



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ بِمَنَاقِبِهَا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التربية والتعليم  
لغتي الجميلة : للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :  
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
١٩٠ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨  
١ - اللغة العربية - كتب دراسية  
٢ - التعليم الابتدائي -  
السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان  
ديوي ٦ ، ٣٧٢  
١٤٢٨ / ٤٩٨٧

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٧  
ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين، المبعوث بالكتاب المبين هدى ورحمة إلى يوم الدين. وبعد:

فهذا كتاب «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائي، وقد جاء جديداً في بنائه وتنظيمه، وفي شكله ومحتواه، وفقاً لوثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، و مترجماً لتطلعات وزارة التربية والتعليم في إعداد النشء الصالح.

وقد ألفناه استناداً إلى مجموعة من المبادئ التربوية، وهي :

١ - مبدأ الوحدات: حيث قُسم كتاب الطالب إلى ثماني وحدات، تمتد كل وحدة على مدى ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، ويُستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بالتقويم التشخيصي، ويُخصّص أسبوع بعد كل وحدتين لتقويمهما تقويمياً تجميعياً، ويُخصّص الأسبوع الأخير من كل فصل دراسي للتقويم الإجمالي لوحدات الفصل الأربع.

٢ - مبدأ التكامل: ويتجلى هذا المبدأ في المؤشرات التالية:

- ارتباط مكونات الوحدة الدراسية كافة بالمجال وجوه العام.
- اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة) والدروس اللغوية (الوظيفة النحوية، والصف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي)، والاستناد أحياناً إلى نصوص قصيرة أو جمل تامة في تدريس مكونات الدرس اللغوي، ولكنها مرتبطة بمجال الوحدة.
- التناغم بين نشاطات الكتابة ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم.
- التقاطع والتكامل بقدر مناسب مع كثير من المواد الأخرى؛ بكون اللغة أداة لتعلم واستذكار جميع المواد الدراسية.

٣ - مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في تنمية قدرة التلاميذ على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل، فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم)، فالتعلم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فقط، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ولهذا المبدأ صور تجلت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها:

- الكشف في معجم ميسر.
- البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمجال الوحدة.
- التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات الناشئة، مجلات الأطفال، القصص...).
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلمين، الأطباء...).

٤ - مبدأ التعلم البنائي: ويتجلى في أن كل ما يبني بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى، (أي: قابلاً للاستبقاء والاستدعاء والانتقال)، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثم إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات شفوية،

فنشطات كتابية، فنشاطات تقويمية.

٥ - **المبدأ الضمني**؛ وقصدنا به عدم التصريح بالمفاهيم وتعريفاتها الاصطلاحية، وإنما تُدرّس ليكتسبها المتعلم ويمارسها، بحيث تمرّ الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية (الصف اللغوي، الأسلوب اللغوي) بصورة ضمنية، ويصرح بها في الظاهرة الإملائية والوظيفة النحوية.

٦ - **المبدأ الاتصالي**؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتصفح لمكون «التواصل اللغوي» في حقل «أتواصل كتابياً» و«أتواصل شفهيًا».

٧ - **المبدأ التمثيلي**؛ يُعدّ المبدأ التمثيلي ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أن نشاط المتعلم هو جوهر العملية التربوية، وهو من المبادئ التي تساعد على إثراء عملية التعلم وتعميقها لكل الأعمار ولجميع الصفوف، نظراً لارتباطه بالخبرة المباشرة، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلم، كما أنه لا يركز على العمليات العقلية فقط، إنما يضع في حسابه الحاجات النفسية للمتعلّم، مراعيًا خصائص النمو العمرية، وهو ما يوضح بجلاء في كثير من نشاطات كتابي الطالب والنشاط، ولتعميق هذا المبدأ أفردنا جانباً للألعاب اللغوية في دليل المعلم نأمل أن يستثمره المعلم كلما كانت الفرصة سانحة.

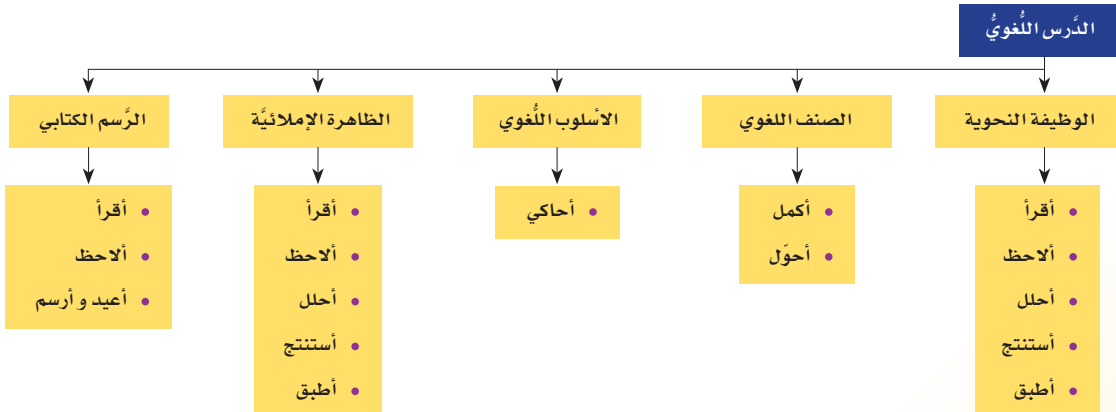
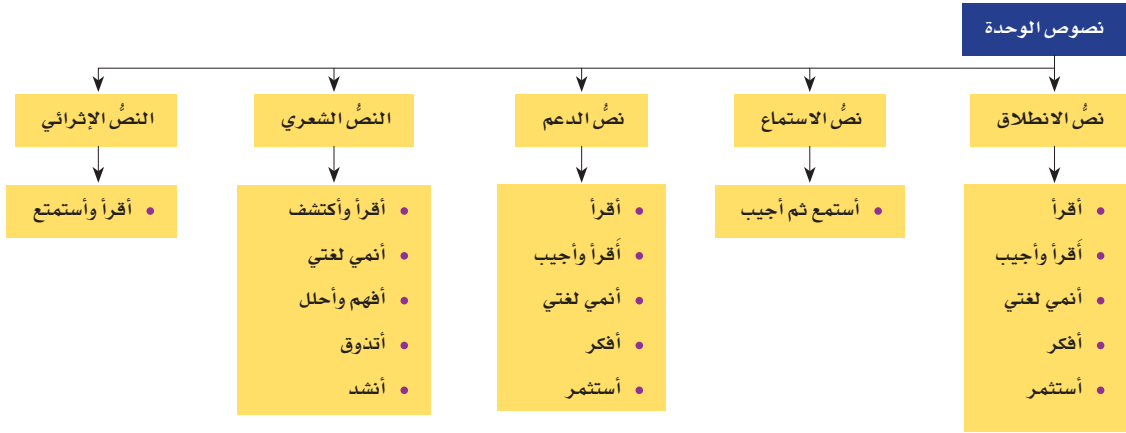
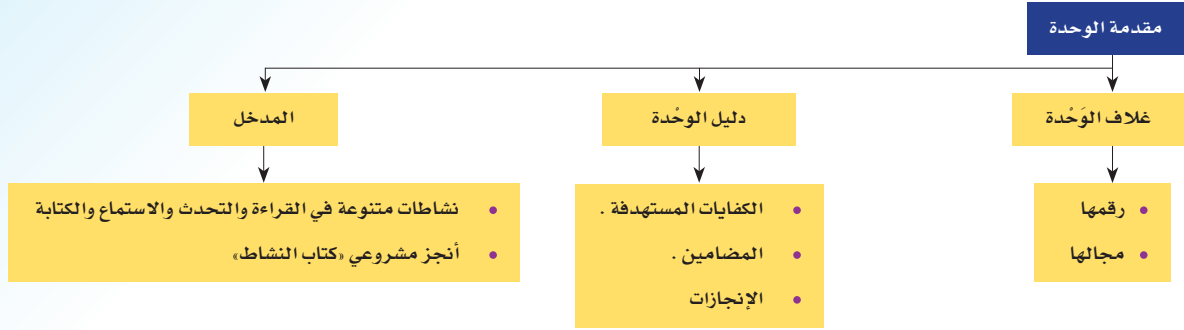
وانطلاقاً من المبادئ السابقة فقد جاءت الوحدة الدراسية في كتاب «لغتي الجميلة» غنية بالآفاظ والتراكيب المنتمة إلى مجال الوحدة؛ مما يُمكن المتعلم من التعبير بشقيه الشفهي والكتابي فيما له صلة بمجال الوحدة، كما جاءت متنوعة في نصوصها (آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ونصوص سردية، وحوارية، ووصفية، وشعرية...) ومتنوعة في نشاطاتها، وقد روعي في اختيارها تحقيقها للكفايات النوعية المستهدفة في الوحدة، وإلى تعزيزها التعلم والنقد الذاتيين للمتعلّم، وإلى تدعيم انفتاحه على بيئته ومحيطه بكل أبعادهما، وزوّد الكتاب المتعلم بمجموعة من الإستراتيجيات والعمليات التي تعين على التدرّب على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وحثّ الكتاب بنصوصه ونشاطاته المتعلم على تمثّل مختلف القيم الأصيلة والنبيلة في سلوكياته ومواقفه؛ ضماناً لبناء إنسان صالح متكامل الشخصية، يسهم بفاعلية في تنمية ذاته، ويتفاعل بإيجابية مع مجتمعه وعالمه.

وقد نظّمت الوحدة الدراسية وفق هيكلية مُخطّطة وواعية وموظّفة في خدمة مهارات اللغة (الاستماع، التحدث، القراءة،

الكتابة). (انظر الشكل في الصفحة التالية)

وفي الختام نسأل الله أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية؛ لغة القرآن الكريم، وأن يجعل هذا العمل في موازين أعمالنا، وأن يغفر لنا تقصيرنا، فما نحن إلا بشر نصيب ونخطئ، راجين من زملائنا في الميدان ألا يظنوا علينا بملحوظاتهم لنسهم جميعاً في خدمة لغتنا وتربيتها أبناءنا على خير وجه ممكن.

## المُكوّنات الرّئيسة والحقُول التّابعة لها



## أيُّها الطالب العزيز، أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائي، وهو ينقسم إلى جزأين للفصلين الدراسيين، كلُّ جزء مكوّن من أربع وحدات، تتضمن كلُّ وحدة منها نصوصاً متنوّعة: (نصّ انطلاق، ونصّ استماع، ونصّ دعم، ونصّاً شعريّاً، ونصّاً إثرائيّاً)، ودروساً لغويّة: (الوظيفة النحويّة، والأسلوب اللُّغويّ، والصنّف اللُّغويّ، والظاهرة الإملائيّة، والرّسم الكتابي)، وتشتمل على نشاطات تنمّي لديكما القدرة على التواصل اللُّغويّ سواءً أكان شفهيّاً أم كتابيّاً، وتدكي في نفسيكما روح البحث، والجدّ والمثابرة، والتمثّل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان مجتمعيكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلم / المعلمة.

والله يراكما ويوفّقكما

## أيُّها المعلم العزيز، أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيّات التدريس التي تتمحور حول المتعلّم، وتجعل منه متعلّماً نشطاً، ومفكراً مُبدعاً، وباحثاً مُطلِعاً؛ ولِحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأُمور المهمّة التّالية:

● قراءة القسم الأوّل من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالموادّ التعليميّة (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، دليل المعلم، والموادّ المصاحبة) ومكوّناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامّة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربيّة للصف الرابع، وردفه بالقراءات الإثرائيّة للمعلّمين، والألعاب اللُّغويّة الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.

● قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمّنها جوانب عمليّة في تنفيذ نشاطاته، ومواطن الإحالة إليه من كتاب الطالب.

● توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كلِّ من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكوّنات الوحدة، والإسهام في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراكما ويوفّقكما

الموضوعات غير المقرّرة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:  
يتناول المعلم من نشاطات كلِّ درس ما يتناسب مع الخطة الدّراسيّة، مع مراعاة عدم إغفال أيّ من مهارات الكتاب.



## الوحدة الأولى: الجوانب والنصوص الأربعة

١٤	مدخل الوحدة	
١٩	نص الانطلاق	الربيع فصل الجمال والحياة
٢٥	الوظيفة النحوية	الوحدات التعبيرية
٢٧	الصنف اللغوي	أنواع الكلمة
٢٨	الأسلوب اللغوي	الجملة المثبتة
٢٨	الظاهرة الإملائية	كلمات حذفت الألف من وسطها
٣٠	الرسم الكتابي	الحروف (ب، ت، ث)
٣٢	التواصل الشفهي	وصف المشاهد والحوادث
٣٣	التواصل الكتابي	تكوين قصة من مشاهد مُقدّمة
٣٥	نص الاستماع	تشديد الفصول الأربعة
٣٦	نص الدعم	لماذا بكت الوردة؟
٤٢	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر
٤٤	الصنف اللغوي	أنواع الكلمة
٤٥	الأسلوب اللغوي	الجملة المثبتة
٤٥	الظاهرة الإملائية	همزتا القطع والوصل
٤٩	الرسم الكتابي	حرف الفاء
٥١	التواصل الشفهي	وصف نزهة بحرية
٥٢	التواصل الكتابي	تكوين قصة من مشاهد مُقدّمة
٥٣	النص الشعري	الفصول الأربعة
٥٦	النص الإثرائي	عين القمر

## الوحدة الثانية: الصحة والغذاء

٦٢	مدخل الوحدة	
٦٧	نص الانطلاق	الصحة والغذاء
٧١	الوظيفة النحوية	أنواع الفعل
٧٤	الصنف اللغوي	المفرد والجمع
٧٤	الأسلوب اللغوي	أسلوب النهي
٧٥	الظاهرة الإملائية	دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بـ ( اللام )
٧٨	الرسم الكتابي	الحرفان ( د، ذ )
٨٠	التواصل الشفهي	إكمال الحوار
٨١	التواصل الكتابي	بناء فقرتين
٨٢	نص الاستماع	أيمن في عيادة الطبيب
٨٤	نص الدعم	ناقلة الأمراض
٨٦	الوظيفة النحوية	فعل الأمر
٨٨	الصنف اللغوي	المفرد والجمع
٨٨	الأسلوب اللغوي	نفي الجملة الفعلية
٨٩	الرسم الكتابي	الحروف ( ر، ز، و )
٩١	التواصل الشفهي	إبداء الرأي في مواقف محدّدة
٩١	التواصل الكتابي	بناء فقرتين
٩٣	النص الشعري	التوازن الغذائي
٩٦	النص الإثرائي	كيف يحتفل أشعب بضيوفه؟

## الوحدة الثالثة: العيد

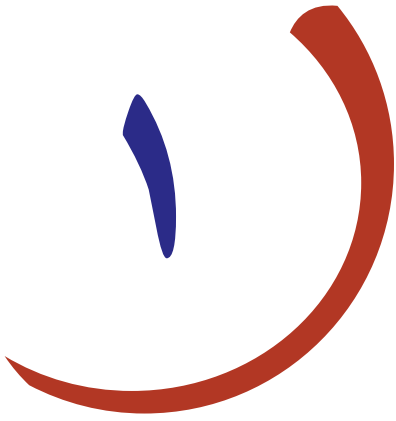
١٠٢	مدخل الوحدة	
١٠٦	نص الانطلاق	قصة الأضحية
١١٠	الوظيفة النحوية	الفاعل
١١٤	الصنف اللغوي	المذكر والمؤنث
١١٤	الأسلوب اللغوي	الأمر والنهي
١١٥	الظاهرة الإملائية	دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)
١١٧	الرسم الكتابي	الحروف (ج، ح، خ)
١١٩	التواصل الشفهي	إبداء الرأي / صياغة أسئلة
١٢٠	التواصل الكتابي	كتابة بطاقة تهنئة
١٢٢	نص الاستماع	فرحتي بالعيد
١٢٤	نص الدعم	المسلم والعيد
١٢٧	الصنف اللغوي	المذكر والمؤنث
١٢٨	الأسلوب اللغوي	نفي الفعل
١٢٨	الظاهرة الإملائية	دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)
١٣٠	التواصل الشفهي	إكمال المحادثة الهاتفية
١٣١	التواصل الكتابي	كتابة بطاقة تهنئة
١٣٢	النص الشعري	أقبل العيد
١٣٦	النص الإثرائي	خروف العيد

## الوحدة الرابعة: مدينتي وقريتي

١٤٢	مدخل الوحدة	
١٤٧	نص الانطلاق	مدينتي
١٥٤	الوظيفة النحوية	المفعول به
١٥٧	الأسلوب اللغوي	نفي الجملة الاسمية
١٥٧	الظاهرة الإملائية	التاء المربوطة
١٦١	الرسم الكتابي	الحرفان (ع، غ)
١٦٣	التواصل الشفهي	وصف مشاهدات
١٦٥	التواصل الكتابي	كتابة بطاقة دعوة/ شكر
١٦٦	نص الاستماع	مدينتي أبها
١٦٨	نص الدعم	الراعي الحكيم
١٧٣	الصنف اللغوي	اسم الإشارة / الضمير
١٧٣	الأسلوب اللغوي	الجملة المثبتة
١٧٤	الظاهرة الإملائية	التاء المفتوحة
١٧٦	التواصل الشفهي	سرد قصة
١٧٧	التواصل الكتابي	كتابة رسالة
١٧٩	النص الشعري	زيارة ضاحية
١٨٣	النص الإثرائي	فأر القرية وفأر المدينة

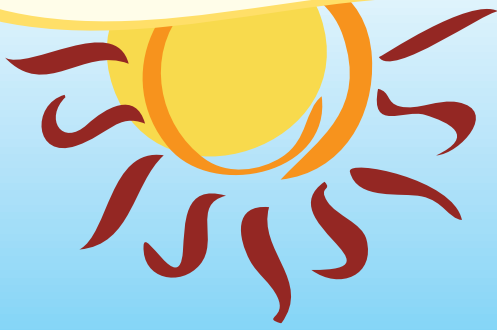
## نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ فِي الْوَحَدَاتِ الْأَرْبَعِ

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
١	الجو والفصول الأربعة	الآية التاسعة والتسعون من سورة (الأنعام).	مدخل الوحدة	١٧	الآية كاملة.
		الأدعية النبوية المتعلقة بالاستسقاء.	كتاب النشاط	١٥	ثلاثة أحاديث.
		الفصول الأربعة.	النص الشعري	٥٣	النص كاملاً.
٢	الصحة والغذاء	الآيات (٢٤-٣٢) من سورة (عبس).	مدخل الوحدة	٦٤	الآيات كاملة.
		الأدعية النبوية المتعلقة بزيارة المريض.	كتاب النشاط	٣٧	الحديثان المملونان بالأخضر.
		التوازن الغذائي.	النص الشعري	٩٣	النص كاملاً.
٣	العيد	الآيات (٩٩-١٠٧) من سورة (الصافات).	نص الانطلاق	١٠٧	الآيات كاملة.
		الحديث النبوي «مثل المؤمنين في توادهم...»	نص الدعم	١٢٤	الحديث كاملاً.
		أقبل العيد.	النص الشعري	١٣٢	ستة أبيات الأولى.
٤	مدينتي وقريتي	زيارة ضاحية.	النص الشعري	١٧٩	النص كاملاً.



# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الْجَوُّ وَالْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ



## الكفايات المُستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يُكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعوباتِ القرائيةِ ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ .
- ▶ اكتسابِ رصيدٍ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ الْجَوِّ وَالْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ .
- ▶ اكتسابِ اتجاهاتٍ وقيمٍ تتعلَّقُ بِمَجَالِ الْجَوِّ وَالْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ .
- ▶ فهمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ .
- ▶ إغناءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- ▶ فهمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعْرِفِ وَحَدَاتِ التَّعْبِيرِ: الْكَلِمَةِ ، الْجُمْلَةَ ، الْفَقْرَةَ ، النَّصَّ ، وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا .
- ▶ تَعْرِفِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَتَمْيِيزِهُمَا وَاسْتِعْمَالِهُمَا .
- ▶ تَعْرِفِ الْجُمْلَةَ الْمُثَبَّتَةَ وَتَمْيِيزِهَا .
- ▶ كِتَابَةَ نُصُوصٍ تَحْوِي هَمْزَةً وَصَلٍ وَهَمْزَةً قَطْعٍ وَكَلِمَاتٍ حُدِفَتِ الْأَلْفُ مِنْ وَسْطِهَا .
- ▶ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ ( ب ، ت ، ث ، ف ) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ عَنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .

## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الرَّبِيعُ فَضْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ. (نص الانطلاق)	نَشِيدُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.	عَيْنُ الْقَمَرِ.
لِمَاذَا بَكَتِ الْوَرْدَةُ؟ (نص الدِّعْمِ)		
الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ. (النص الشعري)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
أقسام الكلام.	كلمات حذفت	الحروف	إبداء الرأي في مواقف محددة. (ش)
المبتدأ والخبر.	الألف من وسطها.	ب	القصة المصورة. (ك)
الجملة المثبتة.	همزتا	ت	وصف المشاهدات والحوادث. (ش)
	(الوصل، القطع).	ث	وصف أحد فصول السنة. (ك - ش)
		ف	ك = كتابي، ش = شفهي

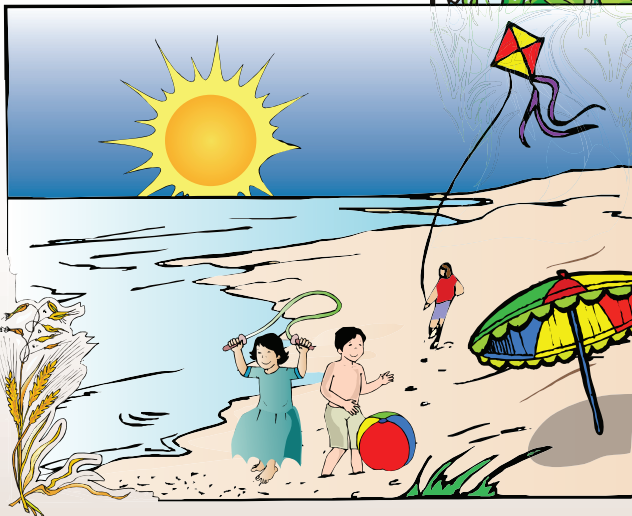
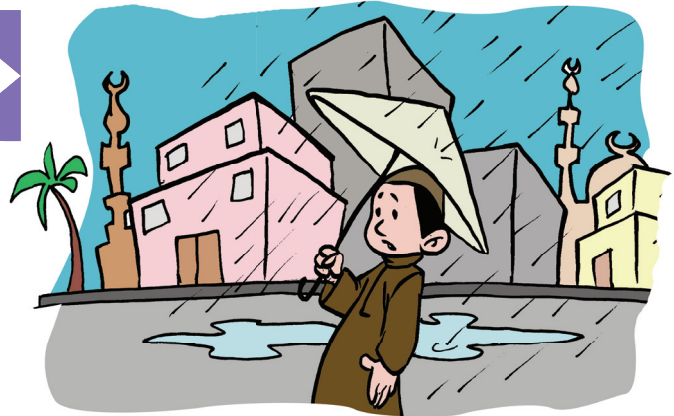
## الإنجازات

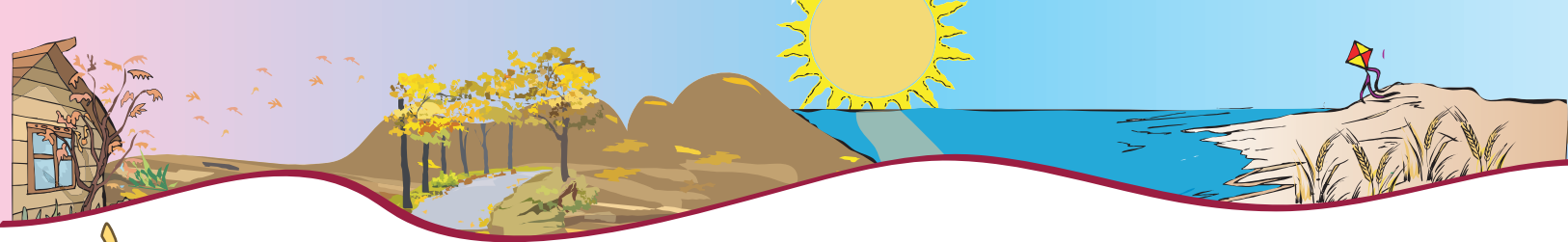
استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور.

إنجاز مشروع بعنوان: "كراسة الفصل الذي ولدت فيه".



# الجو والفصول الأربعة





١ أتاَمَلُ الصُّورَ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي يَكُونُ الْجَوُّ فِيهَا:

- بارداً وممطراً.
- مُتَقَلِّبًا وَشَدِيدَ الرِّيحِ.
- حارًّا ومُشمِّسًا.
- مُعْتَدِلًا وَصَافِيًا.

٢ أَعْنُونُ الصُّورَ بِأَسْمَاءِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ حَوْلَ كُلِّ مِنْهَا :

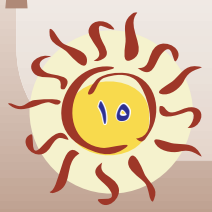
الرَّبِيعَ، أَوِ الصَّيْفَ، أَوِ الشِّتَاءَ، أَوِ الْخَرِيفَ.

٣ أَتَبَادَلُ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي حَوْلَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٤ أَسْمِي الْفَصْلَ الَّذِي تَصِفُهُ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ:

- باردٌ جدًّا ، وتَسَاقَطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ . إِنَّهُ فَضْلٌ .....
- حارٌّ ومُشمِّسٌ ، وَتُنَشِطُ فِيهِ السَّبَّاحَةُ . إِنَّهُ فَضْلٌ .....

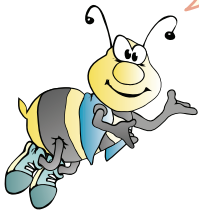




- تَسَاقَطُ فِيهِ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ ، وَيَتَقَلَّبُ الْجَوُّ . إِنَّهُ فَضْلٌ .....
- تَتَفَتَّحُ فِيهِ الْأَزْهَارُ ، وَيَعْتَدِلُ الْجَوُّ ، وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ .  
إِنَّهُ فَضْلٌ .....

أَزْمُرُ لِلرَّبِيعِ بِـ (ر) ،  
وَلِلصَّيْفِ بِـ (ص) ، وَلِلخَرِيفِ بِـ (خ) ،  
وَلِلشَّتَاءِ بِـ (ش)

٥ في أيِّ الفُصولِ يُمكنُ أنْ تَقَعَ الأحداثُ التَّالِيَةُ ؟



- بِدَايَةِ الدَّرَاسَةِ .
- الإِجَازَةُ السَّنَوِيَّةُ .
- تَفَتُّحُ الْأَزْهَارِ .
- تَسَاقَطُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ .
- ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الصُّوفِيَّةِ .
- رِحْلَةٌ بَرِّيَّةٌ .



٦ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ " جَابِرٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَفْضَلِ الْفُصُولِ لَدَيْهِ " ، ثُمَّ أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ :

- الشِّتَاءُ مِنْ أَرْوَعِ الْفُصُولِ .  نَعَمْ  لَا
- الْجَوُّ دَائِمًا بَارِدٌ وَمُمْطِرٌ .  نَعَمْ  لَا
- الْأَزْهَارُ تَبْدَأُ بِالنُّمُوِّ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ .  نَعَمْ  لَا
- فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ تَبْدَأُ الطُّيُورُ فِي بِنَاءِ أَعْشَاشِهَا .  نَعَمْ  لَا





أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ:

٧

﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا  
نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ  
وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ  
لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ سُوْرَةُ (الْأَنْعَام).

**خَضِرًا** : زَرَعًا وَشَجَرًا أَخْضَرَ.  
**مُتَرَاكِبًا** : بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَسَنَابِلِ  
الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ.  
**مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ** : يَتَشَابَهُ فِي وَرَقِهِ وَيَخْتَلِفُ فِي ثَمَرِهِ.  
**يَنْعِهِ** : نَضْجِهِ.  
**آيَاتٌ** : دَلَالَاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدْرَةِ اللَّهِ.  
**قِنْوَانٌ** : جَمْعُ (قِنْوٍ)، وَهُوَ عِذْقُ النَّخْلَةِ الْمَحْتَوِي عَلَى الثَّمَرِ.



أَقْرَأِ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ لِبَعْضِ مُدُنِ الْمَمْلَكَةِ، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالرُّمُوزِ التَّالِيَةِ:

أ

٨

صَقِيعٌ



عَاصِفٌ



مُشْمَسٌ



غَائِمٌ



مُمَطَّرٌ



بَارِدٌ جَدًّا

٤٠ م

حَارٌّ

٢٠ م

مَعْتَدِلٌ

٢٥ م

بَارِدٌ

١٥ م

بَارِدٌ جَدًّا

٥- م

(م) دَرَجَةُ مَوْيَّةٍ.



مدخل الوحدة

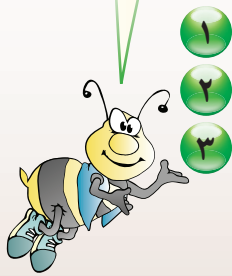


## النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ

حالة الجوِّ	درجة الحرارة	اسم المدينة
	٥ م	عَرَعْرُ
	٢٥ م	حَقْلُ
	٣٥ م	جِدَّةُ
	٢٥ م	أَبْهَا
	٣٥ م	بَيْشَةُ
	٣٠ م	الرِّيَاضُ

ب. أَتَبَادَلْ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
لحل هذه النشاطات.



س. مَا حَالُ الْجَوِّ الْيَوْمَ فِي الرِّيَاضِ؟



مثال

ج. إِنَّهُ حَارٌّ مُشْمِسٌ.



س. كَمْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي الرِّيَاضِ؟



ج. ثَلَاثُونَ دَرَجَةً مِئَوِيَّةً.



## الربيع فصل الجمال والحياة

رَحَلَ الشِّتَاءُ بِبُرْدِهِ الْقَارِسِ ، وَأَمْطَرَهُ الْغَزِيرَةَ ، وَرُعُودِهِ  
الْقَاصِفَةَ . وَأَقْبَلَ الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ وَأَنَاقَتِهِ .

الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ ، فَيَتَخَفَّفُ النَّاسُ مِنْ مَعَاظِفِ  
الشِّتَاءِ وَأَصْوَابِهِ الَّتِي كَانَتْ تُثْقِلُ كَوَاهِلَهُمْ ، وَتَعْوِقُ  
حَرَكَتَهُمْ ، وَتُشْرِقُ الشَّمْسُ دَافِئَةً جَمِيلَةً فَيَسُرُّ بِهَا  
النَّاسُ ، وَيَأْنَسُونَ إِلَيْهَا ، وَتَهْبُ أُنْسَامُ الْهَوَاءِ ؛  
فَتَطِيبُ بِهَا النُّفُوسُ ، وَتَتَشْرَحُ الصُّدُورُ .

وَفِي الرَّبِيعِ تَكْتَسِي الْأَرْضُ زِينَتَهَا ، وَتَتَفْتَحُ الْأَزْهَارُ  
الْجَمِيلَةَ ، فَتَعَطَّرَ الْجَوَّ بِرَائِحَتِهَا الذِّكِيَّةِ ، وَتُسَرُّ الْمَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ  
الطَّبِيعَةِ ؛ فَتَزُقِرُقُ الْعَصَافِيرُ ، وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ ، وَتَغْرُدُ الْأَطْيَارُ فَرَحًا  
وَإِبْتِهَاجًا ،



وَيَهْدِلُ الْحَمَامُ، وَتَتَطَايَرُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ، نَاشِرَةً أَلْوَانَهَا  
الْجَمِيلَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُسْرِعُ النَّحْلُ إِلَى الْأَزْهَارِ مُشْتَاقًا،  
وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ الْمُزْهَرَةِ، وَالْمَرْوَجِ الْخَضِرَاءِ،  
وَالْبَرَارِي ذَاتِ الرَّمَالِ الْحُمْرَاءِ الدَّافِئَةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ  
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ يُشْعِرُ بِالْحَيَاةِ وَيُنْسِي الْهُمُومَ،  
وَمَا هَذَا إِلَّا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ فَلْنُحْمَدْهُ وَنَشْكُرْهُ .

وَإِذَا كَانَ الرَّبِيعُ جَمِيلًا، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ

الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ!



## التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ

١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ  
٢- أقرأ التَّالِيَّ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ:

نُطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ نُطْقًا سَلِيمًا:

الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ، وَتَهْبُ  
أَنْسَامُ الْهَوَاءِ الْعَلِيْلَةُ؛ فَتَزْفِرُقُ  
الْعَصَافِيرُ، وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ.

يَأْنَسُونَ

تَهْبُ

الاسْتِمْتَاعُ

كَوَاهِلُ

٣- أقرأ الْفِصْرَةَ التَّالِيَةَ، مَعَ تَمَثُّلِ الْمَعْنَى:

وَإِذَا كَانَ الرَّبِيعُ جَمِيلًا،

فَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ!

١- أَلُونُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



رِيَا حٌ لَطِيْفَةٌ  
حُسْنٌ مَنَظَرٍ  
أَحْزَانٌ

شَدِيدَةٌ طَلَعَ زَهْرُهَا  
تَلَبَّسُ

أَنَاقَةٌ قَاصِفَةٌ  
مُزَهَّرَةٌ  
أَنْسَامٌ تَكْتَسِي  
هُمُومٌ



نص الانطلاق



٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ (الرَّبِيعِ ... الصُّدُورِ) عَكْسَ كَلِمَةِ (يَسْتَوْحِشُونَ):

عكسها

يَسْتَوْحِشُونَ

٣- أَخْتَارُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْيَانِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُفِيدُ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ :



..... : الأَرْضُ الوَاسِعَةُ كَثِيرَةُ العُشْبِ .

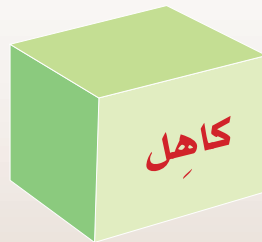
..... : خَلِيقَةُ اللهِ مِنْ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ وَنَبَاتٍ وَغُيُومٍ وَرَعْدٍ .

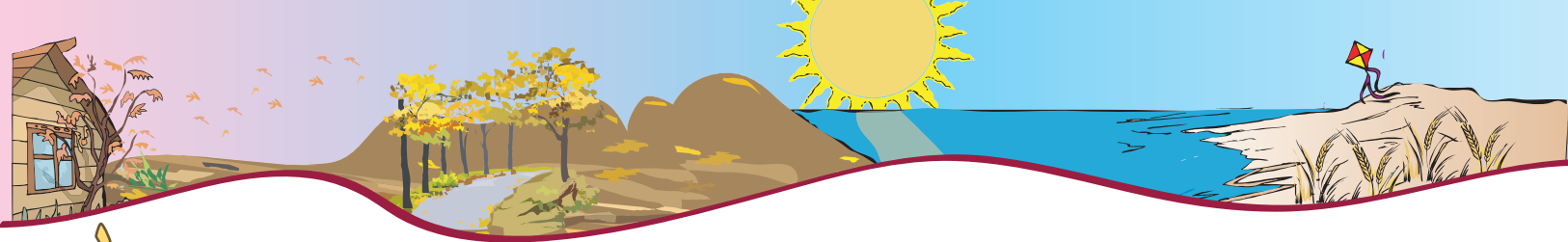
..... : لِبَاسٍ مِنَ الصُّوفِ يَرْتَدِيهِ النَّاسُ فِي الجَوِّ البَارِدِ .

..... : الأَرْضِ الرَّمْلِيَّةِ المُنْبَسِطَةُ .



٤- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِي (الْفُبَائِي) عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ :





٥- رَحَلَ فَضْلَ الشَّتَاءِ بَبَرْدِهِ الْقَارِسِ وَأَمْطَرَهُ الْغَزِيرَةَ.

أَسْتَغْمِلُ هَذَا التَّعْبِيرَ مَعَ بَقِيَّةِ فصولِ السَّنَةِ: الْخَرِيفِ، الرَّبِيعِ، الصَّيْفِ.

مَا الَّذِي يَرْحَلُ مَعَ رَحِيلِ كُلِّ فَضْلٍ مِنْهَا؟

.....	١-	.....	الْخَرِيفِ بِرِيَّاحِهِ وَ
.....	٢-	رَحَلَ	بِ ..... وَ
.....	٣-	رَحَلَ	بِ ..... وَ

١- أَقْرَأْ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْمُحِيطَةَ بِهِ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَمَّا يُوحِيَانِ بِهِ .

٢- أَضَعُ كَلِمَةً صَحِيحَةً بَدَلًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ .

× الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَأْتِي بَعْدَ الْخَرِيفِ . (.....)

× يَسْخُنُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ . (.....)

× يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْمُرُوجِ ذَاتِ الرَّمَالِ الْحُمْرَاءِ . (.....)

٣- أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :



أقرأ  
وأجيب



النَّحْلُ



الْفَرَاشَاتُ



التُّعْبَانُ



غُرَابٌ



الدَّبُورُ



الْحَمَامُ



الْبَقْرُ



نص الانطلاق

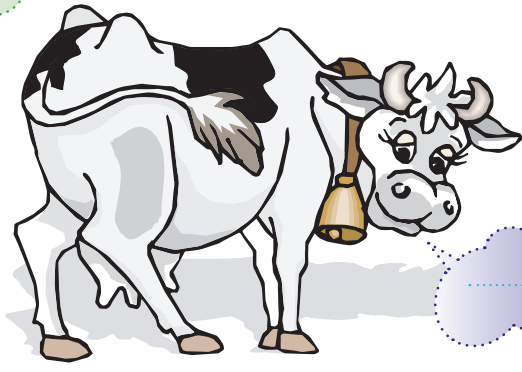
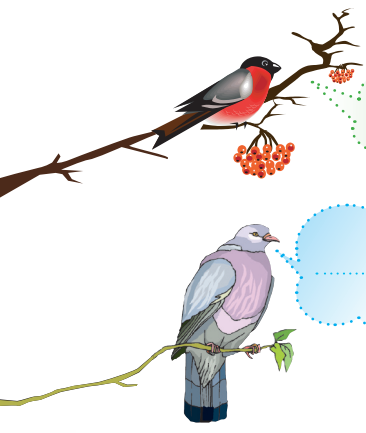


- ..... حاسة السمع :
- ..... حاسة الشم :
- ..... حاسة البصر :

٤- اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَوَاسِّ  
السَّمْعِ وَالشَّمِّ وَالْبَصْرِ فِي وَصْفِهِ .  
أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ حَاسَّةٍ .

٥- أقرأ أسماء الأصوات التالية، و أتعرف على الجديد منها :

- هديل
- خوار
- زقزقة
- مؤاء



ب أوزع الأصوات على الحيوانات التالية :

١- كيف يكون الإنسان جميلاً كالربيع ؟

٢- يمرُّ العُمُرُ بأربعِ مَراحِلٍ هي: الطُفولةُ ، الشَّبَابُ ، الكُهولةُ ، الشَّيْخوخةُ .

ماذا يُمثِّلُ الرَّبِيعُ مِنْهَا ؟ ولِمَاذَا ؟

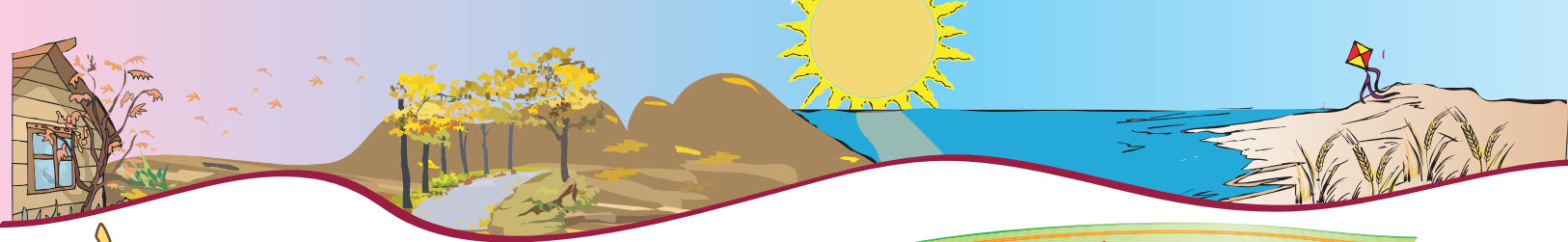
١- يَقُولُ اللهُ تَعَالَى : ... وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللهِ لَا تَحْصُوهَا... (سورة إبراهيم: ٣٤).

أعدِّدُ بَعْضَ نِعَمِ اللهِ عَلَيْنَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

٢- أُبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ جَمَالِ الرَّبِيعِ، وَأَضْمِنُهَا مَلَفَّ تَعَلُّمِي .







## ٢- أقرأ الجملتين التاليتين:

يُخْرِجُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ الْمُزْهَرَةَ.

الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ.

أ- مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى ؟

(خَمْسَ كَلِمَاتٍ)

ب- مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ ؟

(.....)

ج- هَلْ يُشَكِّلُ مَجْمُوعُ الْكَلِمَاتِ مَعْنَى تَامًا ؟

(.....)

د- مَاذَا نَسَمِّي مَجْمُوعَ الْكَلِمَاتِ الَّذِي

يُشَكِّلُ مَعْنَى تَامًا؟ (الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ)

ه- مَا تَعْرِيفُ الْجُمْلَةِ ؟



الْجُمْلَةُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ

الْكَلِمَاتِ تُكُونُ مَعْنَى تَامًا.

## الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوِظِيفَةُ  
النُّحُوبِيَّةُ  
الوَحَدَاتُ التَّعْبِيرِيَّةُ

النَّصُّ

الْفِقْرَةُ

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَةُ

يُسْرِعُ النَّحْلُ إِلَى

١- أقرأ الآتي:

الْأَزْهَارِ مُشْتَقًا.

أ- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (يُسْرِعُ)؟ (.....)

ب- مَاذَا يُسَمَّى مَجْمُوعُ الْحُرُوفِ؟ (يُسَمَّى كَلِمَةً).

ج- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (.....)


د- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (الْأَزْهَارِ)؟ (.....)

ه- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (اسم)

و- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (إِلَى)؟ (.....)

ز- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (.....)

ح- مَا تَعْرِيفُ الْكَلِمَةِ؟



الْكَلِمَةُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ

الْحُرُوفِ تُفِيدُ مَعْنَى ، وَتَكُونُ

اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا.





- ٣

١- ألاحظُ الفِقرةَ الأولى

(رَحَلَ فَصَلَ الشِّتَاءِ ... أَنَاقَتِهِ).

ب- مِنْ كَمْ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ؟ (جُمْلَتَيْنِ).

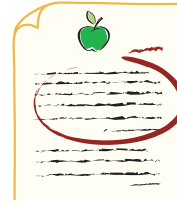
ج- مَاذَا يُوجَدُ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ؟

(يُوجَدُ فَرَاغٌ مَقْدَارُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ).

د- بِمِ انْتَهَتْ الْفِقْرَةُ؟

(بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ النُّقْطَةِ).

هـ- مَا تَعْرِيفُ الْفِقْرَةِ؟



الفِقرةُ

مَجْمُوعَةٌ

مِنَ الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَ

النَّصِّ، تَبْدَأُ بِفَرَاغٍ مَقْدَارُهُ كَلِمَةٌ

وَاحِدَةٌ، وَتَنْتَهِي بِالنُّقْطَةِ.

تعلَّمتُ أَنتَ:



الكَلِمَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْحُرُوفِ تُفِيدُ مَعْنَى، وَتَكُونُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا.

الجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْكَلِمَاتِ تُكَوِّنُ مَعْنَى تَامًا.

الفِقرةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَ النَّصِّ.

النَّصُّ: مَجْمُوعَةُ الْفِقْرَاتِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ عَنْ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ.

- ٤

أ- كَمْ فِقْرَةٍ قَرَأْتَ؟ (أَرْبَعُ فِقْرَاتٍ).

ب- هَلْ تُشَكِّلُ الْفِقْرَاتُ مَعْنَى تَامًا مُتْرَابِطًا؟

(.....)

ج- مَا مَوْضُوعُ هَذِهِ الْفِقْرَاتِ؟

(مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ فِي الرَّبِيعِ).

د- مَاذَا نَسَمِّي مَجْمُوعَ الْفِقْرَاتِ؟ (النَّصَّ).

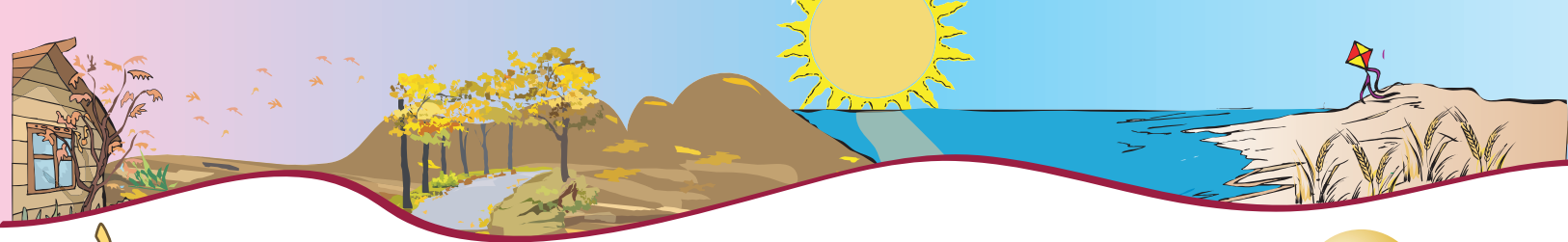
هـ- مَا تَعْرِيفُ النَّصِّ؟



النَّصُّ

مَجْمُوعَةُ الْفِقْرَاتِ

الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ.



## أنواع الكلمة

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

♦ أصنّف الكلمات التالية في الجدول كما في المثال:

- رَحَلَ - الشّتاء - الرّبيع - مِنْ - تُشْرِقُ - الشَّمْسُ - يسرّع - في -  
دافئة - إلى - أقبل - و.

اسم	فعل	حرف
الشّتاء	رَحَلَ	مِنْ

١- أستخرج ما يلي من نصّ ( الرّبيع فصل الجمال والحياة ) ، ثمّ اقرأ :



اسمًا وفِعلاً وحرّفاً:

.....

.....

.....

أطبّق  
شّفهياً  
وكتابياً:

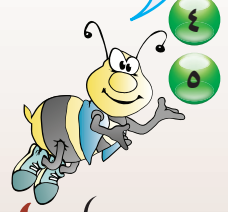
أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
لحلّ التطبيقات الكتابية حول  
(الكلمة / الجملة /  
الفقرة / النص).

جملة مبدوءة باسم :

.....

جملة مبدوءة بفعل :

.....



٢- أحدّد بداية الفقرة الثالثة ونهايتها، ثمّ أقرؤها:

تبدأ الفقرة الثالثة بكلمة (.....) ، وتنتهي بكلمة (.....)





## الجُمْلَةُ الْمُثَبَّتَةُ

الأسلوبُ  
اللغويُّ

◆ أحوّلْ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ المُثَبَّتَةَ إلى جُمْلَةٍ فعليَّةٍ مُثَبَّتَةٍ والعكس:

.....	←	الشمسُ مُشرِقةٌ.	←	بَرَدَتِ الأَجْوَاءُ .	←	الأَجْوَاءُ بارِدةٌ.
.....	←	السَّمَاءُ مُمَطَّرةٌ.	←	.....	←	السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.
أَقْبَلَ الرَّبِيعُ.	←	.....	←	تَفَتَّحَتِ الأزْهَارُ.	←	.....

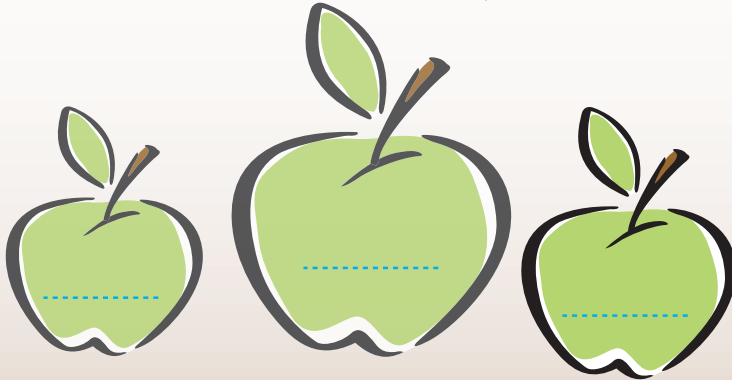
## كلماتٌ حذفت الألف من وسطها

الظاهرةُ  
الإملائيَّةُ

١- ألاحظْ ما كُتِبَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ، ثُمَّ أَنْفِذِ المُطْلُوبَ:

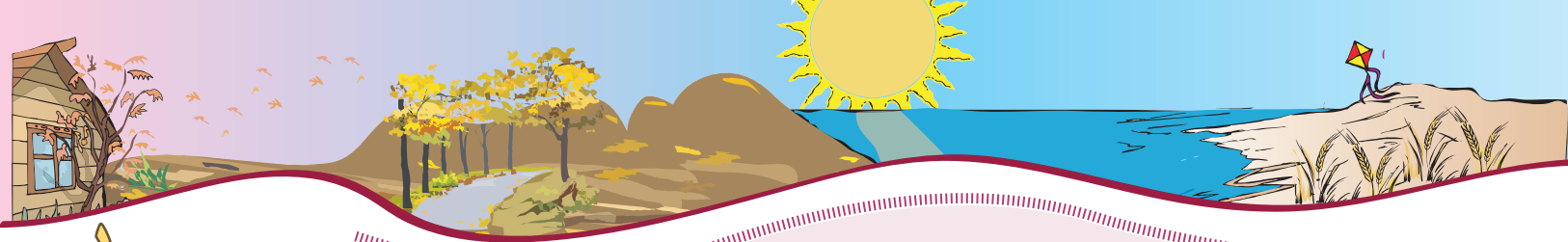
وما هَذَا إِلَّا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، فَلنُحْمَدُهُ وَنَشْكُرُهُ .	●
جوُّ الصَّيْفِ حارٌّ، ولكنَّ الرَّبِيعَ مُعْتَدِلٌ.	●

أقرأُ الكلماتِ الملونةَ بِصوتِ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ.



٢- ماذا ألاحظُ؟





أَلَا حِظُّ

- ◀ أَنَّنِي فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ الْهَاءِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- ◀ أَنَّنِي فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهِ) نَطَقْتُ ..... بَعْدَ .....
- الثَّانِيَةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- ◀ أَنَّنِي فِي كَلِمَةِ (لَكِنَّ) نَطَقْتُ ..... بَعْدَ .....، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.

فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ نُنْطِقُ الْأَلْفَ وَلَا نَكْتُبُهَا، مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:  
 اللهُ - الرَّحْمَنُ - إِلَهٌ - لَكِنَّ - ذَلِكَ - أَوْلَيْكَ - هَذَا - هَذَا - هُوَ لَا.



أَسْتَنْجِحُ

٢- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أضعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا أَلْفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ:

١- أُحَدِّدُ مَوْضِعَ الْأَلْفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

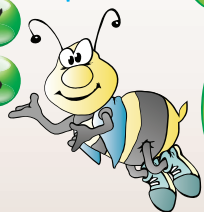


أَطْبِقُ  
شَفْهِيًا  
وَكِتَابِيًّا:



أَتَقَلُّ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ) لِحَلِّ التَّطْبِيقَاتِ الْكِتَابِيَّةِ عَلَى الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

- ٦
- ٧
- ٨

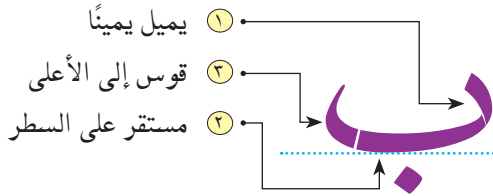




## كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ  
الْكِتَابِيُّ

ب ت ث



١ يميل يميناً

٢ قوس إلى الأعلى

٣ مستقر على السطر

١- اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:



٢- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ

الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أُسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبُتُ الْعُشْبُ

ألاحظُ جزءَ الحرفِ الذي يرتكزُ على السطرِ.



٣- ألاحظُ طريقةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

ب ب ب ب

٤- أَحْبِرْ وَأرْسُمْ الْحُرُوفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

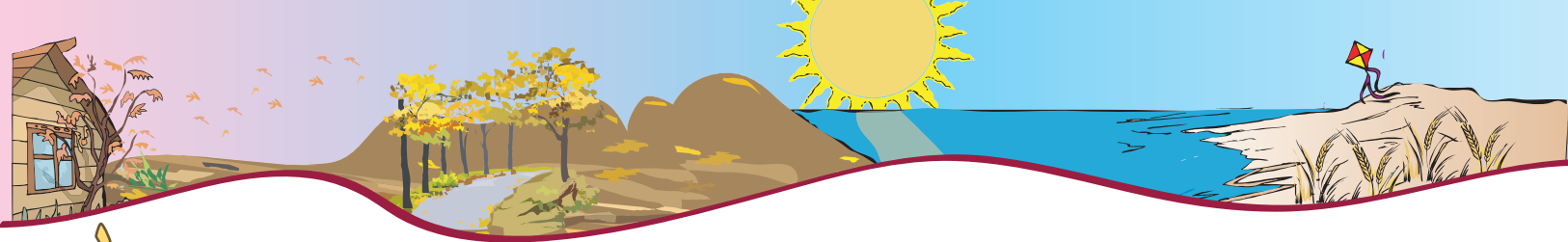
أرْسُمْ ب

أحْبِرْ ب

ب	ب	ب	ب

ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث





٥- أكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.





## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

١- مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَوْقُفَيْنِ التَّالِيَيْنِ ؟ اُعْلِلْ فِعْلِي .



أَتَوَاصَلُ  
شَفْهِبًا

◀ خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ  
بَرِّيَّةٍ ، وَأَرَادَ أَخِي أَنْ يَرْمِيَ  
بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ .

◀ طَلَبَ أَخِي أَنْ أَقْطَعَ  
لَهُ غُصْنًا مِنْ شَجَرَةٍ  
مُزْهِرَةٍ .

٢- خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ . أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا  
سَمِعْتُ ، وَعَمَّا شَمَمْتُ . مَعَ إِبْدَاءِ شَعُورِي وَأُمْنِيَاتِي .

أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ... متى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ... ماذا رَأَيْتُ ؟ أَصِفُ السَّمَاءَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشْرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...
- ... ماذا سَمِعْتُ ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زُقُوقَةَ الْعَصَافِيرِ ...
- ... ماذا شَمَمْتُ ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ ...
- ... بِمِ أَشْعُرُ وَمَاذَا أَتَمَنَّى ؟ الْفَرْحَ وَالسَّعَادَةَ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةِ  
رَبِيعٌ دَائِمٌ ...







أحمد وأيمن يخرجان من المنزل.

أ- أَتأملُ المشاهدَ وأقرأُ العباراتِ وأجيبُ عن الأسئلةِ .



أتواصل  
كتابياً

- مَنْ فِي الصُّورَةِ؟
- مَنْ أَيْنَ يَخْرُجَانِ؟
- مَاذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟
- مَاذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟

- مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟
- أَصِفُ الْمَكَانَ.
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟
- هَلْ الذَّهَابُ إِلَى الْمَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعْلَلْ.



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةِ مَزْهَرَةٍ.



أحمد يراقبُ الفراشَ، وأيمنُ يقطفُ الأزهارَ.

- مَاذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَ أَيْمَنُ؟
- لِمَاذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟
- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟





تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَاسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا

- ماذا حَدَثَ لِلْجَوِّ ؟
- ماذا فَعَلَ أَحْمَدُ وَ أَيْمَنُ ؟
- هَلْ تَصَرَّفُفَهُمَا حَسَنٌ ؟
- هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالتُّرْهُةِ ؟

ب- أَرْبُطُ بَيْنَ الإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِمَا . أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ  
زَاهِيَّةً، وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةً مَلِيئَةً بِالمَأْكُولَاتِ الخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ ...

.....

.....

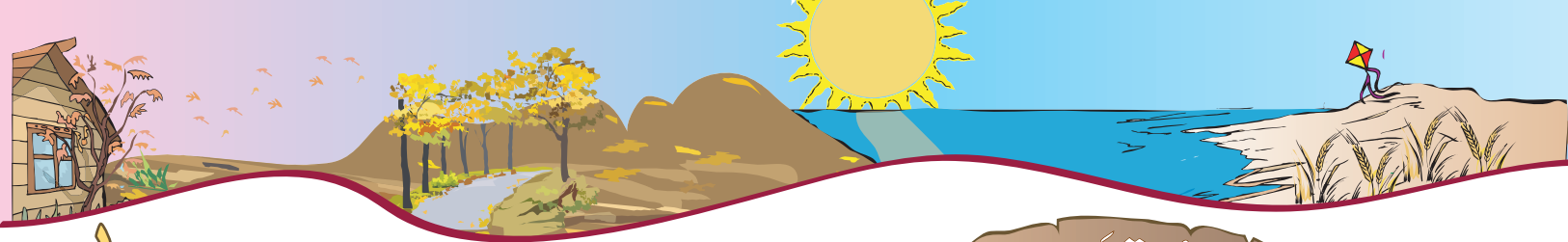
.....

.....

.....



أُنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ) لِلتَّطْبِيقِ عَلَى مَهَارَةِ تَكْوِينِ  
قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مِنْ خِلَالِ عَرْضِ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ.



# الاستماع



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَجِيبُ

٢- في أي فصل يأتي الصقيع؟

.....

١- ما الفصل الذي وصفه الشاعر

ب (فصل النشاط)؟

.....

٤- لماذا وصف الشاعر فصل الربيع

ب (الفصل البديع)؟

.....

٣- ما أحب الفصول للمزارع؟ ولماذا؟

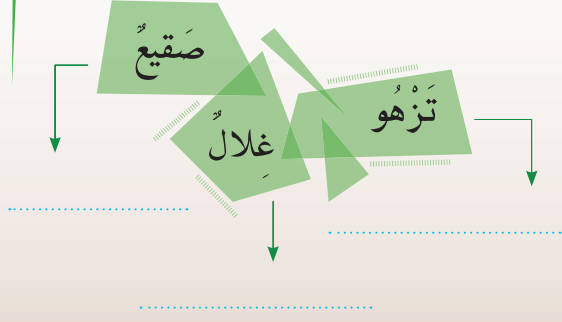
.....

٦- اقترح عنواناً مناسباً للنشيد.

.....

٥- أستمع إلى النص مرة أخرى،

وأكتشف معاني الكلمات التالية منه:

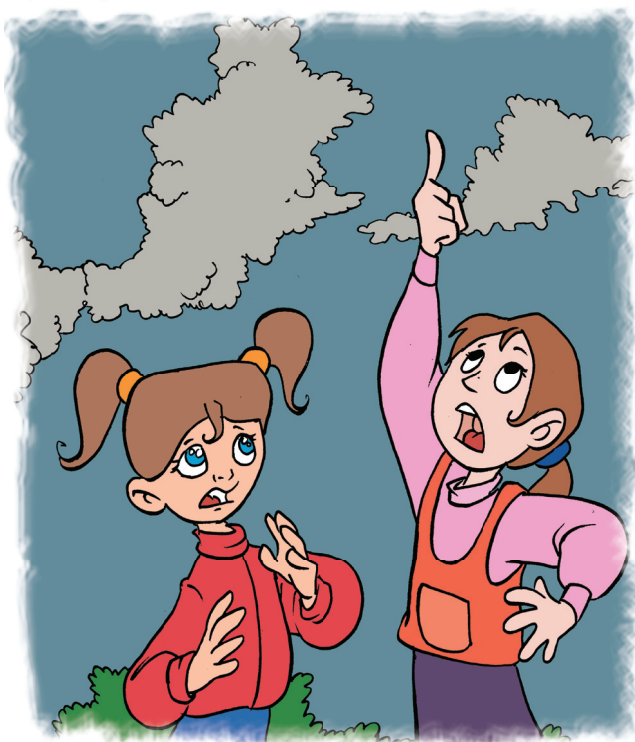
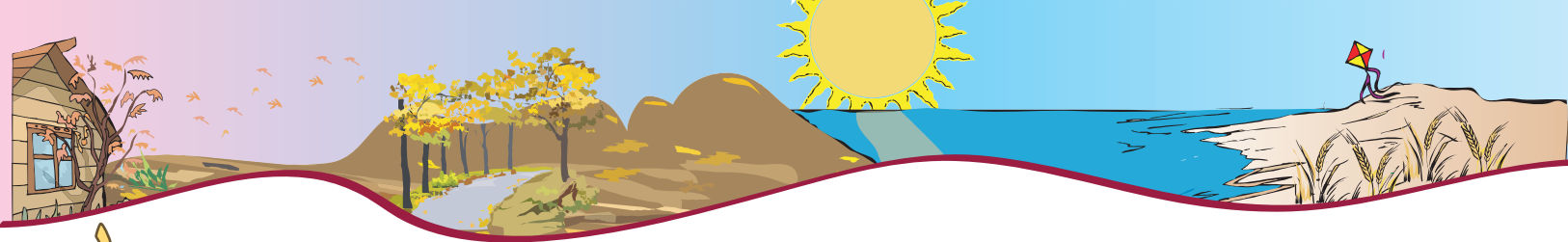


## لماذا بكت الوردة؟



في أحد الأيام، خرجت ليلى وهند مع عائلتهما إلى متنزه السودة في عسير، وكان الجو صحوًا، والسَّمَاءُ صافيةً، والشمسُ ساطعةً، تُرسلُ ضوءَها على الشجر، فتنفذ أشعتها من خلال أوراقه، ثم تسقط على الأرض مُستديرةً لامعةً.

وبينما هما تلعبان في سرورٍ إذ حطَّ ظلٌّ كبيرٌ على الأرض، ومَرَّ فوقها ببطءٍ، فطوى النور طيًا ومسح الضوء مسحًا، وألبس المتنزه كله ثوبًا من الظلِّ الثقيل. نظرت ليلى وهند، فإذا السحابُ الكثيفُ يُطلُّ عليهما من السماء، ويحجبُ الشمسَ بوجهه الداكن.



قالت ليلي: انظري ياهند، هذا هو  
السحاب الداكن قد أقبل. لن نستطيع اللّهُو  
واللّعب في الشّمس السّاطعة والجوّ الدّافئ  
والمنظر البديع. فقالت هند: نعم، بعد  
قليل قد تمطر مطراً غزيراً وتمتلئ الأرض  
بالماء والوحل، فتتوسخ أحذيتنا اللامعة  
وملابسنا النظيفة. ليت هذا السحاب  
ينقشع، وتسطع الشّمس!

سمعت الوردة كلام ليلي وهند فأخذت تبكي، وتحدرد الدموع على أوراقها.  
فسألتها هند: لماذا تبكين أيتها الوردة؟ أنا لا أحب أن يبكي الورد. فأجابتهما في تأثر  
وحزن: كيف لا أبكي أيتها الصغيرتان، وأنتما تتمنيان انقشاع السحاب الذي يروينا؟





وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ، جَاءَتْ  
فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ، زَاهِيَةُ الْأَلْوَانِ، فَحَطَّتْ  
عَلَى الْوَرْدَةِ، وَظَلَّتْ فَوْقَهَا ثُمَّ طَارَتْ،  
فَسَيَّتْ لَيْلَى وَهِنْدُ مَا أَصَابَ الْوَرْدَةَ،  
وَأَغْرَاهُمَا مَنْظَرُ الْفَرَّاشَةِ الْجَمِيلِ  
بِالْجَرِيِّ وَرَاءَهَا، حَتَّى أَعْيَاهُمَا  
الْجَرِيُّ، فَشَعَرَتْ لَيْلَى بِالْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ  
مِنْ جِسْمِهَا، وَاشْتَدَّ بِهَا الْعَطَشُ،  
فَصَرَخَتْ فِي أَلَمٍ: أَرِيدُ شَرْبَةَ مَاءٍ.



فَضَحَكَتِ الْفَرَّاشَةُ وَقَالَتْ: لَيْتَكَ  
تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ شَرْبَةَ الْمَاءِ الَّتِي  
تَطْلُبِينَهَا لَا تَأْتِي إِلَّا مِنَ السَّحَابِ!  
لَيْتَكَ تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ السَّحَابَ هُوَ  
الَّذِي يَحْمِلُ الْمَطَرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَأَنَّ  
الْمَطَرَ هُوَ الْمَاءُ، وَأَنَّ الْمَاءَ هُوَ حَيَاةُ  
الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ!



## التَّئِيمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ

١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ نَطْقًا سَلِيمًا: ٢- أَقْرَأُ الْفِصْرَةَ الْأُولَى، وَأَنْتَبِهْ إِلَى

التَّنْوِينِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



٣- أَقْرَأُ مَا يَلِي مَعَ إِظْهَارِ نَبْرَةٍ تَأْثُرُ الْوَرْدَةَ وَحُزْنَهَا مِنْ كَلَامِ الصَّغِيرَتَيْنِ عَنِ السَّحَابِ:

كَيْفَ لَا أَبْكِي أَيُّهَا الصَّغِيرَتَانِ، وَأَنْتُمَا تَتَمَنَّيَانِ انْقِشَاعَ السَّحَابِ الَّذِي يَرُونَا؟

٤- أَقْرَأُ الْفِصْرَةَ الرَّابِعَةَ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.

١- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:



أَنْبِي  
لَغْنِي

طَوَى الظِّلُّ النُّورَ. انْقِشَعَ السَّحَابُ عَنِ الْجَوِّ. حَطَّتِ الْفَرَّاشَةُ عَلَى الْوَرْدَةِ.

مالت

صاحت

نزلت

امتلأ

انكشفت

اعتلى

أعطى

جمع

مسح

حَجَبَ السَّحَابُ الشَّمْسَ بِوَجْهِهِ الدَّاكِنِ. أَغْرَى مَنْظَرُ الْفَرَّاشَةِ الْفَتَاتَيْنِ.

لصق  لفت

أفسد

الأبيض  الأسود

العابس





## ٢- أضع الكلمات التالية في جمل تامّة المعنى:

الكلمة	معناها	الكلمة في جملة تامّة المعنى
أعيا	أثعب	.....
الوَحْل	الطين الرقيق	.....
يَحْجُبُ	يَمْنَعُ	.....
مُسْتَدِيرَةٌ	شَكْلُهَا دَائِرِي	.....

## ٣- أختار من المربعات عمودياً ما يدلُّ على التالي، ثم أكتبه في المكان المخصّص:

ت	م	غ	و	ضد كلمة (صحو) .....	➔
س	ت	ا	ر	جمع (وردة) .....	➔
ق	ن	ئ	د	مفرد (متنزهات) .....	
ط	ز	م		فعل بمعنى (تنحدر) .....	⚡
	ه				

## ٤- أكمل وفق النمط التالي: **مثال** بينما هما تلعبان إذ حطّ ظلّ أسود.

..... الطلاب يلعبون ..... حضر المعلم .

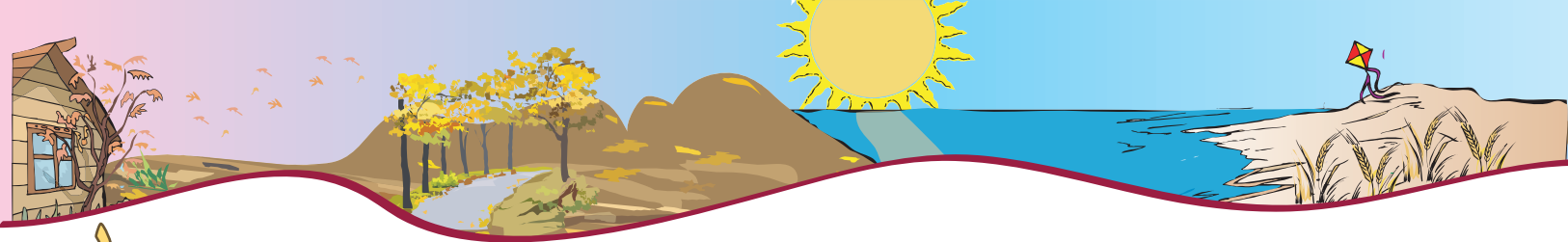
بينما ..... يأكل ..... أذنّ لصلاة الفجر.

بينما ..... إذ .....

.....







١- أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةً (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْمَصْحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:



أقرأ  
وأجيب

● عَدَدُ فِقْرَاتِ النَّصِّ

- خَمْسُ فِقْرَاتٍ .
- أَرْبَعُ فِقْرَاتٍ .
- سِتُّ فِقْرَاتٍ .

● الْعُنْوَانُ الْأَنْسَبُ لِلنَّصِّ :

- رِحْلَةٌ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ .
- هِنْدٌ وَلَيْلَى وَالسَّحَابُ .
- الثَّلُوجُ فِي مُتَنَزَّهِ السُّودَةِ .

● أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ :

- السُّودَةِ .  الْفِرَاشَةَ .  لَيْلَى .

٢- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- أذْكَرُ عَدَدَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ . ثُمَّ أَصَنَّفُهَا إِلَى شَخْصِيَّاتٍ بَشَرِيَّةٍ وَغَيْرِ بَشَرِيَّةٍ .
- أَصِفُ الْجَوَّ قَبْلَ مَجِيءِ السَّحَابِ .
- لِمَاذَا خَرَجَتْ هِنْدٌ وَلَيْلَى إِلَى مُتَنَزَّهِ السُّودَةِ ؟
- مَا الَّذِي حَجَبَ الشَّمْسَ ؟
- لِمَاذَا تَمَنَّتْ هِنْدٌ وَلَيْلَى انْقِشَاعَ السَّحَابِ ؟

١- لَوْ عَادَتِ الصَّغِيرَتَانِ إِلَى الْوَرْدَةِ بَعْدَ الْحَوَارِمَاذَا سَتَقُولَانِ لَهَا؟

أفكر



٢- أَبِينُ رَأْيِي فِي مَوْقِفِ لَيْلَى وَهِنْدٍ مِنَ السَّحَابِ، وَأَعْلِلُ إِجَابَتِي.

◆ أَتَصَوِّرُ أَرْضًا بِلَا مَاءٍ، وَأَرْسِمُ مَشْهَدًا لَهَا، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعْلَمِي.

أستشر





## الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

### المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

الوظيفة  
النحوية

♦ أَلِاحِظْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:



أَلِاحِظْ

الورودُ جميلةٌ

الطُّيُورُ مُغَرَّدَةٌ

الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ

السَّمَاءُ صافيةٌ

المُتَنَزِّهُ جَمِيلٌ

الماءُ حياةُ الإنسانِ

السَّحَابُ قَاتِمٌ

الأمطارُ غزيرةٌ

● ما الكَلِمَاتُ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا الجُمَلُ السَّابِقَةُ؟

(السَّمَاءُ، .....، .....، .....، .....)

(.....، .....، .....، .....، .....)

● هذه الكَلِمَاتُ أَهِيَ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ (.....)

● مَاذَا نُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ؟ (.....)

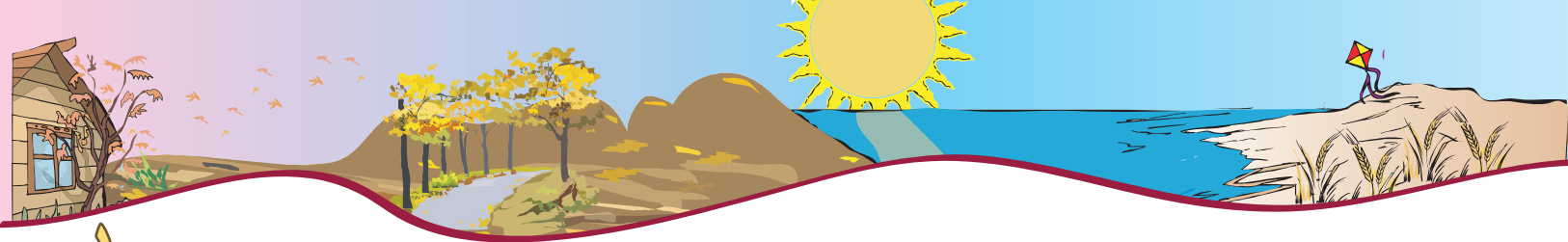
● مَاذَا نُسَمِّي الإِسْمَ الَّذِي يَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الجُمْلَةِ؟ (نُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً.)

● هَلْ يَحْتَاجُ المُبْتَدَأُ إِلَى كَلِمَةٍ تُتِمُّ مَعْنَاهُ؟ (.....)

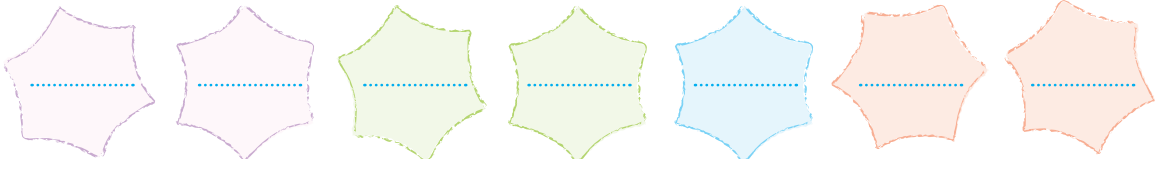
● ما الكَلِمَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ المَعْنَى فِي الجُمْلَةِ الأُولَى؟ (.....)

● ما نَوْعُهَا؟ أَهِيَ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ؟ (.....)





- ماذا نَسَمِّي الأَسْمَ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا؟ (نُسَمِّيهِ: خَبْرًا)
- أَعَيَّنْ كُلَّ خَبْرٍ فِي الْجُمْلَةِ الْبَاقِيَةِ .



- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟

تتكوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا: .....

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَسْمٍ.  
 تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبْرُ).  
**الْمُبْتَدَأُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.  
**الْخَبْرُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.



- أَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَأُلَاحِظُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ.
- مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ؟ (.....)

الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ هِيَ الضَّمَّةُ.



الْحَرَكَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ وَهِيَ: الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ، وَالضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ -هنا- هِيَ عِلَامَةُ الرَّفْعِ.





تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:



**المبتدأ:** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.

**الخبر:** هو الاسم الذي يُخبر عن المبتدأ ويفيد معه معنى تامًا.

المبتدأ والخبر مرفوعان دائمًا، وعلامة رفعهما - هنا - الضمة.

١- اتَّبِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ:



الرَّبِيعُ .....	الصَّيْفُ .....
الخُرَيْفُ .....	الشِّتَاءُ .....

أَطْبَقُ  
شَفَهِيًا  
وَكِتَابِيًا:

- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧

أنتقل إلى (كتاب النشاط) لحل تطبيقات المبتدأ والخبر.



٢- أَعْطِي خَمْسَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ.

## أنواع الكلمة

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

◆ أصنّف الكلمات الملوّنة في الجدول:

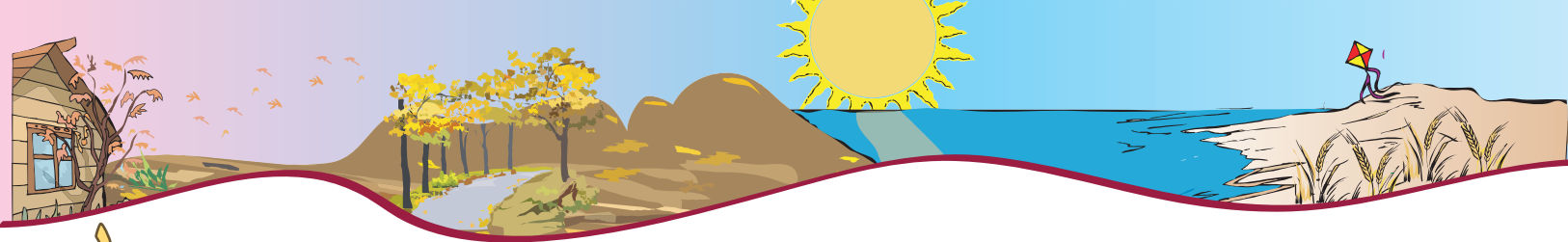
الحرف

الفعل

الاسم

في أحد الأيام، خرجت ليلى وهند مع عائلتهما إلى منتزه السود في عسير، وكان الجو صحوًا، والسما صافية، والشمس ساطعة، ترسل ضوءها على الشجر.





الأسلوب اللغوي

الجملة المثبتة



♦ أرتب الكلمات المبعثرة؛ لتكون جملة مفيدة، مع الابتداء مرة بالاسم ومرة بالفعل:

.....

.....

الظاهرة الإملائية

همزتا القطع والوصل

**ب**

سَمِعَتِ الْوَرْدَةُ كَلَامَ لَيْلَى  
وَهِنْدٍ فَأَخَذَتْ تَبْكِي.

أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ يَبْكِيَ الْوَرْدُ.

أقرأ الجملتين في المجموعة (ب)  
الأحظ الكلمات التالية:



١- أنطق الكلمات السابقة.

**أ**

قَالَتْ لَيْلَى : انظري يا هِنْدُ .  
وَاشْتَدَّ بِهَا الْعَطَشُ .

أقرأ الجملتين في المجموعة (أ)  
الأحظ الكلمات التالية:



١- أنطق الكلمات السابقة.





أ

٢- هل نَطَقْتَ الهمزة؟

نَطَقْتُ الهمزة في الكلمتين الأولى والثالثة  
ولم أنطق بها في الثانية.

٣- هل نَطَقْتَ بها في أول الكلام أم عند

وَصَلِّهَا بما قَبْلَهَا؟

نَطَقْتُ بها في بداية الكلام، ولم أنطق بها  
عند وَصَلِّهَا بما قَبْلَهَا.

٤- كَيْفَ رُسِمَتْ همزة الوصل؟

رُسِمَتْ ألفًا هكذا (ا).

إذا ما همزة الوصل؟ وكيف تُرَسَّمُ؟



أَسْتَنْتِجُ

ب

٢- هل نَطَقْتَ الهمزة في أثناء القراءة؟

نعم، نَطَقْتُ بها.

٣- هل نَطَقْتَ بها في أول الكلام وفي

وَسَطِهِ؟

نعم، نَطَقْتُ بها في أول الكلام وفي وَسَطِهِ.

٤- كَيْفَ رُسِمَتْ همزة القَطْعِ؟

رُسِمَتْ هكذا (أ، آ، إ، ...).

٥- كَيْفَ تُرَسَّمُ إذا كانت مَكْسُورَةً؟

تُرَسَّمُ هكذا (إِ).

إذا ما همزة القَطْعِ؟ وكيف تُرَسَّمُ؟

الهمزة في أول الكلمة نوعان:



**همزة القَطْعِ:** هي التي

تكون في أول الكلمة،

تُنطَقُ في أول الكلام

وفي وَسَطِهِ.

**صورتها:** تُرَسَّمُ همزة

القَطْعِ هكذا

(أ، آ، إ، ...).

**همزة الوصل:** هي التي

تكون في أول الكلمة،

تُنطَقُ في أول الكلام

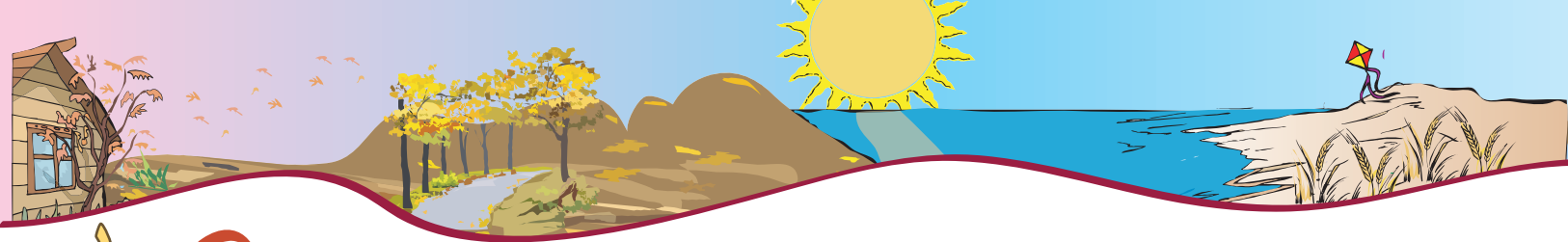
ولا تُنطَقُ عند وَصَلِّهَا

بما قَبْلَهَا.

**صورتها:** تُرَسَّمُ

همزة الوصل ألفًا (ا).





كي أُمِيزَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أُدْخِلُ عَلَيْهَا حَرْفَ الْوَاوِ، وَأَنْطِقُهَا مَعَهُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِي النُّطْقِ كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِذَا اخْتَفَتْ فِي النُّطْقِ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصْلٍ، مِثْلُ: (و) + إِذَا = إِذَا (هَمْزَةُ قَطْعٍ). (و) + اَكْتُبْ = وَاكْتُبْ (هَمْزَةُ وَصْلٍ).



أَسْتَفِيدُ

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:



الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ : هَمْزَةُ وَصْلٍ، وَهَمْزَةُ قَطْعٍ .  
**هَمْزَةُ الْوَصْلِ** : هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.  
 وَتُرْسَمُ هَكَذَا (ا).  
**وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ** : هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَفِي وَسَطِهِ، وَتُكْتَبُ (أ) إِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً (أُخْتِ)، أَوْ مَفْتُوحَةً (أَنْ)، وَتُكْتَبُ (إِ) إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً (إِنْسَانِ).

١ - أَلَا حِظَّ الْأَلْفَ الْمَلُونَةَ، وَاَكْتُبْ (ء) عِنْدَمَا أَنْطِقُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ، وَلَا أَكْتُبُهَا إِذَا لَمْ تَظْهَرْ فِي

النُّطْقِ:



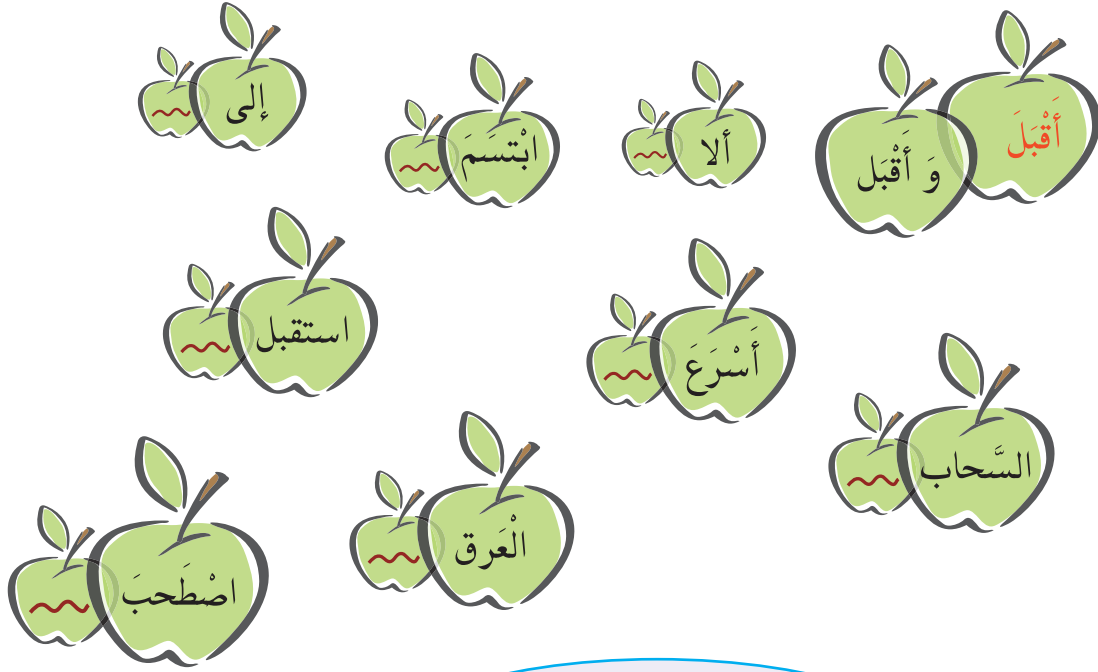
أَطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

أَنَا أَحِبُّ الرَّبِيعَ، فَالشَّمْسُ فِيهِ مُشْرِقَةٌ، وَالْجَوُّ مُعَدِّلٌ، وَالطُّيُورُ تُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، وَتَقِفُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ مُغَرَّدَةً، أَزْهَارٌ تَتَفَتَّحُ، وَرَوَائِحُ عَطِرَةٌ تَفُوحُ، فَمَا أَجْمَلُ الرَّبِيعِ!





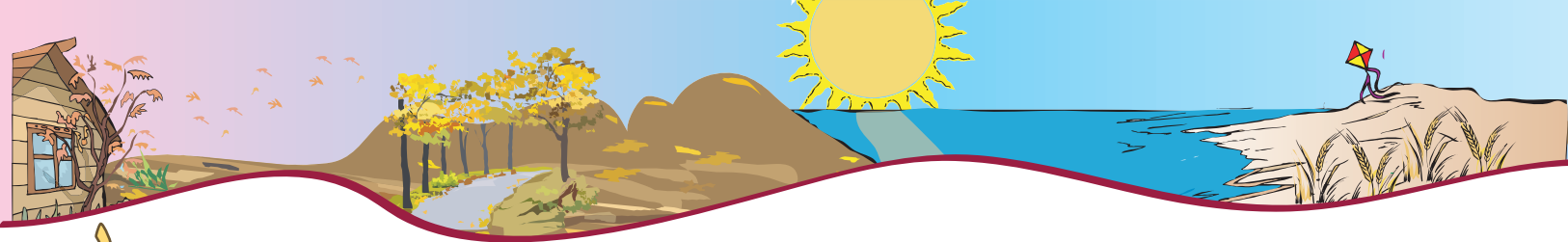
٢- أدخل الواو على كل كلمة وأنطقهما، ثم لاحظ الكلمة التي تسقط همزتها في النطق، والكلمة التي تظهر همزتها في النطق:



انتقل إلى (كتاب النشاط) لحل التطبيقات  
الإملائية لهمزتي الوصل والقطع.







الرَّسْمُ  
الْكِتَابِيُّ

## رَسْمُ الْفَاءِ بِخَطِّ النَّسْخِ

# ف

→ نَقْطَةُ فَوْقَ الرَّأْسِ

غَيْرُ مُلْتَصِقَةٍ بِهِ

رَأْسُ مُفْرَعٌ

عُنُقٌ

جِسْمُ الْبَاءِ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ

الْمَلُونَةِ:

فِي فَضْلِ الصَّيْفِ يُفَضَّلُ

الْأَطْفَالُ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

الْفَاءُ مِنَ الْحُرُوفِ  
الَّتِي تُشْبِهُ الْبَاءَ وَتُرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ فِي  
تَلْتِمِهَا الْأَخِيرِ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



أَتَقَلُّ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ) لِحَلِّ النَّشَاطِينَ: ٢٠ ٢١

ف ف ف ف فراغ

٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْفَاءَ مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمْ

أَحْبِرْ

ف	ف	ف	ف	٣
				٢
				١

ف	ف	ف	ف	٣
ف	ف	ف	ف	٢
ف	ف	ف	ف	١





٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

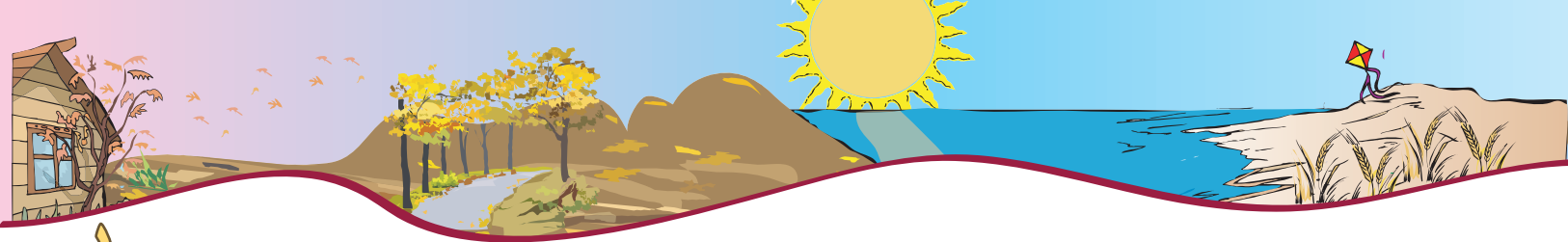
في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يُفضّل الأطفال الذهاب إلى البحر.





## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ  
شَفْهِيًا

قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

١- أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي الْأَحْدِيثِ عَنِ النَّزْهَةِ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ :

- أ. كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟  
ب. مَتَى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟ وَمَنْ كَانَ مَعِي؟  
ج. كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟  
د. مَاذَا أَخَذْتُ مَعِي؟  
هـ. مَاذَا شَاهَدْتُ فِي الطَّرِيقِ؟ وَمَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟  
و. أَصِفْ مَنظَرَ الْبَحْرِ، وَأَوْضِحْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.  
ز. مَتَى عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي بِنَاءِ حَدِيثِي :

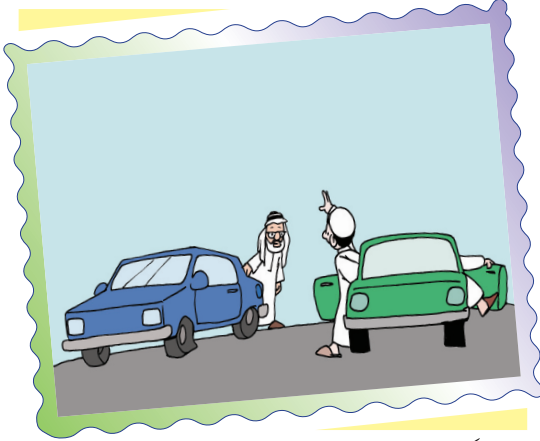
- ١ الاستعداد للرحلة : ملابس السَّباحة- البحر - الماء - الثلج- الطعام  
٢ الأعمال في أثناء الرحلة : السيَّارة- الفراش- المِظَلَّة- النَّار- الكرة- السَّباحة...  
٣ ختام الرحلة : حاوية النفايات - الحاجيات - الاستحمام...



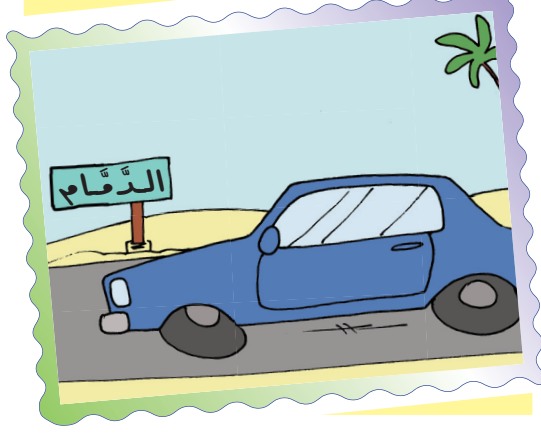
أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ الْأَرْبَعَةَ، وَأَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الرَّابِعِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى:



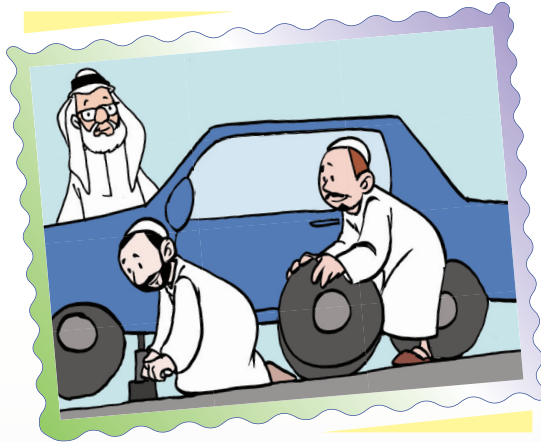
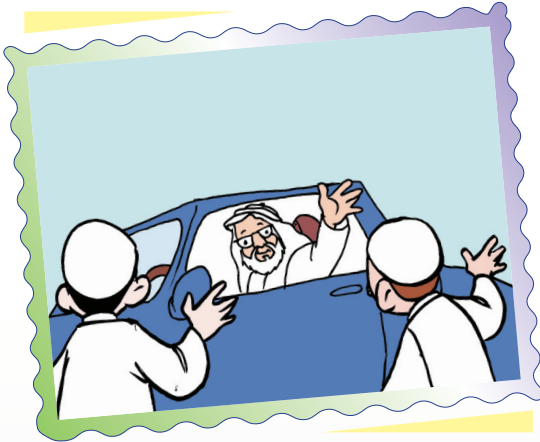
أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيًّا



تَعَطَّلَتْ سَيَّارَتُهُ وَرَأَاهُ شَبَابٌ فَأَقْبَلُوا  
لِمُسَاعَدَتِهِ.



سَعِيدٌ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ  
مُشْمِسٍ مُتَّجِهاً إِلَى مَدِينَةِ الدَّمَامِ.



تَعَاوَنَ الشَّبَابُ فِي تَغْيِيرِ الْإِطَارِ الْمَعْطُوبِ.

.....  
.....  
.....



## الفصول الأربعة



فصولُ العامِ أربعةٌ  
 شتاءٌ باردٌ قارسٌ  
 فتملاً فيه آبارٌ  
 ويتبعه الربيعُ الطَّدُ  
 فجوٌّ دافئٌ تحيا  
 ويأتي الصيفُ ذو الحرِّ  
 وفيه يحصدُ القمحُ  
 وفي فصلِ الخريفِ غما

بهالإناسِ مختبرٌ  
 به الأمطارُ تنهمرُ  
 وفيه يرتوي شجرٌ  
 قُ منتزهٌ ومُنْتَشِرٌ  
 به الدُّنيا وتزدهرُ  
 عليه ليسَ يُطْبَرُ  
 وفيه ينضجُ الثمرُ  
 ثمَّ تبدو وتنتشرُ

عَنْ كِتَابِ ( الطِّفْلِ وَالْفَرَّاشَةَ الذَّهَبِيَّةَ )

لِلشَّاعِرِ: مَحْيِي الدِّينِ خَرِيف





١- أُحَدِّدُ مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ:



أَقْرَأُ  
وَأَتَشَفَّعُ

أ الكِتَابَ الَّذِي أَخَذْتُ مِنْهُ الْقَصِيدَةَ.

أ

ب اسْمَ الشَّاعِرِ .

ب

٣- تُمَثِّلُ كُلَّ صُورَةٍ فَصْلاً

مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ،  
أَبِينِ ذَلِكَ.

٢- مَا الْعُنْوَانُ الْمُنَاسِبُ لِلْقَصِيدَةِ مِنْ بَيْنِ

الْعُنَاوِينِ التَّالِيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِنَ الْقَائِمَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أَنْهِيَ  
لَعْنِي

تَهْتَلُ بِقُوَّةٍ

تَحْسُنُ وَتُضِيءُ

الْمُشْرِقُ

شَدِيدُ الْبُرُودَةِ

مَكَانُ التَّنَزُّهِ

قَارِسُ

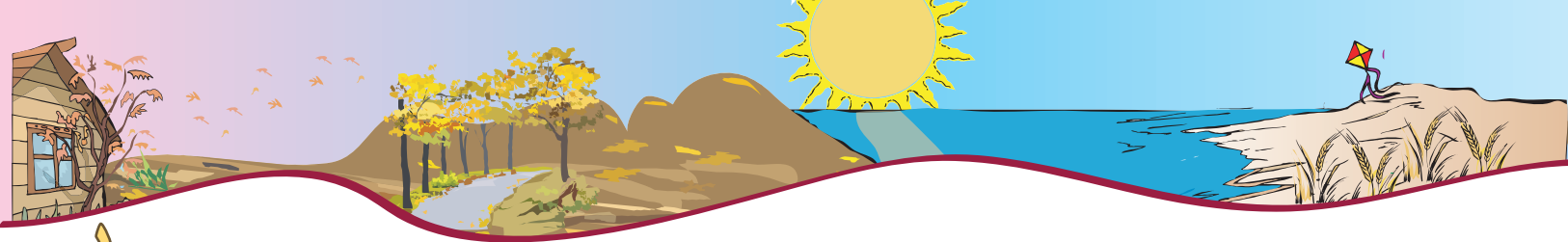
مُتَنَزِّهُ

تَزْدَهَرُ

تَنْهَمِرُ

الطَّلَقُ





بَعْدَ فَهْمِي آيَاتِ  
الْقَصِيدَةِ أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا  
جَمِيلًا، وَأَحْفَظْهَا.  
ثُمَّ أَتَقَبَّلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ).



٢٤

ماذا يَحْدُثُ لو لَمْ تُمَطِّرِ السَّمَاءُ؟

ما فَضْلُ الْحِصَادِ؟

كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ فَضْلَ الرَّبِيعِ؟

ماذا يَتَغَيَّرُ فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ؟



أَفْهَمُ  
وَأَحْلُلُ

أَيُّ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعْنَاهُ أَقْرَبُ لِمَعْنَى الْبَيْتِ التَّالِيِ:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

أَذْكُرُ الْآيَاتِ الَّتِي أُعْجَبْتُ فِي النَّصِّ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.



أَتَذَوِّقُ





أقرأ  
وأستبح

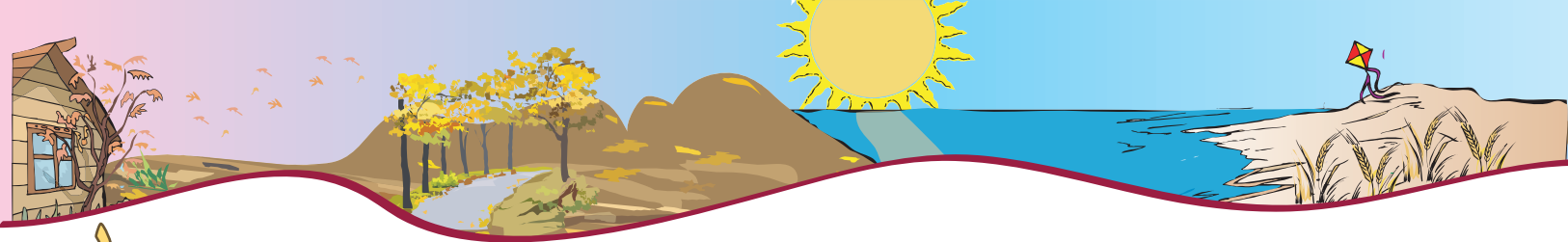
## عَيْنُ القَمَرِ

يُحْكِي أَنَّ أَرْضًا يَسْكُنُهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَيْلَةِ ، انْحَبَسَتْ عَنْهَا الْأَمْطَارُ حَتَّى عَمَّهَا  
الْجَفَافُ وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ ، فَشَكَتِ الْفَيْلَةُ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهَا .

أَرْسَلَ الْمَلِكُ جُنُودَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ وَالْعُشْبِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ . وَلَمَّا عَادُوا أَخْبَرُوهُ  
بَأَنَّهُمْ وَجَدُوا فِي بَعْضِ الْأَمْكَنَةِ عَيْنَ مَاءٍ تُدْعَى " عَيْنُ الْقَمَرِ " ، وَهِيَ تَابِعَةٌ لِحَمَاعَةٍ مِنَ  
الْأَرَانِبِ ، قَالَ الْمَلِكُ : وَمَا يَهْمُنَا مِنْ جَمَاعَةِ الْأَرَانِبِ ؟ فَلنَسْتَوِلِ عَلَى هَذِهِ الْعَيْنِ .

وَتَوَجَّهَ الْمَلِكُ بِفَيْلَتِهِ إِلَى الْعَيْنِ لِيَشْرَبُوا مِنْهَا ، فَوَطِئَتِ الْفَيْلَةُ بِأَرْجُلِهَا الْأَرَانِبَ  
وَجُحُورَهَا فَأَهْلَكَتْ مِنْهَا الْكَثِيرَ .





اجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ وَتَشَاوَرَتْ فِي الْأَمْرِ، إِلَى أَنْ اهْتَدَتْ إِلَى حَلٍّ يُعِيدُ إِلَيْهَا  
أَمْنَهَا. عِنْدَيْذٍ تَقَدَّمَ أَرْنَبٌ يُدْعَى حَازِمًا وَتَطَوَّعَ لِلْمَهْمَةِ بِكُلِّ شَهَامَةٍ.

انْطَلَقَ الْأَرْنَبُ حَازِمٌ حَتَّى وَصَلَ تَلَّةً مُشْرِفَةً عَلَى مَكَانِ الْفَيْلَةِ وَنَادَى :  
يَا مَلِكَ الْفَيْلَةِ، لَقَدْ أَرْسَلَنِي الْقَمَرَ إِلَيْكَ، وَهُوَ يَقُولُ لَكَ : لَقَدْ دَنَوْتُ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ مِنْ  
عَيْنِي وَشَرِبْتُمْ مِنْ مَائِهَا فَوَسَخْتُمُوهُ وَقَتَلْتُمْ الْأَرَانِبَ ، وَأَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا هَذَا  
الْمَكَانَ حَالًا ، وَإِنْ شَكَّكَتَ يَا مَلِكَ الْفَيْلَةِ فِي كَلَامِي هَذَا فَهَلِّمْ إِلَى الْعَيْنِ .

عَجِبَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مِنْ حَدِيثِ حَازِمٍ وَانْطَلَقَ مَعَهُ إِلَى الْعَيْنِ ، وَحَالَ وَصُولِهِمَا  
نَظَرَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ إِلَى الْعَيْنِ فَرَأَى الْقَمَرَ وَضَوَّءَهُ فِي الْمَاءِ ، فَقَالَ لَهُ حَازِمٌ : خُذِ الْمَاءَ  
بِخُرْطُومِكَ وَاغْسِلْ وَجْهَكَ وَاعْتَذِرْ لِلْقَمَرِ . فَلَمَّا هَمَّ مَلِكُ الْفَيْلَةِ بِغَسْلِ وَجْهِهِ حَرَكَ الْمَاءَ  
بِخُرْطُومِهِ فَخَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقَمَرَ يَرْتَعِدُ ، فَقَالَ : مَا بَالُ الْقَمَرِ يَرْتَعِدُ ؟ أَتَرَاهُ غَاضِبًا عَلَيَّ ؟!  
أَجَابَ حَازِمٌ : نَعَمْ ، إِنَّهُ غَاضِبٌ عَلَيْكَ ، هَيَّا اعْتَذِرْ إِلَيْهِ .



أُخْتَبِرُ فَهْمِي الْقِصَّةَ بِحَلِّ  
النَّشَاطِ رَقْمَ (٢٧) فِي  
(كِتَابِ النَّشَاطِ) .

اعْتَذَرَ الْفَيْلُ إِلَى الْقَمَرِ ، وَعَاهَدَهُ بِمُغَادَرَةِ الْعَيْنِ . وَرَحَلَتِ الْفَيْلَةُ

عَنْ عَيْنِ الْمَاءِ وَعَاشَتِ الْأَرَانِبُ فِي سَلَامٍ بِسَبَبِ  
اتِّفَاقِهَا وَتَشَاوُرِهَا فِي أَمْرِهَا .

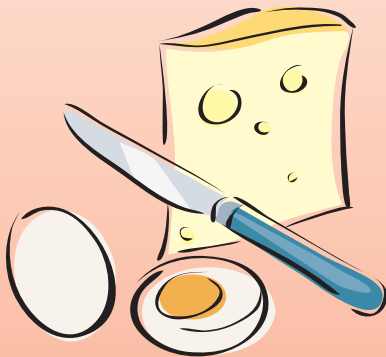




٢

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

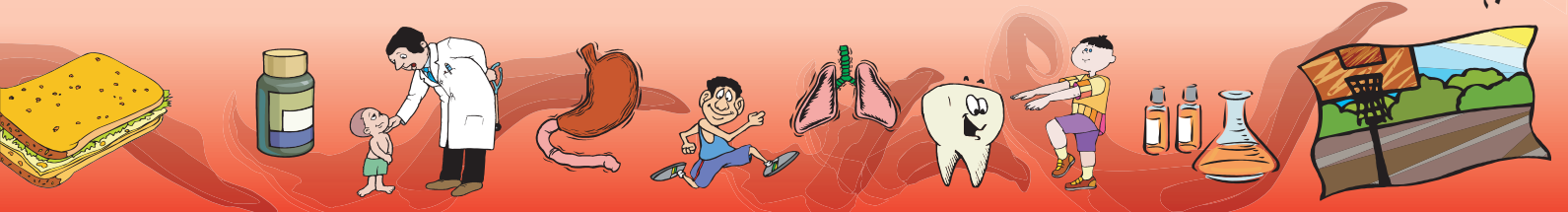
الصِّحَّةُ وَالغِذَاءُ



## الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوباتِ القرائيةِ ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ .
- ▶ اكتسابِ رصيدِ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ الصِّحَّةِ وَالغِذَاءِ .
- ▶ اكتسابِ اتِّجاهاتٍ وقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ الصِّحَّةِ وَالغِذَاءِ .
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ .
- ▶ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِِيِّ وَالكِتَابِيِّ .
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْفِعْلِ (الماضي، المضارع، الأمر) وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ، وَأَسْلُوبِ النَّهْيِ، وَأَسْلُوبِ النَّضْيِ وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا .
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِاللَّامِ دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال) .
- ▶ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ (د، ذ، ر، ز، و) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ بِنَاءِ فِضْرَتَيْنِ، وَجَمَلِ تَفْصِيلِيَّةٍ لَهُمَا .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَأَدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .



## المضامين

النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضُيُوفِهِ ؟	أَيَمُنُ فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ .	الصَّحَّةُ وَالغِذَاءُ (نصُّ الانطلاقِ)
		ناقلة الأمراضِ ( نصُّ الدَّعمِ )
		التَّوَازُنُ الغِذَائِيّ ( النِّصُّ الشَّعْرِيّ )

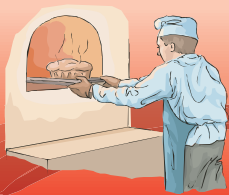
التواصل اللغوي	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	التركيب النحوية والصرفية
إكمال حوار. (ش)	الحُرُوفُ		أنواع الفعل.
بناء فقرتين. (ك)	د	دُخُولُ ( ال )	المُفْرَدُ وَالْجَمْعُ .
إبداء الرأي في مواقف مُحدَّدة. (ش)	ذ	عَلَى الكَلِمَاتِ	أُسْلُوبُ
الإجابة عن أسئلة حول قضايا الغذاء والصحة. (ش - ك)	ر	المَبْدُوءَةِ	النَّهْيِ /النَّفْيِ .
	ز	بِ ( اللّامِ ) .	
	و		

ك = كتابي ، ش = شفهي

## الإنجازات

استعمال مصادر المعرفة المختلفة ، والبحث عما يُغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور .

إنجاز مشروع لعمل ساعات تسيير عَقاربها إلى مواعيد تناول الطعام .





الوحدة  
الثانية

٢

# الصِّحَّةُ وَالْعِدَاءُ

أ أقرأ قائمة الطعام، ثم أجيب :



• ما الطعام الذي أختاره من هذه القائمة؟ ولماذا؟

• أي المشروبات أفضل في القائمة؟

• في أي الأماكن أفضل تناول طعامي؟ ولماذا؟

قائمة الطعام	
<b>السلطات</b>	
سلطة الملفوف	٥ ريالات
سلطة الخضروات	٥ ريالات
<b>المعجنات</b>	
فطيرة اللحم	٥ ريالات
فطيرة الدجاج	٤ ريالات
فطيرة البيض	٣ ريالات
<b>المشروبات</b>	
عصائر طازجة	(برتقال - فراولة - أناناس - تفاح) ٣ - ٥ ريالات
عصائر معلبة	ريال واحد
مشروبات غازية	ريال واحد
مياه معدنية	ريال واحد
<b>الحلويات</b>	
سلطة الفواكه	٥ ريالات
فطيرة التفاح	٥ ريالات

ب أقرأ الحوار مع من بجواري، ثم أجيب عن الأسئلة:

أَيْمَنُ: أشعر بالجوع يا ماجد، ما رأيك أن نذهب إلى مطعم قريب؛ لتناول وجبة خفيفة؟

مَاجِدُ: أنا أفضل تناول الطعام في بيتنا، ولكن لا بأس في أن نأكل اليوم في المطعم. هيا بنا.

أَيْمَنُ: لنعد النقود التي معنا.

مَاجِدُ: لقد بلغت عشرين ريالاً.

أَيْمَنُ: أظنها كافية لشراء وجبتين خفيفتين.

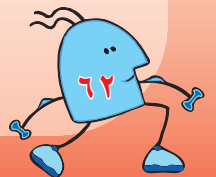
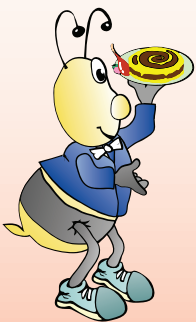
(داخل المطعم)

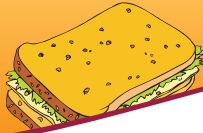
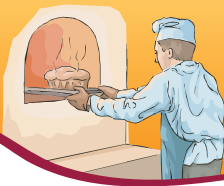
أَيْمَنُ: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

النادل: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ما الطعام الذي تريدانه؟

النادل: هو الذي يقوم على خدمة الناس في الأكل أو الشرب.





مَا جِدُّ: دَعْنَا نَقْرَأْ قَائِمَةَ الطَّعَامِ أَوَّلًا.

أَيْمَنُ: أَخْتَارُ فَطِيرَةً بِاللَّحْمِ، وَعَصِيرَ بُرْتُقَالٍ طَازِجٍ، وَسَلْطَةَ مَلْفُوفٍ.

مَا جِدُّ: وَأَنَا أُرِيدُ فَطِيرَةً بِالذَّجَاجِ، وَمِيَاهَا مَعْدِنِيَّةً، وَسَلْطَةَ فَوَاكِهٍ.

أَيْمَنُ: كَمْ الْمَبْلُغُ الَّذِي سَنَدْفَعُهُ؟

مَا جِدُّ: ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رِيَالًا فَقَطْ.

أَيْمَنُ: لَا، لَا، نَحْنُ لَدَيْنَا عِشْرُونَ رِيَالًا فَقَطْ.

مَا جِدُّ: مَا رَأَيْكَ يَا أَيْمَنُ لَوْ.....؟

أَيْمَنُ: مُوَافِقٌ.

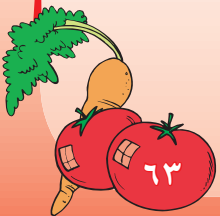
أَعْلَمَ الصَّدِيقَانِ نَادِلَ الْمَطْعَمِ مَا يُرِيدَانِ أَكْلَهُ، ثُمَّ تَنَاوَلَا الطَّعَامَ وَدَفَعَا لَهُ الْمَبْلُغَ، شَاكِرِينَ لَهُ حُسْنِ خِدْمَتِهِ.

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِمَا جِدُّ أَنْ يُشِيرَ عَلَى أَيْمَنَ لِلخُرُوجِ مِنَ الْمَأْزِقِ؟

أَحَدَدُ طَعَامًا مُفِيدًا فِي الْقَائِمَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ.

أَحَدْتُ صَفِيَّ عَنِ الطَّعَامِ الَّذِي أَحْبُّ أَكْلَهُ فِي وَجْهَةِ الغَدَاءِ.

مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي أَتَّخِذُهُ إِذَا ذَهَبْتُ إِلَى مَطْعَمٍ وَوَجَدْتُ طَعَامَهُ غَيْرَ نَظِيفٍ؟





أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ

٢

عَلْفًا رَطْبًا. : قَضْبًا  
مُتَكَثِفَةً : غَلْبًا  
الْأَشْجَارِ. : أَبًا  
عُشْبًا.

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ ٢٤ ﴿أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾ ٢٥ ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا﴾ ٢٦ ﴿فَأَبْتَنَّا فِيهَا حَبًّا﴾ ٢٧ ﴿وَعَبَأَ وَقَضْبًا﴾ ٢٨ ﴿وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا﴾ ٢٩ ﴿وَحَدَائِقَ غَلْبًا﴾ ٣٠ ﴿وَفِكْهَةً وَأَبًّا﴾ ٣١ ﴿مَنَّاعِلَكُمْ﴾ ٣٢ ﴿وَلَا نَعْمَكُمْ﴾ ٣٣ ﴿سُبُلًا وَعَيْنًا﴾

أَقْرَأُ مَجْمُوعَاتِ الطَّعَامِ؛ لِأَضِيفَ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

٣

الغذاء المفيد الذي نحتاجه يوميًا يتكوّن من أربع مجموعات، هي:

١ مجموعة اللحوم، الطيور، الأسماك، البقول، البيض:

تُبْنِي أَنْسِجَةَ الْجِسْمِ

٢ مجموعة الحليب، الألبان، الأجبان:

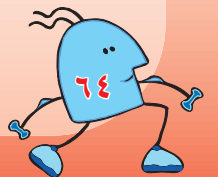
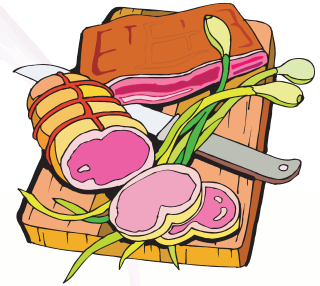
تُبْنِي الْعِظَامَ

٣ مجموعة الخضّر والفواكه:

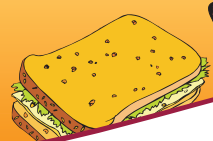
تَمْنَحُ الْجِسْمَ الْحَيَوِيَّةَ وَالنَّشَاطَ

٤ مجموعة الحُبّ، الحبوب، الأرز، السُّكَّرِيَّاتِ:

تُمِدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ

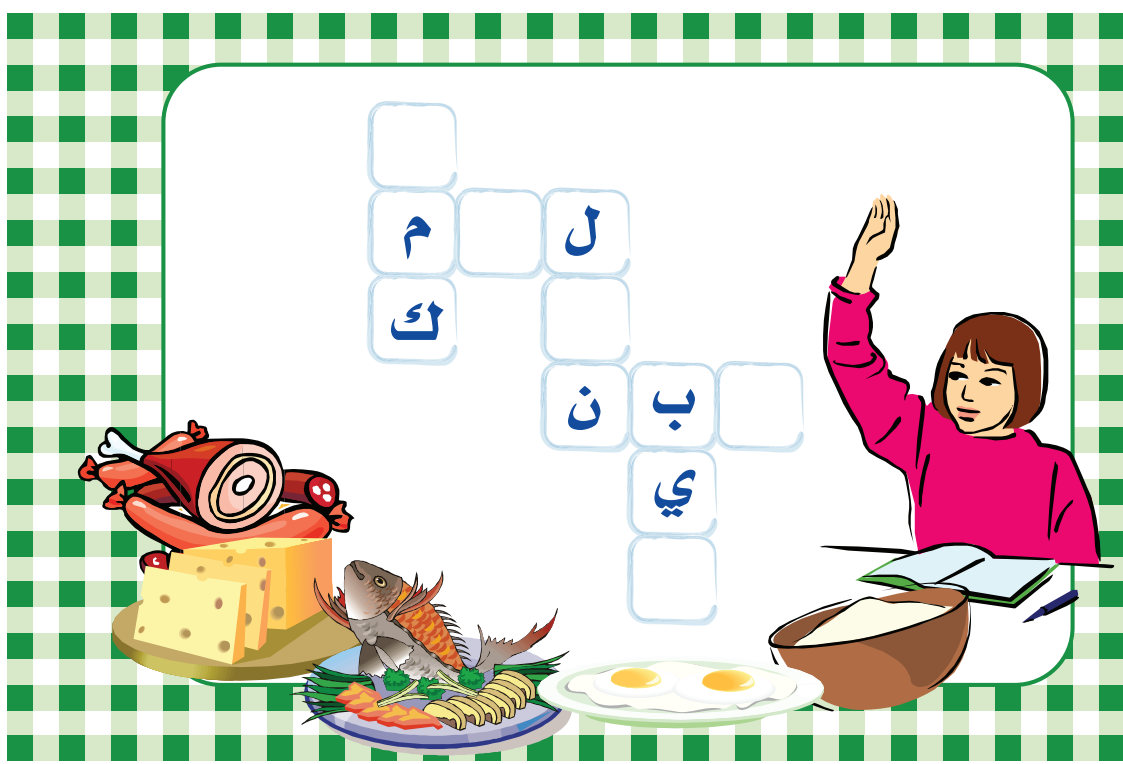







أَكْمِلُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى أَغْذِيَّةٍ بِنَاءِ الْجِسْمِ:


٤





أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ:

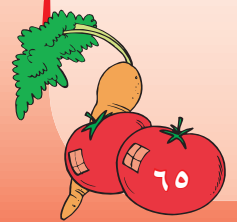
٥

لبن زبدة حليب جبن موز 

تفاحة كمثرى خبز تين عنب 

أرز قمح شعير ليمون ذرة 

جزر بطاطا برتقال خس خيار 





٦

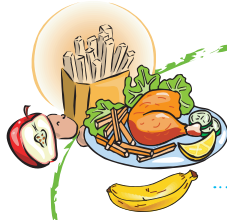
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ،

ثُمَّ أَكْتُبُ

المَطْلُوبَ:

وَجِبَةُ غَدَائِي مُتَّوَعَةً

تَتَكَوَّنُ مِنْ :



11 12 1

2

3

4

7

6

5

فَطُورِي مُكَوَّنٌ مِنْ :

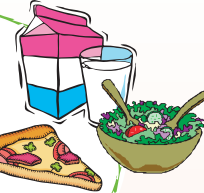
بَيْنَ الوَجَبَاتِ، لَا أَكْثِرُ مِنْ :

لَا أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ

مُبَاشَرَةً بَعْدَ :

أَتَنَاوَلُ عَشَاءً خَفِيفًا

مُكَوَّنًا مِنْ :

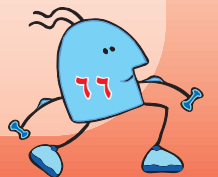
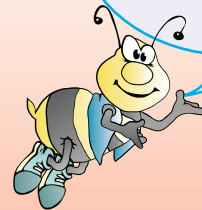


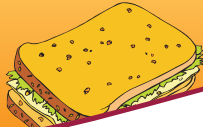
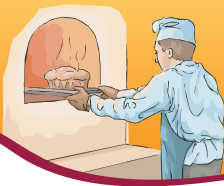
أَتَقَبَّلُ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ)

لِحَلِّ النِّشَاطِينَ ٢، ١

الغَدَاءُ : وَجِبَةُ الظُّهْرِ.

الغَدَاءُ : الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ.





## الصِّحَّةُ وَالغِذَاءُ

نصُّ الانطلاق

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ لَوَالِدِهِ: شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تِلْفَازِيًّا، وَكَانَ مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ (اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ)، وَقَدْ تَابَعْتُهُ لِأَهْمِيَّتِهِ وَنَفْعِهِ.

قَالَ الْوَالِدُ: أَنَا مَسْرُورٌ مِنْكَ يَا عَبْدُ اللَّهِ لِمُشَاهَدَتِكَ الْبَرْنَامَجِ؛ لِأَنَّ الْوَعْيَ الصَّحِّيَّ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ، فَصَحِيحُ الْجِسْمِ يَسْتَمْتَعُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَيَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ فَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى الْعَمَلِ وَالتَّفْكِيرِ. فَالصِّحَّةُ يَا بَنِيَّ أَعْلَى مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: «الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرَضَى».

عَبْدُ اللَّهِ: وَكَيْفَ نَحْرِصُ عَلَى صِحَّتِنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ؟

قَالَ الْوَالِدُ: عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ السَّلِيمَةَ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَنَوْمِهِ وَعَمَلِهِ، وَيَعْمَلَ عَلَى تَغْيِيرِ السُّلُوكِ الْغِذَائِيِّ الْخَطَأِ، فَالطَّعَامُ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ يُغْذِي الْجِسْمَ، وَيَحْفَظُ الْقُوَّةَ، وَيُجَدِّدُ النَّشَاطَ،

وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ يُسَبِّبُ السَّمْنَ، وَعُسْرُ الْهَضْمِ، وَخُمُولَ الْجِسْمِ، وَالتَّعَرُّضَ لِلْأَمْرَاضِ.

فَالْإِنْسَانُ يَأْكُلُ لِيَعِيشَ، وَلَا يَعِيشُ لِيَأْكُلَ. وَلِذَلِكَ أَرَشَدَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمِينَ إِلَى

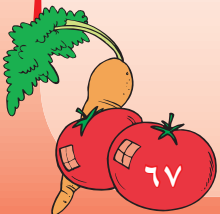
الْأَعْتِدَالِ فِي الطَّعَامِ فَقَالَ: «مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءَ شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٍ

يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتُلُثْ لَطْعَامِهِ، وَتُلُثْ لِشَرَابِهِ وَتُلُثْ لِنَفْسِهِ». رَوَاهُ أَحْمَدُ وَغَيْرُهُ

عَبْدُ اللَّهِ: وَمَا صِفَاتُ الْغِذَاءِ الصَّحِّيِّ الْمُفِيدِ؟

الْوَالِدُ: يَكُونُ الْغِذَاءُ صَحِيًّا وَمُفِيدًا إِذَا كَانَ مُتَنَوِّعًا وَنَظِيفًا وَمُحْتَفِظًا بِفَوَائِدِهِ الْغِذَائِيَّةِ، وَمُحْتَوِيًّا الْعُنَاصِرَ

الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ، مِثْلُ: تَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ وَاللُّحُومِ وَالْأَلْبَانِ وَالْحُبُوبِ.





وَمِنَ الْعَادَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلصَّحَّةِ النَّوْمُ مُبَكَّرًا وَالِاسْتِيقَاطُ مُبَكَّرًا، وَشُرْبُ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنَ الْمَاءِ لِيُظَلَّ الْجِسْمُ رَطْبًا، وَاسْتِنشَاقُ الْهَوَاءِ غَيْرِ الْمُلَوَّثِ، وَفَتْحُ نَوَافِذِ الْمُنْزِلِ لِيَتَجَدَّدَ الْهَوَاءُ، وَتَعْرِيفُ الْفِرَاشِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، لِقَتْلِ الْجَرَاثِمِ.

قال عبد الله: إِنَّ الْغِذَاءَ لِلْإِنْسَانِ كَالْوُقُودِ لِلسَّيَّارَةِ، لَا تَعْمَلُ إِلَّا بِهِ. أَعِدْكَ يَا وَالِدِي أَنْ أَتَّبِعَ هَذِهِ الْإِرْشَادَاتِ الْقِيَمَةَ، وَأَوْدُ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّ مَدْرَسَتَنَا سَتَنْظِمُ نَدْوَةً فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ بِعُنْوَانِ ( صِحَّتْكَ فِي غِذَائِكَ ). وَأَنْتَ مَدْعُوٌّ لِحُضُورِهَا.

قَالَ الْوَالِدُ مَبْتَسِمًا: سَأَكُونُ أَوَّلَ الْحَاضِرِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## التَّغْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْلِيمَاتِ:



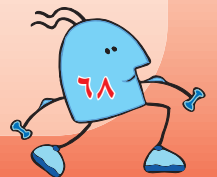
أَقْرَأِ ١- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمُلَوَّنَةَ مِنْ مَخَارِجِهَا نَطْقًا سَلِيمًا.

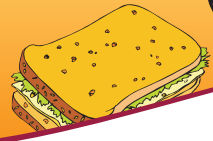
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ. ( لَا أَنْطِقُ الذَّالَ زَايًا ).

كَيْفَ نَحْرُصُ عَلَى صِحَّتِنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ؟ ( لَا أَنْطِقُ الظَّاءَ زَايًا ).  
فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتُلُثْ لِطَعَامِهِ وَتُلُثْ لِشَرَابِهِ وَتُلُثْ لِنَفْسِهِ. ( لَا أَنْطِقُ الثَّاءَ سَيْنًا ).

٢- أُرَاعِي التَّنْوِينَ عِنْدَ وَضْلِ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْطِقُ تَنْوِينَ النَّصْبِ ( الْفَتْحِ ) أَلْفًا عِنْدَ الْوُقُوفِ:

يَكُونُ الْغِذَاءُ صِحِّيًّا وَ مُفِيدًا إِذَا كَانَ مُتَنَوِّعًا وَنَظِيفًا.





١- اُنْتَبِهْ لِلْكَلِمَاتِ الْمُشَارِ تَحْتَهَا بِخَطٍّ، ثُمَّ اخْتَارْ مِنْ الشُّكْلِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ مَعْنَاهَا:



أَنْحِي  
لِغْتِي



● صَحِيحُ الْجِسْمِ يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ.

● بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ لَقِيَمَاتٍ.

● يُقِمْنَ صُلْبَهُ.

● الْإِفْرَاطُ فِي الطَّعَامِ يَسَبِّبُ السَّمْنَ.

٢- اُبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ (الْإِفْرَاطِ).

٣- اُنْسِجْ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ التَّالِي:

مِثَالٌ: إِنْ الْغِذَاءَ لِلإِنْسَانِ كَالْوَقُودِ لِلْسَيَّارَةِ.

● إِنْ الْأَخْلَاقَ لِلْفَتَاةِ كَا.....

● إِنْ..... لِلدِّ..... كَا.....

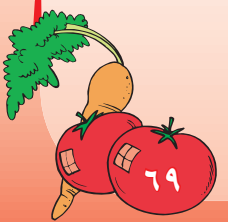
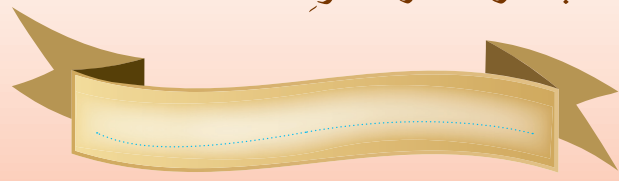
٤- أَيْ التَّعْبِيرَيْنِ أَفْضَلُهُ

عُنْوَانًا لِلنَّدْوَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

● صِحَّتُكَ فِي غِذَائِكَ.

● الْإِلْتِمَازُ بِالْإِرْشَادَاتِ الصَّحِيَّةِ.

ب. اُكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّدْوَةِ.





١- أَتأملُ الصُّورةَ المُصاحِبَةَ للنِّصِّ، وَاعْبُرْ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:



أقرأ

وأجيب

● عُنْوَانُ النِّصِّ يَدُلُّ عَلَى:

- أَنْ الطَّعَامَ شِفَاءً. - أَهْمِيَّةَ الغِذَاءِ الصَّحِيِّ.

- النِّظَافَةَ وَ الطَّعَامَ. - الأَعْتِدَالِ فِي الطَّعَامِ.

٣- أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

● مَا مَوْضُوعُ الحَدِيثِ الَّذِي تَابَعَهُ عَبْدُ اللهِ فِي البَرْنَامَجِ التَّلْفَازِيِّ؟

● بِمِ يَنْعَمُ صَحِيحُ الجِسْمِ؟

● مَتَى يَكُونُ الغِذَاءُ دَوَاءً؟ وَ مَتَى يَكُونُ دَاءً؟

● مَا المَقْصُودُ بِالجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: «الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلاَّ المَرَضِيُّ»؟

● كَيْفَ نَحْفَظُ الطَّعَامَ مِنَ التَّلَوُّثِ؟

« صِحَّتُكَ فِي غِذَائِكَ »

لَوْ كَلَّفْتُ بِالمُشَارَكَةِ فِي نَدْوَةِ بَعْنَوَانِ :

فَمَا القَضِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ التَّحَدُّثَ فِيهَا فِي النَّدْوَةِ؟

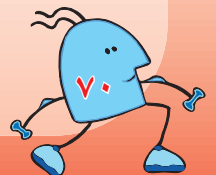


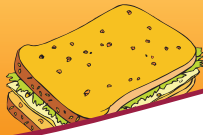
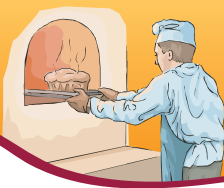
أفكر



أستثمر

أَبْحَثُ عَنِ بَعْضِ الأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بِأَدَابِ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفً تَعْلُمِي.





## الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

### أنواع الفعل

الوظيفة  
النحوية

### ١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- شاهدَ عبدُ الله بَرْنَامَجًا تَلْفَازِيًّا.
- أَكَلَ عبدُ الله طَعَامًا صِحِّيًّا.
- نَصَحَ الوَالِدُ ابْنَهُ بِالْإِعْتِدَالِ فِي طَعَامِهِ.
- أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ جِسْمِي.
- سَأَتَنَاوَلُ الأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ.
- يَحْرُصُ الإِنْسَانُ عَلَى صِحَّتِهِ.

٢- أ علام تدل هذه الكلمات (شاهد، أكل، نصح، أحافظ،....) (تدل على عمل)

ب ماذا تسمى هذه الكلمات؟ (تسمى فعلاً)

ج أين وقعت هذه الكلمات من الجملة؟ (في بدايتها)

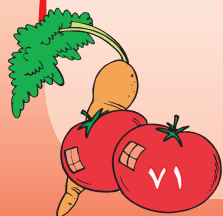
د ماذا نسمى الجملة التي تبدأ بفعل؟ (نسمىها جملة فعلية)

ه إذا ماذا أستنتج؟

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل.



أستنتج



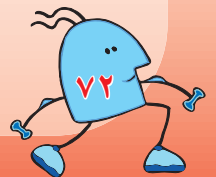


### ٣- تأمل الجدول المعروض عليّ:

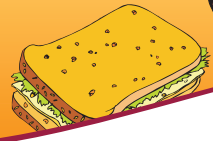
الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	نوعه	حركة الحرف الأخير
شاهد	فعل	ماضٍ ← × ×	فعل ماضٍ	الفتح
أكل	فعل	ماضٍ ← × ×	فعل ماضٍ	الفتح
أحافظ	فعل	حاضر ← ×	فعل مضارع	الضمّة
سأتناول	فعل	مستقبل ← × ×	فعل مضارع	الضمّة

### ٤- بعد تأمل الجدول اكتشفتُ:

- أن الكلمات ( شاهد، أكل، أحافظ، سأتناول ) أفعال لأنها تدلّ على أعمال هي: (المشاهدة، الأكل، المحافظة، تناول).
- أن الفعلين ( شاهد، أكل ) يدلّان على عمليّن ( المشاهدة، الأكل ) حصلّا في الزمن الماضي فهما فعلاّن ماضيان، وأن حركة الحرف الأخير فيهما هي الفتحّة.
- أن الفعل ( أحافظ ) يدلّ على أن عمل ( المحافظة ) يحصل الآن ( في الزمن الحاضر ) فهو فعل مضارع وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمّة.
- أن الفعل ( سأتناول ) يدلّ على أن عمل ( تناول ) سيكون بعد زمن التكلّم ( في المستقبل ) فهو فعل مضارع وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمّة.







## ٥- والآن يمكن أن أجيب:

- إذا كان عبد الله قد ( شاهد ) فهل نستطيع أن نمنعه عن (المشاهدة) الآن؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين الفعلين ( أحافظ ) و ( سأحافظ )؟

تعلمت قواعدا لا أنساها:



- ١ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هي الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.
- ٢ الفِعْلُ المَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ المَاضِي قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، وَالْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ - هنا- الفَتْحَةُ.
- ٣ الفِعْلُ المُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ أَوْ المُسْتَقْبَلِ، وَالْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ - هنا- الضَّمَّةُ.

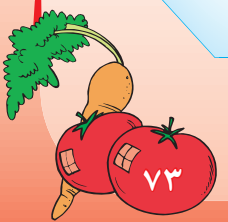
## ١- أعود إلى النصِّ وأستخرجُ فعلين ماضيين، وفعلين مُضَارِعِينَ.

## ٢- أعبّر عن الأحداث الآتية بجُمْلٍ تشتمل على أفعالٍ ماضيةٍ مرّةً ومُضَارِعَةٍ مرّةً أُخْرَى:



أَطْبِقْ  
شَفْهِياً  
وَكِتَابِيّاً:

← * * *	← * * *	← * * *
ينامُ الطِّفْلُ مُبَكِّراً .	نامَ الطِّفْلُ مُبَكِّراً .	- نَوْمُ الطِّفْلِ مُبَكِّراً .
~~~~~	~~~~~	- وَصْفُ الطِّبِّيبِ العِلاجِ .
~~~~~	~~~~~	- تَنْظِيفُ الفُتَاةِ أسنانها .
~~~~~	~~~~~	- صُراخُ اللّاعِبِ مِنَ الألمِ .





٣

٤

٥

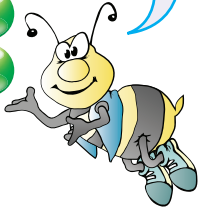
٦

٧

٨

٩

أنتقل إلى  
(كتاب النشاط) حلّ  
التطبيقات الكتابية على  
أنواع الفعل.

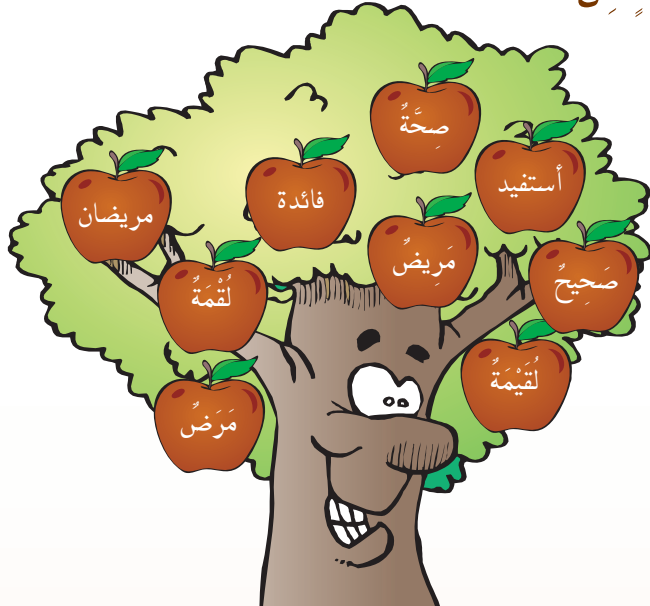


٣- أُعْبِرْ شَفْهِياً عَنِ ثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ سَاقُومٌ بِهَا بَعْدَ الْعُودَةِ  
إِلَى الْمَنْزِلِ بِاسْتِخْدَامِ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ.

## المُضْرَدُ وَالْجَمْعُ

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

١- اخْتَارْ مِنَ الشَّجَرَةِ مُضْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ  
الكلمات التالية وأكتبه:



- ..... : أصحاء
- ..... : مَرْضَى
- ..... : لُقيَمَات
- ..... : فوائد

## أُسْلُوبُ النِّهْيِ

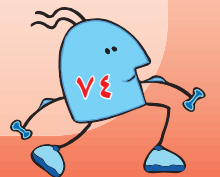
الأُسْلُوبُ  
اللُّغَوِيُّ

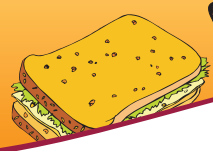
أَضَعْ النُّقْطَةَ (.) نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ  
التَّامَّةِ الْمَعْنَى.



أُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى أُسْلُوبِ نَهْيٍ:

- ..... يَأْكُلُ الْوَلَدُ بِشِمَالِهِ. ← لا تَأْكُلْ بِشِمَالِكَ !!
- ..... يَتْرِكُ طَعَامَهُ مَكْشُوفًا. ← .....
- ..... يَتَكَلَّمُ وَالطَّعَامُ فِي فَمِهِ. ← .....





- يسهر كثيراً.
- يُسرف في الطعام.
- يُخالف نصيحة الطبيب.
- يدع بقايا الحلوى تتجمع حول أسنانه.

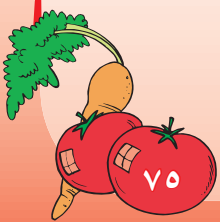
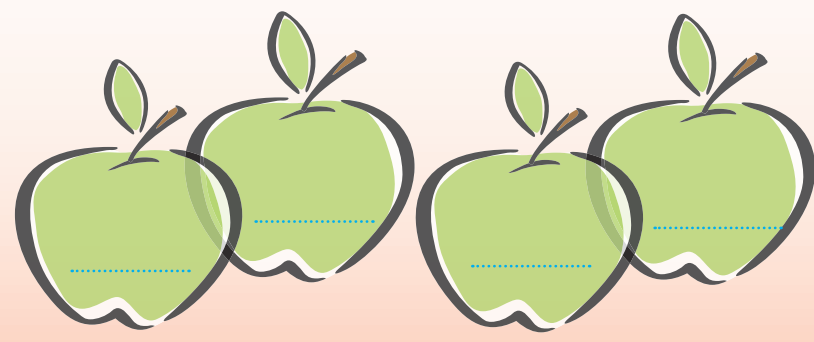
## دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بـ (اللام)

الظاهرة  
الإملائية

١- أقرأ النص التالي و أنطق الكلمات الملوّنة نطقاً صحيحاً:

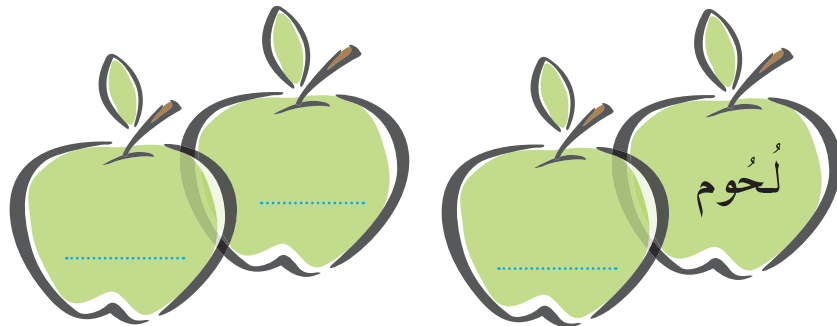
يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْوَجِبَةُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا مُتَنَوِّعَةً كَامِلَةً، تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ الْعُنَاصِرِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ، كَالْبَيْضِ وَاللُّحُومِ وَالْأَسْمَاكِ اللَّذِيذَةِ، وَاللَّبَنِ وَالْحُبُوبِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، لِتُمَدَّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ الْلاَزِمَةِ لِنَشَاطِهِ، وَتُسَاعِدَهُ عَلَى النُّمُوِّ.

٢- اكتب الكلمات الملوّنة داخل الأشكال التالية:





٣- أْحَدِفْ (ال) مِّنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا دَاخِلَ الْأَشْكَالِ التَّالِيَةِ:



٤- أَتأملُ الْجَدُولَ الْمَعْرُوضَ عَلَيَّ:

✗  
كتابة الكلمات التالية بلام واحدة  
(اللحم - اللذيذ - اللبن - اللازم)  
خطأ إملائي يُحَسَّبُ عَلَيَّ



أ	ب	ج
لحم	ال + لحم	اللَّحْم
لذيذ	ال + لذيز	اللَّذِيذ
لبن	ال + لبن	اللَّبْن
لازم	ال + لازم	اللَّازِم

- ما الحَرْفُ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْقَائِمَةِ (أ)؟ (.....)
- ما الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟ (.....)
- كَمْ لَامًا اجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ج)؟ (.....)
- كَيْفَ تُنطِقُ اللَّامَانِ؟ (تُنطِقُ لَامًا وَاحِدَةً مُشَدَّدةً).
- أَيْنَ وَضِعَتْ الشَّدَّةُ؟ (وُضِعَتْ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ).

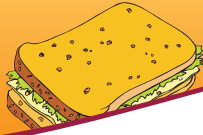
الل

إِذَا دَخَلَتْ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا (ل) كُتِبَتْ اللَّامَانِ مَعًا وَظَهَرَتْ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.



أَسْتَنْجِ





-١

لَهَبٌ

لَيْلٌ

لَيْثٌ

لَيْمُونٌ

لُطْفٌ

أَطْبَقُ

شَفَهِيًّا

وَلتَابِيًّا:

• أقرأ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

• أَدْخُلْ (ال) عَلَى الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ وَأَقْرُؤْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ.

• أَضِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا.

٢- أَكْمِلْ الجُمْلَ الأَتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ل) دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال)، وَ أَنْطِقْهَا نَطْقًا صَحِيحًا.

• صَغَّرَ ..... عِنْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

• أَطْلَبُوا العِلْمَ مِنَ المَهْدِ إِلَى .....

• أَحِبُّ ..... الأَخْضَرَ لِأَنَّهُ لَوْنُ عِلْمِ بِلَادِي.

• الثَّوْبُ العَرَبِيُّ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ .....

• البَدَنِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الصَّحَّةِ الجَيِّدَةِ.

أَنْتَقِلْ إِلَى

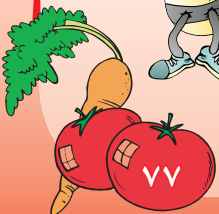
(كِتَابِ النِّشَاطِ) لِحَلِّ التَّطبيقاتِ الكِتَابِيَّةِ عَلَى الظَّاهِرَةِ الإِمْلَائِيَّةِ.

١٠

١١

١٢

١٣



٧٧

نص الانطلاق



الصَّحَّةُ وَالغِذَاءُ



الرسم  
الكتابي

## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

د د ذ ذ

٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمْ



أَحْبِرْ

د	د	ذ	ذ	٣
				٢
				١

د	د	ذ	ذ	٣
				٢
				١

أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)

لِلتَّطَبُّقِ عَلَى رَسْمِ حَرْفِي (د، ذ).



١٤



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ

بِخَطَّوَتَيْنِ كَمَا يَتَّضِحُ

أَدْنَاهُ:

يميل يمينًا

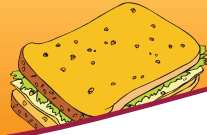


مستقر على السطر

أَلْحِظْ عِنْدَ الْكِتَابَةِ أَنَّ

حَرْفِي (الدَّالِ وَالدَّالِ)

يَسْتَقِرُّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٤- اكتبُ العبارةَ التالية بِحَظٍّ جميلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

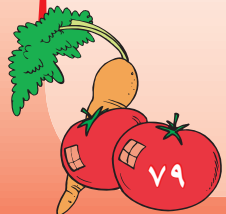
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.





أَضَعُ عَلَامَةَ  
الاسْتِفْهَامِ (؟) نِهَآيَةَ الْجُمْلَةِ  
الْمَبْدُوءَةَ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ.



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ  
شَفَهِيًّا

١- أَكْمِلِ الْحَوَارِ التَّالِيَةَ بَيْنَ فَيْصَلٍ وَ عُمَرَ:

فَيْصَلُ: هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ الْمَرْكَزِيِّ يَا عُمَرُ؟

عُمَرُ: .....

مَتَى ذَهَبْتَ إِلَيْهِ؟

ذَهَبْتَ إِلَيْهِ .....

مَنْ رَافَقَكَ فِي الذَّهَابِ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ؟

رَافَقَنِي فِي الذَّهَابِ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ .....

مَا أَهَمُّ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاقِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا؟

أَهَمُّ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاقِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا .....

مَا أَطْيَبُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ عِنْدَكَ؟

أَطْيَبُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ عِنْدِي .....

هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟

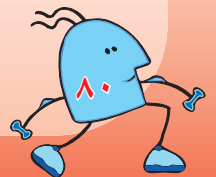
.....

لِمَاذَا؟

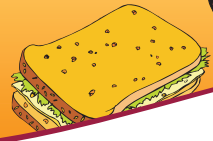
.....

كَيْفَ تَفْضَلُ أَكْلَ السَّمَكِ؟

.....







## ٢- أُنَاقِشْ مَنْ مَعِيَ فِي الصَّفِّ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- إنسانٌ يُلقِي بِفَضْلَاتِ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ عَلَى عُشْبِ الْحَدِيقَةِ.
- تَجْمَعُ الطُّلَابُ حَوْلَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ لِشِرَاءِ الْأَطْعَمَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ.
- ذَهَابُ أَيْمَنَ إِلَى السُّوقِ وَشِرَاؤُهُ الْعِنَبِ وَأَكْلُهُ مُبَاشَرَةً.
- حَمْلُ فَتَاةٍ شَطِيرَةٍ فِي يَدَيْهَا، تَأْكُلُ مِنْهَا قِطْعَةً صَغِيرَةً وَتَرْمِي الْبَاقِيَّ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.



أَكْتُبْ عَنِ أَلَمٍ فِي أَضْرَاسِي، اشْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، فَاصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ الَّذِي عَالَجَنِي، ثُمَّ بَيَّنَّ لِي أَهْمِيَّةَ الْأَسْنَانِ وَنَصَحَنِي بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مُبَيَّنًا لِي طَرَائِقَ الْوَقَايَةِ.



من علامات الترقيم  
الفاصلة ( 6 ) وتوضع بين  
الجمل المتصلة المعنى.



أتواصل  
كتابياً

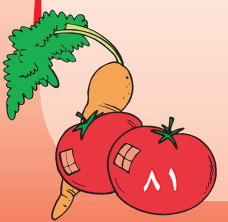
أ- اتقيد بالتعليمات التالية:

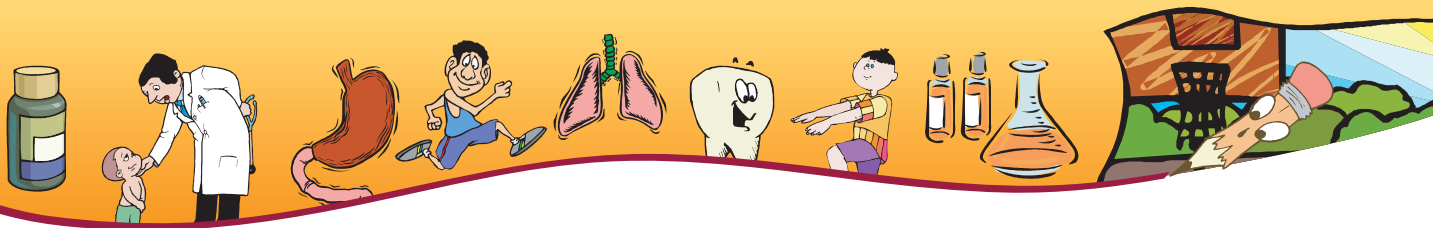
- ✓ أكتب في فقرتين.
- ✓ أترك فراغاً في بداية الفقرة.
- ✓ أضع علامات الترقيم المناسبة في أماكنها.
- ✓ أستخدم أدوات الربط المناسبة ( و ، أو ، ثم ، ف ).
- ✓ أكتب الكلمات كتابةً صحيحةً.

انتقل إلى

( كتاب النشاط ) لأجد مساحة  
أكتب فيها موضوعي

١٥





## ب- أَسْتَعِينُ بِالتَّالِيِ :

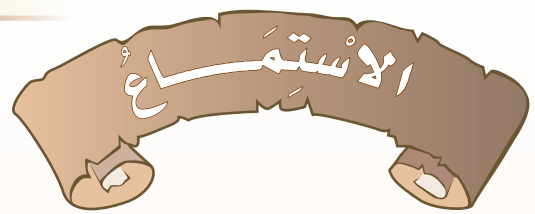
### الْأَسْئَلَةُ :

- ◀ متى شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ؟ هل ارتفعتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ؟ هل تَوَرَّمَ الْخَدُّ؟
- ◀ متى أَخَذَكَ أَبُوكَ إِلَى الطَّيِّبِ؟ كيفَ وَجَدْتُمَا قَاعَةَ الْإِنْتِظَارِ؟
- ◀ كيفَ اسْتَقْبَلَكَ الطَّيِّبُ؟ هل أَحْسَسْتِ بِالْأَلَمِ فِي أَثْنَاءِ خَلْعِ الْأَسْنَانِ؟ ماذا فَعَلْتَ عِنْدَ مُغَادَرَتِكَ عِيَادَةَ الطَّيِّبِ؟

### التوجيهات و الملاحظات :

- ◀ أَصِفْ شِدَّةَ الْأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ.
- ◀ أَعْبُرْ عَمَّا فَعَلْتَهُ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَلَمِ.
- ◀ أَعْبُرْ عَنِ حَالَةِ أُسْرَتِي وَمَا قَدَّمْتَهُ لِي مِنْ مُسَاعَدَةٍ.
- ◀ أَصِفْ عِيَادَةَ الطَّيِّبِ وَاسْتِقْبَالَه لِي.
- ◀ أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ عِلاجِي.
- ◀ أَذْكَرُ تَوْجِيهَاتِهِ لِي عَنِ أَهْمِيَّةِ الْأَسْنَانِ وَكَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- ◀ أَخْتِمُ الْمَوْضُوعَ بِذِكْرِ مَا فَعَلْتَهُ بَعْدَ مُغَادَرَةِ عِيَادَةِ الطَّيِّبِ.

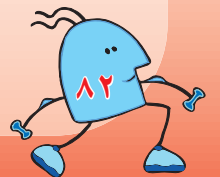
أَقْرَأْ فِي كُتُبٍ، أَوْ مَجَلَّاتٍ، أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.

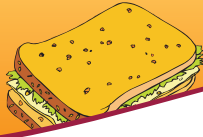


ذَهَبَ أَيَّمَنُ إِلَى عِيَادَةِ طَبِيبٍ خَاصٍّ وَكَانَ يَشْكُو مِنْ مَرَضٍ مُفَاجِئٍ مُنْذُ يَوْمَيْنِ فَدَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّيِّبِ الْحَدِيثُ التَّالِيِ :



أَسْتَبِحُ  
ثُمَّ أَجِيبُ





١- اَسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- كم عُمُرُ أَيْمَنَ؟
- بِمَاذَا شَعَرَ أَيْمَنُ؟ وَلِمَاذَا؟
- بِمِ نَصَحَهُ الطَّبِيبُ؟
- مَتَى سَيَعُودُ أَيْمَنُ إِلَى الطَّبِيبِ؟

٢- أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ مَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ:

- قال أيمَنُ: أشعرُ ب..... وفَتُورٍ حين أقومُ بأيّ.....،  
ولا رغبةً لي في.....
- الطَّعامُ هو مُشكِّلتي، وكثيرًا ما أنسى تناولَ وجبة..... في مواعيدِها.

٣- اَتَخَيَّلِ الْمُحَادَثَةَ الَّتِي تَمَّتْ بَيْنَ أَيْمَنَ وَأَبِيهِ بَعْدَ رُجُوعِ أَيْمَنَ مِنَ عِنْدِ الطَّبِيبِ.

الأب: مَا بِكَ يَا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ: .....

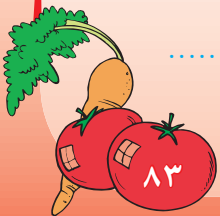
الأب: .....

أَيْمَنُ: .....

الأب: .....

أَيْمَنُ: .....

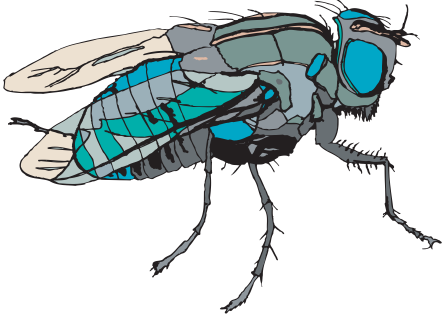
الأب: .....





نصّ الدّعم

# ناقلة الأمراض



الذُّبَابَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ ضَرَرًا وَأَذَى، يَشْمِزُّ

مِنْهَا النَّاسُ؛ بِسَبَبِ مَا يَصْدُرُ عَنْهَا مِنْ صَوْتِ مُزْجِجٍ، وَيَزِيدُ  
اشْمِزْازَهُمْ مِنْهَا عِنْدَمَا تُحَاوَلُ الزَّحْفَ عَلَى أَجْسَامِهِمْ.

لَكِنَّ الذُّبَابَةَ لَيْسَتْ حَشْرَةً مُزْجِجَةً فَقَطْ، بَلْ إِنَّهَا - بِإِرَادَةِ

اللَّهِ - تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتُسَبِّبُ الْعُدْوَى، بَلْ لَعَلَّهَا أَكْثَرُ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا  
نَقْلًا لِلْأَمْرَاضِ.

وَعِنْدَمَا تَرَى الذُّبَابَةَ تَحُكُّ أَرْجُلَهَا فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّهَا تَقُومُ بِتَنْظِيفِ نَفْسِهَا كَمَا أَنَّهَا تُبْعِدُ الْمَوَادَّ  
الَّتِي التَّصَقَّتْ عَلَى أَرْجُلِهَا، لَكِنَّ أَحَدًا لَا يَعْرِفُ مَدَى خُطُورَةِ هَذِهِ الْمَوَادِّ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ جَرَائِمَ  
أَمْرَاضٍ، مِثْلَ: السُّلِّ، وَالتَّيْفُوئِيدِ، وَالكُولِيرَا فَضْلًا عَنِ النَّزْلَةِ الْمُعْوِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

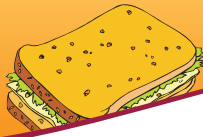
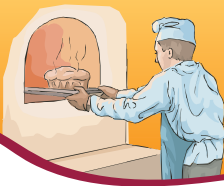
وَتَحْمِلُ الذُّبَابَةُ تِلْكَ الْأَمْرَاضَ وَالْأَوْبِئَةَ مِنَ أَوْعِيَةِ الْقُمَّامَةِ، وَالْمَرَّاحِيضِ؛ حَتَّى إِذَا سَقَطَتْ  
الذُّبَابَةُ عَلَى الطَّعَامِ، فَإِنَّهَا تَنْقُلُ جَمِيعَ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ إِلَى الْمَائِدَةِ.

أَمَّا إِذَا حَاوَلْتَ مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ حَمْلِ الذُّبَابَةِ لِلْجَرَائِمِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا اسْتِخْدَامُ الْمِجْهَرِ، لِتَرَى  
جِسْمَهَا، وَلِسَانَهَا الْمُغَطَّى بِشُعَيْرَاتٍ صَغِيرَةٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

فَاتَّخِذْ مِنَ الذُّبَابِ عَدُوًّا لِدُودًا لَكَ، وَاطْرُدْهُ كُلَّمَا دَنَا مِنْكَ، وَاحْفَظْ طَعَامَكَ مِنْ شَرِّهِ، وَحَارِبْهُ

بِالنَّظَافَةِ، فَهِيَ أَيْسَرُ سِلَاحٍ لِلتَّخْلُصِ مِنْهُ.





## التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَلَا أَنْطِقُ مَا كُتِبَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:

- الذُّبَابَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشَرَاتِ ضَرَرًا وَأَذَى.
- تُبْعَدُ الْمَوَادُّ الَّتِي التَّصَقَّتْ بِأَرْجُلِهَا.
- وَحَارِبُهُ بِالنَّظَافَةِ.



أَنْصِي لَخْتِي

١- أَصِلْ بَسْمَهُمْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مَعْنَى:

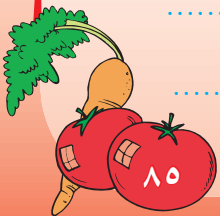
- |                 |                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|
| ● العُدْوَى     | ● مَا يَجْمَعُ فِي الْبُيُوتِ وَالطَّرِيقَاتِ مِنْ أَوْسَاحٍ. |
| ● الْقُمَّامَةُ | ● تَذَلُّكَ وَتَحَرُّكَ.                                      |
| ● تَحَكُّ       | ● اتِّتِقَالُ الدَّاءِ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى السَّلِيمِ.      |
| ● اللَّدُّود    | ● يَنْفُرُ وَيَكْرَهُ.                                        |
| ● يَشْمَنْز     | ● الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ.                                    |

٢- أَكْمَلِ الْعِبَارَاتِ عَلَى نَمَطِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

عِنْدَمَا تَحُكُّ الذُّبَابَةُ رِجْلَيْهَا فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّهَا تَقُومُ بِتَنْظِيفِ نَفْسِهَا.

عِنْدَمَا يَكُونُ الطَّيِّبُ فِي غُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ فَذَلِكَ يَعْنِي

عِنْدَمَا ..... فَذَلِكَ يَعْنِي





مَا نَاقِلَةُ الْأَمْرَاضِ؟

١- أَلَا حِظُّ عُنْوَانِ النَّصِّ وَالصُّورَةِ الْمُصَاحِبَةِ لَهُ،

ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ : ←



أقرأ  
وأجيب

٢- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

٣- لِمَاذَا يَكْرَهُ النَّاسُ الذُّبَابَةَ؟

٤- مَا الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا الذُّبَابَةُ؟

٥- مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُقْبَلُ عَلَيْهَا الذُّبَابَةُ بِكَثْرَةٍ؟

٦- كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَعَرَّفَ جِسْمَ الذُّبَابَةَ؟



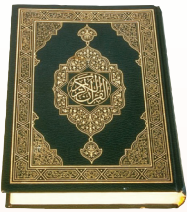
أفكر؟

- مَا الْغِذَاءُ الْمُفْضَلُ لِلذُّبَابِ؟ - أَذْكَرُ وَسَائِلَ لِمُحَارَبَةِ الذُّبَابِ.



أستشر

أَبْحَثُ عَنْ آيَةٍ فِي سُورَةِ (الْحَجِّ) وَرَدَ فِيهَا اسْمُ الذُّبَابِ، وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أَضْمِنُهَا فِي مَلَفِّ تَعْلَمِي.

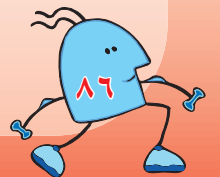


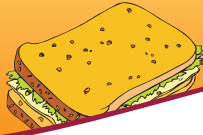
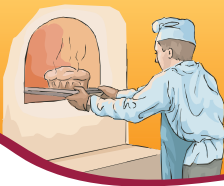
فِعْلُ الْأَمْرِ

الوظيفة  
النحوية

١- أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

فَاتَّخِذْ مِنَ الذُّبَابِ عَدُوًّا لِدُودًا لَكَ، وَأَطْرُدْهُ كُلَّمَا دَنَا مِنْكَ، وَاحْفَظْ طَعَامَكَ مِنْ شَرِّهِ، وَحَارِبْهُ بِالنَّظَافَةِ.





- الكَاتِبُ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ فَمِنْ الْمُخَاطَبِ؟ (.....)
- مَاذَا يَطْلُبُ الْكَاتِبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ؟ (.....)
- (.....)
- مَتَى سَيَقُومُ الْمُخَاطَبُ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ؟ (قَبْلَ، بَعْدَ، أَثْنَاءَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ)
- مَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي نَطْلُبُ بِهِ شَيْئًا مَعِينًا؟ (.....)

● هل هي:

○ أَسْمَاءٌ

○ أَفْعَالٌ

○ حُرُوفٌ؟

● ما فِعْلُ الْأَمْرِ إِذَا؟

**فِعْلُ الْأَمْرِ:** هُوَ كَلِمَةٌ نَطْلُبُ بِهَا مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا.



أَسْتَنْتِجُ

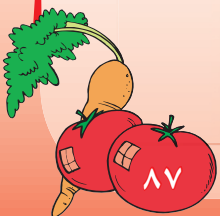
- الْأَحِظْ آخِرَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ التَّالِيَةِ: (اتَّخِذْ - اطْرُدْ - احْفَظْ - حَارِبْ).
- ما الْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

الْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ هِيَ السُّكُونُ.

تَعَلَّمْتِ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا :

**فِعْلُ الْأَمْرِ:** هُوَ كَلِمَةٌ نَطْلُبُ بِهَا مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا.

الْعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ هِيَ السُّكُونُ.





١- أستخدمُ فعلَ الأمرِ لأطلبُ منَ أخي أنَ يقومَ بالأُمورِ التَّالِيَةِ :

أنتقلُ إلى  
(كتابِ النَّشاطِ).

١٦

١٧



- أنَ يُنظفَ أسنانهُ .
- أنَ يتناولَ وجبةَ العشاءِ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ مِنْ مِيعادِ النَّومِ .
- أنَ يُساعدَ في تَنظِيفِ البَيْتِ .
- أنَ يُحافظَ على نِظافةِ الأكلِ والشُّربِ .
- أنَ يَحضُرَ إلى المَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا .
- أنَ يبتعدَ عَنِ المُسْتَنقَعَاتِ المَائِيَّةِ .



أطبِّقُ  
شَفَهِيًّا:

٢- أستخدمُ أفعالَ الأمرِ التَّالِيَةِ في جُمَلٍ تامَّةٍ:

واظِبْ   استذْكَرْ   شارِكْ   زُرْ   أطعْ   احترمْ

### المُضْرَدُ وَالجَمْعُ

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

أبحثُ في النِّصِّ عن جَمْعِ كلِّ مُضْرَدٍ مِنَ المُضْرَدَاتِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبُهُ:

وِعَاءٌ   وَبَاءٌ   جُرْثُومَةٌ   حَشْرَةٌ

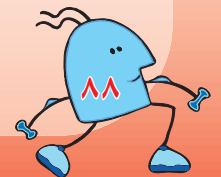
### نفي الجُمَلَةِ الفِعْلِيَّةِ

الأسلوبُ  
اللُّغَوِيُّ

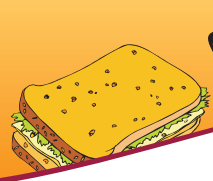
أَمَلَأُ الفُرَاغَ بِالفِعْلِ المُناسبِ مِمَّا في الشَّكْلِ، وَأَضَعُ الفَتْحَةَ على آخِرِهِ:

أَتَأخَّرُ   أَشْتَرِي  
أَهْمِلُ   أَكُلُ

- لن ..... مِنَ البَاعَةِ المُتَجَوِّلِينَ .
- لن ..... مِنْ طَعَامِ مَكشُوفٍ .
- لن ..... تَنظِيفَ أسناني .
- لن ..... عَنِ مَوْعِدِ فُطُورِي .







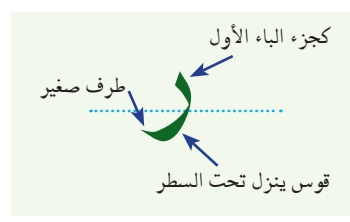
الرَّسْم  
الْكِتَابِي

## رسم الحروف (ر، ز، و) بِحِطِّ النَّسْخِ



يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ  
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَضَحُّ أَدْنَاهُ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

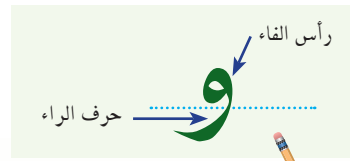
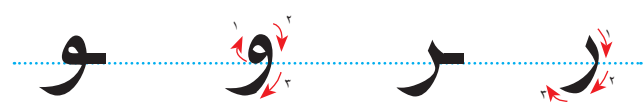


الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي  
نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

يُرْسَمُ حَرْفُ الزَّايِ مِثْلَ الرَّاءِ  
بِزِيَادَةِ نُقْطَةٍ أَعْلَاهُ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الْوَاوِ  
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحُرُوفَ (ر، ز، و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

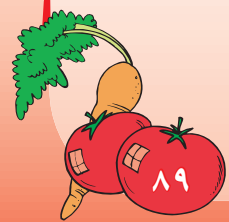


ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و

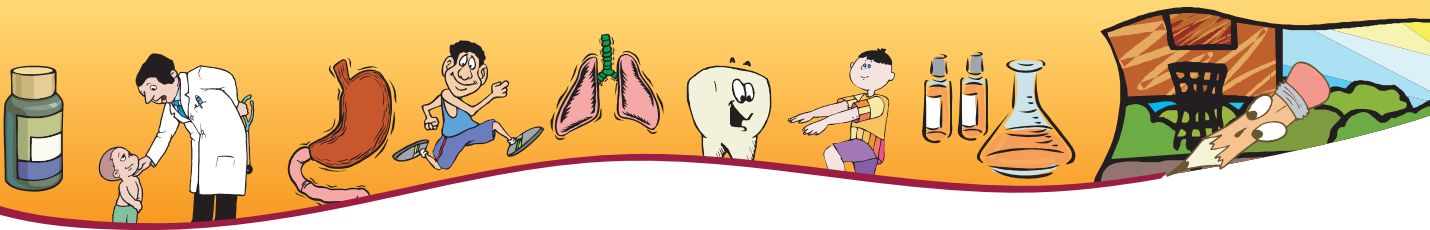
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و



الصُّحَّةُ وَالغَدَاءُ



أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ)  
لِلتَّطَبِيقِ عَلَى الْحُرُوفِ (ر، ز، و).



٤- اَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

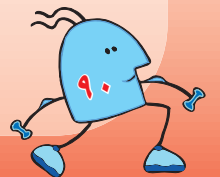
الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

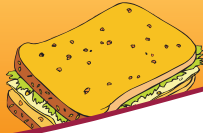
الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.

الذُّبَابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشْرَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا نَقْلًا لِلْجَرَاثِيمِ وَالْمَوَادِّ الضَّارَّةِ.





## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ  
شَفْهِيًا

١- ماذا أَفْعَلُ مَعَ الصَّدِيقِ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- إذا مَرِضَ.
- إذا رَأَيْتُهُ يَأْكُلُ بِشِرَاهَةٍ.
- إذا كَانَ لَا يُحِبُّ أَكْلَ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ.
- إذا دَعَانِي إِلَى أَكْلَةٍ لَا أُحِبُّهَا.

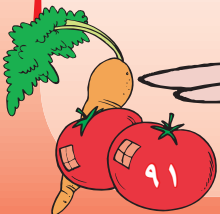
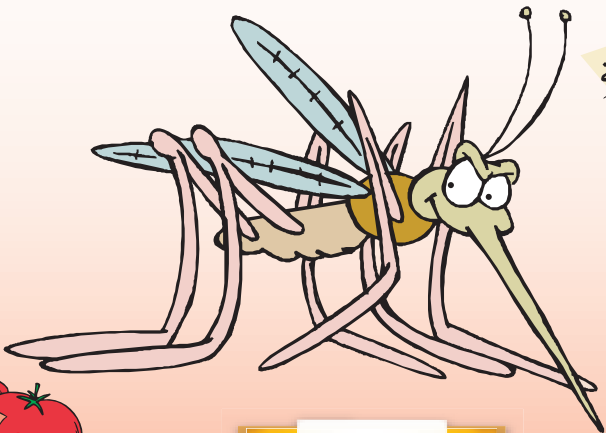
٢- أُقَدِّمُ ثَلَاثَ نَصَائِحَ لِأَخِي؛ لِيَكُونَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ مَعَ الْاِسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ:

- مَارِسِ الرِّيَاضَةَ لِيَقْوَى جِسْمُكَ.



أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيًا

مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَةِ الْبُعُوضَةِ، وَقَدْ وَرَدَ  
ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْآيَةِ السَّادِسَةِ  
وَالْعِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ (الْبَقَرَةِ).



نَصُّ الدَّعْمِ



اَكْتُبْ عَنِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ فِي حُدُودِ فِقْرَتَيْنِ مَعَ الْاِسْتِرْشَادِ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

- الاستهلالُ بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ جَمِيعَهَا مِنْ أَصْغَرِهَا حَتَّى أَكْبَرِهَا هِيَ آيَةٌ دَالَّةٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ وَإِنْ بَدَتْ تَافِهَةً، فَقَدْ أَوْدَعَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ آيَاتِهِ وَقُدْرَتِهِ مَا تَعْجَزُ عَنْهُ الْعُقُولُ.
- مُكَوِّنَاتُ جِسْمِ الْبُعُوضَةِ.
- وَسَائِلُ مُكَافَحَةِ الْبُعُوضِ.
- الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا الْبُعُوضَةُ.



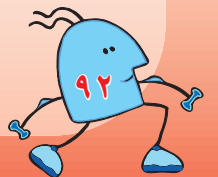
أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ).

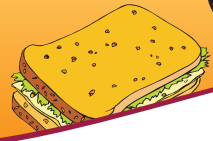
كَيْفَ أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ؟

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَنْظِمُهَا.
- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.
- أَسْتُخْدِمُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (و، أَوْ، ثُمَّ، ف).
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ «نَاقِلَةِ الْأَمْرَاضِ».

مِنْ أَيْنَ أَحْصَلْتُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

- مِنْ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْعُلُومِ.
- مِنْ مَوْسُوعَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَشْرَاتِ.
- مِنْ كُتُبٍ، أَوْ مَجَلَّاتٍ، أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.
- مِنَ الْبَحْثِ فِي (الْإِنْتَرْنِتِ).
- مِنْ طَبِيبِ الْحَيِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ.





## النص الشعري

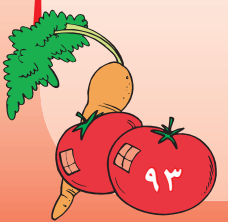
# التوازن الغذائي

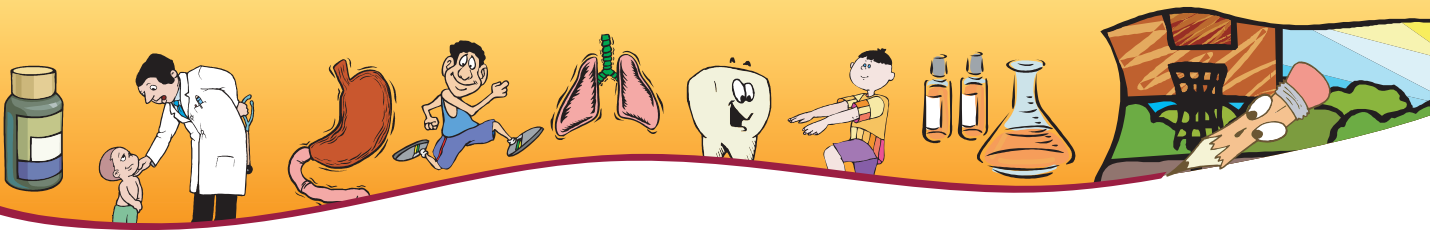
خَيْرٌ مِنَ الدَّوَاءِ  
يَعِيشُ فِي هَنَاءِ  
طَبِيعَةِ الْأَشْيَاءِ  
وَشَرْبَةً مِنْ مَاءِ  
بَاحِرٍ وَمِنْ سَمَاءِ  
فِي قُوَّةِ الْأَعْضَاءِ  
جُوعٍ وَمِنْ عَنَاءِ  
لِ دُونَ مَا امْتَلَأَ  
مِنْ خَالِقٍ مِعْطَاءِ

تَوَازُنُ الْغِذَاءِ  
وَكُلُّ مَنْ يَفْعَلُهُ  
وَخَيْرُهُ مَا كَانَ مِنْ  
فَاكِهَةٍ وَخُضْرَةٍ  
وَصَالِحِ اللَّحُومِ مِنْ  
وَلِلْحَالِيبِ دَوْرُهُ  
وَالتَّمْرُ فِيهِ الْحِفْظُ مِنْ  
وَالأَصْلُ فِي الْأَكْلِ اعْتِدَا  
إِنَّ الْغِذَاءَ نِعْمَةٌ



د. محمد رائد الحمود، طبيب وشاعر سوري من مدينة إدلب (بتصرف).





١- أتا مَلُّ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

● مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْغِذَاءِ وَالصِّحَّةِ؟



أَقْرَأُ  
وَأَتَشَفُّعُ

٢- أَلَا حِظُّ الْإِطَارِ أَسْفَلَ النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْقَصِيدَةِ وَمِهْنَةِ الشَّاعِرِ.

.....

٣- يَنْتَهِي كُلُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ، أَحَدِّدُهُ.

.....

٤- هَلِ الْقَصِيدَةُ تَحْكِي قِصَّةً أَمْ تَحْمِلُ نَصِيحَةً؟

.....

٥- أَخْتَارُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ جُمْلَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عُنْوَانًا لِلْقَصِيدَةِ.

.....

٦- الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ. أَذْكَرُ الْبَيْتَ الَّذِي تَتَّفِقُ مَعَهُ هَذِهِ الْحِكْمَةُ.

.....

١- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



أَنْهِيَ لَغْتِي

كثِيرُ الْعَطَاءِ .

هَنَاءٌ

شِبَعٌ .

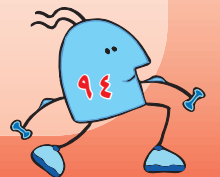
عَنَاءٌ

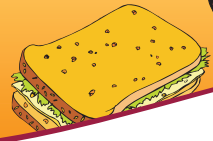
تَعَبٌ .

امْتِلَاءٌ

رَاحَةٌ وَسَعَادَةٌ .

مِعْطَاءٌ





٢- (طَبِيعَةُ الْأَشْيَاءِ) تَعْنِي:

مَظَاهِرَ الطَّبِيعَةِ.

الْأَشْيَاءَ الطَّبِيعِيَّةَ.

٣- (تَوَازُنٌ) وَ(اعْتِدَالٌ)

- أَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

.....

- كَلِّمْنَا الْكَلِمَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى .....

١- اذْكَرْ فَوَائِدَ التَّوَازُنِ فِي الْغَدَاءِ.

٢- ذَكَرَ الشَّاعِرُ مَصْدَرَيْنِ لِلْحُومِ الَّتِي يَتَغَدَّى عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ. اذْكَرْهُمَا، وَأُورِدْ مَصْدَرًا ثَالِثًا.

٣- مَا فَائِدَةُ الْحَلِيبِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ؟

٤- أَعِدِّدِ الْمَجْمُوعَاتِ الْغِذَائِيَّةَ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.



أَفْهَمُ  
وَأَحْلُلُ

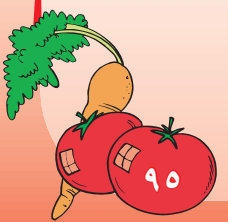
١- لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ لِيَكُونَ خِتَامًا لِقَصِيدَتِهِ؟

٢- أَوْضِّحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ.

● بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذَوُّقِي أَبِيَاتِهَا، أَنْشِدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظْهَا كَامِلَةً.



أَتَذَوِّقُ





## رَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضِيُوفِهِ؟

النَّصُّ الإِثْرَائِيُّ



أَقْرَأُ  
وَأَسْتَبْحُ

عادَ أَشْعَبُ من رِحْلَةٍ فاشِلَةٍ للبحثِ عن طعامٍ، و في العودَةِ لِمَحِ رَجُلًا قَرُوبِيًّا  
قَادِمًا من بعيدٍ يَمْتَطِي حِمَارًا، فانتظرَهُ أَشْعَبُ بترحابٍ صائِحًا: حَيَّاكَ اللهُ يا أبا زَيْدٍ!  
من أينَ أَقْبَلْتَ؟ و أينَ نزلتَ؟ هَيَّا بنا إلى البيتِ!  
انتابَ الرجلَ ذُهوُلٌ؛ لأنَّهُ لم يشاهدْ أَشْعَبَ من قَبْلُ. ثمَّ إنَّ اسمَهُ ليسَ أبا  
زَيْدٍ، وإنَّما أبو عبيدٍ.

فلَمَّا أَخْبَرَ أَشْعَبَ بِاسْمِهِ الحَقِيقِيِّ، ردَّ عليه قائلاً: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ،  
و أَبعدَ النسيانِ. هَلُمَّ إلى بَيْتِي كي تتغدى.

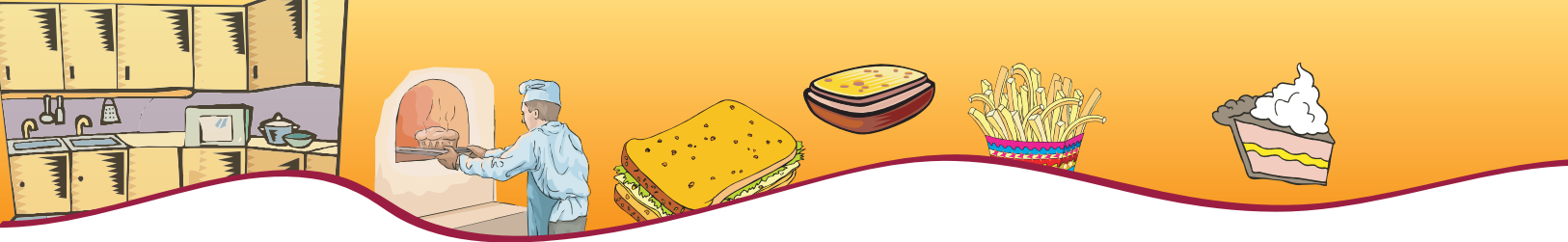
فاستجابَ القرويُّ وذهبَ معه. و في أثناءِ الطريقِ طلبَ أَشْعَبُ أنْ يَمْرًا  
على محلِّ شِواءٍ به لحومٌ و حلوى و كلُّ ما تشتهيهِ النفسُ.

ثم قال لصاحبِ المَطْعَمِ: قدِّمْ لأبي زَيْدٍ شِواءً، ثمَّ زِنْ له من تلكِ الحلوى، ثم  
اخترْ من تلكِ الأطباقِ، ثم افرشْ أوراقَ الرقاقِ، ورشَّ عليها بعضًا من السكرِ، وماءَ  
الوردِ؛ ليأكله أبو زَيْدٍ بالهناءِ و الشفاءِ.

فقدَّمْ لهما الرجلُ كلَّ ذلكِ فأكلاه عن آخره.







ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ قَدِّمِ لِي زَيْدِ الْقَطَائِفِ لَوْلَوِيَّةِ الدُّهْنِ لِيَأْكُلَهَا أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَقَدِّمْتِ لَهُمَا  
الحلوى فأكلاها عن آخرها.

ثُمَّ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، نَحْنُ مَحْتَاجُونَ لِمَاءِ مِثْلَجٍ يُبْرِّدُ جَوْفَنَا  
بَعْدَ هَذِهِ الْأَكْلَةِ الْجَمِيلَةِ. فَوَافَقَهُ الرَّجُلُ.

فَقَامَ أَشْعَبُ وَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا تَتْرُكْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ بِالْمَاءِ الْمِثْلَجِ.  
وَوَجَّهَ أَشْعَبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.



أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠

وَمَرَّ الْوَقْتُ وَالرَّجُلُ جَالِسٌ فِي انْتِظَارِ أَشْعَبٍ حَتَّى شَعَرَ أَنَّهُ لَنْ يَعودَ  
فَهَمَّ بِالخُرُوجِ فَتَعَلَّقَ بِثَوْبِهِ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ صَائِحًا: أَيْنَ ثَمَنُ الْأَكْلِ يَا رَجُلُ؟  
فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ أَكَلْتُ ضَيْفًا!

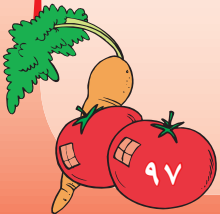
فَلَكَمَهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ وَانْهَالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ ضَيْفٍ أَنْتَ؟ وَالضَّرْبُ لَا يَنْقَطِعُ!

فَأَخَذَ الْقَرَوِيُّ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ: جَازَى اللَّهُ ذَلِكَ الْمُحْتَالَ، لَقَدْ قَلْتُ لَهُ أَنَا أَبُو عُبيدٍ، فيقولُ

لي: أنت أبو زيد.

من كتاب « اضحك مع أشعب ملك الطفيليين و أمير الطماعين ».

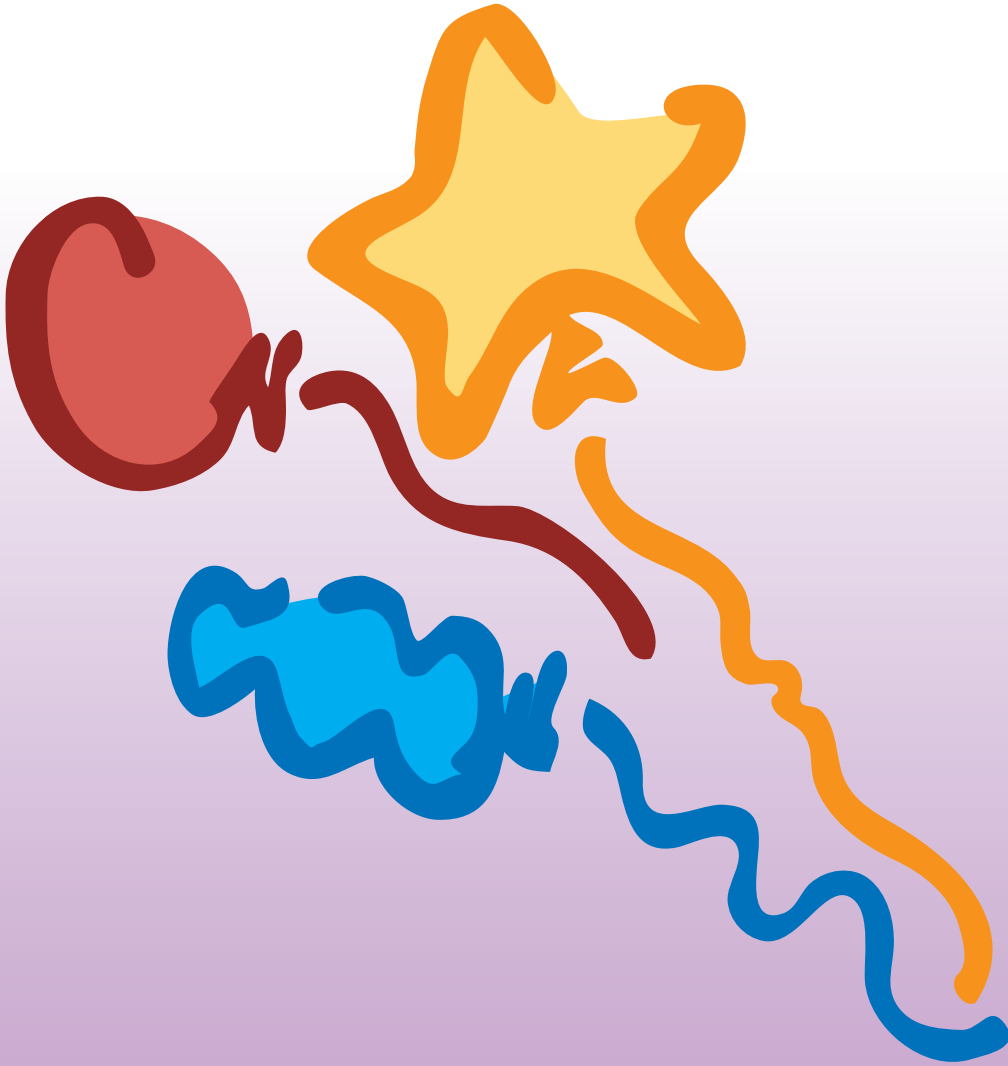
المؤلف/ مصطفى عاشور - (عن إحدى مقامات بديع الزمان الهمداني)





الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ :

العِيدُ



## الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوبَاتِ الْقَرَائِيَّةِ ، واكتسابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ .
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَنُغْوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ الْعِيدِ .
- ▶ اِكْتِسَابِ اِتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ الْعِيدِ وَالْمُنَاسَبَاتِ .
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ ، وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ .
- ▶ اِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغْوِيِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ ، وَتَدْوُقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَاسَالِبِ بَلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْفَاعِلِ ، وَتَمْيِيزِهِ ، وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ ، وَاسْلُوبِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَنَفْيِ الْفِعْلِ ، وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا .
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بِ ( ال ) دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ .
- ▶ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ ( ج ، ح ، خ ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ كِتَابَةَ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .

## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
قِصَّةُ الأُضحِيَّةِ. (نصُّ الأَنْطِلاقِ)	فَرَحَتِي بِالْعِيدِ.	خُرُوفُ العِيدِ.
المُسْلِمُ وَالْعِيدُ (نصُّ الدَّعْمِ).		
أَقْبَلَ العِيدَ (النصُّ الشَّعْرِيُّ)		

التواصل اللغوي	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	التركيب النحوية والصرفية
التَّعبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفُ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. (ش)	الحُرُوفُ ج ح خ	دُخُولُ اللَّامِ المَكْسُورَةِ على الكَلِمَاتِ المَبْدُوعَةِ بِ(ال).	الفَاعِلُ.
كِتَابَةُ بِلِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ. (ك)			المَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ.
إِكْمَالُ حَدِيثِ هَاتِفِيَّ. (ش)			أُسْلُوبُ الأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَنَفْيِ الفِعْلِ
بِرَنَامِجِ العِيدِ. (ش - ك)			

ك = كتابي ، ش = شفهي

## الإنجازات

استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور.

إنجاز مشروع بعنوان: بطاقة معايدة.



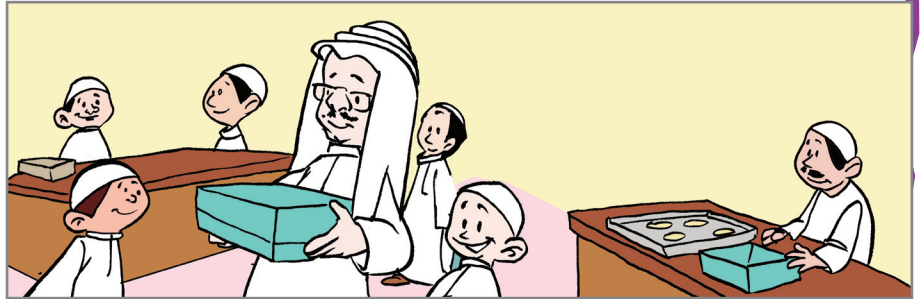
# العِيدُ



أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :



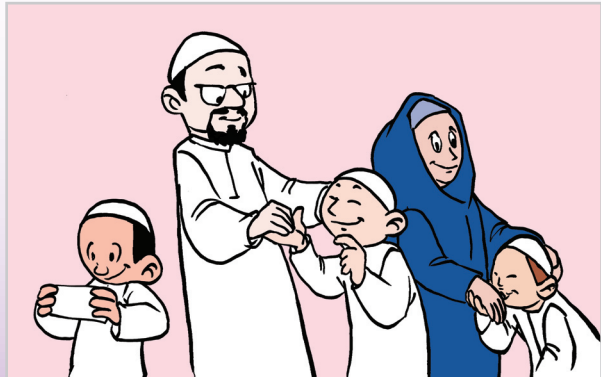
أَيْنَ هَذَا الْمَشْهَدُ ؟  
مَاذَا نَشَاهِدُ فِي الْمَشْهَدِ ؟  
مَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ ؟



مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟



مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ فِي الصُّورَةِ ؟  
مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الْمُمْسِكُ بِيَدِ أُمِّهِ ؟ وَمَا رَأْيُكَ  
فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟  
لِمَاذَا يَظْهَرُ السُّرُورُ عَلَى الْأَطْفَالِ ؟

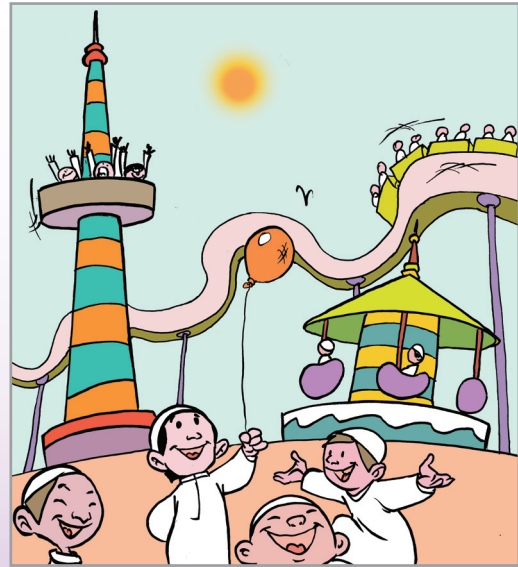


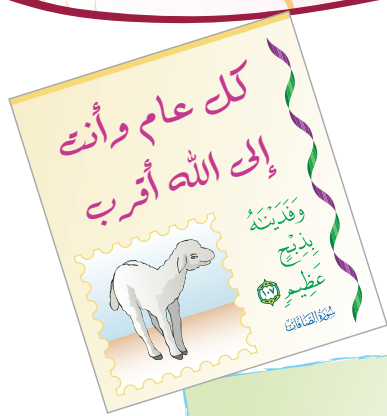


مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الْوَلَدُ؟ 🎉  
لِمَنْ يُعْطِي الْهَدِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ 🎉  
لِمَاذَا يَبْتَسِمُ؟ 🎉  
مَا رَأْيُكَ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ؟ 🎉  
أَقْدِمُ نَصِيحَةً لَزِمْلَائِي فِي الصَّفِّ فِي  
مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ. 🎉



مَاذَا يَفْعَلُ الْأَوْلَادُ فِي الْمَشْهَدِ؟ 🎉  
مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ؟ 🎉  
أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَلْعَابٍ مُخْتَلِفَةٍ  
أُحِبُّهَا. 🎉





أَتَأْمَلُ هَاتَيْنِ الْبِطَاقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مَا مُنَاسَبَةُ التَّهْنِئَةِ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ؟

أَذْكُرُ رَأْيِي فِي تَبَادُلِ بِطَاقَاتِ التَّهْنِئَةِ فِي الْعِيدِ، أَوْ عَبْرَ

الِهَاتِفِ الْجَوَّالِ.



أَضَعْ عِلَامَةَ (X) فَوْقَ الْبَالُونَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ غَيْرَ الصَّحِيحِ فِي الْعِيدِ:

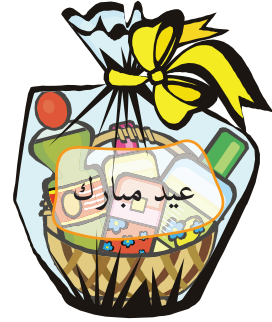




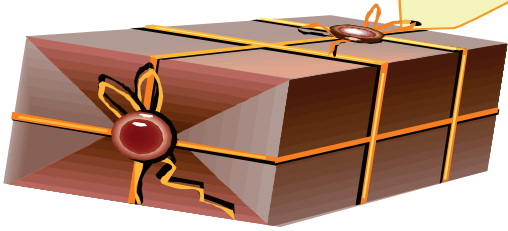
أَكْتُبْ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُعَايِدَةِ عَلَى الْبِطَاقَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْهَدِيَّةِ.



كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ  
بِخَيْرٍ



مِنَ الْعَايِدِينَ



أَقْرَأِ الْأَعْمَالَ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبْ أَرْقَامَهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



١ الاغتسال. ٢ ذبح الأضحية.

٣ استقبال المهنيين بالعيد.

٤ توزيع الأضحية على الفقراء والمساكين.

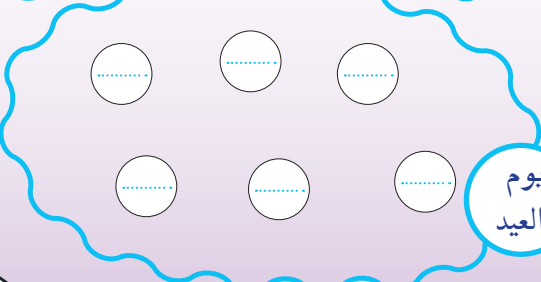
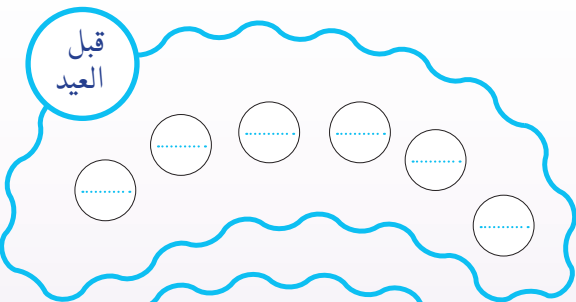
٥ زيارة الأقرباء والأصدقاء.

٦ صلاة العيد. ٧ تزيين المنزل.

٨ شراء الملابس الجديدة.

٩ شراء الحلوى.

قبل  
العيد



يوم  
العيد

أنتقل إلى (كتاب النشاط) لحل  
النشاط (١).



مدخل الوحدة



## قصة الأضحية



(صَلَّتِ الْأُسْرَةُ صَلَاةَ الْعِيدِ، وَعَادَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ فَرِحَةً مَسْرُورَةً، حَيْثُ كَانَ لِلْحَوَارِ بَيْنَ الْأُمِّ وَأَبْنَائِهَا نَصِيبٌ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُبَارَكَةِ).

**الأم :** يا أبنائي، عيد الأضحى المبارك يأتي مع عبادة عظيمة، وهي الحج، وفيه نذبح الأضاحي اقتداءً بسنة أبينا إبراهيم عليه السلام، عندما فدى الله سبحانه ابنه إسماعيل - عليه السلام - من الذبح.

**أحد الأبناء (بدهشة) :** من الذبح؟!

**الأم :** نعم، ولهذا - يا أبنائي - قصة عظيمة، وهي أن الله سبحانه أمر إبراهيم - عليه السلام - بذبح ابنه الوحيد؛ ابتلاءً له واختباراً لقوة إيمانه، وقد استجاب أبو الأنبياء لأمر ربه وقال لابنه:

﴿يَبْنَئِي إِنِّي آرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ .

**أحد الأبناء:** ما موقف الابن يا أمه؟





الأم: استجاب الابن المؤمن البار لأمر ربه وأبيه فقال لوالده:

﴿يَأْتِي أَفْعَلٌ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿١٠٢﴾﴾

وعندما أراد إبراهيم ذبح إسماعيل - عليهما السلام - أرسل الله إليه ملكاً وهو يُمسك بكبشٍ عظيم؛ ليذبحه بدلاً من ابنه.

الأبناء (مكبرين فرحين): الله أكبر، الله أكبر!

الأم: أراد الله - يا أبنائي - أن يعلم القادرين من عباده المؤمنين تقديم العون للمحتاجين، حتى صارت الأضحية سنة للمسلمين في عيد الأضحى، كما نعلم جميعاً.

والآن: من منكم يعرف في أي سورة من سور القرآن الكريم وردت هذه القصة؟

أحد الأبناء: في سورة (الصافات).

الأم: أحسنت يا بني وجزاك الله خيراً. هلا تلويت علينا هذه الآيات يا فاطمة.

فاطمة: حسناً يا أمي. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

﴿وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيَّدِينِ ﴿٩٩﴾ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٠﴾ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ﴿١٠١﴾ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعَىٰ قَالَ يَبُنَىٰ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ ﴿١٠٢﴾ قَالَ يَأْتِيكَ أَفْعَلٌ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿١٠٣﴾ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴿١٠٤﴾ وَنَدَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ ﴿١٠٥﴾ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٠٦﴾ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ﴿١٠٧﴾ وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴿١٠٨﴾﴾

(سورة الصافات)

س

الأم



نص الانطلاق

## التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ إِثْبَاتِ الشَّدَّةِ فِي النُّطْقِ:



أَقْرَأُ

الصَّافَاتِ

تَلَّهُ

مُكَبَّرِينَ

قِصَّةً

٣. أَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ وَانْطِلَاقٍ:

٢. أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ الْفَاءِ

عِنْدَ الْوَقْفِ:

عندما أراد إبراهيم ذبح إسماعيل - عليهما السلام - أرسل الله إليه ملكاً وهو يُمسك بكبشٍ عظيم ليذبحه بدلاً من ابنه.

- أَرْسَلَ اللَّهُ لَهُ مَلَكًا.  
- أَحْسَنْتَ يَا بَنِيَّ وَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

٤. أَقْرَأُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي الْحِوَارِ قِرَاءَةً تَمَثِيلِيَّةً مُعَبَّرَةً، وَنَتَعَاوَنُ فِي اقْتِرَاحِ عُنْوَانِ آخِرِ لَه.

١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَعْنَاهَا بَكْتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ:

قالوا:

الله أكبر ، الله أكبر

١ فَدَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِكَبْشٍ عَظِيمٍ .

٢ ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ .

٣ اسْتَجَابَ إِسْمَاعِيلُ لِأَمْرِ رَبِّهِ وَأَبِيهِ .

٤ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يُعَلِّمَ الْقَادِرِينَ تَقْدِيمَ الْعَوْنِ لِلْمُحْتَاجِينَ .

٥ الْأَبْنَاءُ (مُكَبَّرِينَ فَرِحِينَ) :

أطاع

المُسَاعَدَةَ

قَلْبَهُ عَلَى وَجْهِهِ

خَلَّصَ

ي د ب غ م ج



أُنْمِي لِعَنِي



٢. اُبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَاكْتُبْهَا :

أَسَات

امْتَنَعَ

ضَعْفٌ

الْعَاق

٣. أَيُّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلُ فِي الْخِطَابِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَتْلُ عَلَيْنَا هَذِهِ الْآيَاتِ .

هَلَّا تَلَوْتَ عَلَيْنَا هَذِهِ الْآيَاتِ .

٤. اُنْسِجْ عَلَى نَمَطِ الْمَثَالِ التَّالِيِ :

في أيِّ سورةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ نَجِدُ هَذِهِ الْقِصَّةَ ؟

في أيِّ ..... مِنَ ..... الْمَمْلَكَةِ ..... مَدَائِنُ صَالِحٍ ؟

..... ؟

١. قال تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَئِي إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى ﴾

قَالَ يَتَابَّتِ أَفْعَلٌ مَا تُوْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿١٠٦﴾ . سُورَةُ الصَّافَّاتِ



أقرأ  
وأجيب



أرجع إلى تفسير مختصر وأفهم  
الآيات، ثم أحفظها.

مَنْ الْمُتَكَلِّمُ ؟ وَمَنْ يُكَلَّمُ ؟

مَاذَا رَأَى فِي الْمَنَامِ ؟

٢. كَمِ ابْنًا لِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عِنْدَمَا أَمَرَهُ اللَّهُ بِذَبْحِ وَلَدِهِ ؟

٣. لِمَاذَا أَمَرَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - إِبْرَاهِيمَ بِذَبْحِ ابْنِهِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ؟



١٠٩

نص الانطلاق

٤. بِمِ فِدَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

٥. لِمَاذَا يَذْبَحُ الْمُسْلِمُونَ الْأَضَاحِيَّ فِي الْعِيدِ؟

١. لَمْ يَكُنِ الْأَبُ مَعَ أُسْرَتِهِ عِنْدَمَا عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَيْتِ. أَيْنَ ذَهَبَ فِي رَأْيِكَ؟

٢. مَا عِلَاقَةُ الْمَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِقِصَّةِ الْأَضْحِيَّةِ :



أفكر

١ ترك الولد اللعب ليؤدي الصلاة؟

٢ إعطاء الفتاة بعض ملابسها لمن هي أفقر منها؟



أبحث عن بعض

الأحاديث النبوية

المتعلقة بالأضحية، وأضمنها ملفّ تعلمي.



أستثمر

## الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

### الفَاعِلُ

الوظيفة  
النحوية

١. ألاحظ الكلمات الملونة في الجمل التالية :

★ وردت **قَصَصٌ عَظِيمَةٌ** في القرآن الكريم. ★ استجاب **الابن المؤمن** البارّ لأمر ربه وأبيه.

★ صلّت **الأسرة** صلاة العيد. ★ كَبَّرَ **الأبناء** فرحين.

★ صدّق **إبراهيم** الرؤيا. ★ تَلَّتْ **فاطمة** آيات من سورة الصافات.



أقرأ





الكلمات الملوّنة أهي : أفعال أم أسماء أم حروف؟ (.....)

ما نوع الكلمات التي تسبق الكلمات الملوّنة أفعال أم أسماء أم حروف؟ (.....)

إذا حذفت الأسماء الملوّنة في الجمل السابقة:

هل أعرف ما الذي ورد في القرآن الكريم؟ ومن الذي صلى؟ ومن الذي صدق الرؤيا؟ ومن الذي استجاب لأمر ربه؟ ومن الذي كبر؟ ومن التي تلت الآيات؟ (...)

إذا، معلقة الاسم (الأُسرة) بالفعل (صَلَّت)؟

الاسم (الأُسرة) يدلُّ على مَنْ (صَلَّى)، أي من قام بالصلاة.

وما معلقة الاسم (إبراهيم) بالفعل (صَدَّق)؟

الاسم (إبراهيم) يدلُّ على مَنْ (.....)

أي مَنْ قام بـ (.....)

ما معلقة الاسم (الأبناء) بالفعل (كَبَّر)؟

(.....)

(.....)

ماذا نُسَمِّي مَنْ قام بالفعل؟ (نُسَمِّيهِ فاعلاً)

هل يُمكن أن يحدث فعلٌ بدونِ فاعلٍ؟ (.....)

مِمَّ تتكوّن الجُملةُ الفعليّةُ؟

الجُملةُ الفعليّةُ تتكوّن من رُكنين أساسيين هما (.....) (.....)



الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيْنِ هُمَا الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.  
وَالْفَاعِلُ : اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.



أَسْتَنْتِجُ

لكل فعل فاعل،  
فإذا وجدتُ فعلاً  
وجب عليّ أن أبحث  
عن فاعله.



٢- أَرْجِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَأَلِاحِظْ الْفَاعِلَ:

ما الحركة التي تظهرُ على آخره؟ (الضَّمَّةُ)  
علام تدلُّ حركة (الضَّمَّة)؟ (تدلُّ على الرَّفْعِ)



أَسْتَنْتِجُ

الفاعلُ مرفوعٌ دائماً، والعلامة التي تظهرُ على آخره هنا  
هي: .....

أَنَّ الْفَاعِلَ يَأْتِي بَعْدَ الْفِعْلِ.  
أَنَّ إِعْرَابَ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ (لِعَبِّ الْوَلَدِ) كَمَا يَلِي:  
الْوَلَدُ : فاعِلٌ مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



أَسْتَفِيدُ

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا



- ١ الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيْنِ (الفعل، والفاعل).
- ٢ الفاعلُ : اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
- ٣ علامة رفع الفاعلِ هنا: الضَّمَّةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه.







أُطَبِّقُ  
شَفْهِياً

١- أجيب عن الأسئلة الآتية بجملة فعلية، وأقرأها بضبط آخر الفعل والفاعل

بالشكل كما في المثال:

يَعْلَمُ الْمُعَلِّمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ.

◀ ماذا يفعل المعلم؟

.....

◀ ماذا يفعل الخباز؟

.....

◀ ماذا يفعل الطبيب للمريض؟

.....

◀ ماذا فعل التلميذ في الدرس؟

.....

◀ ماذا يفعل الصياد؟

.....

◀ ماذا يفعل عامل النظافة في الشارع؟

.....

◀ ماذا يفعل المزارع؟

.....

◀ ماذا يفعل شرطي المرور بالحركة؟

- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
حلّ تطبيقات الفاعل



٢- أقف أنا ومجموعة

من الصف، ويبدأ أحدنا بذكر فعل، والثاني يأتي بفاعل،

والثالث يأتي بمكمل للجمله، والرابع يعرب الفاعل، والخامس يبدأ

بفعل جديد...

الخاسر: من يخطئ لمرّة واحدة. حكمه: الخروج من اللعبة.

الفائز: من يستمر دون خطأ أطول وقت ممكن.



## المُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ نَصِّ «قِصَّةِ الْأُضْحِيَّةِ» فِي قَائِمَتَيْنِ:  
إِحْدَاهُمَا لِلْمُذَكَّرِ، وَالْآخَرَى لِلْمُؤَنَّثِ:



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ: قَالَ تَعَالَى:

﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾  
(النجم: آية ٤٥)

### المُذَكَّرُ

هُوَ كُلُّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَكَرٍ  
وَيَشَارُ إِلَيْهِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ  
«هَذَا».

### المُؤَنَّثُ

هُوَ كُلُّ مَا يَدُلُّ عَلَى .....  
وَيَشَارُ إِلَيْهِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ  
«.....».

الأضحية

إسماعيل

كباش

إبراهيم

قصة

فاطمة

الأم

عظيمة

الابن

عيد

مذكر

مؤنث

## الأمر والنهي

أَنْسِجْ جَمَلًا تَامَةً عَلَى صِيغَةِ (افْعَلْ وَلَا تَفْعَلْ) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَطْعُ أُمَّكَ وَلَا تُخَالِفْ أَمْرَهَا.

.....

.....

.....

.....

.....



## دخول اللام المَكسورة على الكلمات المَبْدوءة بـ (ال)

١- أقرأ العبارات التالية، وألاحظ الكلمات الملونة:

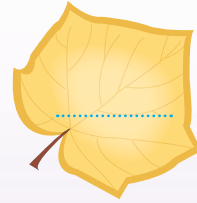
- كان للحوار بين الأم وأبنائها نصيب في هذه المناسبة المباركة.
- أراد الله أن يعلم القادرين تقديم العون للمحتاجين.
- صارت الأضحية سنة للمسلمين في عيد الأضحى.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

أكتب هذه الكلمات قبل دخول  
اللام عليها.

الحوار

ما الحرف الذي بدأت به  
الكلمات الملونة؟



٣- مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا ؟

٤- أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ :

لا	ل + ال	ال
الكلمات بعد دخول اللام المكسورة عليها	دخول اللام عليها	الكلمات التي أولها «ال»
لِلْقَادِرِينَ	لِ + الْقَادِرِينَ	الْقَادِرِينَ
.....	لِ + الْأُمُّ	الْأُمُّ
.....	..... + لِ	الْعَوْنُ
.....	..... + .....	الْأُضْحِيَّةُ

إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ (ال).



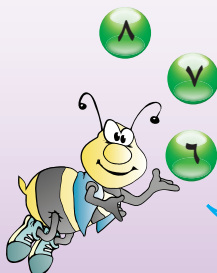
أَسْتَنْجُ

أَبْحَثُ فِي الْآيَاتِ عَنْ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْآيَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.  
أُدْخِلُ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا.



أُطَبِّقُ

شَفَهِيًّا:



أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)  
لِحَلِّ التَّطْبِيقَاتِ الْكِتَابِيَّةِ



## رَسْمُ الْحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

فِرْحٌ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ  
وَحْتٌ إِخْوَانَهُ عَلَى

مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

ح ح ح



يَمُرُّ رَسْمُ الْحَاءِ

بِخَطَّوَتَيْنِ كَمَا يَتَّضِحُ

أَدْنَاهُ:

انحناء خفيف

ح

شكل نصف دائري

الْحُرُوفُ (ج، ح، ح)

تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَتَّبِعْهُ دَائِمًا: الْحُرُوفُ

السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ

مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

أَتَّقِلْ إِلَى

(كِتَابِ النَّشَاطِ)



٣- أَحْبِرْ وَأَرَسِّمِ الْحُرُوفَ (ج، ح، خ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسِّمِ ح

أَحْبِرْ ح

ح	ج	ج	ج	٣
				٢
				١

ح	ج	ج	ج	٣
ح	ح	ح	ح	٢
خ	خ	خ	خ	١



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْعِيدِ وَحَثَّ إِخْوَانَهُ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



١- ماذا أقولُ في المَواقِفِ التَّالِيَةِ؟

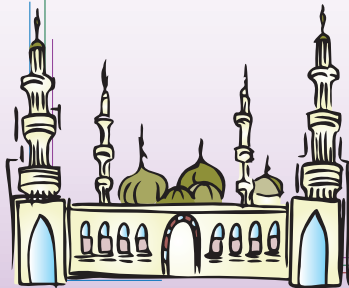
- أ) مقابلة خالتي يومَ العيدِ، لتَهْنِئَتِها بِهذا اليَومِ المَبَارِكِ.  
ب) شِراءُ والدي ثيابًا جَديدةً لي في العيدِ، والرغبةُ في شُكْرِهِ.  
ج) سؤَالُ صاحبِ مَحَلِّ الأَلعَابِ عَنُ ثَمَنِ لُعبَةٍ.  
د) تَقْدِيمُ المَشُورَةِ لِأخي الصَّغِيرِ فيما يَفْعَلُ بِنَقُودِ العيدِ (العيدِيَّةِ).  
هـ) اسْتِشارةُ أبِي في الشَّخْصِ الأوْلى بِالزِّيارةِ صَبِيحَةَ يَومِ العيدِ.

أَتَواصَلُ  
شَفَهِيًّا



٢- أسأَلُ مَنْ بِجِوارِي عَنُ:

- الشَّهْرُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ عِيدُ الأَضْحَى المَبَارِكِ.  
الاسْتِعدادِ لِاستِقبالِ العيدِ.  
عَدَدِ رِكاتِ صِلاةِ العيدِ.  
وَقْتِ صِلاةِ العيدِ.  
مَكَانِ صِلاةِ العيدِ.



نصُّ الانطلاق



أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيًّا

١- أَقْرَأُ الْبِطَاقَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



مَنْ مَرَّسِلُ الْبِطَاقَةِ؟ وَلِمَنْ أَرْسَلَهَا؟



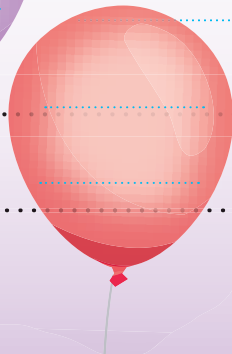
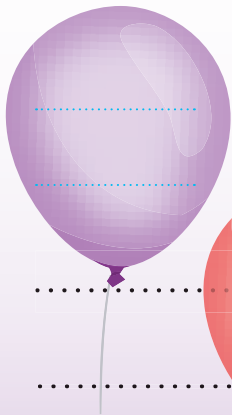
لِمَاذَا أَرْسَلَهَا؟



مَاذَا يَرْجُو لِنَفْسِهِ وَلِأَخِيهِ؟



وَرَدَّ فِي الْبِطَاقَةِ عِبَارَاتًا تَهْنِئَةً أَكْتُبُهُمَا:





٢- أرتب الجمل التالية، وأكتبها في مواضعها من البطاقة، مع الاسترشاد بالنموذج

السابق :

- |   |                                                               |   |                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|
| ✓ | بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.                        | ✓ | أَخْتِي الْغَالِيَةِ هِنْدُ.                                      |
| ✓ | وَأَنْتَهِيَ فُرْصَةَ حُلُولِ الْعِيدِ.                       | ✓ | ١/١٠/١٤٢٩ هـ - مكة المكرمة.                                       |
| ✓ | السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.       | ✓ | وَنَحْنُ نُودِّعُ شَهْرًا مُبَارَكًا.                             |
| ✓ | عِيدًا مُبَارَكًا تَنْعَمِينَ فِيهِ بِالْخَيْرِ وَالسُّرُورِ. | ✓ | أُخْتُكَ: عَبِيرُ.                                                |
| ✓ | أَهْنُوكَ عَلَى إِتْمَامِكَ صِيَامِهِ.                        | ✓ | لَأُقَدِّمَ لَكَ خَالِصَ أُمْنِيَّاتِي بِأَنْ يَجْعَلَهُ اللَّهُ. |

البسمة

المرسل إليه

تحية الإسلام

نص التهنية

المرسل والتاريخ  
ومكان الإرسال



# الاستماع



١- أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

أَسْتَبِحْ  
ثُمَّ أَجِيبْ

أ اذكر قائل كل عبارة عن يمينها:

شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَوْلَادِ بِرِفْقَةِ آبَائِهِمْ.

فَيَبْدُو أَنَّهَا فَقِيرَةٌ.

سَتَفْرَحُ هِيَ وَأَمْثَالُهَا إِذَا قَدَّمْنَا لَهُمْ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ.

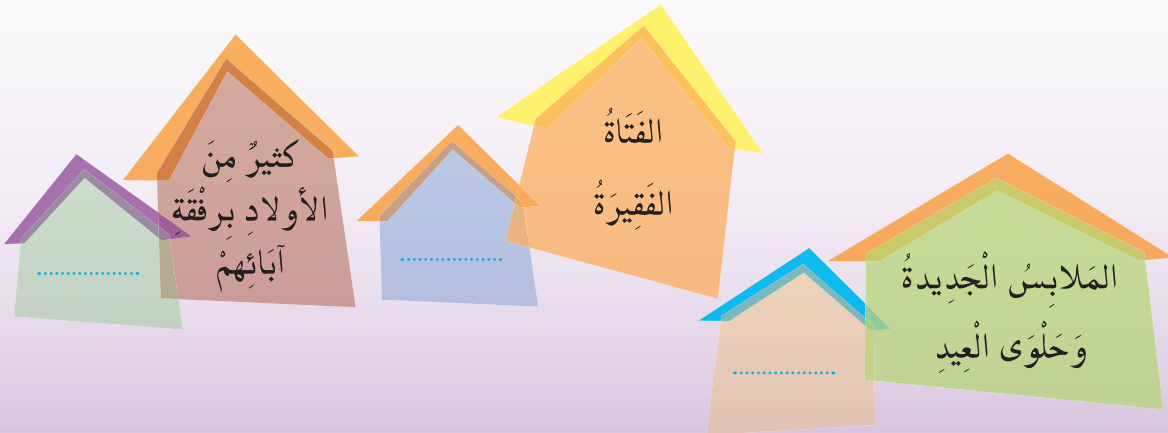
ب اُنسب الأحداث التالية إلى أصحابها:

رَكَضْتُ إِلَى إِخْوَتِهَا الصِّغَارِ تُعْطِيهِمْ.

اشْتَرْتُ ثَوْبًا أَزْرَقَ جَمِيلًا.

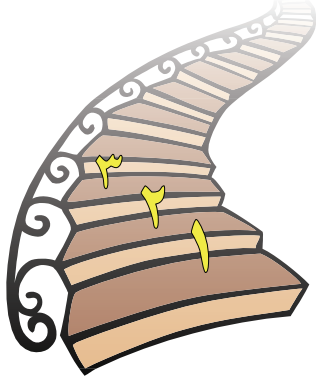
خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ لِنُزُورَ الْجَدَّةَ وَالْأَقْرَابَ.

ج اذكر أماكن ما يلي كما سمعتها من النص :





د أرتب الأحداث حسب ورودها في النص:



الذهاب لزيارة الجدّة والأقارب.



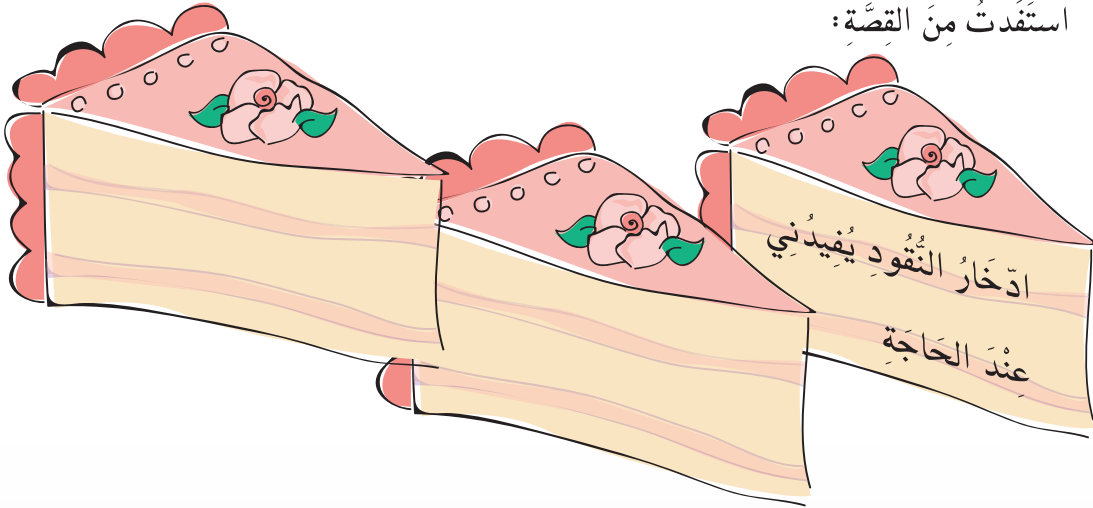
ذهاب الأولاد برفقة آبائهم.



تقديم الحلوى والنقود للبيت الفقيرة.



ه استفتت من القصة:



٢- أسرد القصة التي سمعتها، مع الاسترشاد بالعناصر التالية:

الذهاب إلى السوق.



هند والفتاة الفقيرة.



مشاعر هند يوم العيد.



نص الاستماع

## المسلم والعيد

يَحْتَفِلُ المسلمونَ كُلَّ عامٍ  
بعيدينِ، عيدِ الفِطْرِ وعيدِ الأضحى. فَبَعْدَ صِيامِ رمضانَ  
يَفْرَحُ المسلمونَ بعيدِ الفِطْرِ؛ لِأَنَّهُمْ صَامُوا شَهْرَهُمْ،  
وَأَطَاعُوا رَبَّهُمْ. وَبَعْدَ الْحَجِّ يَفْرَحُونَ بعيدِ الأضحى  
المباركِ.



العيدُ في الإسلامِ فَرَحٌ بعبادةِ الله وطاعتهِ، وشكْرُ الله على تَمَامِ العبادةِ، يخرجُ المسلمونَ في  
صَبِيحَتِهِ إلى الصلاةِ بالثيابِ الجديدةِ، وَهُمْ يُكَبِّرُونَ: اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ، لا إلهَ إلا اللهُ، اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ  
أَكْبَرُ، واللهِ الحمد. ثُمَّ يعودونَ إلى بيوتهم لاستقبالِ المُهْتَمِينَ، وتبادلِ الزياراتِ، حَيْثُ يَلْتَقِي المسلمُ  
أَخَاهُ فيقولُ لَهُ: كُلُّ عامٍ وَأَنْتَ بخيرٍ، أعادهُ اللهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بالخيرِ والبركاتِ. وفي البيوتِ تُقَدَّمُ  
الحلوى، وكثيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ يَهْبُونَ النُّقُودَ للأطفالِ؛ لِتَكُونَ فَرَحَةً للأطفالِ بالعيدِ فَرِحَتَيْنِ.

والمسلمُ الحَقُّ في صَبِيحَةِ العيدِ يَقْبِلُ يَدَيِ وَالِدِيهِ وَيَأْنَسُ بِإِخْوَانِهِ، وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَقْرَبَائِهِ،  
يتذكَّرُ يَتَامَى لا يجدونَ في تلكِ الصَّبِيحَةِ حنانَ الأبِ، وأيامي قد فَقَدَنَ ابْتِسَامَةَ الزَّوْجِ، وآباءِ وأمهاتِ  
حُرْمُوا أولادَهُمْ، فإذا هُمُ في العيدِ لا يَشْعُرُونَ بالفَرَحِ كالأخريينَ، وَيَفْقِدُونَ طَعْمَ الرَّاحَةِ والاستِقْرَارِ.  
فيسعى لسدِّ حاجتِهِمْ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، مستحضراً حديثَ رسولِ اللهِ ﷺ: «مَثَلُ المؤمنِينَ في توادِهِمْ  
وتراحمِهِمْ وتعاطفِهِمْ كَمَثَلِ الجَسَدِ الواحدِ، إذا اشتكى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الجَسَدِ بالحُمى

والسَّهَرِ». رواه مسلم.



## التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ

١- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ مَفْرَدَاتِهِ ضَبْطًا سَلِيمًا.

٢- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ مَعَ التَّئِبَةِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ:



فَالْعِيدُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَحٌ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَطَاعَتِهِ، وَشُكْرٌ لِلَّهِ عَلَى تَمَامِ الْعِبَادَةِ.

٣- أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ الْحُرُوفَ

الَّتِي لَا تُنْطَقُ:

وفي صباح العيد يَخْرُجُونَ إِلَى الصَّلَاةِ بِالثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ .  
فَإِذَا هُمْ فِي الْعِيدِ لَا يَشْعُرُونَ بِالْفَرَحِ كَالْآخَرِينَ .

١- أضع إشارة (✓) يمين الخيار الصحيح فيما يلي:



أَنْهِي

لِغْتِي

● مَعْنَى (يَهَبُ) :

يَخْفِضُ

● مَعْنَى (يَأْسُو) :

يَقْسُو

● مَعْنَى (يَأْنَسُ) :

يَطْمئنُّ

يُعْطِي

يَرْجُو

يَأْمَلُ

يَرْفَعُ

يُدَاوِي

يَسْمُرُ



١٢٥

نص الدعاء

٣- اُنسِجْ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى:

● مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ  
وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ .

● مَثَلُ التَّلْمِيزِ فِي اجْتِهَادِهِ وَسَعْيِهِ فِي طَلَبِ  
الْعِلْمِ كَمَثَلِ .....

● مَثَلُ ..... كَمَثَلِ  
.....

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ :

مَنْ فَقَدَنَ  
الرَّوْجَ

مَنْ قَدَّوْا  
الْأَبَّ

دَعَا بَعْضُهُ  
بَعْضًا

١- اُلْحِظْ شَكْلَ النَّصِّ السَّابِقِ، وَأُحَدِّدْ نَوْعَهُ:



أقرأ  
وأجيب

٢- كَمْ عِيدًا جَعَلَ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ؟

٣- بِمَ يَفْرَحُ الْمُسْلِمُونَ فِي الْعِيدِينَ؟

٤- كَيْفَ يَسْتَعِدُّ الْمُسْلِمُونَ لِلْعِيدِ؟

٥- مَا مَوْقِفُ الْمُسْلِمِ مِنْ إِخْوَانِهِ الْمُحْتَاجِينَ؟

٦- عَلَامَ اسْتَشْهَدَ الْكَاتِبُ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟



أفهم الحديث النبوي الوارد  
في النص وأحفظه





عندما أكبر. أحب أن أمارس الأعمال التالية في يوم العيد:

.....  
.....  
.....



أفكر

٣

العلم

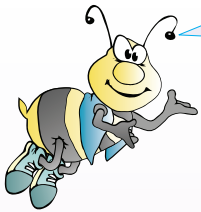
١- أذكر فائدتين استفدتُهما من نص "المسلم والعيد".

٢- أجمع صور أماكن أود زيارتها في العيد، وأضمنها ملف تعلمي.



أستثمر

تؤت أكثر الصفات  
المذكرة بزيادة تاء في آخر الاسم،  
مثل: عظيم = عظيمة



## الدرس اللغوي

المذكر والمؤنث

الصنّف  
اللغوي

١- أصنّف الأسماء المحيطة بي في حجرة الدراسة إلى: (اسم مذكر / اسم مؤنث).

٢- أضع أمام الاسم المذكر اسماً مؤنثاً أو العكس:

أبّ X ..... أسدّ X ..... بقرة X ..... كبير X .....

دجاجة X ..... سريع X ..... جمل X ..... مجتهد X .....



نص الدعم

## نَفْيُ الْفِعْلِ

الأُسْلُوبُ  
اللُّغَوِيُّ

أَنْسِجْ جُمَلًا تَامَةً عَلَى مَنْوَالٍ (يُعْجِبُنِي وَلَا يُعْجِبُنِي) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يُعْجِبُنِي التَّلْمِيذُ النَّشِيطُ، وَلَا يُعْجِبُنِي التَّلْمِيذُ الْكُسُولُ .

.....

.....

.....

.....

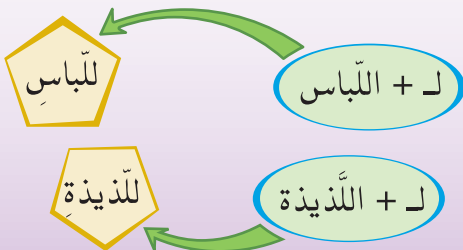
## دخول اللام المَكْسُورَة على الكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ(ال)

الظَاهِرَةُ  
الإِمْلَائِيَّةُ

١- أَلِاحِظْ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كُتِبَتَا بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

المسلمون يستعدون لاستقبال العيد باللباس الجديد والحلوى اللذيذة.

٢- الْكَلِمَتَانِ لِبَاسٍ لَذِيذَةٌ تَبْدَأَانِ بِحَرْفِ



٣- أَلِاحِظْ الْكَلِمَتَيْنِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهِمَا، وَأَقْرُؤْهُمَا:





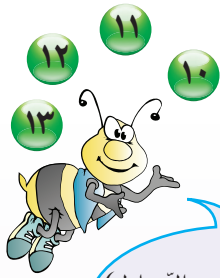
## ٤- أتم ما يلي وفق ما عرفتُ :

- ١ (لباس) سبقتها (ال) فأصبحت ..... ،  
وعند دخول اللام المكسورة عليها تحذف ..... منها.
- ٢ (لذيذة) سبقتها (ال) فأصبحت ..... ،  
وعند دخول اللام المكسورة عليها تحذف ..... منها.

تحذف (ال) من الأسماء المبدوءة باللام إذا دخلت عليها اللام المكسورة.



أستنتجُ



انتقل إلى (كتاب النشاط)  
لحل التطبيقات الكتابية

أملأ الفراغ بالاسم المناسب بعد دخول اللام المكسورة،  
وألحظ الكسرة في آخره، ثم أقرؤه بصوت مسموع:



أطبّقُ

شّفهياً

وكتابياً:

- ١ ..... المشوي لذة.
- ٢ ..... العربية حلاوة.
- ٣ ..... الرائب رغوّة.
- ٤ ..... رائحة عطرة.

اللبن

الليمون

اللغة

اللوح

اللحم



١٢٩

نص الدعاء

## التواصل اللغوي

أتم الناقص في

الحديث الهاتفي التالي:

أتصل أيمن بأحمد مساء يوم العيد.



أتواصل  
شفهياً

أيمن: السلام عليكم.

أحمد:

أيمن: أنا أيمن. كل عام وأنت بخير، يا أخي أحمد.

أحمد:

أيمن: وأتمنى أن يعودَ على أمتنا بالخير والعزة.

أحمد:

أيمن: ماذا فعلتَ صبيحة اليوم؟

أحمد:

أيمن: وهل زرتَ الأصدقاء؟

أحمد:

أيمن: ومن زرتَ منهم؟

أحمد:

أيمن: وهل صافحتَ سعدًا؟

أحمد:

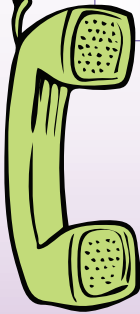
أيمن: بارك الله فيكما، فأنتم صديقان.

أحمد: هل تلقيتَ هدايا يا أيمن؟

أيمن:



- أتأكد من صحة الرقم الذي أتصل به.
- أختار الوقت المناسب للاتصال.
- أبدأ بتحية الإسلام.
- أخبر عن اسمي.
- أتحدث بصوت مسموع.
- لا أطيل التحدث.
- أتصل في العيد على أقربائي وأصدقائي لتهنئتهم به.



أَحْمَدُ: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهَا؟

أَيْمُنُ: سَعِدْتُ بِمَحَادَثَتِكَ يَا أَحْمَدُ. سَلَامِي لَكَ وَلِأَهْلِكَ.

أَحْمَدُ:



أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيًّا

أَقْرَأُ الْبِطَاقَةَ، ثُمَّ أَحَدِدُ عَنَاصِرَهَا حَسَبَ

الْجَدْوَلِ التَّالِي:



البِسْمَلَةُ	تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ	الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ	الْمُرْسِلُ	مَكَانَ الْإِرْسَالِ وَتَارِيخَهُ	الْمُنَاسِبَةُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ  
النَّشَاطِ) لِأَكْتُبَ بَطَاقَةَ  
تَهْنِئَةٍ.

١٤



نَصُّ الدَّعْوَى

## أقبل العيد



أقبل العيد فأهلاً  
قد نعمنا بسُرورٍ  
وحناناً أبواناً  
وخرجنا نتحلى  
وتصافحنا بأيديـ  
ومضينا بالتّهاني  
فأت يا عيد وأفرح  
وامض يا عيد وعد بالـ  
يا بني العرب بقيتم  
بتباشير السُّعودِ  
ماعلية من مزيدِ  
بالهدايا والنُّقودِ  
فيه بالثوب الجديدِ  
نا على صدق العُهودِ  
لقريب وبعيدِ  
أمّة الجيل السعيدِ  
يمن في عهد حميدِ  
للعلا في كلِّ عيدِ

عبد العزيز عتيق





١- ماذا أرى في كل صورة تحت النص ؟

٢- أذكر الأعمال التي يقوم بها أشخاص كل مشهد، وأذكر رأيي فيها.

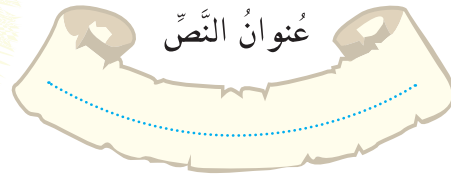
٣- أقرأ النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط التالي :



أقرأ  
والتشيف

عدد الأبيات

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



١- أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات التالية :

- |                                 |                                 |                                 |   |          |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|----------|
| <input type="checkbox"/> أوائل  | <input type="checkbox"/> أو آخر | <input type="checkbox"/> فجر    | أ | تبشير :  |
| <input type="checkbox"/> النجاح | <input type="checkbox"/> الأفرح | <input type="checkbox"/> اللهو  | ب | السعود : |
| <input type="checkbox"/> أسعدنا | <input type="checkbox"/> أفرحنا | <input type="checkbox"/> منحنا  | ج | حبانا :  |
| <input type="checkbox"/> اللهو  | <input type="checkbox"/> البركة | <input type="checkbox"/> الجديد | د | اليمن :  |



أنهي  
لغتي

٢- ألون كل كلمتين لهما

المعنى نفسه بلون

واحد مغاير :



١٣٣

النص الشعري

العلماء



- ١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ
- أختارُ الفكرةَ العامَّةَ
- له ممَّا يلي:
- لُبْسُ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ .
- أَخَذُ النُّقُودِ مِنَ الْأَبُوَيْنِ .
- فَرَحَةُ الْعِيدِ .

٢- أقرأ البَيْتَ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ السُّلُوكُ التَّالِي :

- الْمُصَافِحَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمَوَدَّةِ الصَّادِقَةِ .
- إِقْبَالُ الْعِيدِ بِأَوَائِلِ الْأَفْرَاحِ .

٣- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- بِمَ أَسْعَدَ الْأَبْوَانَ أَبْنَاءَهُمْ فِي الْعِيدِ ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي رَحَّبَ بِهَا الشَّاعِرُ بِالْعِيدِ ؟
- مَاذَا تَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلْعَرَبِ ؟ وَمَاذَا أَتَمَنَّى لِأُمَّتِي
- الإِسْلَامِيَّةِ، وَلِبَنِي الْإِنْسَانِ فِي الْعِيدِ الْقَادِمِ ؟





أَتَذَوِّقُ

١- أختار التعبير الأَجْمَل:

○ قد نَعَمْنَا بِسُرُورٍ . ○ قد نَعَمْنَا بِسُرُورٍ

○ ما عَلَيَّهِ مِنْ مَزِيدٍ .

○ وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي . ○ وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي

○ لِقَرِيبٍ وَبَعِيدٍ .

٢- فيما يلي شرح أحد أبيات النص، أقرؤه وأحدد البيت الدال عليه:

ذَهَبْنَا نَقْدَمُ التَّهَانِي بِالْعِيدِ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ

٣- ما البيت الذي يلتقي مع المعنى التالي، وما الجميل في البيت؟

أقبل العيد فلبسنا الجديد

٤- أختار من النص بيتاً أعجبني، وأشرح معناه .

بَعْدَ حِفْظِ الْقَصِيدَةِ أَتَقَلُّ إِلَى  
(كِتَابِ النِّشَاطِ)

٥- بعد فهمي القصيدة، وتذوقي أبياتها،

أنشدتها إنشاداً جميلاً، ثم أحفظ أبياتها.



١٥



١٣٥

النص الشعري

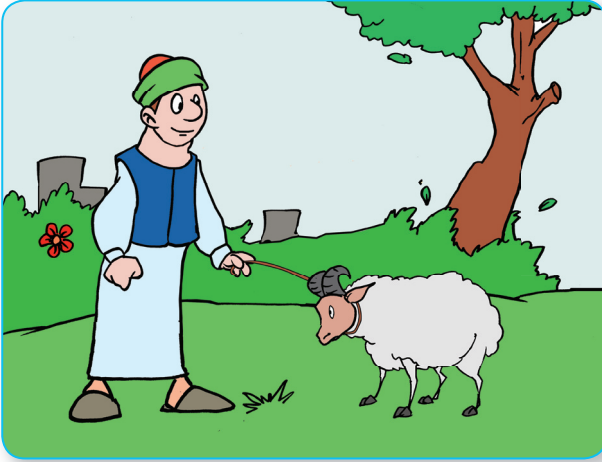
# خروف العيد



أقرأ

وأستبح

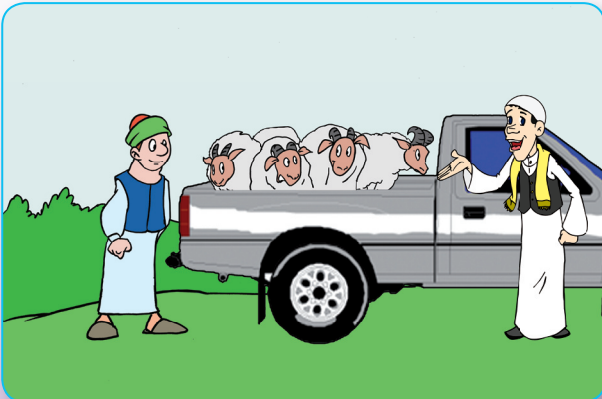
كَانَ مُحَمَّدٌ مُتَوَسِّطَ الْحَالِ يَعْيشُ فِي إِحْدَى الْقُرَى، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عِيدِ الْأَصْحَى ذَهَبَ  
مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ خُرُوفَ الْعِيدِ، وَحِينَ وَصَلَ إِلَى السُّوقِ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى أَحَدِ الْخِرَافِ



السَّمِينَةَ فَاشْتَرَاهُ وَعَادَ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ، وَعِنْدَمَا  
اقْتَرَبَ مِنَ الْبَيْتِ هَرَبَ الْخُرُوفُ مِنْهُ وَدَخَلَ  
فِي أَحَدِ الْبُيُوتِ الْقَرِيبَةِ فَقَابَلَهُ الْأَطْفَالُ بِالْفَرَحِ  
وَالسُّرُورِ وَهُمْ يَقُولُونَ: «لَقَدْ جَاءَنَا خُرُوفُ  
الْعِيدِ يَا أُمِّي». وَتَنَهَّدَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَقُولُ  
بِمَرَارَةٍ الْأَرْمَلَةِ: «إِنَّ الَّذِي كَانَ يَشْتَرِي لَكُمْ  
خُرُوفَ الْعِيدِ انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ».

سَمِعَ مُحَمَّدٌ كَلَامَ الْأُمِّ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الْبَابِ وَرَأَى الْأَطْفَالَ الْيَتَامَى فَرِحِينَ بِالْخُرُوفِ، عَادَ أَدْرَاجَهُ  
وَهُوَ يَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: «إِنَّ الْخُرُوفَ قَدْ وَصَلَ إِلَى أَهْلِهِ، وَهُوَ هَدِيَّةُ الْعِيدِ لَهُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ الْيَتَامَى».

عَادَ مُحَمَّدٌ إِلَى بَيْتِهِ مَسَاءً، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخَذَ مَبْلَغًا زَهِيدًا بَقِيَ عِنْدَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ خُرُوفًا



آخَرَ بَدَلًا مِنَ الْخُرُوفِ الْأَوَّلِ الَّذِي أَهْدَاهُ لِتِلْكَ  
الْأُسْرَةِ الْفَقِيرَةِ، فَوَصَلَ إِلَى السُّوقِ مَعَ وُصُولِ  
شَاحِنَةٍ فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخِرَافِ... تَوَقَّفَ  
مُحَمَّدٌ عِنْدَ الشَّاحِنَةِ وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ مَا فِيهَا، وَهُوَ  
يَبْحَثُ عَنْ خُرُوفٍ مُشَابِهٍ لِخُرُوفِهِ السَّابِقِ.





سَأَلَ مُحَمَّدٌ صَاحِبَ الْخِرَافِ قَائِلًا لَهُ: «بِكَمْ هَذِهِ الْخِرَافُ؟» فَطَلَبَ مِنْهُ الْبَائِعُ أَنْ يَنْتَظِرَ بَعْضَ دَقَائِقٍ حَتَّى يَتِمَّ أَنْزَالُهَا مِنَ الشَّاحِنَةِ.

وَعِنْدَ أَنْزَالِهَا أَمْسَكَ مُحَمَّدٌ بِأَحَدِهَا وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَائِعِ وَسَأَلَهُ عَنْ ثَمَنِهِ، فَقَالَ لَهُ الْبَائِعُ: «هَلْ أُعْجِبَكَ هَذَا الْخُرُوفُ وَتُرِيدُ شِرَاءَهُ؟» فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: «قُلْ لِي أَوَّلًا كَمْ تَمَنُّهُ وَبَعْدَهَا أَقْرُرُ». فَكَرَّرَ الْبَائِعُ السُّؤَالَ، فَقَالَ مُحَمَّدٌ: «نَعَمْ، أُرِيدُ شِرَاءَهُ، وَلَكِنْ كَمْ تَمَنُّهُ؟».

كَانَ مُحَمَّدٌ غَيْرَ وَاثِقٍ أَنَّهُ سَوْفَ يَسْتَطِيعُ شِرَاءَهُ؛ لِأَنَّ الْمَالَ الَّذِي مَعَهُ قَدْ لَا يَكْفِي، وَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ الثَّمَنَ أَوَّلًا. فَردَّ الْبَائِعُ عَلَى مُحَمَّدٍ بِأَنْ يَأْخُذَ الْخُرُوفَ دُونَ تَمَنٍّ، فَوَقَفَ مُحَمَّدٌ حَائِرًا يَظُنُّ أَنَّ الْبَائِعَ يَسْخَرُ مِنْهُ، غَيْرَ أَنَّ الْبَائِعَ أَكَّدَ لِمُحَمَّدٍ هَذَا الْأَمْرَ، وَذَكَرَ أَنَّ أَبَاهُ أَوْصَاهُ بِأَنْ يَهَبَ أَوَّلَ خُرُوفٍ يَتِمُّ اخْتِيَارُهُ مِنَ الْقَطِيعِ دُونَ تَمَنٍّ صَدَقَةَ لِرُؤُوسِهِ اللَّهِ تَعَالَى.

أَخَذَ مُحَمَّدٌ الْخُرُوفَ وَانْطَلَقَ إِلَى بَيْتِهِ مُسْرِعًا وَوَجْهَهُ يُشْرِقُ فَرِحًا وَسُرُورًا، وَعِنْدَمَا دَخَلَ الْبَيْتَ اسْتَقْبَلَهُ أَوْلَادُهُ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ بِقُدُومِ خُرُوفِ الْعِيدِ.



وَهَكَذَا رَزَقَ اللَّهُ الْعَائِلَتَيْنِ بَعِيدَيْنِ، وَالْأَجْرُ لِلْجَمِيعِ، وَنَسَأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يَهَبَ لَنَا مِثْلَهُمْ وَيَجْعَلَ لَنَا مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجًا.

مواقع (إنترنت)

أَخْتَبِرُ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ بِحَلِّ النَّشَاطِينَ (١٨) (١٩)  
في (كتاب النشاط)





٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي



## الكفايات المستهدفة

بمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوبَاتِ الْقَرَائِيَّةِ ، واكتسابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ .
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ اِكْتِسَابِ اِتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ ، وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ .
- ▶ اِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَ اَسَالِيْبِ بَلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَتَمْيِيْزِهِ ، وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعَرُّفِ اسْمِ الْاِشْرَارَةِ ، وَالضَّمِيرِ ، وَتَمْيِيْزِهِمَا وَاسْتِعْمَالِهِمَا .
- ▶ تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْاَسْمِيَّةِ الْمُنْفِيَّةِ وَاسْتِعْمَالِهَا ، وَتَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْمَثْبُتَةِ .
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ .
- ▶ كِتَابَةِ الْحَرْفَيْنِ ( ع ، غ ) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ كِتَابَةِ بَطَاقَاتٍ ، وَرَسَائِلَ لِلتَّبْعِيْرِ عَنِ اَغْرَاضِ تَوَاصُلِيَّةٍ مُتَّوَعَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدِيِهِ .

## المضامين

النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
فَارُ الْقَرْيَةِ وَفَارُ الْمَدِينَةِ .	مَدِينَتِي أَبُهَا.	مَدِينَتِي ( نَصُّ الْإِنْطِلَاقِ )
		الرَّاعِي الْحَكِيمُ ( نَصُّ الدَّعْمِ )
		زِيَارَةُ ضَاحِيَةٍ ( النِّصُّ الشَّعْرِيُّ )

التواصل اللغوي	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	التركيب النحوية والصرفية
وصف مشاهدات. (ش)	الْحُرُوفُ		المَفْعُولُ بِهِ.
بِطَاقَةٍ / رسالة ( دعوة / شكر ). (ك)	ع	التَّاءُ	اسْمُ الْإِشَارَةِ ، الضَّمِيرُ.
سرد قصة. (ش)	غ	المَرْبُوطَةُ. التَّاءُ	نَفْيُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ، وتكوِينُ الْجُمْلَةِ الْمُثَبَّتَةِ .
إبداء الرأْيِ فِي مَوْضُوعٍ مَعِيْنٍ. (ش)		المَفْتُوحَةُ.	
التَّعْرِيفُ بِالْمَدِينَةِ أَوْ الْقَرْيَةِ أَوْ مَرْفُقٍ مَهْمٌ فِيهِمَا. (ش-ك)			
ك = كتابي ، ش = شفهي			

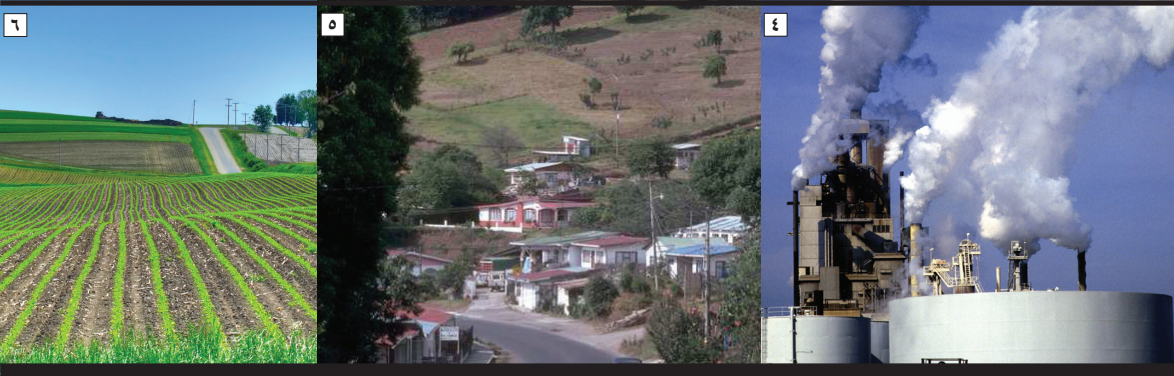
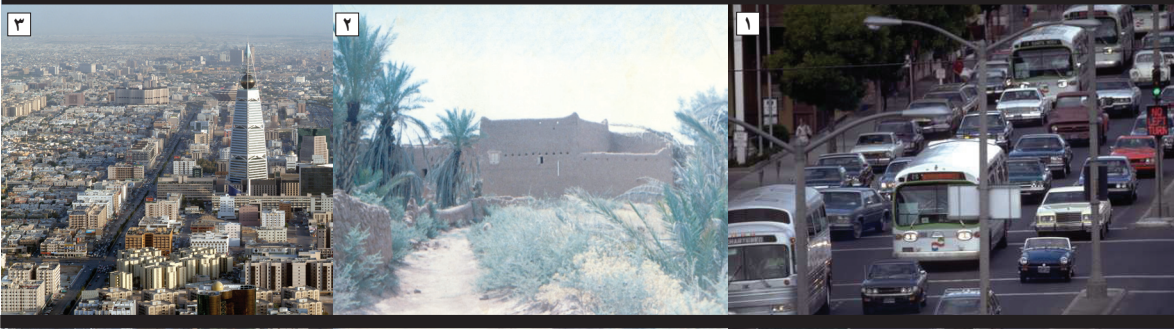
## الإنجازات

استعمالُ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ .

إنجازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ " حَظِيرَةُ حَيَوَانَاتٍ " .

# مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَخْتَارُ التَّعْلِيقَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ، وَأَكْتُبُهُ أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ:



هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانع.

شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ بِالسَّيَّارَاتِ وَمَلُوثٌ بِعَوَادِمِهَا.

مزرعةٌ مهجورةٌ.

مبانٍ عاليةٌ وكثيرةٌ.

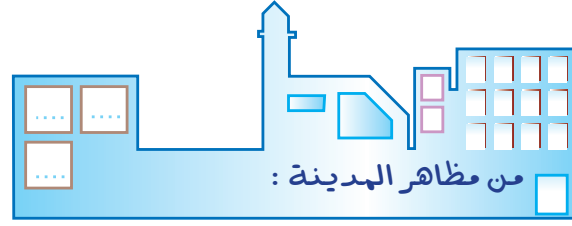
حقولٌ وأراضٍ زراعيةٌ.

مبانٍ منخفضةٌ وقليلةٌ.

أَيُّ الصُّورِ السَّابِقَةِ يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ المَدِينَةِ، وَأَيُّهَا يُعَدُّ مِنْ مَظَاهِرِ القَرْيَةِ؟ (اَكْتُبِ الأَرْقَامَ



فِي المُرَبَّعَاتِ دَاخِلِ الرُّسْمَيْنِ)



بِالاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النِّشَاطَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وَبِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي  
أَمَلًا حُقُولَ الجَدُولِ؛ لِعَقْدِ مُقَارَنَةٍ بَيْنَ المَدِينَةِ وَالقَرْيَةِ مِنْ خِلَالِ العُنَاصِرِ



المُدُونَةِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ:

القَرْيَةُ

المَدِينَةُ

عُنَاصِرُ المُقَارَنَةِ

.....

.....

المباني

.....

.....

الطُّرُق

.....

.....

الهواء

.....

.....

عدد السكان

.....

.....

الأعمال

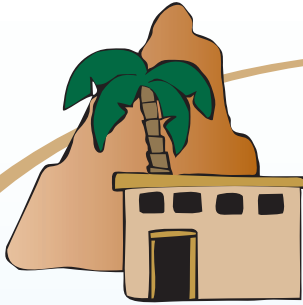
لِلْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ مُؤَيَّدُونَ وَمُعَارِضُونَ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْقَرْيَةِ.  
أَحَدٌ مِمَّا يَلِي الْأُمُورَ الَّتِي تُمَثِّلُ جَانِبِي الْإِتْفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



الطَّرْفُ الْأَوَّلُ: يُؤَيِّدُ  
الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ



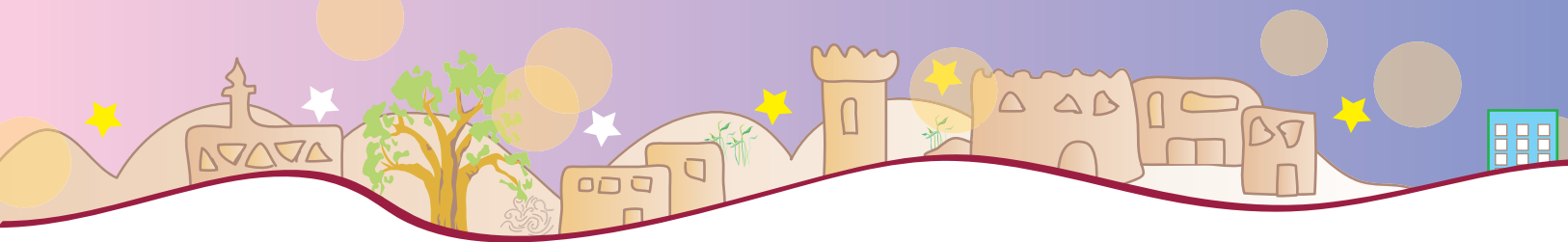
- ١ تتوافر في المدينة جميع الخدمات.
- ٢ يوجد في المدينة فرص وظيفية كثيرة.
- ٣ يوجد تلاحم بين الأسر في القرية، ولكن الناس يبحثون عن حاجاتهم.
- ٤ يوجد في المدينة فرص تجارية أفضل من التي في القرية.



الطَّرْفُ الثَّانِي:  
يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ

- ١ سُكَّانُهَا يَشْعُرُونَ بِالْهُدُوءِ.
- ٢ هُنَاكَ تَقَارُبٌ وَتِلَاحَمٌ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْرِ.
- ٣ لِأَشْكَ بَأَنَّ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَدِينَةِ مَغْرِبِيَّةٌ، لَكِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الصِّحَّةِ أَوْلَى.
- ٤ هُنَاكَ فُرْصٌ تِجَارِيَّةٌ فِي الْمَدِينَةِ، لَكِنَّ فِي الْقَرْيَةِ فُرْصًا أُخْرَى.





الاختلافُ :



الطَّرْفُ الْأَوَّلُ: يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ

Four horizontal lines for writing, each ending with a blue triangle pointing right.



الطَّرْفُ الثَّانِي: يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ

Four horizontal lines for writing, each ending with a grey triangle pointing right.

الاتِّفَاقُ فِي الرَّأْيِ :



Seven horizontal lines for writing, each ending with a white triangle pointing right.



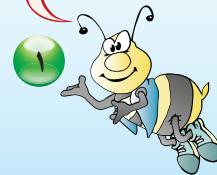
أَتحدِّثُ بِطَلَاقَةٍ، وَأُبْدِي رَأْيِي بِصِرَاحَةٍ، مَعَ الِاسْتِعَانَةِ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:



- ١ هل أسكنُ في القريةِ أو في المدينةِ؟
- ٢ ماذا أحبُّ في القريةِ؟
- ٣ ماذا أحبُّ في المدينةِ؟
- ٤ أذكرُ ما لا أحبُّه في القريةِ.
- ٥ أذكرُ ما لا أحبُّه في المدينةِ.
- ٦ لماذا يذهبُ أهلُ القريةِ إلى المدينةِ؟
- ٧ لماذا يذهبُ أهلُ المدينةِ إلى القريةِ؟
- ٨ هل القريةُ أفضلُ أو المدينةُ؟ ولماذا؟



أنتقلُ إلى (كتابِ النِّشاطِ)  
لِحَلِّ التَّطْبِيقِ.



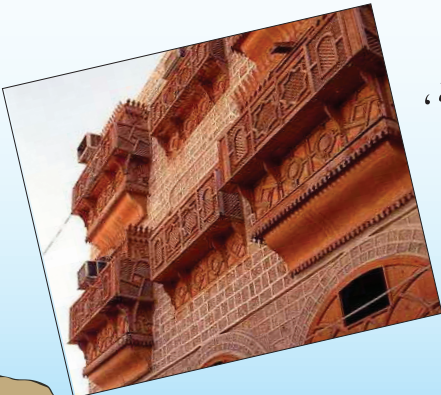
## مَدِينَتِي



تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَائِهَا الْبَاهِرَةِ،  
وَشَوَارِعِهَا الْمُزْدَحِمَةِ، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ  
فَرَحَهُمْ بِهَا وَتَكْبِرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا. وَقَدْ تَحَدَّثَ مَهْنَدٌ وَاصِفًا  
مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:

اسْمِي مَهْنَدٌ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي،  
فَمَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِيَّةَ  
لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ الْمَدَنِ السِّيَاحِيَّةِ  
السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّظَرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا جَمِيلَةٌ  
وَنَظِيفَةٌ. زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عَمْرٌ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدِي فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ  
عَلَى مَدِينَتِي اسْتغرقت عدة أيام:



فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،  
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التُّرَاثِيَّةَ،  
وَالْبَيْئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي  
تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعَ عَمْرٌ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.



وفي اليوم الثاني زُرنا منطقة الأعمال التجاريَّة والمركزيَّة، وتجوَّلنا في محلاتها المتعدِّدة، وقد لفتت انتباه عمر الأعداد الكبيرة لمُرتادي هذه المحلات، وأماكن البيع بالجملة، وكثرة السيَّارات .

وفي اليوم الثالث زُرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، المتميِّزة بشوارعها الواسعة؛ وأحيائها السكنيَّة الراقية، وتجوَّلنا في مجمعاتها التسويقيَّة الضخمة، وقال عمر: حقًا إن مدينتكم مدينة كبيرة يا مهند، ولقد سررتُ بما رأيْتُ، وأدهشني عددُ النَّاسِ، وكثرتهم في الشوارع والمجمعات التجاريَّة .

وفي اليوم الرابع قُمنَّا بزيارة طالما تشوقنا إليها جميعًا،

حيثُ وقفنا على ساحل مدينتي، وشاهدنا جمال البحر وزرقة أمواجه وتدرُّجها، وسرنا على رصيف الشاطئ النظيف المنسق بتعرجاته الجميلة، واستمتعنا بهواء البحر النقي، ثم جلسنا وتناولنا بعض المثلجات والعصائر الباردة، وقد أدهش المنظر عمر، خاصة وقت

غروب الشمس، حيثُ شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء وتختفي بداخله، وبعد غروب الشمس انطلقت مياه النافورة المائيَّة وزادت من استمتاعنا بها، خاصة وهي ترفع كميات الماء من قلب البحر.

وفي نهاية الزيارة التي نالت إعجاب عمر قال مسرورًا: تستحق

مدينتكم فعلاً أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر.



## التَّهْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً

جَهْرِيَّةً، مَعَ مَرَاعَةِ

ضَبْطِ أَحْرَفِ

الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

تَعْدَادِ

مُرْتَادِي

رَوْعَةَ

مَحَلَّاتِهَا

مُجْمَعَاتِهَا

اصْطِحَابَتِهَا

أَتَذَكَّرُ

من مهارات القراءة الجهرية:

- صِحَّةُ النُّطْقِ.

- صِحَّةُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ.

- مَرَاعَةُ مَوَاضِعِ الوَقْفِ.

- تَمَثُّلُ المَعْنَى (الأداء المعبّر).

- الاسْتِرْسَالُ (الانطلاق).

٢. أقرأ وَأَنْطِقُ التَّاءَ المَرْبُوطَةَ

عِنْدَ الوُصْلِ (تاء) وَعِنْدَ الوُقُوفِ (هاء):

زُرْنَا المِنطِقَةَ الحَدِيثَةَ، الوَاقِعَةَ

فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، وَالمُتَمَيِّزَةَ

بشَوَارِعِهَا الوَاسِعَةِ، وَأَحْيَائِهَا

السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي

مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

وَلَقَدْ أَدهَشَ المُنْظَرُ عُمَرَ،

خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ،

حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا

تَغُطُّسُ فِي المَاءِ وَتَخْتْفِي

بِدَاخِلِهِ.



١. أَلُوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالُّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



أُنْمِي  
لُغَتِي

المَعَالِمُ

الشَّرِيانُ

رَوْعَةٌ

مُرْتَادِي

عَرَقٌ نَابِضٌ يَسْرِي  
فِيهِ الدَّمُّ

قَاصِدِي

الأَمَاكِنُ البَارِزَةُ

جَمَالٌ

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًّا مَا يَلِي، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ:

		م	ظ	ن	م
	ن	د	م	ل	ا
م	ل	ع	م	ل	ا
		ف	ي	ظ	ن
	ة	ص	ق	ا	ن

مُفْرَدٌ (المَعَالِمِ)

جَمْعٌ (المَدِينَةِ)

مُرَادِفٌ (نَقِيٍّ)

مَعْنَى (مُنَسَّقِ)

ضِدُّ (شَامِلَةٍ)



٣. أَوْضِحْ مَعْنَى كَلِمَةِ ( شَرِيَان ) فِيمَا يَأْتِي:

تُعَدُّ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الشَّرِيَانَ  
التَّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضَيْقٌ فِي شَرِيَانَ  
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدخينِ .

٤. أَسْتخْدِمُ كَلِمَةَ ( تَسْتَهْوِي ) فِي  
جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

معنى (تستهوي):  
تُعْجِبُ وَتُثِيرُ الْعَقْلَ.

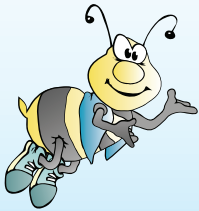
١. أ | عَنْ أَيِّ مَدِينَةٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟



أقرأ

وأجيبُ

ب | أقرأ النَّصَّ قِراءَةً سَريعةً،  
ثُمَّ أَتأملُ المَشْهَدَ المُصاحِبَ لَهُ،  
وَأذكرُ اسْمَ الطِّفْلِ واسْمَ المَعْلَمِ.



٢. أقرأ النَّصَّ لِأَجِيبَ عَنِ الاسْئَلَةِ

التَّالِيَةِ:

- أَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟ وَبِمَ تُلَقَّبُ؟
- مَا أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟
- أَذْكَرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زَارَهَا مُهَنْدٌ وَعُمَرُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.
- مَا الَّذِي يَسُرُّ الزَّائِرَ عِنْدَ زيارَتِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ؟



### الفقرة :

مَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ  
الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتُعَدُّ الْبَوَابَةَ  
الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ  
الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيانَ التِّجَارِي  
الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ  
الْمَدَنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ.

### ٣- الفكرة الرئيسية بمثابة عنوان الفقرة،

ولكل فكرة رئيسة أفكار فرعية

توضحها وتفسرها، كما في هذا

النموذج :

الفكرة الرئيسية :

موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية :

• وقوع جدة عند منتصف الشاطئ

الشرقي للبحر الأحمر.

• جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.

• جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.

• جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

### فقرة أخرى

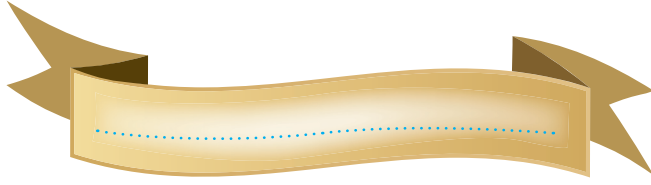
في اليوم الأول زُرنا المنطقة التاريخية القديمة، وشاهدنا فيها روعة  
البناء القديم، والمسكن التراثية، والبيئة التقليدية، وتناولنا بعض المأكولات  
الشعبية التي تشتهر بها مدينتي، وقد استمتع عمر بما شاهدته وراه.





٤- أُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ والأفكارَ الفرعيةَ مِنَ الفِقرَةِ السَّابِقَةِ بِالاسْتِرشادِ بِمَا سَبَقَ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ :



الأفكارُ الفرعيةُ :

- .....
- .....
- .....

١ لَوْ زَارَ قَرِيبٌ لَكَ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرِيَّتَكَ فَمَا الأَمَاكِنُ

المُفَضَّلَةَ لِاصْطِحَابِهِ إِلَيْهَا؟

٢ مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي شَخْصِيَّةِ مُهَنْدٍ؟



- أَجْمَعُ صُورًا لِمَدِينَتِي أَوْ قَرِيَّتِي، وَأَكْتُبُ تَعْلِيقًا مُنَاسِبًا تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفً تَعْلُمِي.



# الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

## المُضْعُولُ بِهِ

الوظيفة  
النحوية

◆ أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

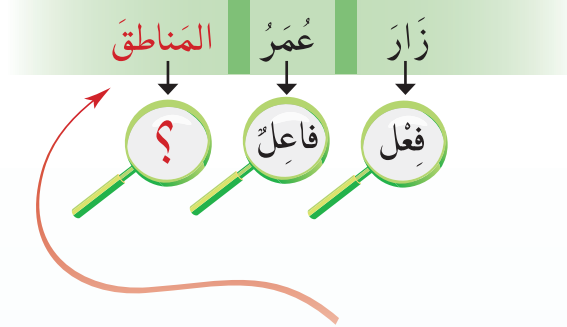
١. زَارَ عُمَرُ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ .
٢. رَأَى عُمَرُ الشَّمْسَ كَأَنَّهَا تَغْطُسُ .
٣. تَسْتَهْوِي المَدِينَةُ السُّكَّانَ بِأضْوَائِهَا .



أقرأ



ألاحظ



الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: هلْ هِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟

بِمَاذَا تُسَمَّى الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (.....)

إِذَا قُلْنَا (زَارَ عُمَرُ) وَسَكَّنَّا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا زَارَ؟ (.....)

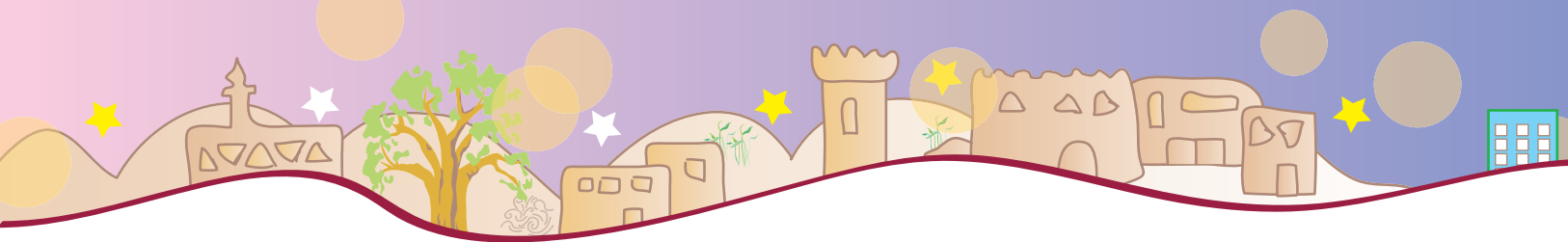
أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا زَارَ عُمَرُ؟ (.....)

هَذَا الاسْمُ (المَنَاطِقُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيِ وَقَعَتْ

عَلَيْهِ زِيَارَةُ عُمَرَ.



أجيب



● أكمّل تحليل الجُمْلَتَيْنِ المُتَبَقِّيَتَيْنِ على النحو التالي :

رَأَى عُمَرَ الشَّمْسَ . ماذا رَأَى عُمَرُ ؟

تَسْتَهْوِي المَدِينَةَ السُّكَّانَ . مَنْ تَسْتَهْوِي المَدِينَةَ ؟

● ماذا نَسَمَّى الاسمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الفَاعِلِ ؟ (نَسَمِّيه مَفْعُولًا بِهِ).

المفعولُ بِهِ اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ ..... الفاعل .



أَسْتَنْجِ

أرجعُ إلى الأمثلة السابقة :

● ما حركة الحرفِ الأخيرِ في المَفْعُولِ بِهِ ؟ (الْفَتْحَةُ) .

● لأيِّ حالةٍ تُكوِّنُ الفَتْحَةُ علامةً ؟ (حَالَةَ النَّصْبِ) .

أَسْتَنْجِ

الحركةُ الَّتِي تَظْهَرُ على آخِرِ المَفْعُولِ بِهِ هي .....

المفعولُ بِهِ اسمٌ منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِهِ .....

زارَ عُمَرَ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ .



أَسْتَفِيدُ

المَنَاطِقُ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ  
الظاهرةُ على آخِرِهِ .



تعلَّمتُ قواعدَ لا أنساها.



١ المفعولُ بهِ اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ.  
٢ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هنا الفتحةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه.



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِجُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- ماذا يبني البناء؟
- ماذا تأكل الأغنام؟
- ماذا صادت القطة؟
- ماذا تحمّل الطالب؟
- ماذا تجني النحلة؟

أُطَبِّقُ  
شَفَهِيًّا

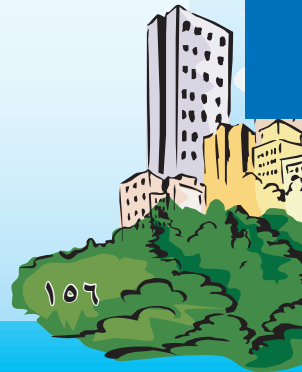
٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مَنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ  
وَالْمَفْعُولِ بِهِ:

مثال: يقرأ الأب. يقرأ الأب الصحيفة.

- قاد السائق بهدوء.
- شارك المدير في الحفل.
- باع التاجر بثمن قليل.
- يستذكر الأخ بعد العصر.
- يدخل المعلم بعد التلاميذ.

٢  
٣  
٤

أنتقل إلى (كتاب النشاط) لحلّ التطبيقات الكتابية حول المفعول به.

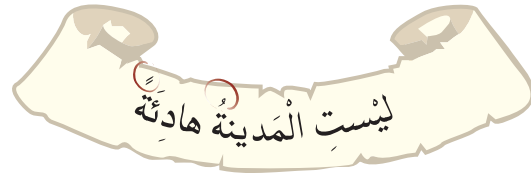




## نَفْيُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ

الأسلوبُ  
اللُّغَوِيُّ

◆ أَدْخُلْ (لَيْسَ / لَيْسَتْ) عَلَى الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ التَّالِيَةِ،  
وَأَلْحِظْ حَرَكَةَ الْأَسْمَيْنِ بَعْدَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:  
المدينة هادئة



القرية مُزِعجة الشوارعُ واسعةُ الوظائفُ قليلةُ السياراتُ كثيرةُ

لَيْسَتْ

المتجرُ صغيرٌ المصنعُ قديمٌ المُستوصفُ قريبٌ السوقُ جديدٌ

لَيْسَ



## التاءُ المربوطةُ

الظاهرةُ  
الإملائيَّةُ

١- أقرأ ما يلي، وَاكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ:

وفي اليومِ الثَّالِثِ زُرْنَا الْمُنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَأَقَعَةَ فِي شَمَالِ  
مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ، وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ  
الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.



٢- ألاحظ الكلمات الملونة :



ألاحظ

( بالتاء المربوطة )

بم ختمت الكلمات ؟

( على صورتين **ة** / **ة** )

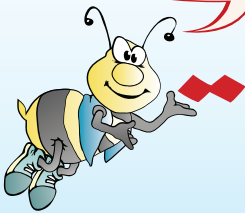
كيف رسمت ؟

كيف تنطق إذا وقف عليها بالسكون ؟ ( تنطق هاء ) .

كيف تنطق إذا وصلت بما بعدها ؟ ( تنطق تاء متحركة ) .

( أعيد قراءة الفقرة مع التحقق من قاعدة نطق التاء المربوطة في الوقف والوصل ) .

أنتبه إلى أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة دائماً .



التاء المربوطة :

تنطق ( تاء ) عند الوصل ، وعند الوقف عليها تنطق ( هاء ) ،

وتكتب هكذا «ة» أو «ة» .



أستنتج



عليّ أن أفرّق بين التاءِ المربوطةِ، والهاءِ التي تُنطقُ هاءً في  
الوصلِ والوقفِ ولا نكتبُ عليها نقطتينِ. (معه، سيارته، كتابه).



أستفيدُ

تعلمتُ قواعدَ لا أنساها.



١- تُكتبُ التاءُ المربوطةُ في نهايةِ الأسماءِ إذا نُطقتْ هاءً عندَ الوقفِ، ونضعُ  
النقطتينِ فوقها دائماً.

٢- الفرقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ في نهايةِ الأسماءِ : أنَّ الهاءَ في نهايةِ الأسماءِ  
تُنطقُ هاءً في الوصلِ وفي الوقفِ، ولا نضعُ عليها نُقطتينِ.

١- أقرأ من النصِّ جُملاً تحتوي على كلماتٍ مختومةٍ بتاءٍ مربوطةٍ، معَ تطبيقِ  
قاعدةِ الوصلِ والوقفِ.



أطبّقُ

٢- أقرأ الجُمَلَ التاليةَ، وأضعُ نقطتينِ على الحرفِ الملونِ إذا كان تاءً مربوطةً،  
ولا أضعُ النقطتينِ إذا كان الحرفُ هاءً.

شَفَهياً

وكتابياً

● أعيشُ في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ.

● يُؤكَلُ لَحْمُ الْخُرُوفِ وَيُؤخَذُ صُوفُهُ وَجِلْدُهُ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ وَالْأَحْذِيَةِ.

● جِئْتُ أَزُورُ الْجَامِعَ الْكَبِيرَ فِي الْمَدِينَةِ وَأَشَاهِدُ مُدْتَنَّتَهُ الْعَالِيَةَ.

● فِي مَدِينَتِنَا رَوْضَةٌ لِأَطْفَالٍ، وَعِيَادَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ عَامَةٌ.

٣- اُنشِدْ وَأَنْتَبِهْ لِلهَاءِ وَالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ:

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ : يَلْزَمُ.

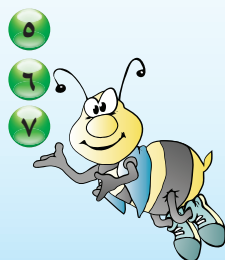
تَغْرِكَ : فَمَكَ.

لَا نَبْرَحُ : لَا تَتْرُكُ.

تَكُدِّحُ : تَعْمَلُ.

تَحِيَّةً خَالِصَةً  
فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ  
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ  
تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ  
فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرُحُ  
وَأَنْتَ فِيهِ تَكُدِّحُ  
يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ  
فَأَنْتَ مِنْ جُنْدِ الْخَفَا  
يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ  
الشُّكْرُ وَالشَّنَاءُ  
لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
لأطبق كتابياً  
حول التاء المربوطة





## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بِخَطِّ النَّسْخِ

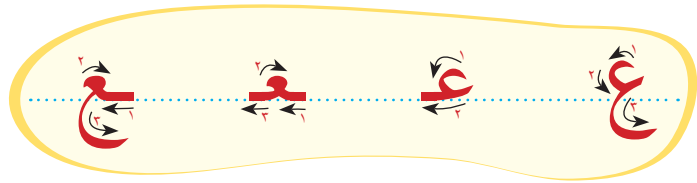


ع غ

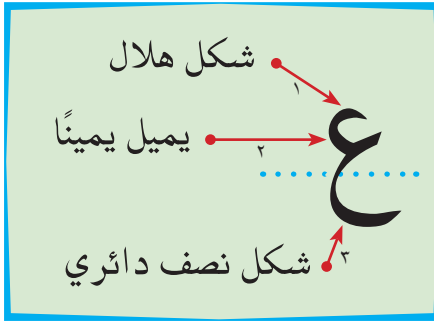
١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ  
الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



رَسْمُ الْعَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ  
خُطَوَاتٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ:



حَرْفَا الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ يُكْتَبَانِ  
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

يَنْزَلُ جِزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْ  
(ع، غ) تَحْتَ السَّطْرِ.

٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) مُنْفَرِدَيْنِ  
وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)  
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ٨

أَرْسُمْ

أَحْبِرْ

ع	غ	ع	غ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.



## التواصل اللغوي

◆ أتحدثُ في ثلاثِ دقائقَ عنِ مُشاهداتي لمدينةٍ منِ مُدنِ بلادِي زُرْتُها، معِ الاستعانةِ بِإجاباتِ الأسئلةِ التَّاليةِ:



أتواصلُ  
شَفْهِياً

- مَنْ رافَقني في زيارةِ المدينةِ؟
- كَيْفَ كانَ جَوُّ المدينةِ وَقَتَ الزيارةِ؟
- ما الأماكِنُ التي زُرْتُها خلالَ إقامتي في المدينةِ؟
- لماذا اختَرْتُ هذهَ المدينةَ دونَ غيرها منِ مُدنِ المملكةِ؟
- كمَ يوماً استغرقتِ الزيارةُ؟
- ما الذي أعجَبني في الزيارةِ؟ وما الذي لمَ يُعجِبني؟

سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتُ كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ فِي الوَحْدَةِ  
السَّابِقَةِ، وَفِيما يَلِي بَطَاقَتانِ أُخْرَيانِ أَقْرؤُهُما؛ لِأَمَلِ  
الْجَدولِ بِالْمَطْلوبِ :



أتواصلُ  
كِتَابِيّاً

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صديقي العزيز / عمر

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
يسرني ونحن نستمتع بإجازة نهاية العام أن أدعوك لزيارة  
مدينتي الجميلة؛ لمشاهدة معالمها ومبانيها وشاطئها الرائع  
وبرامج الصيف المفيدة .

والسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابن عمك: مهند

جدة ٤/٨/١٤٢٩هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صديقي العزيز / مهند

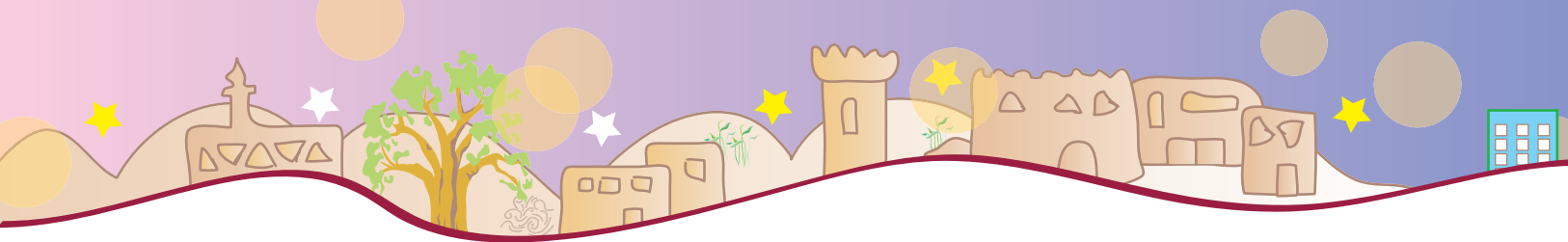
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَعْدَ زيارتي مدينتك، وإطلاعي على معالمها ومرافقها، واستمتاعي  
بشواطئها الرائع؛ أتقدم لك بوافر الشكر والتقدير على حسن ضيافتك،  
وطيب كرمك، وتعريفي بمدينتك .

والسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

صديقك: عمر

الرياض ١٠/٨/١٤٢٩هـ



## البطاقة الثانية

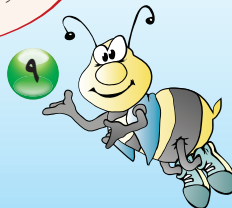


## البطاقة الأولى



..... .....	..... .....	البِسْمِلة (عبارة الافتتاح)
..... .....	..... .....	تحية الإسلام (عبارة التقديم)
..... .....	..... .....	المرسل إليه
..... .....	..... .....	المرسل
..... .....	..... .....	مكان الإرسال وتاريخه
..... .....	..... .....	المناسبة

أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)  
لَاكْتُبْ بِطَاقَتِي دَعْوَةَ وَشُكْرًا.



نص الانطلاق



## الاستماع

١- أستمع إلى الحوار، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:



أستمع ثم  
أجيب

● أين يعيش سعيد؟ ومن أي مدينة قدم؟

.....

● أين تُنشر المعلومات التي يقدمها سعيد وزملاؤه عن مدنها؟

.....

● في أي مرحلة كان يدرس سعيد؟

.....

٢- اعلل ما يأتي:

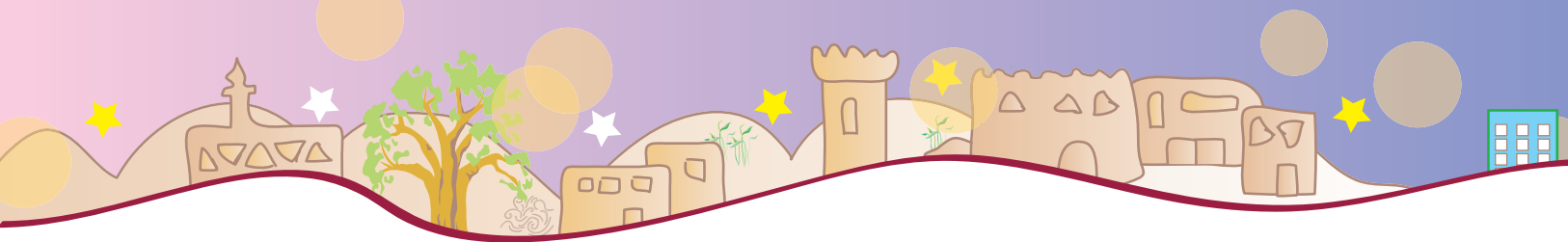
أ ذهاب المصطافين إلى أبها.

.....

ب كثرة الأشجار والمتنزهات في أبها.

.....





٣- أستمعُ ثمَّ أرسُمُ الصُّورةَ الَّتِي تحدَّثَ عَنْهَا سَعِيدٌ فِي الْمَسَاحَةِ التَّالِيَةِ:



## الرّاعي الحكيّم



كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرَعِي أَعْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ الأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِاحْتِلَالِ القَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي العَرَبِيُّ شُجَاعًا حَكِيمًا.

فَكَرَّ قَاتِلًا لِنَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أَحْذِرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا لِلمُلاقاةِ الأَعْدَاءِ.

أَظْهَرَ الرَّاعِي الشُّجَاعُ المُواقفةَ عَلَى أَنْ يَدُلَّ الجُنُودَ عَلَى طَرِيقٍ قَصِيرٍ يُوصِلُهُمْ إِلَى القَرْيَةِ.. وَفِي الوَقْتِ نَفْسَهُ نَفَذَ خُطَّتَهُ. وَفِي غَفْلَةٍ مِنَ الجُنُودِ كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَانَتْ مَعَهُ، ثُمَّ رَبَطَهَا بِخَيْطٍ، وَوَضَعَهُ حَوْلَ رَقَبَةِ كَلْبِهِ الوَفِيِّ، الَّذِي ظَلَّ يَدُورُ حَوْلَهُ.



أَشَارَ الرَّاعِي لِكَلْبِهِ بِاتِّجَاهِ الْقَرْيَةِ، فَانْطَلَقَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا، حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.  
 مَشَى الرَّاعِي مَعَ الْجُنُودِ فِي طُرُقٍ وَعِرَةٍ؛ حَتَّى يَتَأَخَّرُوا فِي الْوُصُولِ إِلَى الْقَرْيَةِ.  
 دُهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحَدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَقَرَأَتْ الْوَرَقَةَ.  
 وَفِي الْحَالِ أَخْبَرَتْ أَبْنَاءَ قَرْيَتِهَا، الَّذِينَ اسْتَعَدُّوا لِمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ، وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ بِسَبَبِ  
 حِكْمَةِ الرَّاعِي وَإِخْلَاصِهِ.

مجلة «فراس» العدد (٤٤) ربيع الأول ١٤٢٣ هـ

## التَّيْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



٢- أَقْرَأِ وَأَنْطِقْ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا نَطْقًا صَحِيحًا.

- كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً.
- وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ.
- فَكَّرَ قَائِلًا لِنَفْسِهِ.
- يَجِبُ أَنْ أَحَدَّرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي.



٣- أقرأ بسرعة وانطلق، مع مراعاة الضبط وعلامات الوقف:

كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرْعَى أَغْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ  
الأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِحْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي  
العَرَبِيُّ شَجَاعًا حَكِيمًا.



أُنْصِي  
لِغَنِي

١- أضع بدل كل كلمة ملونة كلمة من القائمة تُؤدِّي معناها:

- أَسْرَهُ جُنُودُ الأَعْدَاءِ الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِحْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.
- مَشَى الرَّاعِي مَعَ الجُنُودِ فِي طَرِقٍ وَعِرَّةٍ .
- دُهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ الكَلْبَ قَفَلَ وَحَدَهُ .

صَعْبَةٌ

رَجَعَ

سَهْلَةٌ

جَاؤُوا خَفِيَّةً

٢- أكمل على نمط الجملة التالية:

يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا لِلمَلَاقَاةِ الأَعْدَاءِ.

يَجِبُ أَنْ ..... كَيْ أَنْجَحَ.

يَجِبُ أَنْ ..... كَيْ

..... أَنْ ..... كَيْ



١- ألاحظُ شكلَ النَّصِّ وأحدِّدُ نوعَهُ:



أقرأ  
وأجيب

شِعر

حوار

نثر

٢- أين رعى الرَّاعي الأَغنامَ؟

٣- لِمَ تَسَلَّلَ الأَعْداءُ؟

٤- ما الأَمْرُ الَّذِي فَكَّرَ فِيهِ الرَّاعي عِنْدَما وَقَعَ فِي الأَسْرِ؟

٥- كَيْفَ أَخْبَرَ الرَّاعي أَهْلَ قَرْيَتِهِ بِقُدُومِ الأَعْداءِ؟

٦- يَدُلُّ تَنْبِيهُ الرَّاعي لِلْقَرْيَةِ عَلَى:

حُبِّهِ أَغْنامَهُ.

حُبِّهِ قَرْيَتَهُ.

حُبِّهِ أُسْرَتَهُ.

٧- أرتِّبُ الأَفْكارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ مَجِيئِها فِي النَّصِّ:

تأخِيرُ الرَّاعي الأَعْداءَ.

انتصارُ أَهْلِ القَرْيَةِ.

وَقوعُ الرَّاعي فِي الأَسْرِ.

تَفْكيرُ الرَّاعي.



١- أُسْتَنْجِجُ مِنَ النَّصِّ حَرْفَةً أُشْتَهَرَتْ فِي الْقَرْيَةِ.

٢- فِي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنُودِ كَتَبَ الرَّاعِي

جُمْلَةً وَاحِدَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَانَتْ مَعَهُ.

أَخَمَّنُ الْجُمْلَةَ الَّتِي كَتَبَهَا الرَّاعِي،

وَأَكْتُبُهَا فِي الْوَرَقَةِ الْمَعْلُوقَةِ عَلَى

رَقِيَّةِ الْكَلْبِ.



أَفْكَرَ

لَا يَجُوزُ اقْتِنَاءُ الْكِلَابِ إِلَّا لِحَاجَةٍ؛ لِمَا يَحْصُلُ مِنَ

الْأَضْرَارِ كَأَذْيَةِ الْجِيرَانِ وَالْمَارَّةِ بِسَبَبِ هَذِهِ الْكِلَابِ

وَأَصْوَاتِهَا، وَلِمَا فِيهَا مِنَ النَّجَاسَةِ وَالْأَضْرَارِ الصَّحِيَّةِ فِي

لُعَابِهَا وَمَلَامَسَتِهَا.



أَسْتَشِرَ

- أضيفُ ثلاثَ فوائِدٍ أُخرى لاقْتِنَاءِ الْكَلْبِ غيرِ الأَمْرِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ وَأُضْمِنُهَا

مَلَفٌ تَعَلُّمِي:

● الدَّلَالَةُ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ أَوْ اكْتِشَافِ السَّارِقِ.



## الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

### اسْمُ الإِشَارَةِ / الضَّمِيرُ

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

١- أُحَوِّلْ إِلَى الْمُثَنَّى وَاجْمَعْ:

هَذَا هُوَ الرَّاعِي الَّذِي أَنْقَذَ قَرِيْبَتَهُ .

المُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

### الْجُمْلَةُ الْمُثَبَّتَةُ

الْأَسْلُوبُ  
اللُّغَوِيُّ

٢- أَكُوْنُ جُمْلَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا اسْمِيَّةٌ، وَالْأُخْرَى فِعْلِيَّةٌ:

فِي

لِزِيَارَتِهِ

مُهَنَّادًا

دَعَا

عَمْرُ

قَرِيْبَتِهِ



أَكُوْنُ

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ:

## التاء المفتوحة

الظاهرة  
الإملائية

١- ألاحظ الحروف التي كتبت بلون مغاير فيما يلي، ثم أكتب الكلمات في المكان المخصص:



ألاحظُ

دهشت زوجة الراعي حين رأت الكلب قفل وحده، أسرعته إليه فقرأت الورقة.  
وفي الحال أخبرت أبناء قريرتها، الذين استعدوا لملاقاة الأعداء.



● ما آخر حرف في كلمة (دهشت)؟ (التاء)

● كيف رسمت التاء في آخر الكلمة؟ (ت)

● ماذا نسمي هذه الصورة لرسم التاء؟ (تاء مفتوحة)

٢- أنطق الكلمات بصوت مسموع مع مراعاة تسكين أواخرها.

أن التاء المفتوحة نطقتُ ..... عند الوقف عليها.



أستنجدُ

(أقف بالسكون على الكلمة التي أخرجها تاءً، فإن نطقها تاءً فهي تاء مفتوحة).



أستفيدُ

تعلّمتُ أنّ:



- ◀ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هِيَ تَاءٌ تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ .
- ◀ تُرَسِّمُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةَ هَكَذَا ( ت ) .
- ◀ تُنْطِقُ تَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا أَوْ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا .

١- أَمَلًا الْفُرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالْأَحْظُ نَطَقَ التَّاءِ وَرَسَمَهَا، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



أَطْبِقُ  
شَفْهِيًّا:

تَسَلَّلَ الْجَيْشُ .

تَسَلَّلَتِ الْجِيُوشُ .

تَكَسَّرَ الصَّخْرُ .

..... الصُّخُورُ .

نَبَحَ الْكَلْبُ .

..... الْكِلَابُ .



٢- أُنشِدْ مَعَ التَّنْبِهِ لِنُطِقَ نَسَمَكَاتِي أَهْلَى السَّمَكَاتِ



تَأْتِي بِلَطِيفِ الْحَرَكَاتِ

تَسْبِحُ حِينًا، تَسْكُنُ حِينًا

تَمْرِحُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ

حَمْرَاوَاتٌ، زَرْقَاوَاتٌ، صَفْرَاوَاتِ

سَمَكَاتِي أَهْلَى السَّمَكَاتِ

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (نشيد

جماعي):



أُنشِدُ

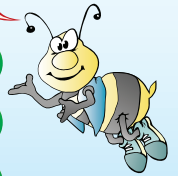
أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
لحل التطبيق.



١٠

١١

١٢



نصّ الدّعم

## التَّوَاصَلُ اللُّغَوِيُّ

١- أَحْكِي لِلصَّفِّ حِكَايَةَ «الرَّاعِي الْحَكِيمِ»، مَعَ الْإِبْتِعَادِ - مَا أُمْكِنَ - عَنِ الْفَاطِظِ النَّصِّ.



أَتَوَاصَلُ  
شَفَهِيًّا

٢- أُنَاقِشُ الرَّأْيَ الْقَائِلَ:

«الْعَيْشُ فِي الْقَرْيَةِ أَحْلَى مِنَ الْعَيْشِ فِي  
الْمَدِينَةِ».

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْآرَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ  
فِي الْمَدْخَلِ حَوْلَ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ  
الْعَيْشُ فِي الْقَرْيَةِ أَوِ الْمَدِينَةِ؟





١- أقرأ الرسالة التالية، وأحدد عناصرها، مع الاستفادة من المثال:



أتواصل  
كتابياً

البسملة - المرسل - المرسل إليه - عنوان المرسل - تاريخ الإرسال  
التحية - نص الرسالة - عبارة الختام.

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

وَفَقَّكَ اللهُ

عزيرتي صفيّة

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ؛ وبعد:

أكتبُ هذه السُّطورَ مُحمَّلةً بأشواقي، وتحياتِ والدي وإخوتي، عسى  
أن تصلك رسالتي هذه وأنتِ وجميعُ أفرادِ أسرتكِ بخيرٍ من الله عزَّ  
وجلَّ، وأخبركِ وأنا في غاية السعادةِ بأننا سنقضي عطلةَ الصيفِ لهذا  
العامِ في الطائفِ إن شاء الله، فهل ستمكُن من لقاءكم؟

أتمنّى ألا تتأخري بالردِّ على رسالتي، أستودعك الله .

ابنة عمك: أمّنة.

التوقيع:

أمّنة

نصّ الدّعم



٢- في ضوء إنجازي ماسبق، اكتشفت أهم عناصر الرسالة، ولاحظت أنها تتفق مع عناصر البطاقة، مع فارق واحد فقط؛ لكي أميزه أجب عن الأسئلة التالية:

ما أكبر عنصر من عناصر الرسالة؟

أعود إلى البطاقة وأقارن مساحتها بمساحة الرسالة، أيهما أكبر؟

أستنتج



مساحة البطاقة صغيرة، وتستخدم حيث لا يسمح الوقت بكتابة الرسائل الطويلة.



أنتقل إلى (كتاب النشاط)  
لأكتب رسالة شخصية

## زيارة ضاحية



إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً  
 نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا  
 فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ  
 خَضْرَاءُ يَزْهُو زَرْعُهَا  
 وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا  
 وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا  
 فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ  
 فِي عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَةٍ  
 بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ  
 تُرَوَى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ  
 حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ  
 تَسْقِي وَتَزْرَعُ رَاضِيَةً  
 فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ  
 فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ



١- هل هذه الصورة في المدينة أم في القرية؟ ولماذا؟

٢- اعبّر عن الصورة بجملتين تامتين .



أقرأ  
والتشفت

Two large green boxes with dotted lines for writing answers to questions 1 and 2.

٣- اقرأ النص بسرعة، ثم استخرج منه التالي :

حرفين :

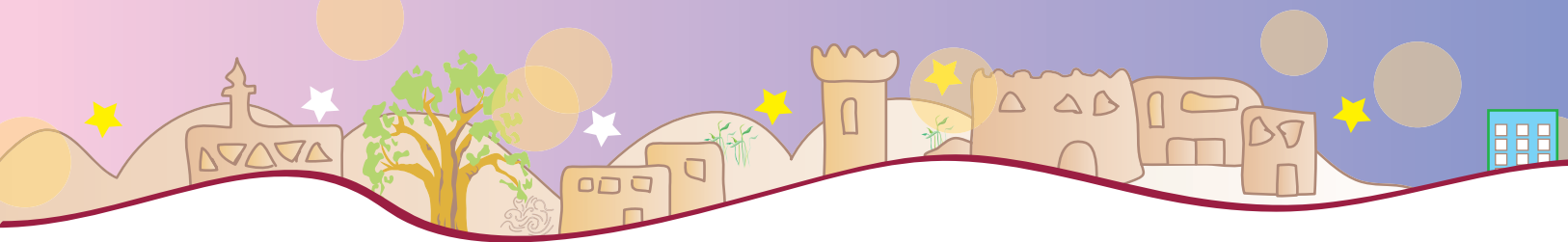
اسم طير :

ثلاثة أفعال مضارعة :

من أسماء الأوقات :

كلمة على وزن (القصور) :





١- اَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِنَ الشَّكْلِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

كَلِمَاتٌ فِي كُرْتَابٍ

تُسْقَى	جَمِيلَةٌ
سَعِيدَةٌ	يَنْمُو وَيَطُولُ
اتَّجَّهْنَا إِلَى	
طَرِيقَةَ قَدِيمَةِ لَرِيِّ الزَّرْعِ	
مِنْطَقَةَ خَارِجِ الْمَدِينَةِ.	

- قَصْدْنَا
- الضَّاحِيَةُ
- نَضِيرَةٌ
- يَزُهُو
- تُرَوَّى
- رَاضِيَةٌ
- السَّاقِيَةُ

أَنْهِي  
لِغْتِي

٢- أَضَعُ كَلِمَةً (أَنْحَاءً) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا .

.....

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي



## أجيب عن الأسئلة التالية :



أفهم  
وأحلل

- ◀ متى قصد الشاعر وأصحابه القرية ؟
- ◀ كيف ذهبوا إلى هناك ؟
- ◀ ما الوصف الذي ذكره الشاعر للحقول ؟
- ◀ كيف يؤدّي الفلاحون أعمالهم ؟
- ◀ جاء في النصّ : أن الحقول تروى بالساقية ، فبم أصبحت تروى الآن ؟
- ◀ لماذا اختار الزوّار المشي على الأقدام في رأيك ؟

١- فيما يلي شرح أحد أبيات القصيدة، أقرؤه ثم أذكر البيت المطلوب، وأوضح القيمة التي يدل عليها :



أندوّف

النّاس في جَوَانِبِ الْقَرْيَةِ يَسْقُونَ وَيَزْرَعُونَ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ .

٢- أحدد من القصيدة الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الألوان والحركة.

٣- أختار بيتاً من القصيدة أعجبني، وأشرحه كما فهمته .



انتقل إلى (كتاب النشاط)  
لحل النشاط

١٤



أقرأ  
وأستمع

## فأر القرية فأر المدينة



كتب الفأر مِشمش  
خطاباً لابن عمِّه الفأر سَمْسِم  
يطلبُ منه الحُضورَ إلى القرية  
لزيارته في العطلة الأسبوعية.



قرأ سَمْسِمُ الخِطابَ وهو سعيدٌ،  
وقال في نفسه: مرَّ وقتٌ طويلٌ لم أشاهد  
ابن عمِّي الحبيب، ولا القرية التي يسكنُ  
فيها، سأقبلُ دعوته، وأزوره، وأقضي معه  
يومَ الجمعة.

لَبَسَ سِمْسِمٌ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِ، وَرَكَبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسَارَ بِهَا فِي شَوَارِعِ



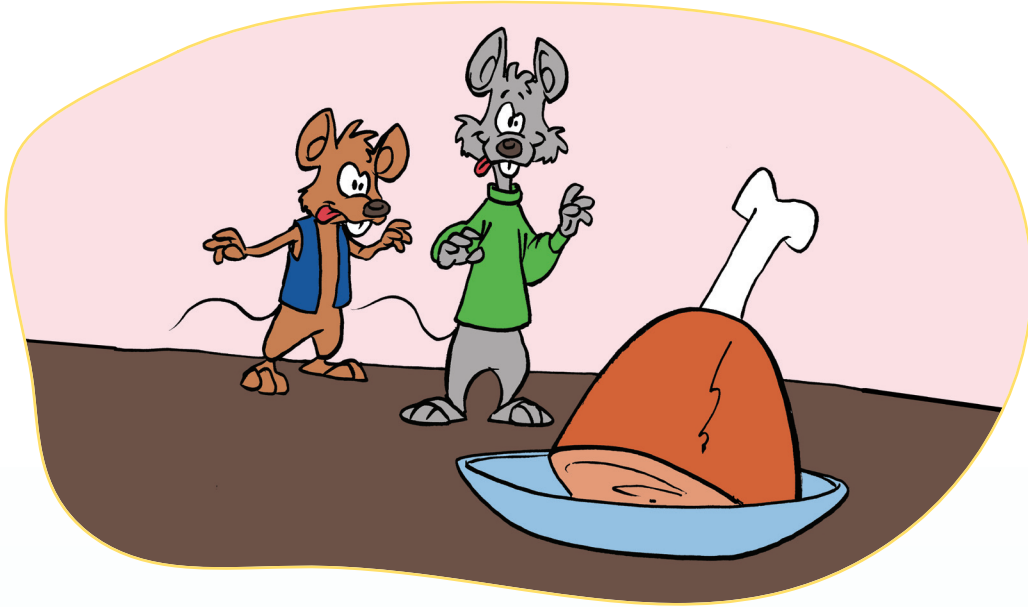
الْمَدِينَةِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ  
الطَّوِيلِ الَّذِي يُوصلُ إِلَى قَرْيَةٍ  
مِشْمِشٍ، كَانَ مِشْمِشٌ يَسْكُنُ  
فِي جُحْرِ بَجْدَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.  
نَظَفَ مِشْمِشٌ بَيْتَهُ  
جَيِّدًا وَزَيَّنَهُ بِالْأَزْهَارِ وَالْوَرُودِ.

فِي وَقْتِ الْغَدَاءِ تَنَاوَلَ سِمْسِمٌ وَمِشْمِشٌ  
الْبُنْدُقَ وَالْجُوزَ وَالْحُبُوبَ. لَكِنَّ سِمْسِمًا لَمْ يُعْجِبْهُ  
الطَّعَامُ وَقَالَ: (أَمْرٌ عَجِيبٌ! أَمَا زِلْتَ تَأْكُلُ الْخَشَبَ  
وَالْحُبُوبَ حَتَّى الْآنَ يَا مِشْمِشُ؟! إِنَّ طَعَامَنَا فِي  
الْمَدِينَةِ أَفْضَلُ كَثِيرًا مِنْ طَعَامِكُمْ، لَا بُدَّ أَنْ تَحْضُرَ  
إِلَيْنَا لِتُشَاهِدَ مَا بَدَّدْنَا، وَتَذُوقَ طَعَامَنَا اللَّذِيذَ،  
وَتَعْرِفَ الْفَرْقَ).





أَخَذَ سَمْسِمٌ مِشْمِشًا مَعَهُ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ. تَضَايَقَ مِشْمِشٌ مِنْ أَصْوَاتِ  
النَّاسِ وَضَجِجِ السَّيَّارَاتِ فِي الشُّوَارِعِ. كَانَ سَمْسِمٌ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ لِرَجُلٍ مِنْ  
أَغْنِيَاءِ الْمَدِينَةِ. وَكَانَ لَهُ عَرْفَةٌ جَمِيلَةٌ فِي جِدَارِ الْمَطْبَخِ، وَكَانَ سَمْسِمٌ يَشْمُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ  
اللَّذِيذِ طُولَ الْوَقْتِ وَهُوَ فِي عُرْفَتِهِ.

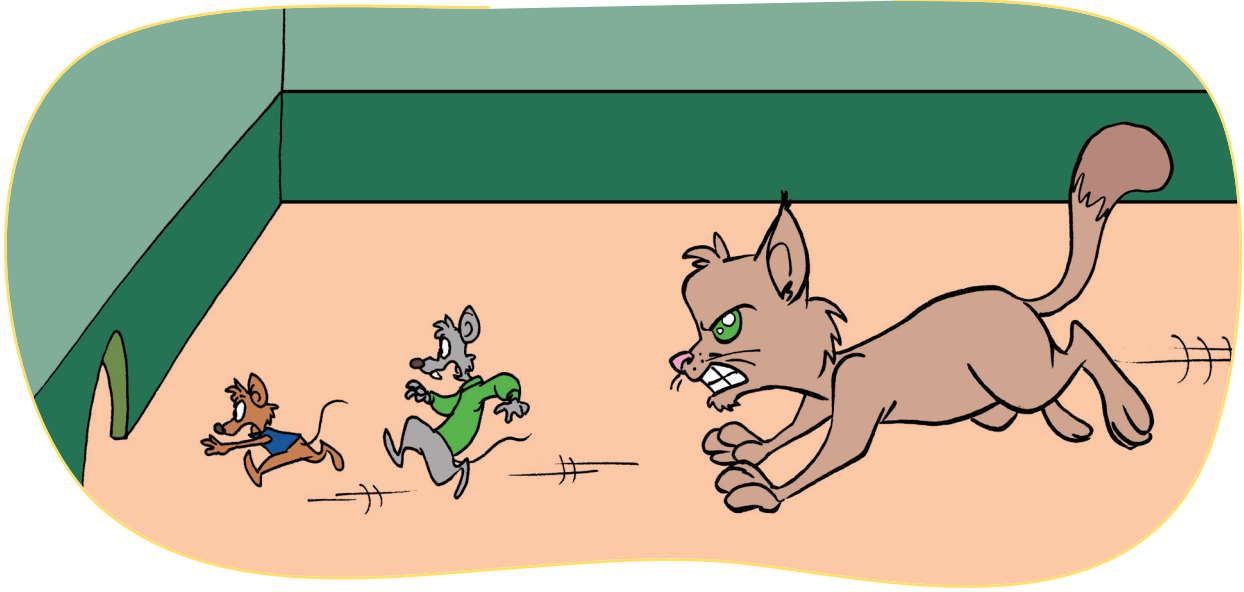


جَاءَ اللَّيْلُ، وَنَامَ أَهْلُ الْبَيْتِ. أَخَذَ سَمْسِمٌ صَدِيقَهُ مِشْمِشًا إِلَى عُرْفَةِ الطَّعَامِ.  
صَعِدَ الصَّدِيقَانِ فَوْقَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فِي حَذَرٍ شَدِيدٍ، وَكَانَ عَلَيْهَا لَحْمٌ كَثِيرٌ وَفَطِيرٌ وَفَاكِهَةٌ  
وَكَعْكٌَ وَحَلْوَى وَأَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْجُبْنِ.  
تَعَجَّبَ مِشْمِشٌ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ، فَهُوَ لَمْ يُشَاهِدْ مِثْلَ هَذَا الطَّعَامِ الْكَثِيرِ فِي حَيَاتِهِ أَبَدًا.

أَكَلَ مِشْمِشٌ وَأَكَلَ وَأَكَلَ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَتَنَاوَلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ اللَّذِيذِ دَخَلَ الْقَطُّ  
عَنْتَرَ فِجَاءً، وَهَجَمَ عَلَيْهِمَا. قَفَزَ الصَّدِيقَانِ مِنْ فَوْقِ الْمَائِدَةِ إِلَى الْأَرْضِ مَرَّةً وَاحِدَةً. جَرَى  
مِشْمِشٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى سِمْسِمٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى الْقَطُّ عَنْتَرَ خَلْفَهُمَا لِيَمْسِكَ بِهِمَا.

وَصَلَ الْاِثْنَانِ إِلَى بَيْتِ سِمْسِمٍ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. وَأَغْلَقَ سِمْسِمٌ الْبَابَ خَلْفَهُ  
بِسُرْعَةٍ، وَوَقَفَ الْقَطُّ عَنْتَرَ جَانِبَ الْبَابِ يَمُوءُ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ، وَيَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَشْعُرُ  
بِالْغَيْظِ.





شعر مِشمِشٌ بألمٍ شديدٍ في بطنه. فقد انزعجَ كثيرًا من أصواتِ النَّاسِ، وضجيجِ  
السِّيَّاراتِ وزحامِ المَدِينَةِ، وتعبٍ من الطَّعامِ الكثيرِ الَّذِي أَكَلَهُ، واضطربَ لخوفه من القطِّ عنتر.  
شكرَ مِشمِشٌ ابنَ عمه سِمْسِمًا، وَحَيَّاهُ وانصَرَفَ. وفي الطَّرِيقِ كانَ مِشمِشٌ مُشتاقًا  
لِلْعُودَةِ إِلَى قَرِيَّتِهِ، حيثُ الهدوءُ والسَّلَامُ والطَّيْبَةُ الجميلةُ. تناولَ مِشمِشٌ عودًا طريًّا من  
الحشائشِ الخُضراءِ، ثُمَّ سارَ نحوَ قَرِيَّتِهِ سَعِيدًا.

لَنْ يَذْهَبَ مَشْمَشٌ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّةً أُخْرَى! فَهُوَ يُفَضِّلُ طَعَامَ الْقَرْيَةِ الْبَسِيطِ، وَحَيَاتَهَا  
السَّهْلَةَ الْأَمْنَةَ عَلَى طَعَامِ الْمَدِينَةِ اللَّذِيزِ، وَحَيَاتِهَا الصَّعْبَةَ الْخَطِرَةَ.



أَخْتَبِرُ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ بِحَلِّ النَّشَاطِ (١٧) فِي (كِتَابِ النَّشَاطِ)



