مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَحَلَّى بِهَا؟

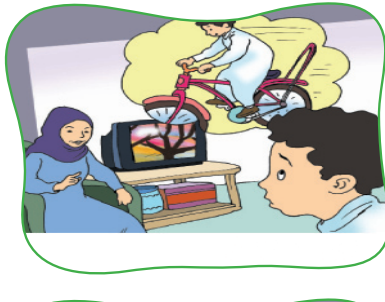
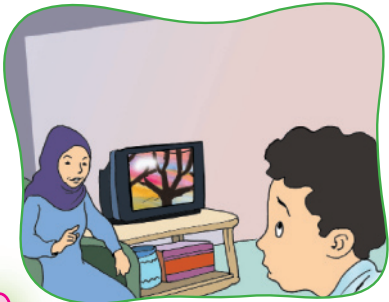
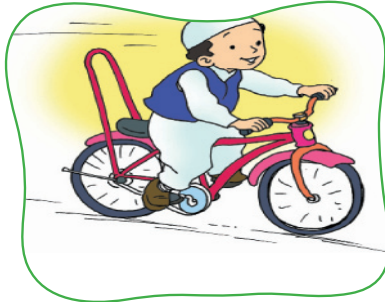
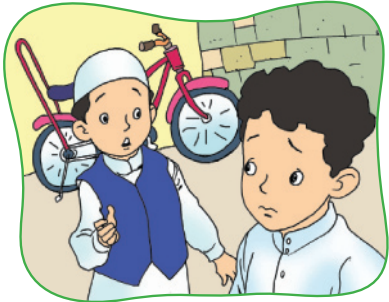
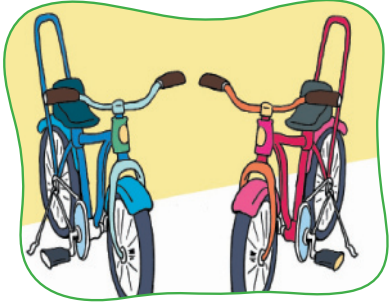
٢- مَا الصِّفَةُ الأَهْمُ؟ وَلِمَاذَا؟

٣- مَنْ قَدَوْتَنَا فِي التَّحَلِّي بِهَذِهِ الصِّفَةِ؟



لَا تَكُنْ غَيُورًا

الْأَحْظُ وَأَسْتَتِجُ:



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ :



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. مَا اسْمُ الشَّقِيقَيْنِ فِي الْقِصَّةِ؟
٢. مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي أَحْضَرَ الْوَالِدُ فِيهَا الْهَدِيَّتَيْنِ؟
٣. مَا الْهَدِيَّتَانِ اللَّتَانِ أَحْضَرَهُمَا الْوَالِدُ؟
٤. هَلْ فَرِحَ مَاجِدٌ بِالدَّرَاجَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
٥. مَاذَا عَرَضَ عَادِلٌ عَلَى مَاجِدٍ عِنْدَمَا رَأَهُ مُنْزِعِجًا؟
٦. هَلْ شَارَكَ مَاجِدٌ عَادِلًا رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
٧. بِمِ نَصَحَتِ الْأُمُّ مَاجِدًا؟

٢- أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- فَرِحَ مَاجِدٌ وَعَادِلٌ بِالدَّرَاجَتَيْنِ .
- دَرَّاجَةٌ عَادِلٍ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ وَعَجَلَاتُهَا قَوِيَّةٌ .
- دَرَّاجَةٌ عَادِلٍ أَكْبَرُ مِنْ دَرَّاجَةِ مَاجِدٍ .
- لَعِبَ مَاجِدٌ وَعَادِلٌ بِالدَّرَاجَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ .



٣- أَسْأَلُ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاتِي الْأَسْتِفْهَامِ (كَيْفَ ، لِمَاذَا):

١. لَمْ يَفْرَحْ مَا جِدُّ بِالذَّرَاجَةِ لِأَنَّهَا لَمْ تُعْجِبْهُ .

٢. تَصَرَّفَ عَادِلٌ بِفَرْحٍ عِنْدَمَا رَأَى ذَرَّاجَتَهُ .

٣. اسْتَيْقَظَ الشَّقِيقَانِ مُبْتَهَجِينَ فِي أَوَّلِ أَيَّامِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ .

٤- أَصِلُ السُّلُوكَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

الْقَنَاعَةُ

الْأَعْتِدَارُ

الْأَمَانَةُ

الْغَيْرَةُ

الْغَضَبُ

أ

حِفْظُ الْأَشْيَاءِ وَرَدُّهَا إِلَى أَصْحَابِهَا

الرِّضَا بِمَا مَنَحَنَا اللَّهُ

طَلْبُ الْعَفْوِ بَعْدَ الْأَعْتِرَافِ بِالْخَطَا

الْعُبُوسُ وَالتَّحَدُّثُ بِنُفُورٍ



النَّشِيدُ

أُنشِدُ

المُسلِمُ الصَّغِيرُ

المُسلِمُ الصَّغِيرُ إِيْمَانُهُ كَبِيرُ
ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ وَقَلْبُهُ طَهُورُ
يُصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ وَالْبَلْبَلِ الصَّدَاحِ
يَسْعَى إِلَى النَّجَاحِ وَسَعْيُهُ مَشْكُورُ
الْحُبُّ وَالْإِحْسَانُ لِعُمُرِهِ عُنْوَانُ
صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَقْلُ وَالْعُصْفُورُ
طَرِيقُهُ الْجَمِيلُ أَضَاءَهُ الرَّسُولُ
وَزَادَهُ الْمُحَمَّدُ الْجِدُّ وَالتَّفْكِيرُ
مُهَذَّبٌ وَدِيْعٌ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
كَأَنَّهُ الرَّبِيعُ غَنَّتْ بِهِ الطَّيُورُ



التَّعَاوُنُ



فِي يَوْمِ الْبَيْئَةِ الْعَالَمِيِّ ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِاقْتِرَاحَاتٍ يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بَيْئَةِ الْمَدْرَسَةِ .

أَخَذَ التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ وَيَتَشَاوِرُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، فَقَالَ عُمَرُ : فِي الْمَدْرَسَةِ سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً ؟
رَدَّ حَازِمٌ : السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ وَنَحْنُ صِغَارٌ ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَزْرَعَهَا ؟

أَجَابَ عُمَرُ : لَا تَقْلِقْ يَا حَازِمُ ، فَبِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ .
قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتَ يَا عُمَرُ ، فَالتَّعَاوُنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا نَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ . (*)



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَسَمَ الْمُعَلِّمُ
التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَخَصَّ كُلَّ
مَجْمُوعَةٍ بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى
إِنجَازِهِ ؛ مَجْمُوعَةٌ تُنظِّفُ السَّاحَةَ ،
وَتَانِيَةٌ تُحْفِرُ الْحُفْرَ، وَثَالِثَةٌ تُغْرِسُ
الشَّتَلَاتِ، وَرَابِعَةٌ تُسْقِيهَا بِالْمَاءِ.

أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّتَلَاتِ، وَوَفَّرَ

لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدَوَاتِ الزَّرَاعَةِ، فَأَخَذَتِ الْمَجْمُوعَاتُ تَعْمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ. وَمَا أَنْ

شَارَفَ الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ حَتَّى كَانَتِ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضْرَاءَ.

دِهْشَ عُمُرٍ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ، وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ! اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ

سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غِنَاءٍ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ وَبِجُهْدٍ قَلِيلٍ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: إِنَّ التَّعَاوُنَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِيْمَانِ، يَزِيدُ التَّرَابُطَ فِي

الْمُجْتَمَعِ، وَيُشِيعُ الْمَحَبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.



أجيب

أولاً

١- أجيب عن الأسئلة التالية :

١. ماذا طلب المعلم من تلاميذه؟
٢. ما الاقتراح الذي تقدم به عمر؟
٣. هل وافق التلاميذ جميعهم على اقتراح عمر؟
٤. ما حجة حازم في رفض اقتراح عمر؟
٥. بماذا رد عمر على رفض حازم؟
٦. كيف تعاون المعلم مع التلاميذ؟
٧. ما نتيجة تعاون المعلم مع التلاميذ؟
٨. أضع عنواناً آخر للنص .

٢- بالاستفادة من النص أكمل الفراغات التالية:

١- قال المعلم: إن خلق المسلم.

٢- أمرنا الله تعالى بالتعاون على و

٣- قسم المعلم التلاميذ إلى أربع مجموعات:

المجموعة الأولى

المجموعة الثانية

المجموعة الثالثة

المجموعة الرابعة



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



١- أَعْوِضْ شَفْهِياً الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لَهَا:

- طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِاقْتِرَاحَاتٍ يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بِيئَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- إِنَّ التَّعَاوُنَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِيْمَانِ، يَزِيدُ التَّرَابُطَ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيُشِيْعُ الْمَحَبَّةَ وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.
- شَارَفَ الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ .
- أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشُّتَلَاتِ .
- اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غَنَاءِ .

٢- أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ :

عَمَّ

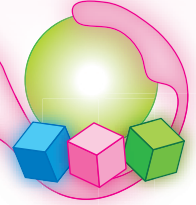
خَصَّ

- الْخَيْرُ كُلُّ النَّاسِ .
- الْمُدِيرُ الطَّالِبَ الْمُتَفَوِّقَ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ .

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ



١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة :

- في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم من تلاميذه المشاركة باقتراحات .
- فبالتعاون نجتاز الصعوبات ، وتشجيع المحبة بين الناس .
- أحضر المعلم الشتلات ، وما أن شارف اليوم الدراسي على الانتهاء حتى كانت الساحة حديقة غناء .

٢- أقرأ ، وألاحظ الحرف الممدود :

- أخذ التلاميذ يفكرون ويتشاورون فيما بينهم ، فقال عمر : خلف المدرسة ساحة واسعة ، لم لا نزرعها لتصبح حديقة ؟

٣- أقرأ ، وألاحظ الحرف المضعف :

- قسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات وخص كل مجموعة بعمل .

٤- أقرأ بصوت معبر :

- ما أجمل الحديقة !

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّة



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ



.....
-------	-------	-------

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

.....
-------	-------	-------

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....
-------	-------	-------

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

.....
-------	-------	-------

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا





أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا



١- تَعَجَّبَ عُمَرُ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ فَقَالَ : مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ !
بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ السَّابِقِ أَتَعَجَّبُ مِنَ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ :

مَا الْحَدِيقَةَ !

حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ.



مَا الشُّتَلَاتِ !

شُتَلَاتٌ كَثِيرَةٌ.



مَا الْوَرْدَةَ !

وَرْدَةٌ زَاهِيَةٌ.



٢- أَسْتَحْدِمُ (مَا أَكْثَرَ ، مَا أَحْسَنَ) فِي التَّعْبِيرِ شَفْهِيًا عَمَّا يُعْجِبُنِي فِي الصَّفِّ.



أَحْوُلُ

ثَالِثًا



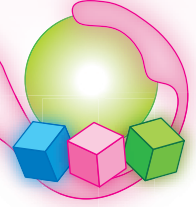
أَحْوُلُ (النَّكِرَةُ) إِلَى (مَعْرِفَةٍ)، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ:

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ (مَعْرِفَةُ)	الْكَلِمَةُ (نَكِرَةُ)
السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ	السَّاحَةُ	سَاحَةٌ
		يَوْمٌ
		مُعَلِّمٌ
		تَلَامِيذٌ
		صُعُوبَاتٌ
		شَتَلَاتٌ
		تَعَاوُنٌ
		زِرَاعَةٌ
		حَدِيقَةٌ

التعبير



أعبر



١- بمحاكاة الأمثال الأولى أعيد كتابة الجمل التالية بطريقة أخرى:

١- في يوم البيئة العالمي، طلب المعلم من تلاميذه المشاركة باقتراحات جديدة. طلب المعلم من تلاميذه المشاركة باقتراحات جديدة، في يوم البيئة العالمي.

٢- تحولت ساحة المدرسة إلى حديقة غناء بفضل التعاون.

٣- اقتراح عمر زراعة ساحة المدرسة.

٢- أكتب مثالا عن التعاون داخل الأسرة:

.....

.....

أنتقل إلى كتاب النشاط





الْأَمَانَةُ

فِي غُرْفَةِ الرَّسْمِ اشْتَرَكْتُ أَحْلَامُ وَسَارَةُ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ عَنْ
 أُسْبُوعِ الْمُرُورِ. وَفِي أَثْنَاءِ تَلْوِينِ اللُّوْحَةِ دَقَّ الْجَرَسُ مُعَلِّنًا انْتِهَاءَ الْحِصَّةِ.
 قَالَتْ أَحْلَامُ : سَاخِذْ عُلْبَةَ الْأَوَانِكِ يَا سَارَةُ ؛ لِأَكْمَلَ تَلْوِينِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ
 فِي الْبَيْتِ ، وَسَاعِدِيهَا إِلَيْكَ غَدًا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
 رَدَّتْ سَارَةُ : بِكُلِّ سُرُورٍ يَا صَدِيقَتِي .
 دَخَلَ مَهْنَدٌ غُرْفَةَ أَحْلَامِ ، وَهِيَ تُكْمِلُ تَلْوِينَ لَوْحَتِهَا ، فَانْتَبَهَ لِعُلْبَةِ الْأَوَانِ ،





وَقَالَ: مَا أَكْبَرَ عُلْبَةَ الْأَلْوَانِ! سَأَفْتَحُهَا
لِلْوَنِّ لَوْحَتِي.

وَقَفَّتْ أَحْلَامٌ لِتَمَنَعِ مُهْنَدًا مِنْ
ذَلِكَ، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى فَتْحِ الْعُلْبَةِ وَأَخَذَ
بِيبِكِي، وَيَسْتَنْجِدُ بِأُمِّهِ.
أَسْرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى مُهْنَدٍ، وَسَأَلَتْهُ:
لِمَاذَا تَبَيْكِي؟

أَجَابَ مُهْنَدٌ: إِنَّ أَحْلَامَ مَنَعْتَنِي مِنْ اسْتِخْدَامِ عُلْبَةِ الْأَوَانِهَا.
قَالَتْ الْأُمُّ لِأَحْلَامَ: لِمَاذَا أَغْضَبْتِ أَخَاكَ يَا أَحْلَامُ؟ إِنَّهُ يُحِبُّ الرَّسْمَ، فَلِمَاذَا لَا
تُشَجِّعِينَهُ يَا بِنْتِي؟
قَالَتْ أَحْلَامُ: أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي، إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيَهُ عُلْبَةَ الْأَوَانِ، فَهِيَ
لَيْسَتْ مِلْكًا لِي.

قَالَتْ الْأُمُّ مُتَعَجِّبَةً: لِمَنْ هِيَ إِذَا؟!
أَجَابَتْ أَحْلَامُ: إِنَّهَا لِصَدِيقَتِي سَارَةَ، وَهِيَ أَمَانَةٌ عِنْدِي، وَيَجِبُ أَنْ أَحْفَظَهَا،
وَأَرُدَّهَا لِصَاحِبَتِهَا.

قَالَتْ الْأُمُّ: أَحْسَنْتِ صُنْعًا يَا أَحْلَامُ! إِنَّكَ بِذَلِكَ تَتَحَلَّى بِالْأَمَانَةِ الَّتِي وَصَفَ
اللَّهُ بِهَا عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رِعُونَ﴾ (*).
وَسَوْفُ أَشْتَرِي لَكَ وَلِمُهْنَدٍ هَذَا الْيَوْمِ عُلْبَتِي أَلْوَانٍ جَدِيدَتَيْنِ.

(* سورة المعارج (٣٢).

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً



١- أجيب عن الأسئلة التالية :

١. لماذا أخذت أحلام علبه ألوان سارة ؟
٢. ما الأمر الذي أصرَّ مُهندٌ على فعله ؟
٣. ما موقف أحلام من تصرف مُهند ؟
٤. لم منعت أحلام مُهنداً من التلوين ؟
٥. ما رأيك في تصرف أحلام تجاه مُهند ؟
٦. بم وصفت الأمُّ أحلام ؟
٧. من قُدوتك في خلق الأمانة ؟

٢- أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة :

١. جلست أحلام وسارة ترسمان في :
 - غرفة الرسم.
 - مكتب المدير.
 - مكتبة المدرسة.
٢. اشتركت أحلام وسارة في رسم لوحة عن :
 - أسبوع الشجرة.
 - اليوم الوطني.
 - أسبوع المرور.
٣. تعجب مُهند من كبر علبه الألوان فقال :
 - إنها كبيرة !
 - ما أكبر علبه الألوان !
 - يا الله ! كم هي كبيرة هذه العلبه !
٤. وجد مُهند علبه الألوان في غرفة :
 - الطعام.
 - أحلام.
 - الألعاب.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَصْرَّ مُهَنْدٌ عَلَى فَتْحِ الْعُلْبَةِ . (تَمَسَّكَ بِرَأْيِهِ - تَرَدَّدَ - تَخَلَّى)

أَخَذَ مُهَنْدٌ يَسْتَعِينُ بِأُمِّهِ . (يَتَعَجَّبُ - يَفْتَخِرُ - يَطْلُبُ الْعَوْنَ)

أَحْسَنْتَ صُنْعًا . (فِكْرَةً - عَمَلًا - قَوْلًا)

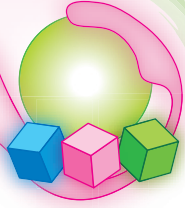
يَجِبُ أَنْ أَحْفَظَهَا . (أَصُونَهَا - أَتْلِفَهَا - أَمْتَلِكَهَا)

تَتَحَلَّى بِالْأَمَانَةِ . (تَتَّصِفِينَ - تُسَاعِدِينَ - تَطْلُبِينَ)

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُحِظُّ



١- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ :

- **أَصْرٌ مُهَنْدٌ عَلَى فَتْحِ الْعُلْبَةِ ، وَأَخَذَ يَبْكِي ، وَيَسْتَعِيثُ بِأُمِّهِ .**
- **قَالَتْ الْأُمُّ : أَحْسَنْتِ صُنْعًا يَا أَحْلَامُ ! إِنَّكَ تَتَحَلَّىينَ بِالْأَمَانَةِ .**

٢- أَقْرَأُ ، وَأَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ :

- **قَالَتْ أَحْلَامُ : سَأَخُذُ عُلْبَةَ الْأَوَانِكِ يَا سَارَةَ ؛ لِأَكْمَلَ تَلْوِينَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ .**
- **قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ (*) .**

٣- أَقْرَأُ ، وَأَنْطِقُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ :

- **وَقَفَّتْ أَحْلَامُ مَانِعَةً مُهَنْدًا مِنْ فَتْحِ عُلْبَةِ الْأَوَانِ .**

٤- أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُعْبِرٍ :

- **مَا أَكْبَرَ عُلْبَةَ الْأَوَانِ !**

التراكيب اللغوية



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً



ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ فَتَحٌ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ



أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا



تَعَجَّبَ مُهَنَّدٌ مِنْ كِبَرِ عُلْبَةِ الْأَلْوَانِ فَقَالَ : مَا أَكْبَرَ عُلْبَةَ الْأَلْوَانِ !
بِمُحَاكَاةِ هَذَا الْمِثَالِ اتَّعَجَّبُ مِنَ الصِّفَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

كِبَرُ اللَّوْحَةِ الْإِرْشَادِيَّةِ

سُرْعَةُ أَحْلَامٍ فِي التَّلْوِينِ

كَثْرَةُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ

حُسْنُ خُلُقِ الْأَمَانَةِ



أُحَوِّلُ

ثالثاً



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ (الصُّورَةَ) إِلَى (عَلَمٍ) فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

- فِي غُرْفَةِ الرَّسْمِ اشْتَرَكْتُ وَسَارَةَ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ .
- فِي غُرْفَةِ الرَّسْمِ اشْتَرَكْتُ أَحْلَامَ وَسَارَةَ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ .



- قَالَتْ أَحْلَامُ : سَأَخُذُ عُلْبَةَ أَلْوَانِكِ يَا
- قَالَتْ أَحْلَامُ : سَأَخُذُ عُلْبَةَ أَلْوَانِكِ يَا

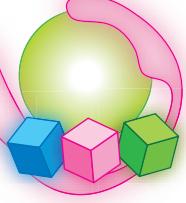


- دَخَلَ غُرْفَةَ أَحْلَامِ .
- دَخَلَ غُرْفَةَ أَحْلَامِ .

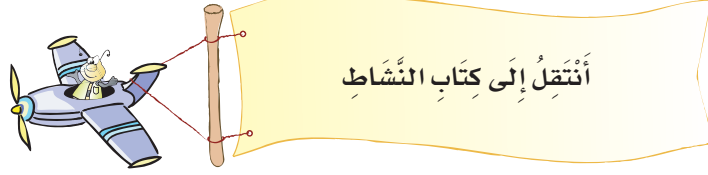
التعبير



أعبر



أذكر شفهيًا موقفًا عن الأمانة :



أنتقل إلى كتاب النشاط





الْإِيثَارُ



قَرَّرَ عُمَرُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَثْمَرًا
نُقُودًا كَانَتْ قَدْ جَمَعَهَا فِي حِصَالَتِهِ
الصَّغِيرَةِ .

طَلَبَ عُمَرُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَحِبَهُ
إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ ، وَبَعْدَ
فَرَاغِهِ مِنَ الْوَأْجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ ذَهَبَ
مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ، وَأَخَذَا يَتَجَوَّلَانِ

فِيهَا وَيُطَالِعَانِ أَبْرَزَ عَنَاوِينَ مُحْتَوِيَاتِهَا مِنْ كُتُبٍ وَقِصَصٍ .

تَوَقَّفَ عُمَرُ عِنْدَ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا (الْإِيثَارُ) ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ : مَا مَعْنَى الْإِيثَارِ

يَا أَبِي ؟

رَدَّ الْوَالِدُ : اشْتَرِ الْقِصَّةَ وَأَقْرَأْهَا لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْإِيثَارِ .

اشْتَرَى عُمَرُ الْقِصَّةَ ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا .

وَفِي الْقِصَّةِ قَرَأَ كَيْفَ آثَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جِرْحَى الْحَرْبِ الثَّلَاثَةِ أَخَاهُ عَلَى



نَفْسِهِ وَهُوَ يُفَارِقُ الْحَيَاةَ.

وَفِي الْمَسَاءِ قَدِمَ الْوَالِدُ مِنْ
عَمَلِهِ وَسَأَلَ عُمَرَ: هَلْ قَرَأْتَ
الْقِصَّةَ، وَعَرَفْتَ مَعْنَى الْإِيثَارِ؟
قَالَ عُمَرُ: نَعَمْ يَا أَبِي، وَالْقِصَّةُ
هِيَ الَّتِي عَرَفْتَنِي إِيَّاهُ:

فَفِي مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ، وَقَعَ

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ جَرَحَى فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَتْ جُرُوحُهُمْ خَطِيرَةً، فَجَاءَ
رَجُلٌ يَبْحَثُ عَنْ قَرِيبٍ لَهُ، فَوَجَدَ أَنَّهُ أَحَدُ الْجَرَحَى الثَّلَاثَةِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُلُ
أَنْ يَسْقِيَهُ امْتَنَعَ قَرِيبُهُ عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ، وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى جَرِيحٍ بِجَوَارِهِ يَتَأَلَّمُ،
وَقَالَ: اذْهَبْ إِلَى أَخِي، فَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى الْمَاءِ مِنِّي .

فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْجَرِيحِ الثَّانِي لِيَسْقِيَهُ سَمِعَ صَوْتَ جَرِيحٍ ثَالِثٍ يَقُولُ: مَاءٌ،
مَاءٌ، فَقَالَ لَهُ: اذْهَبْ إِلَى أَخِي، فَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى الْمَاءِ مِنِّي .

فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الثَّالِثِ وَجَدَهُ قَدْ مَاتَ، فَرَجَعَ إِلَى الثَّانِي فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ، ثُمَّ
رَجَعَ إِلَى قَرِيبِهِ فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ أَيْضًا .

الْوَالِدُ: مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ يَا بُنَيَّ! فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوعُ
لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، وَيَظْمَأُ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ .





أجيب

أولاً



١- أجيب عن الأسئلة التالية :

١. من اضطحب عمر إلى المكتبة ؟
٢. ما عنوان القصة التي اختارها عمر ؟
٣. متى عاد الوالد من عمله ؟ وماذا سأل عمر ؟
٤. ما الخلق الذي تحلى به الجرحي ؟
٥. ما رأيك في تصرف الجرحي ؟
٦. أذكر ثلاثة أعمال أعجبتني قام بها عمر .
٧. أقص القصة بأسلوبك .

٢- أملأ الفراغات التالية :

- ١- قرّر عمر شراء
- ٢- دار الحوار بين و
- ٣- عدّد الجرحي في القصة





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



١- أَعْوِضْ شَفْهِياً الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنة بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لَهَا:

- ☉ الْمُسْلِمُ الْحَقُّ **يُؤَثِّرُ** غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوعُ لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، وَيَظْلَمُ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ.
- ☉ قَرَّرَ عُمَرُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ **مُسْتَثْمِرًا** نُقُودًا كَانَ قَدْ جَمَعَهَا فِي حَصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ .

٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

فَيَجُوعُ لِيَشْبَعَ أَخُوهُ ، وَيَظْلَمُ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :
() تَرَادُفٌ () تَضَادٌّ

٣- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ :

(الْإِيثَارُ . الْأَنَانِيَّةُ)

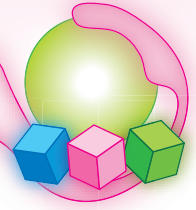
- ☉ مَا أَجْمَلَ يَا بُنَيَّ !
- ☉ مَا أَقْبَحَ يَا بُنَيَّ !



الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُحِظُّ



١- أَقْرَأُ وَأُحِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ :

- قَرَّرَ عُمَرُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُسْتَثْمَرًا نَقُودًا كَانَ قَدْ جَمَعَهَا .
- الْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَجُوعُ لِيَشْبَعَ أَخُوهُ، وَيَظْلَمُ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ .

٢- أَقْرَأُ ، وَأَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ :

- فِي مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ وَقَعَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ جَرَحَى فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ ، وَكَانَتْ جُرُوحُهُمْ خَطِيرَةً .

٣- أَقْرَأُ ، وَأُحِظُّ التَّنْوِينَ :

- قَرَّرَ عُمَرُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُسْتَثْمَرًا نَقُودًا كَانَ قَدْ جَمَعَهَا .
- جَاءَ رَجُلٌ يَبْحَثُ عَنْ قَرِيبٍ لَهُ فَوَجَدَ أَنَّهُ أَحَدُ الْجَرَحَى الثَّلَاثَةِ .

٤- أَقْرَأُ ، بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ :

- مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ!



التَّرَاكِيْبُ اللِّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....
.....
.....
.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ فَتَحٍ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٍ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ

بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتَخْدِمُ الصِّيغَةَ
الْمُنَاسِبَةَ لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ ، وَأَكْتُبُهَا:



أَسْتَخْدِمُ

ثانياً

مَا أَحْوَجَ - مَا أَجْمَلَ - مَا أَطْوَلَ - مَا أَكْثَرَ



لَا أَنْسَى وَضَعِ عِلَامَةَ

التَّعَجُّبِ ! فِي نِهَائِهِ

الْجُمْلَةَ

١ - مَا أَجْمَلَ الْإِيْتَارَ !

٢ - خُلِقَ الْمُسْلِمُ

٣ - الْجَرْحَى فِي الْمَعْرَكَةِ

٤ - الْجَرِيحَ إِلَى الْمَاءِ

٥ - الْقِصَّةَ



أُحْوَلُ

ثالثاً

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحْوَلُ الْمَعْرِفَةَ إِلَى نَكْرَةٍ :

النَّكْرَةُ

الْمَعْرِفَةُ

مَكْتَبَةٌ

الْمَكْتَبَةُ

النُّقُودُ

الْمُسْلِمُ

الْمَاءُ

الْقِصَّةُ

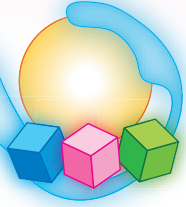
الْبَيْتُ



التعبير



أُعبِّرُ



بِمُحاكاةِ المِثَالِ الأَوَّلِ أَحذفُ مُفْرَدَةً أَوْ أَكثَرَ مِنَ الجُمْلَةِ دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ المَعْنَى :

١ - اشترى عُمرُ قِصَّةً جَمِيلَةً عَنِ الأَمَانَةِ .
اشترى عُمرُ قِصَّةً .

٢ - قرأ عُمرُ قِصَّةً عَنِ الأِيثارِ .

.....

٣ - قرَّرَ عُمرُ شِراءَ كِتابٍ مُفيدٍ .

.....

٤ - وَقَعَ ثلاثَةُ جِرحى فِي أرضِ المَعْرَكَةِ .

.....

٥ - المُسْلِمُ الحَقُّ يُؤثِرُ غَيرَهُ عَلى نَفْسِهِ .

.....



أُنْتَقِلُ إِلى كِتابِ النِّشاطِ





إنّنا في عصر التّقنية والاتّصالات

دليل الوحدة

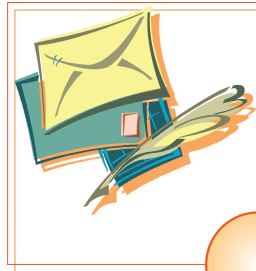
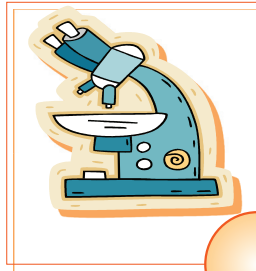
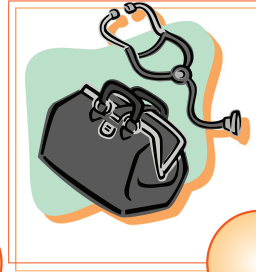
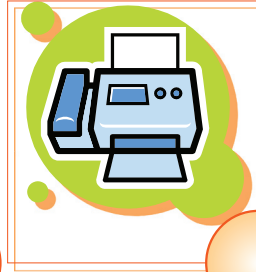
المهارات والأساليب المستهدفة في الوحدة

	<ul style="list-style-type: none"> - يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَسَخَصِيَّاتٍ سَمِعَهَا. - يَلْتَمِطُ مِمَّا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (أَحْدَاثًا وَوَقَائِعَ ، وَأَعْلَامًا ، وَأَمَاكِنَ) . - يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ . - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِيَّةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ تَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ ، لِمَاذَا) . - يُجَدِّدُ الْقِيَمَةَ الْأَبْرَزَ (إِجَابِيَّةً ، سَلْبِيَّةً) . 	الاستماع
	<ul style="list-style-type: none"> - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِيَّةٍ مُوظَّفًا جَدَرَ السُّؤَالِ . - يُبْدِي رَأْيَهُ وَيُنَاقِشُ فِي مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ سُنَّةَ فِي جُمْلَتَيْنِ . - يَرْتَبِئُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ فِي ضَوْءِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَسَالِيْبِ . - يَسْأَلُ بـ : (أَيْنَ ، كَيْفَ ، لِمَاذَا) . 	التحدث
	<ul style="list-style-type: none"> - يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةً وَلُغَوِيَّةً دَرَسَهَا : (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ) . - يَرَاعِي مَهَارَاتِ النَّطْقِ وَالتَّلْفِظِ . - يَسْتَطْهَرُ ثَلَاثَةَ عَشْرَ نَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ . - يَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا عَدَدَ كَلِمَاتِهِ مِنْ (١٠٠-١٥٠) كَلِمَةً . - يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّنَادُّ . - يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِيَّةٍ تَعْلِيلِيَّةٍ : (كَيْفَ ، لِمَاذَا ، مَاذَا لَوْ حَدَثَ) . - يُلَوِّنُ صَوْتِيًّا الْأَسَالِيْبَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا . - يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَمَاكِنَ وَالمَحْسُوسَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . - يَكْتَشِفُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ . - يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ . 	القراءة
 	<ul style="list-style-type: none"> - يُحْكِمُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ . - يَمْنَحُ الْحَرْفَ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ . - يَرَسِّمُ كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ . - يَسْخُجُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَشْكُولَةٍ . - يَصُوغُ اسْتِئْثَانِيَّةً حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ سَمِعَهَا أَوْ قَرَأَهَا . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةً : (ال) الشمسية والقمرية ، التضعيف ، التنوين ، المد . - يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةً بِنَاءِ (مَفْتُوحَةٍ / مَرْبُوطَةٍ) . - يَكْتُبُ بِطَاقَةٍ لِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِ أَوْ زُمَلَائِهِ فِي مَنَاسِبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ . - يُعْنِي النَّصَّ بِجُمَلٍ مِنْ مَكْتَسِبَاتِهِ . - يَكْتُبُ عَنِ بَعْضِ الصُّوَرِ الَّتِي تُشَكِّلُ قِصَّةً قَصِيرَةً مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ أَحْدَاثِهَا . - يَوْسِعُ جُمْلَةً بِكَلِمَةٍ . 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - (ال) الشمسية والقمرية ، التضعيف ، التنوين ، المد ، التاء المربوطة . - تَعَزِيزُ الْأَسَالِيْبِ السَّابِقَةِ (الِاسْتِثْنَاءِ ، التَّفْضِيلِ ، التَّعْجُّبِ) . - اسْمُ الْفَاعِلِ ، اسْمُ الْمَفْعُولِ (مُحَاكَاة) . 	<ul style="list-style-type: none"> - الظواهر الصوتية - الأساليب اللغوية - الأصناف اللغوية 	التراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> - التَّعَامُلُ الْإِجَابِيُّ مَعَ تَقْنِيَّاتِ الْإِنْتِصَالِ الْحَدِيثَةِ . 	الاتجاهات والقيم	

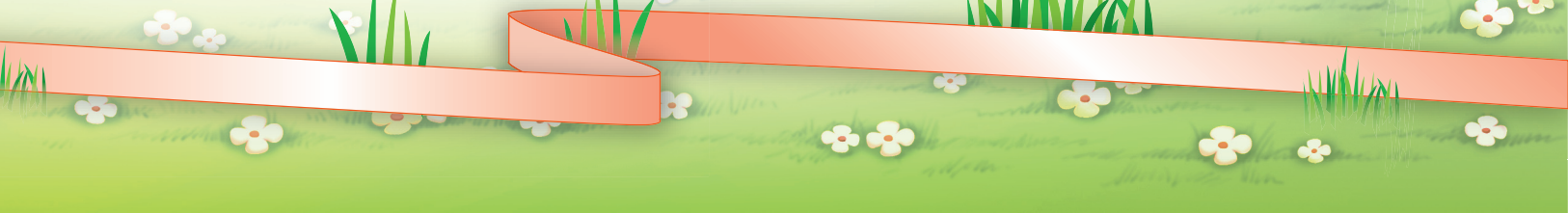
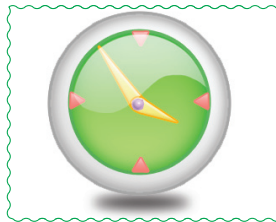
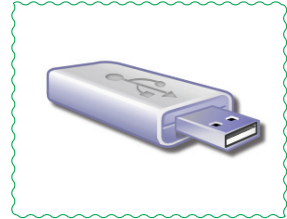


نشاطات التهيئة

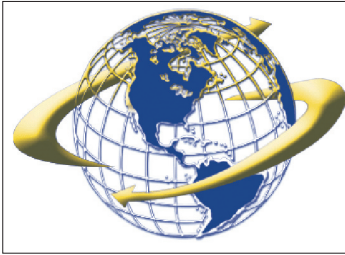
أضع علامة (✓) عند الأشياء التي لها علاقة بالاتصالات وأتحدث عن أحدها:



أَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْحَاسُوبِ، ثُمَّ أُسَمِّيهَا:



أَتَعَرَّفُ مَدْلُولَ الْإِشَارَاتِ التَّالِيَةِ:



اتصالات



نص الاستماع

شبكة المعلومات (الإنترنت)

الأحظ وأستنتج:



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. أَيْنَ كَانَ يَجْلِسُ الْوَالِدُ ؟ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ؟

٢. عَمَّ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ ؟

٣. لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ الْوَالِدُ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ ؟

٤. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَحْمَدُ أَنْ يُرْسِلَ رِسَالَةً عَبْرَ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

٥. مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

٢- أَسْتَمِعُ وَأَسْتَخْدِمُ أَدَاتِي الْأَسْتِفْهَامِ (كَيْفَ، لِمَاذَا):

- يُرْسِلُ الْوَالِدُ الرِّسَائِلَ عَنِ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ .

.....

- يَسْتَخْدِمُ الْوَالِدُ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِأَنَّهُ الْأَسْرَعُ .

.....

النشيد

أنشد

صديق الحاسوب

يُرشدني يحفظ لي وقتي
يُدخلني جسم الإنسان
صفحات تحكي الأمجاد
لأصير مجداً، لا يغفل
في العلم يجد، ولا يلهو
سأظل صديق الحاسوب

حاسوب زين لي بيتي
ينقلني نحو البلدان
يقرأ لي قصص الأجداد
يفتح لي باب المستقبل
لا ينسى شيئاً، لا يسهو
ولأنني طفل موهوب



أَجْهَزَةُ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةُ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَجْمَعُوا صُورًا لِأَجْهَزَةِ الْإِتِّصَالِ
الْحَدِيثَةِ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طَلَبَ مِنْهُمْ، فَطَالِبٌ أَحْضَرَ
صُورًا لِأَجْهَزَةِ قَصَّهَا مِنْ بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ، وَطَالِبٌ آخَرُ صَوَّرَ بِأَلَّةِ
التَّصْوِيرِ.

جَاءَتْ الصُّورُ مُخْتَلِفَةً، بَعْضُهَا غَيْرُ وَاضِحٍ، وَبَعْضُهَا لَمْ يُحَسِّنْ قِصُّهُ
مِنَ الْمَجَلَّةِ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مُلَوَّنٍ، إِلَّا صُورَ أَحْمَدَ، فَقَدْ كَانَتْ غَايَةً فِي
الصَّفَاءِ لِأَنَّهَا أَجْهَزَةُ الْإِتِّصَالِ.

تَصَفِّحِ الْمُعَلِّمُ الصُّورَ وَاسْتَخْرِجِ الَّتِي أَحْضَرَهَا أَحْمَدُ وَرَفَعَهَا قَائِلًا: مَا
أَجْمَلَ هَذِهِ الصُّورَ! مَنْ أَحْضَرَهَا؟

رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ قَائِلًا: أَنَا يَا أُسْتَاذُ.

الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا يَا أَحْمَدُ؟

أَحْمَدُ: مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ.

الْمُعَلِّمُ: مَا شَاءَ اللَّهُ يَا أَحْمَدُ! وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْإِنْتَرْنِتَ؟

أَحْمَدُ: نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ، وَلَكِنْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَيَّ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُنِي فِي

اسْتِخْدَامِهَا، وَقَدْ عَلَّمَنِي بَرَامِجَ مُفِيدَةً فِي الْحَاسُوبِ.

الْمُعَلِّمُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَفِي وَالِدِكَ! فَتَعَلَّمِ الْحَاسُوبَ فِي هَذَا الْعَصْرِ

شَيْءٌ مُمْهِمٌ، عَلَيْنَا جَمِيعًا الْقِيَامُ بِهِ صِغَارًا وَكِبَارًا.





أجيب



١. مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ ؟
٢. مَتَى أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طُلبَ مِنْهُمْ ؟
٣. كَيْفَ كَانَتْ الصُّورُ الَّتِي أَحْضَرَهَا التَّلَامِيذُ ؟
٤. كَيْفَ كَانَتْ الصُّورُ الَّتِي أَحْضَرَهَا أَحْمَدُ ؟
٥. لِمَاذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ الصُّورَ الَّتِي أَحْضَرَهَا أَحْمَدُ ؟
٦. مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ عَنْ صُورِ أَحْمَدَ ؟
٧. كَيْفَ حَصَلَ أَحْمَدُ عَلَى تِلْكَ الصُّورِ ؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ:

شَدِيدَةُ الْوُضُوحِ

الْإِنْتَرْنِتْ

نَظَرَ فِيهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً

تَصَفَّحَ الصُّورَ

شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ

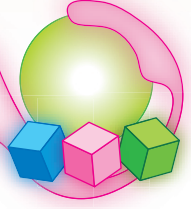
غَايَةً فِي الصَّفَاءِ



الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ



١- أقرأ وألاحظ التاء في نهاية الكلمات الملونة:

• طلب المعلم من تلاميذه أن يجمعوا صوراً لأجهزة الاتصال الحديثة.

• فجاءت الصور مختلفة، بعضها غير واضح، وبعضها لم يحسن قصه من المجلة، وبعضها غير ملون، إلا صور أحمد، فقد كانت غاية في الصفاء.

٢- أقرأ قراءة معبرة:

• تصفح المعلم الصور واستخرج التي أحضرها أحمد ورفعها قائلاً: ما أجمل هذه الصور! من أحضرها؟

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّة



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....
.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ



أَسْتَخْدِمُ

ثانياً

أَتَعَجَّبُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الصُّورَ!

● نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الصُّورِ الَّتِي
أَحْضَرَهَا أَحْمَدُ، ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا:

● عَرَفَ أَحْمَدُ أَنَّ رَسَائِلَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
تَصِلُ بِسُرْعَةٍ، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا:

● عَرَفَ أَنَّ لِلْحَاسُوبِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً،
فَقَالَ مُتَعَجِّبًا:



أُحَوِّلُ

ثالثاً

أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغَةِ (فاعِل ، مَفْعُول) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

مَطْلُوبٌ



طَالِبٌ



طَلَبَ

.....



صَانِعٌ



صَنَعَ

مَعْلُومٌ



.....



عَلِمَ

.....



شَاكِرٌ

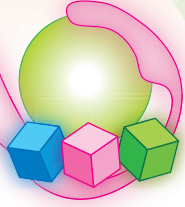


شَكَرَ

التعبير



أَعْبُرْ



اَكْتُبْ رِسَالَةً إلكترونيةً أُهْنِئُ فِيهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الأَضْحَى المُبَارَكِ :

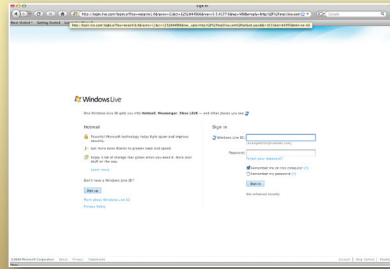
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

:

السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ:

یَسِّرُنِي اَنْ اُهْنِئَكَ بِمُنَاسَبَةِ.....

صديقك



اَنْتَقِلْ اِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ



١٢٤



الهُاتِفُ الْمَحْمُولُ



اصْطَحَبَ الْوَالِدُ ابْنَهُ رَائِدًا لِرِيزَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى ، وَعِنْدَ وُجُوهِمَا الْمُسْتَشْفَى لَمَحَ رَائِدٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنَعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ ، مَكْتُوبًا عَلَيْهَا : (يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ).

سَأَلَ رَائِدٌ وَالِدَهُ : لِمَاذَا يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ فِي الْمُسْتَشْفَى يَا أَبِي ؟

الْوَالِدُ وَهُوَ يُغْلِقُ جِهَارَهُ : الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ قَدْ يُؤَثِّرُ عَلَى بَعْضِ الْأَجْهَزَةِ الطَّبِيبِيَّةِ فِي الْمُسْتَشْفَى يَا بَنِي .

رَائِدٌ: حَقًّا يَا أَبِي ؟!

الوالدُ : لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ يَا بُنَيَّ ، فَهَنَّاكَ أَمَاكِنُ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .

رائدُ : مِثْلُ مَاذَا يَا أَبِي ؟

الوالدُ : مِثْلُ الطَّائِرَاتِ ، فَإِنَّهُ قَدْ يُعْطَلُ أَجْهَزَةُ الْاِتِّصَالَاتِ دَاخِلَ الطَّائِرَةِ ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نُغْلِقَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ عِنْدَ صُعودِنَا إِلَى الطَّائِرَةِ .

وَأَهْمُ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَسَاجِدُ (بُيُوتُ اللَّهِ) ، فَارْنِئِنُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ .

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ مَنْ بَهَا عَلَيْنَا ، وَبَعْضُنَا يُسِيءُ اسْتِخْدَامَهُ ، غَيْرَ مُقَدِّرٍ لِهَذِهِ النِّعْمَةِ .





أجيب



١- أجيب عن الأسئلة التالية :

١. إلى أين اضطحب الوالد ابنه ؟ ولماذا ؟
٢. لماذا يُمنع استخدام الهاتف المحمول في المستشفى ؟
٣. متى يكون الهاتف المحمول نعمة من الله ؟
٤. أذكر أماكن أخرى يُحظر فيها استخدام الهاتف المحمول .

٢- أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة :

١. من الأماكن التي يُحظر فيها استخدام الهاتف المحمول :
 - المساجد .
 - المتنزّهات والحدائق .
٢. وعند وُلوجهما المستشفى لمح رائد لوحة تشير إلى أن :
 - الدُخول ممنوع .
 - استخدام الهاتف المحمول ممنوع .



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا



١- أَضْعُ شَفْهِيًا مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مُرَادِفَةً لَهَا:

أَبْصَرَ

فَقَطُّ

يُمْنَعُ

أَنْعَمَ

طُمَأْنِينَةً

● لَمَحَ رَائِدٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنَعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

● لَيْسَ هَذَا فَحْسَبٌ يَا بُنَيَّ ، فَهُنَاكَ أَمَاكِنٌ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

● إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ بَها عَلَيْنَا .

٢- أَضْعُ شَفْهِيًا مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً مُضَادَّةً لَهَا:

يَسْعَدُ

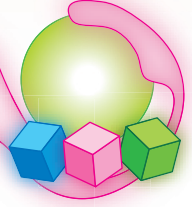
يُحْسِنُ

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ بَها عَلَيْنَا ، وَبَعْضُنَا يُسِيءُ اسْتِخْدَامَهُ.

الأداء القرائي



أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ



١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة:

- وعند **وُلُوجِهِمَا** المُسْتَشْفَى **لَمَحَ** رائدٌ لَوْحَةً .
- لَيْسَ هَذَا **فَحَسْبُ** يَا بُنَيَّ، فَهَنَّاكَ أَمَاكِنُ **يُحْظَرُ** فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .
- إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ **مَنْ** بِهَا عَلَيْنَا.

٢- أقرأ وأضع الشكل المناسب للتاء (ة، ة، ت) في الفراغ المناسب:

- الْوَالِدُ : مِثْلُ الطَّائِرَاتِ.....، فَإِنَّهُ قَدْ يُعْطَلُ أَجْهَزٌ..... الْاِتِّصَالًا دَاخِلَ الطَّائِرِ..... لِدَا عَلَيْنَا أَنْ نُغْلِقَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ عِنْدَ صُعُودِنَا إِلَى الطَّائِرِ.....
- إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ..... مِنَ اللَّهِ مَنْ بِهَا عَلَيْنَا.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ



كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ (ي)

كَلِمَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَاكِنَةٍ الْوَسَطِ

كَلِمَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حَرْفَيْنِ ، الْحَرْفِ الثَّانِي سَاكِنٌ



أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا



أَسْتَحْدِمُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

الْمَسَاجِدُ أَطْهَرُ الْأَمَاكِنَ

أَسْرَعُ، أَصْغَرُ

الطَّائِرَةُ مِنَ السَّيَّارَةِ

أَحَبُّ، أَطْوَلُ

الْمَسَاجِدُ الْبِقَاعِ إِلَى اللَّهِ

أَصْغَرُ، أَكْبَرُ

الْمُسْتَشْفَى مِنَ الْمُسْتَوْصَفِ



أُحَوِّلُ

ثالثاً



١- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمٍ فَاعِلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

هُتَفَ	يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
كُتِبَ	أَخِي هُوَ الرَّسَالَةِ.
قَرَأَ	أَخِي هُوَ الرَّسَالَةِ.

٢- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمٍ مَفْعُولٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

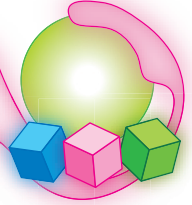
كُتِبَ	لَمَحَ لَوْحَةٌ مَكْتُوبًا عَلَيْهَا.
مُنِعَ	اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ فِي الْمَسَاجِدِ
سُمِعَ	رَنِينَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ



التعبير



أُعَبِّرُ



اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ فَوَائِدِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَعَنِ أضرَارِهِ :

الأضرارُ

- ١
- ٢
- ٣

الفوائدُ

- ١
- ٢
- ٣

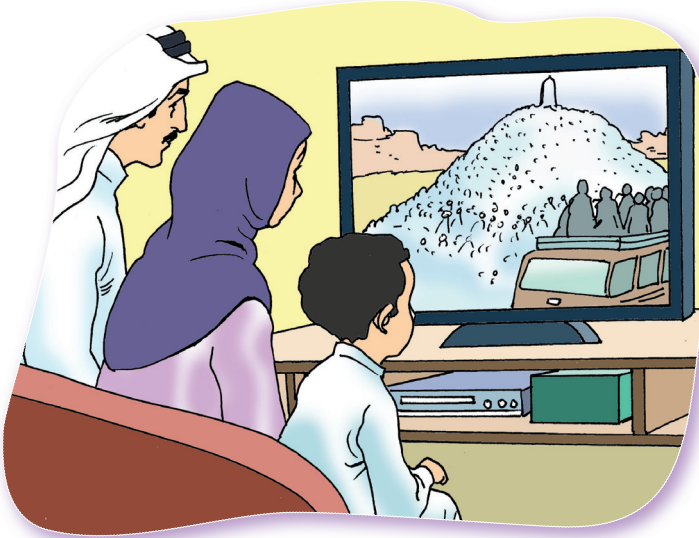
اتصالات



انْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ



الأقمار الصناعية



اجتمعت الأسرة لتُشاهد بثًا
مباشراً ليوم عرفة، فسألت دانية
والدها قائلة: يا أبي، كيف تُنقل
صور التلفاز من مكان إلى آخر؟
الوالد: تُنقل عن طريق الأقمار
الصناعية، يا بنتي.

دانية: وما الأقمار الصناعية؟

الوالد: الأقمار الصناعية هي أجسام تدور في الفضاء الخارجي حول الأرض،
وقد صنعها الإنسان لأداء مهمات كثيرة.

دانية: وما هذه المهمات يا أبي؟

الوالدُ : هناك كثيرٌ من المهمّات لهذه الأقمارِ يا بنتي؛ فبعضها يُستخدم لمعرفة حالة الطقس، وبعضها يُستخدم للاتّصالات كالهواتف المحمولة، وبعضها يُستخدم لنقل البثّ التلفزيوني المباشر.

دانية: ولماذا سميت بالأقمارِ يا أبي؟

الوالدُ: سميت بالأقمار لأنها تشبه القمر في دورانه حول الأرض.

دانية: شكراً يا أبي، فقد تعلمت اليوم شيئاً جديداً، وسأبحث في مكتبة المدرسة عن مزيدٍ من المعلومات حول الأقمار الصناعية.



الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً



- ١- لماذا اجتمعت الأسرة؟
- ٢- ما الأقمار الصناعية؟
- ٣- ما فائدة الأقمار الصناعية؟
- ٤- لماذا سميت الأقمار الصناعية بهذا الاسم؟
- ٥- لماذا لا نرى الأقمار الصناعية بأعيننا؟



أنمي لغتي

ثانياً



١- أصل الكلمة بمعناها:

معناها

الكلمة

أعمال

بثاً

عرضاً

الطقس

حالة الجو

مهمات



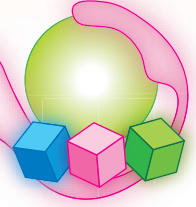
٢- أبحث عن معنى كلمة (الفضاء):

١٣٦

الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ



١- أقرأ وألاحظ:

- الوالدُ : تُنقلُ عن طريق الأقمار الصناعية ، يا بنتي.
- دانيةُ : وما الأقمار الصناعية؟
- الوالدُ : الأقمار الصناعية هي أجسامٌ تدورُ في الفضاء الخارجيِّ حول الأرضِ ، وقد صنعها الإنسانُ لأداءِ مهماتٍ كثيرة.

٢- أقرأ قراءةً مُعبّرةً :

- دانيةُ : شكراً يا أبي، فقد تعلمتُ اليوم شيئاً جديداً ، وسأبحثُ في مكتبةِ المدرسةِ عن مزيدٍ من المعلوماتِ حول الأقمار الصناعية.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

.....

.....

.....

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ



أَسْتَخْدِمُ

ثَانِيًا

اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

دَانِيَّةٌ

أَلَا

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ

.....

أَلَا

.....

.....

أَلَا

.....

.....

أَلَا

.....

١٣٨



أُحَوِّلُ

ثالثاً

أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

اسْمُ الْفَاعِلِ
الْمُؤَنَّثِ

اسْمُ الْفَاعِلِ
الْمُذَكَّرِ

الْفِعْلُ

قَائِلَةٌ

قَائِلٌ

قَالَ

.....

.....

نَامَ

.....

.....

عَامَ

.....

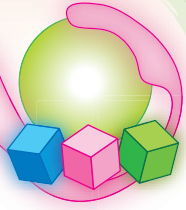
.....

خَافَ

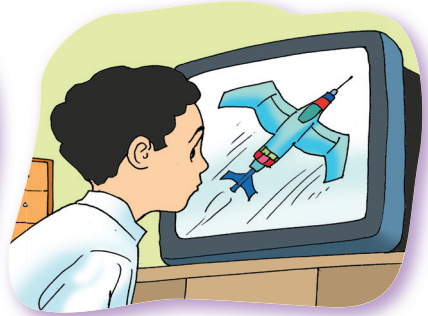
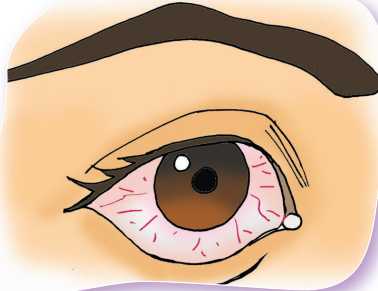
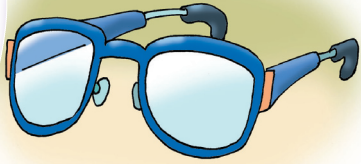
التعبير



أعبر



أتأمل الصور التالية، ثم أكتب ثلاث جمل حولها:



- ١-
.....
- ٢-
.....
- ٣-
.....



أنتقل إلى كتاب النشاط



بشركة المطابع الأهلية للآ و فنييت المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية

