



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
كتاب الطالب . - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .
١٧٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦١ ، ٣٧٢ ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين، المبعوث بالكتاب المبين هدى ورحمة إلى يوم الدين. وبعد:

فهذا كتاب «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائي وقد جاء جديداً في بنائه وتنظيمه، وفي شكله ومحتواه، وفقاً لوثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، و مترجماً لتطلعات وزارة التربية والتعليم في إعداد النشء الصالح.

وقد ألفناه استناداً إلى مجموعة من المبادئ التربوية، وهي :

١ - مبدأ الوحدات : حيث قُسم كتاب الطالب إلى ثماني وحدات، تمتد كل وحدة على مدى ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، ويُستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بالتقويم التشخيصي، ويُخصّص أسبوع بعد كلّ وحدتين لتقويمهما تقويمًا تجميعيًا، ويُخصّص الأسبوع الأخير من كل فصل دراسي للتقويم الإجمالي لوحدات الفصل الأربع.

٢ - مبدأ التكامل : ويتجلى هذا المبدأ في المؤشرات التالية:

- ارتباط مكونات الوحدة الدراسية كافة بالمجال وجوه العام.
- اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة) والدروس اللغوية (الوظيفة النحوية، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي)، والاستناد أحياناً إلى نصوص قصيرة أو جمل تامة في تدريس مكونات الدرس اللغوي، ولكنها مرتبطة بمجال الوحدة.
- التناغم بين نشاطات الكتابة ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم.
- التقاطع والتكامل بقدر مناسب مع كثير من المواد الأخرى بكون اللغة أداة لتعلم واستذكار جميع المواد الدراسية.

٣ - مبدأ التعلم الذاتي : ويتجلى في تنمية قدرة التلاميذ على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل، فالتعلم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكد المبدأ التربوي (علمه كيف يتعلم) فالمتعلم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فقط، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها :

- الكشف في معجم مُيسر .
- البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمجال الوحدة .
- التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات الناشئة، مجلات الأطفال، القصص...).
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلمين، الأطباء...).

٤ - مبدأ التعلم البنائي: ويتجلى في أن كل ما يبنى بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى (أي قابلاً للاستبقاء والاستدعاء والانتقال) ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب ما يتعلمه، ومن ثمّ إدخاله في بنيته العقلية عن طريق نشاطات شفوية

فنشطات كتابية فنشاطات تقويمية.

٥ - **المبدأ الضمني**؛ وقصدنا به عدم التصريح بالمفاهيم وتعريفاتها الاصطلاحية وإنما تدرس ليكتسبها المتعلم ويمارسها بحيث تمرر الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية (الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي) بصورة ضمنية. ويصرح به في الظاهرة الإملائية والوظيفة النحوية.

٦ - **المبدأ الاتصالي**؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو ما يمكن أن يلمحه المتصفح لمكون «التواصل اللغوي» في حقل «أتواصل كتابياً» و«أتواصل شفهيًا».

٧ - **المبدأ التمثيلي**؛ يُعدُّ المبدأ التمثيلي ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أن نشاط المتعلم يعد جوهر العملية التربوية، وهو من المبادئ التي تساعد على إثراء وتعميق عملية التعلم لكل الأعمار ولجميع الصفوف، نظرًا لارتباطه بالخبرة المباشرة، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلم، كما أنه لا يركز على العمليات العقلية فقط، إنما يضع في حسابه الحاجات النفسية للمتعلم، مراعيًا خصائص النمو العمرية وهو ما يوضح بجلاء في كثير من نشاطات كتابي التلميذ والنشاط، ولتعميق هذا المبدأ أفردنا جانبًا للألعاب اللغوية في (دليل المعلم) نأمل أن يستثمره المعلم كلما كانت الفرصة سانحة.

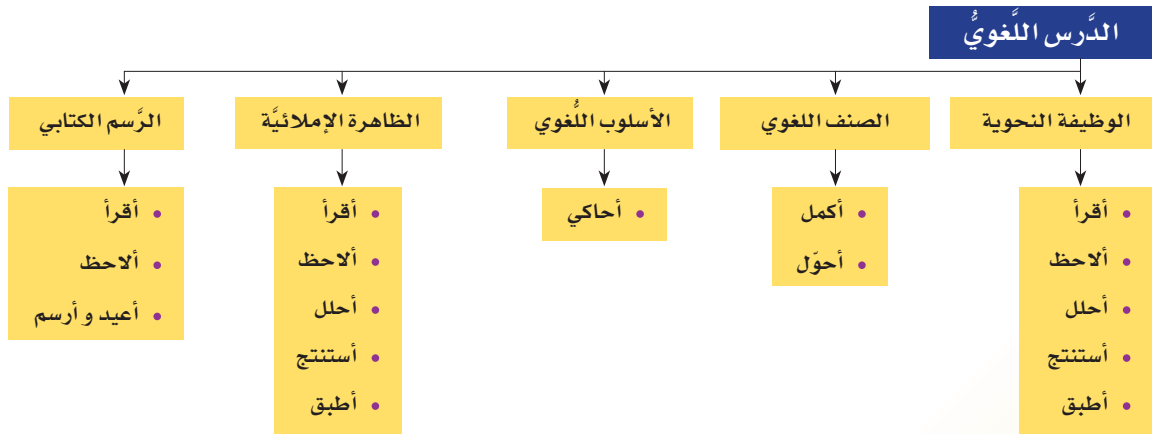
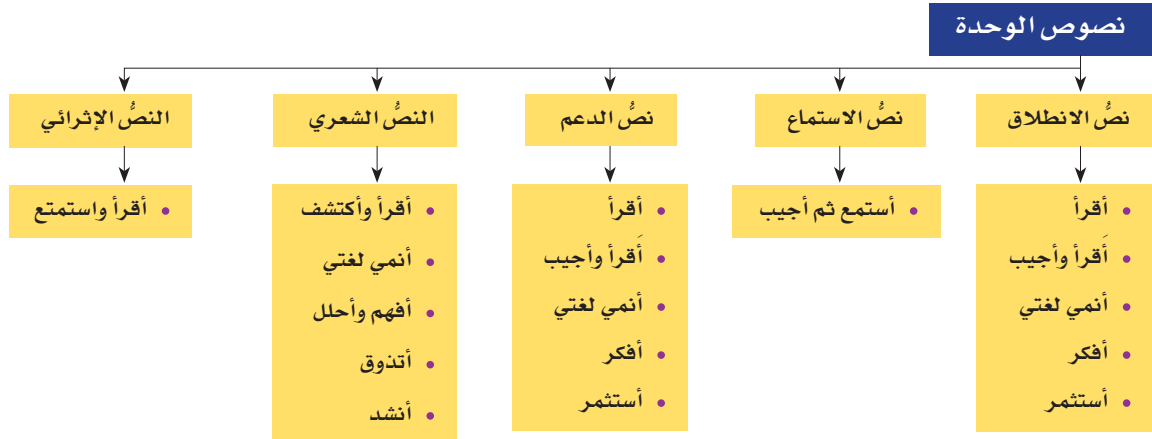
وانطلاقًا من المبادئ السابقة فقد جاءت الوحدة الدراسية في كتاب «لغتي الجميلة» غنيةً بالألفاظ والتراكيب المنتمة إلى مجال الوحدة؛ مما يمكن المتعلم من التعبير بشقيه الشفهي والكتابي حول ماله صلة بمجال الوحدة، كما جاءت متنوعة في نصوصها (آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ونصوص سردية، وحوارية، ووصفية، وشعرية...) ومتنوعة في نشاطاتها والتي روعي في اختيارها تحقيقها للكفايات النوعية المستهدفة في الوحدة، وإلى تعزيزها التعلم والنقد الذاتيين للمتعلم، وإلى تدعيم انفتاحه على بيئته ومحيطه بكل أبعادهما، وزود الكتاب المتعلم بمجموعة من الاستراتيجيات والعمليات التي تعين على التدرُّب على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وحثَّ الكتاب بنصوصه ونشاطاته المتعلم على تمثُّل مختلف القيم الأصيلة والنبيلة في سلوكياته ومواقفه ضمانيًا لبناء إنسان صالح متكامل الشخصية يساهم بفعالية في تنمية ذاته، ويتفاعل بإيجابية مع مجتمعه وعالمه.

وقد نظمت الوحدة الدراسية وفق هيكلية مُخطَّطة وواعية وموظَّفة في خدمة مهارات اللغة (الاستماع، التحدث، القراءة،

الكتابة). (انظر الشكل في الصفحة التالية)

وفي الختام نسأل الله أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية؛ لغة القرآن الكريم، وأن يجعل هذا العمل في موازين أعمالنا، وأن يغفر لنا تقصيرنا فما نحن إلا بشر نصيب ونخطئ، راجين من زملائنا في الميدان ألا يظنوا علينا بملحوظاتهم لنسهم جميعًا في خدمة لغتنا وتربيتها أبنائنا على خير وجه ممكن.

المُكوّناتُ الرَّئيسةُ والحَقولُ التَّابِعةُ لها



أيها الطالب العزيز، أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائي، وهو ينقسم إلى جزأين، كل جزء مكون من أربع وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوعة: (نص انطلاق، نص دعم، ونص استماع، ونصاً شعرياً، ونصاً إثرائياً) ودروساً لغوية (الوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيًا أم كتابيًا، وتذكي في نفسيكما روح البحث، والجهد والمثابرة، والتمثل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان مجتمعيكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلم / المعلمة

والله يراكما ويوفقكما

أيها المعلم العزيز، أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على استراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلمًا نشطًا، ومفكرًا مُبدعًا، وباحثًا مُطلعًا؛ ولحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأمر المهمة التالية:

● قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الرابع، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، والألعاب اللغوية الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.

● قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمّنها جوانب عملية في تنفيذ نشاطاته، ومواطن الإحالة إليه من كتاب الطالب.

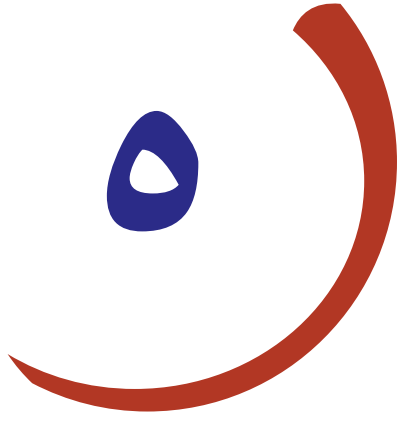
● توظيف واستعمال محتويات هذا الكتاب في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأباء والأولياء وغيرهم دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراكما ويوفقكما

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:
يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

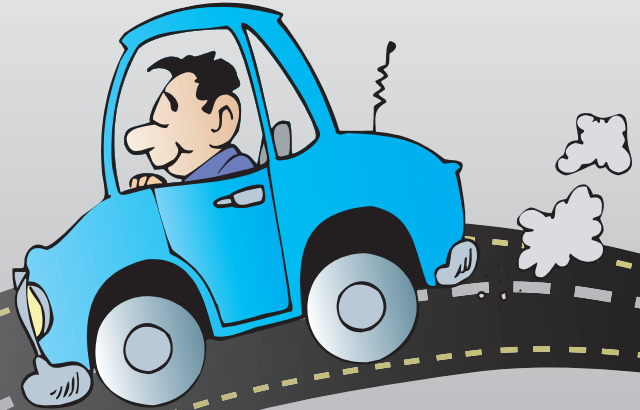
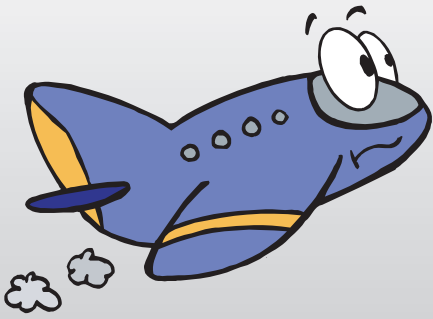
نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ فِي الْوَحَدَاتِ الْأَمْزِجِ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	ص	مقدار الاستظهار
٥	المركبات والحوادث الموروثة.	الآية الثامنة من سورة (النحل).	مُدخَلُ الوَحْدَةِ	١٧	الآية كاملة.
		الأدعية النبوية المتعلقة بالركوب والسفر.	كتاب النشاط	١٣	الحديثان الملونان.
		الطائرة.	النص الشعري	٤٨	النص كاملاً.
٦	عالم الطيور والحشرات.	الآية السادسة من سورة (هود) .	مُدخَلُ الوَحْدَةِ	٦٣	الآية كاملة.
		حديث « إذا سمعتم صياح الديكة ... (نشاط الرسم).	كتاب النشاط	٣٨	الحديثان كاملين .
		الغراب والحجلة.	النص الشعري	٩٣	خمسة أبيات الأخيرة.
٧	عالم الرياضة والألعاب.	الحديث النبوي " المؤمن القوي ... "	مدخل الوحدة	١٠٦	الحديث كاملاً.
		كرة القدم.	النص الشعري	١٣١	ستة أبيات الأولى.
٨	المهن والحرف.	الحديث الثاني من نص " من كلام خاتم الأنبياء ﷺ في العمل "	نص الدعم	١٦٣	الحديث كاملاً.
		أرباب الحرف.	النص الشعري	١٧١	النص كاملاً.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

الْمَرْكَبَاتُ وَالْحَوَادِثُ الْمُروريةُ



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يُكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعوباتِ القرائيةِ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ.
- ▶ اكتسابِ رصيدِ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ "المركباتِ والحوادثِ المروريةِ".
- ▶ اكتسابِ اتِّجاهاتٍ وقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ "المركباتِ والحوادثِ المروريةِ".
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- ▶ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- ▶ تَعَرُّفِ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- ▶ تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- ▶ تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ الْمُنْفِيَّةِ وَتَمْيِيزِهَا.
- ▶ كِتَابَةِ نُّصُوصٍ تَحْوِي كَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بِ (ال) دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ.
- ▶ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ (ل، لا، ك، م) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- ▶ إِعَادَةَ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ / وَصْفِ حَادِثَةٍ.
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.



المضامين

نص الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
رحلة بسيارة أبي	آداب المرور	الطائرة	السائق الطائش
نجاهة أب وابنه			

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
المفعول المطلق.	دخول	الحروف	صياغة أسئلة. (ش)
الضمائر المنفصلة.	الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال).	ل	ترتيب قصة مبعثرة. (ش)
أسلوب الدعاء.		لا	إكمال كلمات قصة. (ك)
الجملة المنفية.		ك	حكاية قصة. (ش)
		م	وصف صورة. (ش)
			وصف حادث مروري. (ك)

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة ، والبحث عما يُغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور.
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان " القارب الشراعي " .



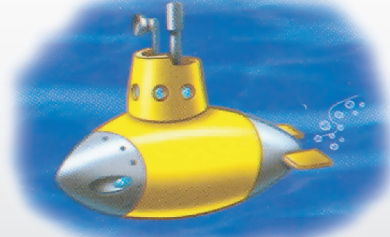
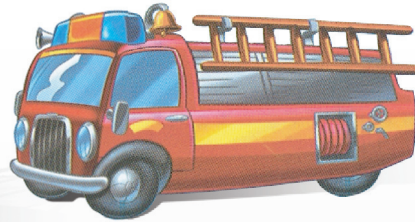
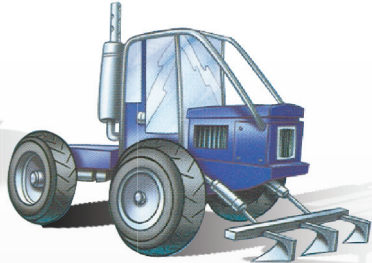
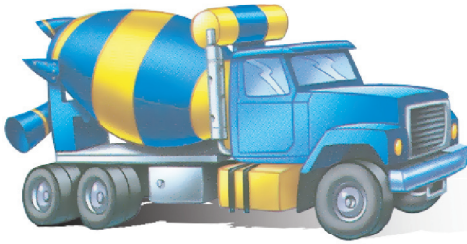
المركبات والحوادث المرورية

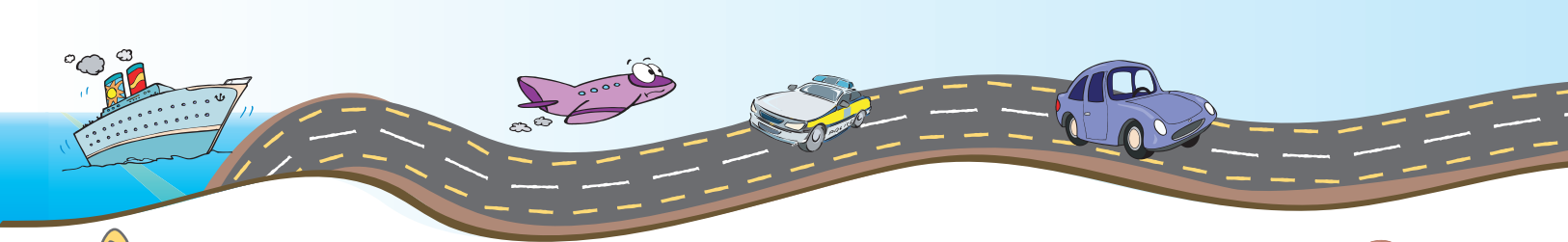
أسمي المركبات المعروضة أمامي .

أ

أي هذه المركبات يُستعمل في النقل ؟

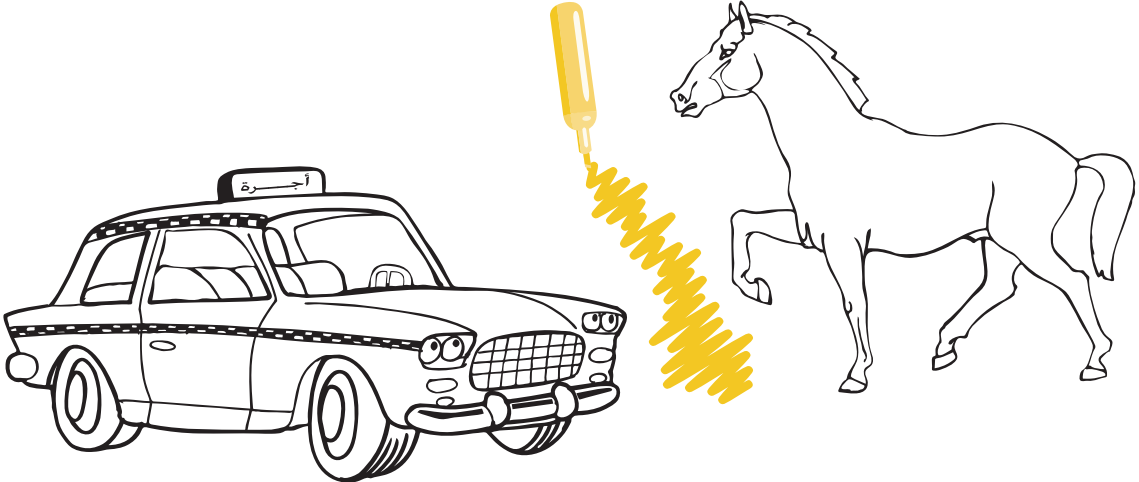
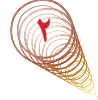
ب





أ. أَلُونُ وَسَيْلَتِي النُّقْلَ بِأَلْوَانٍ تُبَيِّنُ عَن ذَوْقِي :

أ



ب. أَقَارِنُ بَيْنَ وَسَيْلَتِي النُّقْلِ (الْقِطَارِ وَ الْحِصَانِ) مَعَ تَوْزِيعِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ عَلَيْهِمَا :

ب

تَحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ

تَحْتَاجُ إِلَى الْوَقُودِ

مُرِيحَةٌ

وَأَسِعَةٌ

مُتْعَبَةٌ

تَعْطَبُ جَمَادٍ

يُضَلِّحُهَا الْخَبِيرُ

يُدَاوِيهَا الطَّبِيبُ

عُمُرُهَا قَصِيرٌ

تَمْرَضُ

عُمُرُهَا طَوِيلٌ

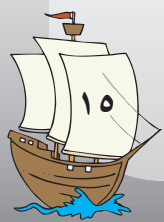
حَيَّةٌ

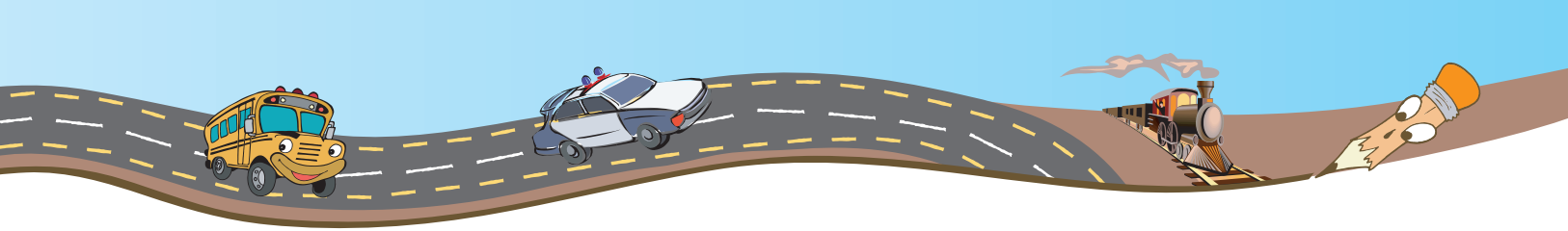
.....

.....

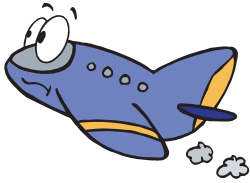
.....

أَضِيفُ صِفَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ مَا سَبَقَ .





ج أكمِلْ أوجهَ الاختلافِ بينَ السَّيَّارةِ والطَّائرةِ:



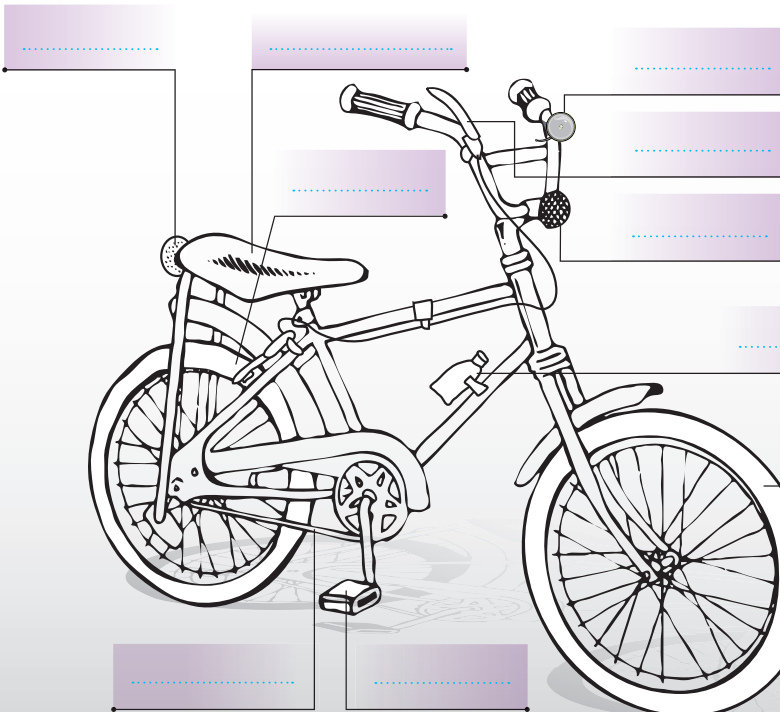
من حيثُ		
السَّيَّارةِ	أكثرُ عُرضَةً لِلحوادثِ.	الطَّائرةِ
الأمانُ	أكثرُ أمانًا مِنَ السَّيَّارةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	
الحَجْمُ		
عَدَدُ الرُّكَّابِ		

.....
.....

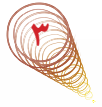
.....
.....

وسيلتنا
مُواصلاتٍ.

د مِنْ أوجهِ الشَّبهِ بَيْنَ السَّيَّارةِ والطَّائرةِ، اتَّهَمَا:



أ أَلْوَنُ



الدَّرَاجَةُ

الهُوائِيَّةُ.

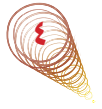




ب اكتب الأجزاء المشار إليها
في الدراجة مع الاستعانة
بالكلمات التالية:



- ماذا في الرسم؟
- اكتب تعليقاً أسفل الرسم.
- ماذا يمكن أن يكون بديلاً للشُرطيّ حتى يستطيع المشاة قطع الشارع؟
- أرسم إشارة مرورية في المكان المناسب من الرسم.
- هل عمل الشُرطيّ محبوب؟ لماذا؟



قال الله تعالى :

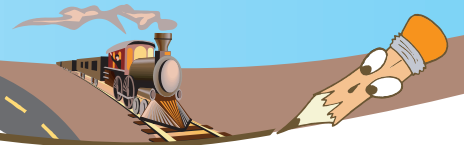


وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨﴾ سُبْحَانَ الْمَلِكِ

أفهم الآية، ثم أتلوها من الذاكرة.

وخلق لكم الخيل والبغال والحمير، لكي تتركبوها، ولتكون جمالاً لكم ومنظراً حسناً؛ ويخلق لكم من وسائل الركوب وغيرها ما لا علم لكم به.





نص الانطلاق

رحلة بسيارة أبي



اشترى أبي سيارةً جديدةً ، لونها أزرق . فرحنا جميعاً بها ، وزاد فرحنا حين علمنا ، أننا سنزورُ بها أمكنةً عديدةً ، في مملكتنا الحبيبة .
وفي يومٍ من الأيام أخذنا أبي في رحلةٍ إلى مدينة الدمام ، فركبنا السيارة ، وجلستُ أنا وأخي على المقعد الخلفي ، وجلستُ أمي على المقعد الأمامي . انطلقت السيارة بعد أن ملأ أبي خزانها بالوقود ، وفي أثناء سيرنا نظرتُ حولي فرأيتُ الجبالَ والسُهولَ والأشجارَ والرّمالَ الصفراءَ كأنّها تمشي معي .





٥

المركبات والحوادث المرورية

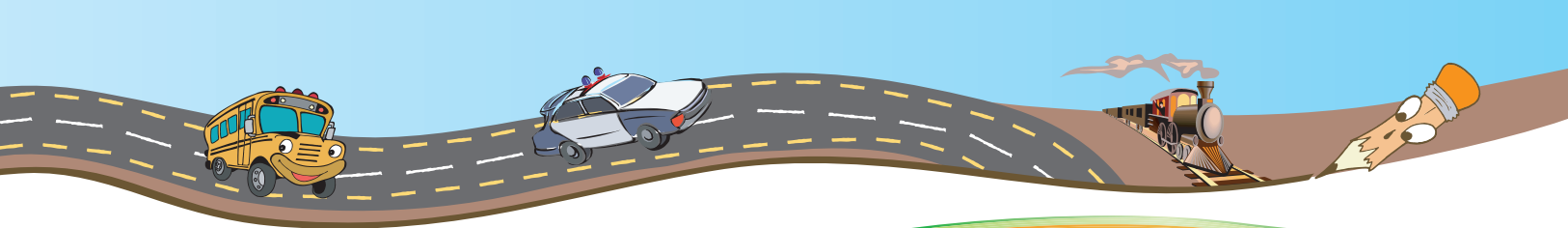
وَانْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ انْطِلَاقًا مُرِيحًا بِاتِّجَاهِ الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ وَمُدْنِهَا الْحَدِيثَةِ، حَتَّى مَرَرْنَا بِلَاقِئَةِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا: «مَدِينَةُ الدَّمَامِ تَرْحُبُ بِكُمْ». وَعَلَى الْفُورِ اتَّجَهْنَا إِلَى شَاطِئِهَا الْجَمِيلِ، وَنَزَلْنَا نَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ الْعَرِيضِ، وَرَأَيْنَا فِيهِ الْقَوَارِبَ الصَّغِيرَةَ وَهِيَ مَرْبُوطَةٌ إِلَيْهِ يَصْطَفُّ بَعْضُهَا بِجَانِبِ بَعْضٍ، وَالْأَمْوَاجُ الْهَادِئَةُ تُحَرِّكُهَا، فَتَهْتِزُّ اهْتِزَازًا خَفِيفًا.

اسْتَأْجَرْنَا لَنَا أَبِي وَاحِدًا مِنَ الْقَوَارِبِ وَجَلَسْنَا عَلَى الْكُرَاسِيِّ الْمُعَدَّةِ لِلْجُلُوسِ، وَأَدَارَ الْبَحَّارُ مُحَرِّكَ الْقَارِبِ ذَا الصَّوْتِ الْهَادِرِ، وَمَشَى بِنَا يَشْقُ أَمْوَاجَ الْخَلِيجِ شَقًّا حَتَّى دَنَا مِنَ السُّفْنِ الَّتِي رَسَا بَعْضُهَا بَعِيدًا عَنِ الشَّاطِئِ، عُدْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَرْسَى؛ لِنُكْمِلَ جَوْلَتَنَا عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ الْخَبْرِ، وَتَجَوَّلْنَا فِيهَا وَشَاهَدْنَا شَاطِئَهَا الْجَمِيلَ، كَمَا شَاهَدْنَا جِسْرَ الْمَلِكِ فَهْدِ الَّذِي يَرْبِطُ الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ بِمَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ وَيَا لَهُ مِنْ جِسْرِ عَظِيمٍ!

وَفِي الْمَسَاءِ تَنَاوَلْنَا الْعِشَاءَ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ الْمَوْجُودَةِ هُنَاكَ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى مَكَانِ إِقَامَتِنَا عَوْدًا حَمِيدًا، فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَبِي، وَأَدَامَكَ سَالِمًا لَنَا.



نص الانطلاق



التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ ضَبْطِ كَلِمَاتِهَا بِالشُّكْلِ:



أَقْرَأُ

نزلنا نمشي على الرصيف العريض، ورأينا فيه القوارب الصغيرة وهي مربوطة إليه
يصطف بعضها بجانب بعض، والأمواج الهادئة تحركها فتهتز اهتزازا خفيفا.

٢. أَقْرَأِ مَا يَلِي مَعَ مُرَاعَاةِ وَضَلِ الْكَلِمَاتِ:

انْطَلَقْتُ السَّيَّارَةَ / فَرَأَيْتُ الْجِبَالَ / وَعَلَى الْفُورِ اتَّجَهْنَا.

٣. أَقْرَأِ مَا يَلِي مَعَ تَحْقِيقِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

يَالَهُ مِنْ جِسْرٍ عَظِيمٍ! (قِرَاءَةٌ مُعْجَبٌ).

فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَبِي. (قِرَاءَةٌ مُتَوَدِّدٌ مُحَبِّبٌ).



١. اخْتَارُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُعْلَقَةِ، وَأَكْتُبُهُ أَمَامَهَا:

أَدَارَ :

الْهَادِرَ :

رَسَا :

أَدَامَكَ :



أَنْتِي
لُغْنِي





أَسْتَفِيدُ :

المرساة: ثقل يُلقى في الماء
فيمسك السفينة أن
تجري.



٢. أبحث في الفقرة الثالثة من النص عن

الكلمة التي تشير إلى المعنى التالي:

..... : لوح أو قماش يكتب

عليه ما يثير الانتباه.

٣. أنسخ على منوال العبارة التالية:

تحرك الأمواج السفن فتهتز اهتزازاً خفيفاً.

يُحَرِّكُ سنابل القمح

تُحَرِّكُ النحلة فتهتز

١. أتأمل الصورتين في أعلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

س إلى أين اتجهت العائلة؟

س كم تبعد مدينتك عن المدينة التي اتجهت إليها العائلة؟

س ما اسم المعلم المشار إليه في الصورة الثانية؟



اقرأ
وأجب

٢. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

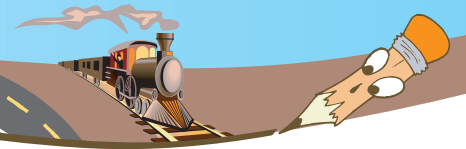
س ماذا اشترى الوالد؟

س أصف السيارة بصفتين.

س متى زاد فرح الأسرة بالسيارة؟

س إلى أي مكان ذهبت الأسرة عند وصولها إلى الدمام؟





ما اسمُ المَدِينَةِ الأخرى الَّتِي زَارَتْهَا الأُسْرَةُ؟ 

أَيْنَ تَنَاولَ الجَمِيعُ طَعَامَ العِشاءِ؟ 

ب أَضِعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ (اسْتَأْجِر... عِمْلَاق).

١. بِمَ يَشْتَهَرُ أبْنَاءُ المُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ الوَاقِعَةِ عَلى شَوَاطِئِ البِحَارِ؟

٢. اسْتَنْتِجْ مِنَ النِّصِّ مَا يَدُلُّ عَلى تَأَلُّفِ أَفْرَادِ هَذِهِ الأُسْرَةِ.



أفكر

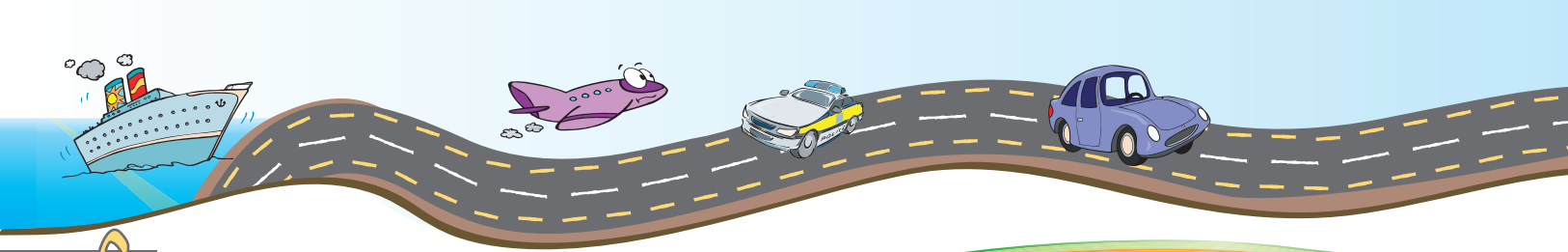
• الرِّحَلَاتُ العَائِلِيَّةُ لَهَا فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ. أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

• أَحَدِدْ أَجْزَاءَ السِّيَّارَةِ المُشَارِإِلَيْهَا بِسَهْمٍ، ثُمَّ أَكْتُبْ فِي جُمْلَةٍ دَوْرَ كُلِّ جُزْءٍ فِي عَمَلِ السِّيَّارَةِ، وَأَضْمِنْهَا مَلَفً تَعْلَمِي.



أستشر





تَهْتَزُّ السُّفُنُ اهْتِزَازًا.

انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ انْطِلَاقًا.

يَشُقُّ القَارِبُ أمْوَاجَ الخَلِيجِ شَقًّا.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المفعول المطلق

الوظيفة
النحوية

- أَلْحِظْ الجُمْلَةَ عَلَى السَّفِينَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ:
أَسْمَاءُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةُ أَمْ أفعالٌ؟ (.....)
- أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِي هَذِهِ الجُمْلِ.
- أَقْرُنْ بَيْنَ حُرُوفِ الاسْمِ وَحُرُوفِ الفِعْلِ:

تَهْتَزُّ ← اهْتِزَازًا.

انْطَلَقَتِ ← انْطِلَاقًا.

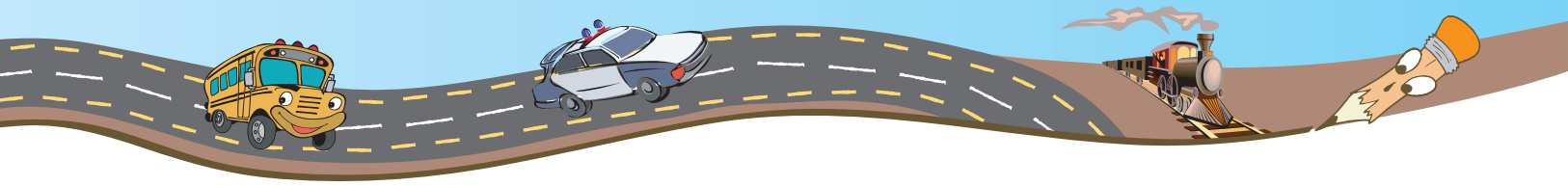
يَشُقُّ ← شَقًّا.

- مَاذَا أَلْحِظُ؟ (أَلْحِظُ أَنَّ الأَسْمَاءَ تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ الأفعالِ).
- مَاذَا نَسَمِّي الأَسْمَاءَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَحْرَفَ الفِعْلِ؟ (نُسَمِّيها مفعولاً مُطلقاً).
- أَحْدِثِ المَفْعُولَ المُطْلَقَ مِنَ الجُمْلِ، وَأَقْرُؤْها.
- هَلْ ظَلَّتْ جُمْلًا مُفيدَةً؟ (.....)
- مَا فائِدَةُ مجيءِ المَفْعُولِ المُطْلَقِ؟

يَجِيءُ المَفْعُولُ المُطْلَقُ لِتوكِيدِ المَعْنَى، ففِي الجُمْلَةِ الأُولَى أَكَدْنَا الاهْتِزَازَ.

وفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ أَكَدْنَا وفِي الجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ أَكَدْنَا





◀ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

أَسْتَنْتِجُ: المَفْعُولُ المَطْلُوقُ: يُذَكِّرُ بَعْدَ، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

◀ أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ:

◀ مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ؟ (.....)

◀ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

أَسْتَنْتِجُ: المَفْعُولُ المَطْلُوقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ - هُنَا - الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّيْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ اسْمٌ يُصَاحُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.

٢ المَفْعُولُ المَطْلُوقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ - هُنَا - الْفَتْحَةُ.

١. أَتأملُ الآيَاتِ التَّالِيَةَ لِأَحَدِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ، ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:



أُطَبِّقُ

شَفْهِيًا

وَكِتَابِيًا:





٢. اسْتَغْمِلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:



أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لحل التطبيقات على المفعول المطلق
٦ ٥ ٤ ٣



أتعلم:

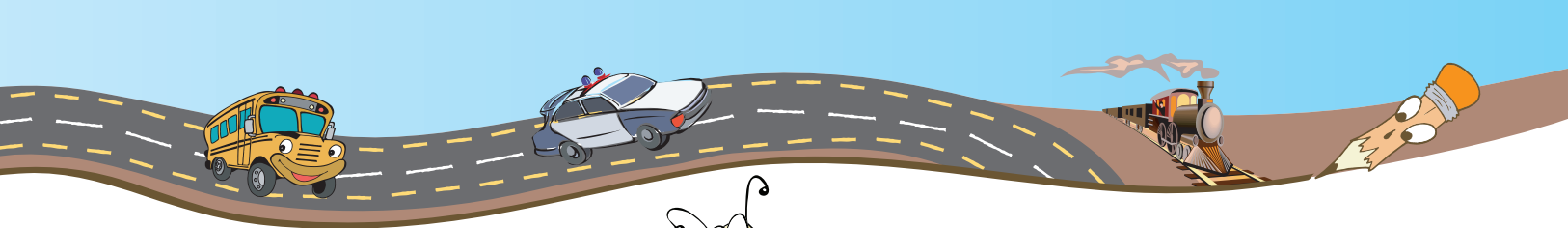
الضمائر المنفصلة

الصنف اللغوي

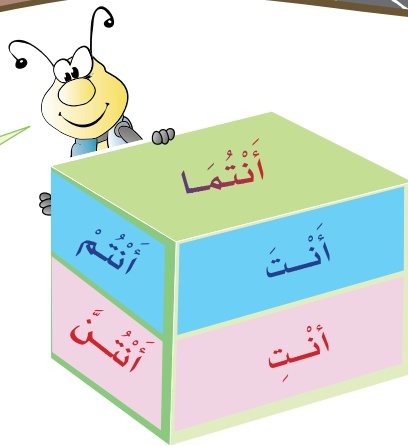
١. أكمل:

- ◀ لو تَحَدَّثَتِ السَّيَّارَةُ عَنْ نَفْسِهَا لَقَالَتْ:
أنا
- ◀ لو تَحَدَّثَ الْجَمَلُ (سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ) عَنْ نَفْسِهِ لَقَالَ:
نحن
- ◀ لو تَحَدَّثَتِ الطَّائِرَاتُ عَنْ نَفْسِهَا لَقَالَتْ:
نحن
- ◀ وَعِنْدَمَا تَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَنْفُسِكُمْ -أَيُّهَا الطُّلَابُ- فَإِنَّكُمْ تَقُولُونَ:
نحن





أَتَعَلَّمُ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ:



٢. اُحَوِّلْ إِلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ:

أَنْتَ سَائِقٌ مَاهِرٌ. أَنْتُمْ سَائِقُونَ مَاهِرُونَ.

أَنْتِ تَلْمِيذٌ مُؤَدَّبٌ. أَنْتُمْ تَلْمِيذُونَ مُؤَدَّبُونَ.

أَنْتِ بِنْتُ لَطِيفَةٍ. أَنْتُمْ بَنَاتُ لَطِيفَةٍ.

Blank writing area for the first exercise.

الدُّعَاءُ

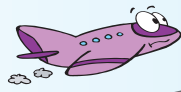
الأسلوب اللغوي

١. تَوَجَّهَ الْأَبْنَاءُ بِالدُّعَاءِ لِلَّهِ بِأَنْ يَحْفَظَ وَالِدَهُمْ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبَ الدُّعَاءِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْمَسَاحَةِ الْمَخْصُصَةِ.

٢. اسْجَلْ هُنَا الْعِبَارَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ الدُّعَاءُ بِهَا لِلْوَالِدَيْنِ:

Blank writing area for the second exercise.





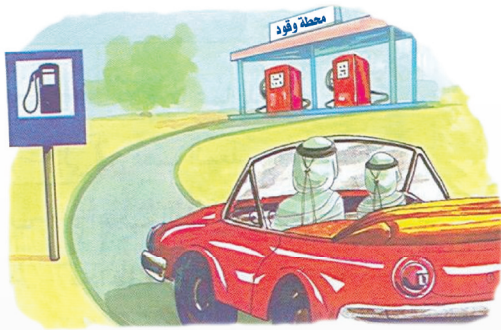
٣. أَعُوذُ إِلَى سُوْرَتَيْ (الإِسْرَاءِ) وَ (نُوحِ)، وَأَسْجَلُ آيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا الدُّعَاءُ

لِلْوَالِدَيْنِ:

Handwriting practice area with a decorative border and five horizontal dotted lines for writing.

دُخُولُ أَلْبَاءِ وَأَلْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال)

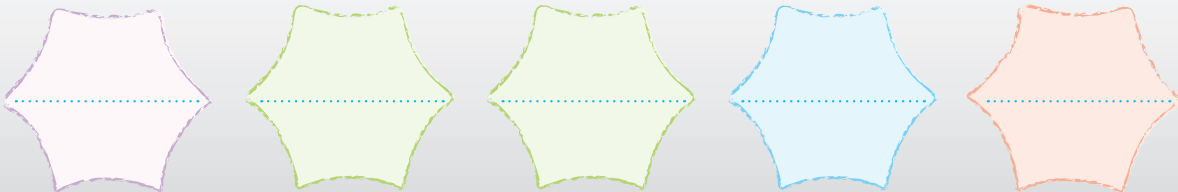
الظاهرة
الإملائية

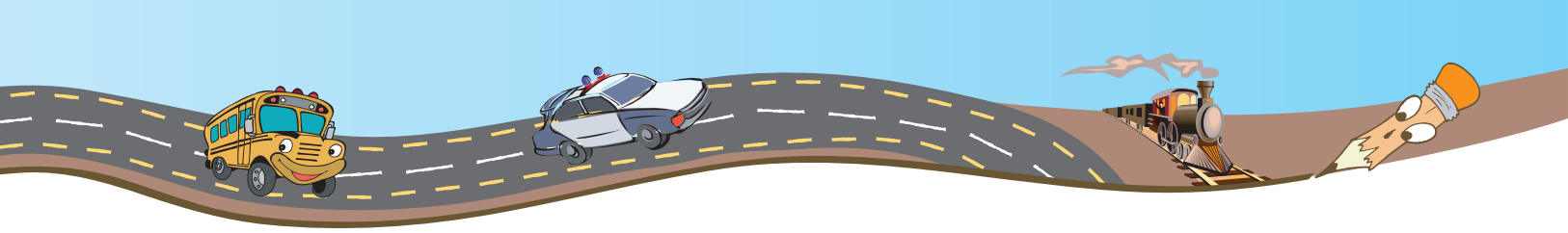


أَقْرَأُ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

فَرَحْنَا جَمِيعُنَا بِالسَّيَّارَةِ الْجَدِيدَةِ، جَلَسَ وَالِدِي
خَلْفَ الْمِقْوَدِ، وَأَدَارَ الْمُحَرَّكَ بِالْمِفْتَاحِ، وَقَادَ
السَّيَّارَةَ عَلَى مَهَلٍ؛ فَالْسَّائِقُ الْعَاقِلُ لَا يُسْرِعُ
كَالْمُتَهَوِّرِينَ. تَوَقَّفَ أَبِي فِي الْمَحْطَةِ؛ لِيَمْلَأَ
الْخَزَانَ بِالْوَقُودِ.

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:





◀ أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالسَّيَّارَةِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ (ال) لَمْ تُنْطَقِ.

◀ أَنْطِقُ كَلِمَةً (فَالسَّائِقُ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ

◀ أَنْطِقُ كَلِمَةً (كَالْمُتَهَوِّرِينَ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ الهمزة في (ال) لَمْ تُنْطَقِ.

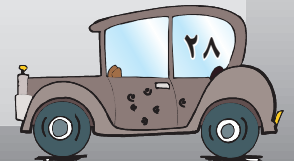
◀ أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالْوُقُودِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ في (ال) لَمْ

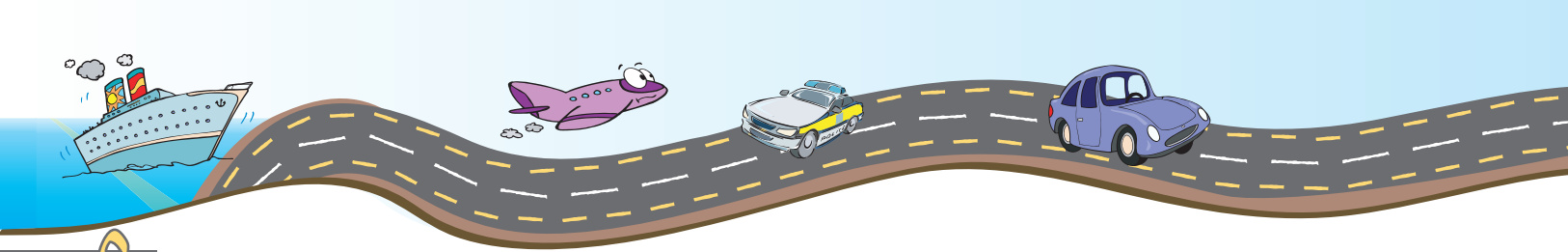
◀ أَمَلِ الأَجْدُولَ التَّالِيَّ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

كِتَابَتُهَا	الكلمة بعد دخول الحرف	أصل الكلمة	
بِالسَّيَّارَةِ	ب + السَّيَّارَةُ	السَّيَّارَةُ	(ال) الشمسية
.....	ف + السَّائِقُ	السَّائِقُ	
كَالْمُتَهَوِّرِينَ	ك + الْمُتَهَوِّرِينَ	الْمُتَهَوِّرِينَ	(ال) القمرية
.....	ب +	الْمِفْتَاحُ	
.....	ب +	الْوُقُودُ	

◀ أَلْحِظْ رَسْمَ الأَسْمَاءِ الأُورِدَةِ فِي الأَجْدُولِ عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَيْهَا (الْبَاءُ، الأَفَاءُ، الكاف).

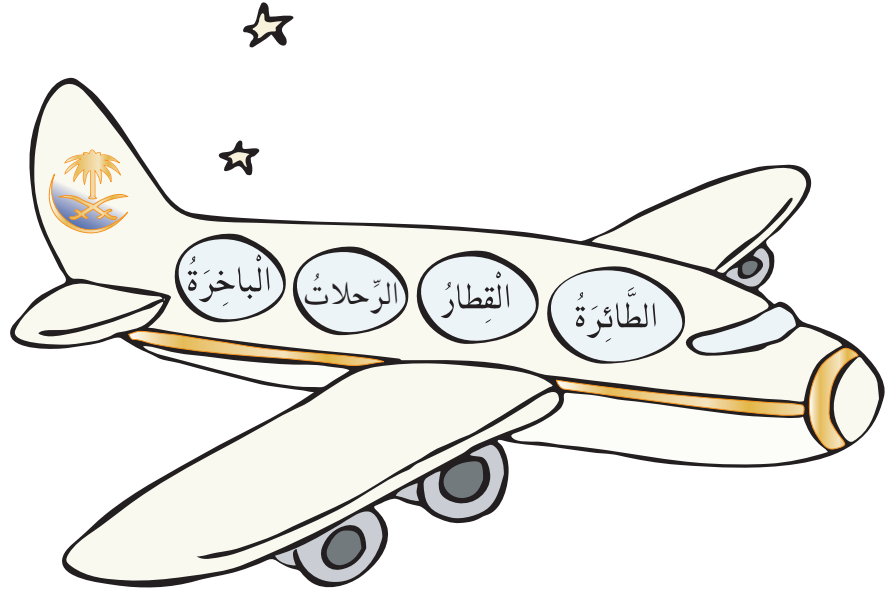
إِذَا دَخَلْتَ البَاءُ، الأَفَاءُ، الكافُ عَلَى اسْمٍ مَبْدُوءٍ بِ (ال)، فَإِنَّهُ لَا يُحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاءَ أَكَّانَتِ اللَّامِ شَمْسِيَّةٍ أَمْ قَمَرِيَّةٍ.





أطبّق
شفهياً:

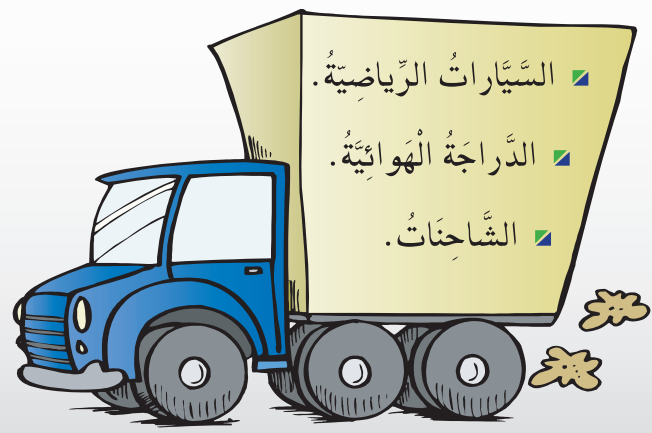
١. أ. أقرأ الكلمات على نوافذ الطائرة قراءة صحيحة.
- ب. أدخل (الباء والفاء والكاف) على هذه الكلمات، وأقروها.
- ج. أضع كل كلمة منها في جملة مفيدة (بعد دخول الحرف عليها).

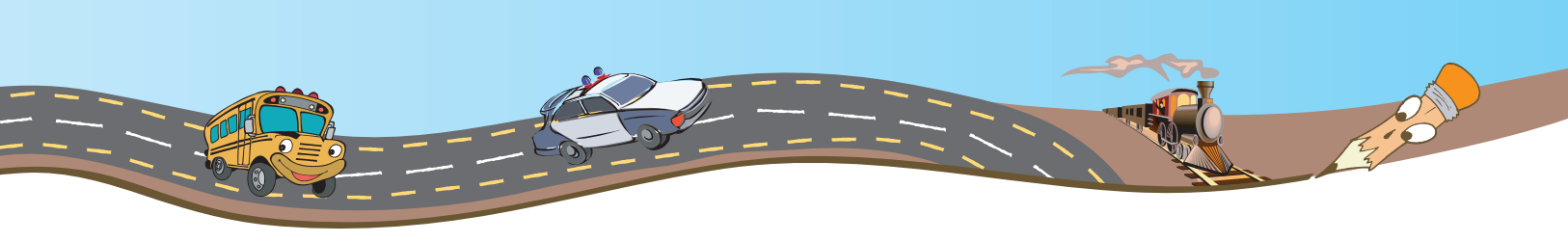


٢. أرتب المركبات من حيث السرعة، وأستخدم حرف الفاء.

أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لحل التطبيقات الإملائية

٩ ٨ ٧





ل لا

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ
الْكِتَابِيُّ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

رسم الحرف (ل) يتكون من خطوتين:

ألف
كأس تنزل تحت السطر

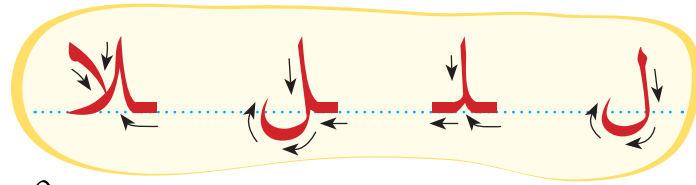
أَيُّهَا السَّائِقُ الْعَاقِلُ:

« لا تُسْرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

رسم الحرف (لا) يتكون من ثلاث خطوات:

لام
ناقصة الكأس
ألف مائلة
وصلة



٣- أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا)

مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمُ

أَحْبِرْ ب

لا	لا	لا	ل	ل	٣
					٢
					١

لا	لا	لا	ل	ل	٣
					٢
					١



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

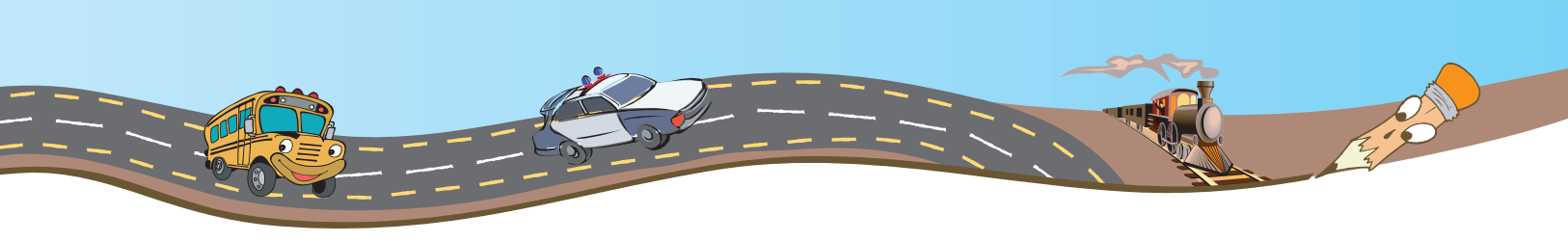
أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».

أيها السائقُ العاقلُ : « لا تُسرِعْ؛ فَالْمَوْتُ أَسْرَعُ ».





التواصل اللغوي

١. أجاب المُشرفُ على الرَّحلاتِ الإِجاباتِ التَّالِيَةِ، أَذْكَرُ الأَسْئَلَةَ الَّتِي وَجَّهَها إِلَيْهِ.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

- أ. سَتَكُونُ الرَّحْلَةُ - إِنْ شَاءَ اللهُ - يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
- ب. الرَّحْلَةُ سَتَكُونُ إِلَى بُرْجِ المَمْلَكَةِ فِي العَاصِمَةِ الرِّياضِ.
- ت. يَدْفَعُ الطَّالِبُ عِشْرِينَ رِيالًا نَظِيرَ الاِشْتِراكِ فِي الرَّحْلَةِ.
- ث. نَذْهَبُ إِلَيْها فِي سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ، مُخَصَّصَةٍ لِلرَّحلاتِ.
- ج. سَتَشاهِدُونَ مَدِينَةَ الرِّياضِ مِنَ الطَّابِقِ التَّاسِعِ وَالتَّسْعِينَ.

٢. أُرَتِّبُ العِباراتِ التَّالِيَةَ؛ لِأَكُونُ مِنْها قِصَّةً كَاملَةً:

- سَلَّمَهَا السَّائِقُ فِي قِسمِ الشُّرْطَةِ.
- تَسَلَّمَهَا صَاحِبُها مِنْ قِسمِ الشُّرْطَةِ.
- رَفَضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مُكَافَأَةً مِنْ صَاحِبِها.
- وَجَدَ السَّائِقُ حَقِيبةً كَبِيرَةً مَمْلُوءَةً بِالنُّقُودِ.
- شَكَرَ صَاحِبُ الحَقِيبةِ السَّائِقَ لِأَمَاتِهِ.

ب. أَحْكي القِصَّةَ لِصَفِيِّ بِأَسْلوبِي، وَأَضَعْ لَها عُنْوانًا مُناسِبًا.

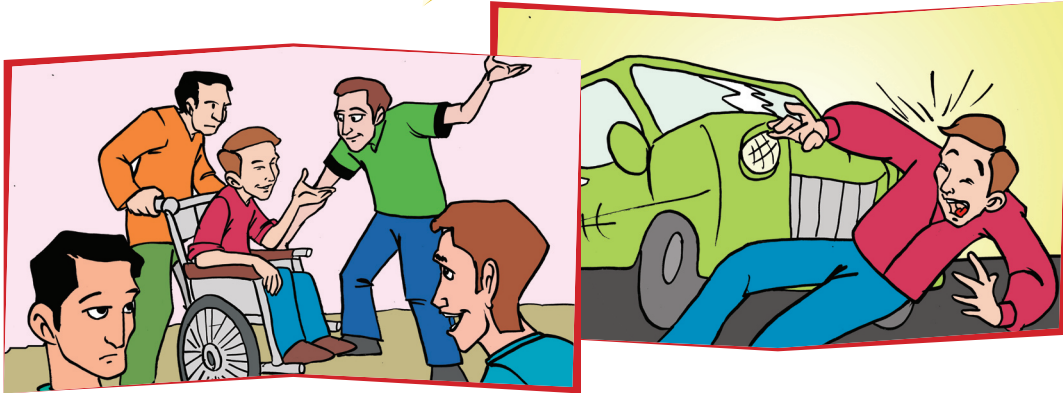


١- اَمَلْ اَلْفُرَاغَاتِ فِي الْقِصَّةِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِي:



اَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



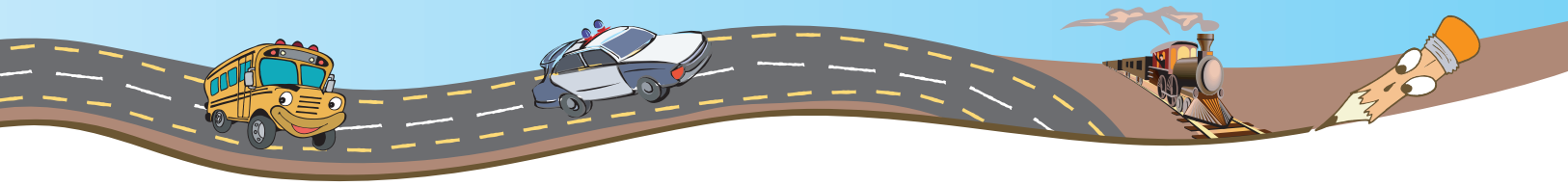
تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرُورِيٍّ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ مِنْ
مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ. كَانَ الْوَقْتُ ظَهْرًا، وَالشَّارِعُ خَالِيًا مِنَ الْمَارَّةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجَاءَةً
سَيَّارَةً نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدَّ
عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ.

اسْتَدْعَى سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةً جَدِيدَةً،
غَيْرَ أَنَّ الْحَادِثِ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدَّ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ
شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِذَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.



نص الانطلاق



أَمَّا عَلَاءٌ بَعْدَ الْحَادِثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ وَسِيلَةً يَصِلُ بِهَا إِلَى فَقَدْ
 كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى عَرَبَةٍ، وَلَكِنَّ أَحْوَالَ وَالِدِهِ الْمَادِيَّةِ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِشِرَاءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.
 عَقَدَ زُمَلَاؤُهُ اجْتِمَاعًا، نَاقَشُوا فِيهِ عَلَاءٌ، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ
 عَرَبَةٍ لَهُ، وَتَبَرَّعَ كُلُّ طَالِبٍ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ الْعَرَبَةَ،
 وَحَمَلُوهَا إِلَى بَيْتِهِ.

مَا إِنْ رَأَى عَلَاءٌ زُمَلَاءَهُ أَمَامَ الْعَرَبَةِ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ
 عَيْنَيْهِ، دُمُوعَ الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، كَانَ
 عَلَاءٌ عَرَبَتَهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاسِعَةِ.



أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ فِي (كِتَابِ
 النَّشَاطِ) بِأُسْلُوبِي.
 11

الاستماع

١. أضع علامة ✓ يمين العبارة الواردة في النص،

وعلمة ✗ يمين العبارة التي لم ترد في النص:

- نظام المرور له قواعده الثابتة في كل دول العالم.
- عبور المشاة من الأماكن المخصصة.
- السائق وحده غير مسؤول عن الحوادث المرورية.
- هذه الصور وأمثالها متعلقة بأداب المرور، وقوانينه.
- وصار هذا التنظيم قانوناً لا يحيد عنه السائق، والراجل.



أَسْتَجِبُ ثُمَّ
 أَجِيبُ





٢. اُخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يَمْرُقُ: يَغْلِي يَجْتَازُ يُغْنِي.

حَادَ: قَادَ زَالَ مَالَ.

الرَّاجِلُ: الرَّاكِبُ المَاشِي الفَارِسُ.

٣. اَلْتَقِطْ مِنَ النَّصِّ صُورَةَ سُلُوكِيَّةٍ خَاطِئَةٍ، وَاكَتُبْهَا بِأَسْلُوبِي فِي الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ:



٤. عَنِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ وَجَدَ

غُصْنَ شَوْكٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَأَخَذَهُ فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ».

لَأَيِّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ صَدَرَتْ عَنْهُمْ سُلُوكَاتٌ خَاطِئَةٌ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، نُوجِّهُ هَذَا

الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ؟

٥. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِالتَّرْكِيبِ الْمُنَاسِبِ:

مِنْ آدَابِ الْمُرُورِ

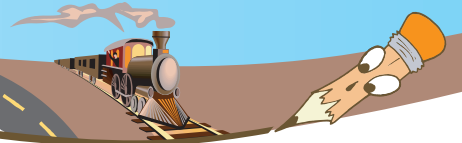
مِنْ قَوَانِينِ الْمُرُورِ

..... مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السَّنِّ فِي عُبُورِ الشَّارِعِ.

..... عَدَمُ إِقَاءِ النِّفَايَاتِ مِنْ نَوَافِذِ السَّيَّارَةِ.

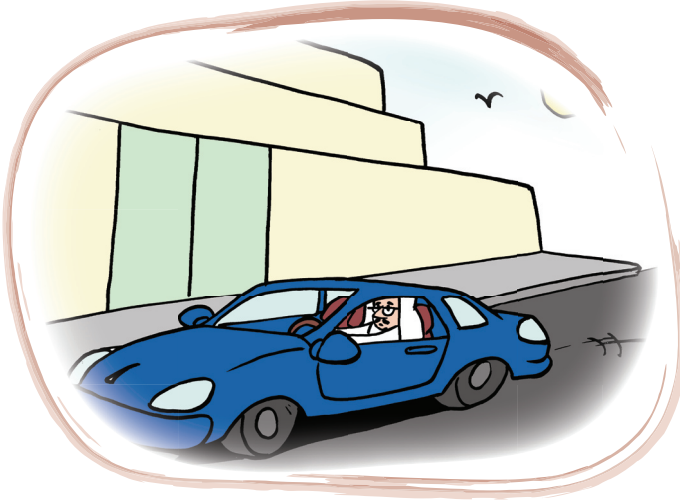
..... إِحْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَيْنَ فِي الْمُرُورِ.





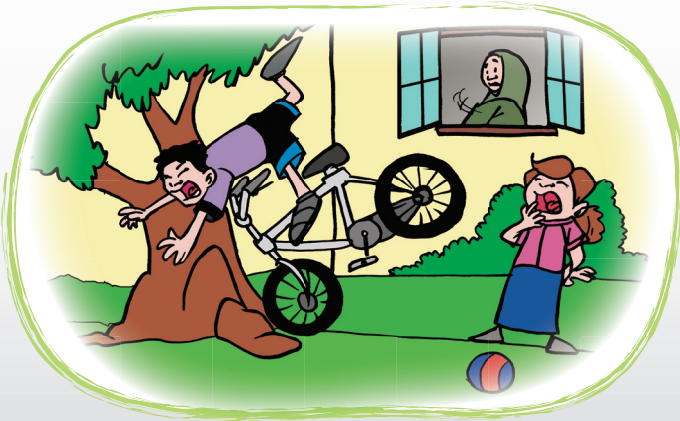
نص الدّعم

نَجَاةُ أَبِ وابِنِهِ



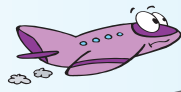
وَدَعَ جَمِيلٌ زَوْجَتَهُ
وَوَلَدَيْهِ صَبَاحًا، وَأَنْطَلَقَ بِسَيَّارَتِهِ
كَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْوَ مَعْمَلِهِ
فِي ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ. نَزَلَ وَلَدَاهُ،
قُبَيْلَ الظُّهْرِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي
اعْتَادَا أَنْ يُمَارَسَا فِيهَا مُخْتَلِفَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.

رَكِبَ سَامِرٌ دَرَّاجَتَهُ السَّرِيعَةَ، وَرَاحَ يَقُومُ بِالْعَابِ بَهْلَوَانِيَّةٍ: يُسْرِعُ وَيُفْلِتُ
الْمُقُودَ مِنْ يَدَيْهِ، فَتَسِيرُ الدَّرَّاجَةُ عَلَى هَوَاها. وَصَارَ يَرُوحُ وَيَجِيءُ فِي الْحَدِيقَةِ.



فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ، لَمْ
يَتِمَّكَّنْ سَامِرٌ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى
الدَّرَّاجَةِ، فَاصْطَدَمَتْ بِشَجَرَةٍ،
وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَالِدَمُّ
يَسِيلُ مِنْ رَأْسِهِ حَتَّى غَطَّى
وَجْهَهُ...



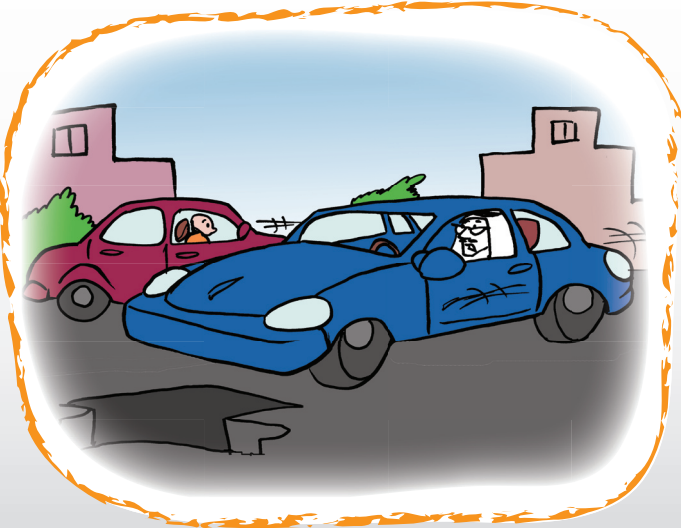


صَرَخَتْ أُخْتُهُ صَرْخَةً مُرْعِبَةً، سَمِعَتْهَا الْأُمُّ فَأَطَلَّتْ مِنَ الشُّرْفَةِ، وَشَاهَدَتْ



هذا المُنظرَ ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى
الهُاتفِ فَوْرًا، وَاتَّصَلَتْ بِطَوَارِي
المُسْتَشْفَى، ثُمَّ نَزَلَتْ وَهِيَ
مُسْرِعَةً إِلَى الحَدِيقَةِ لِتَطْمِئِنَّ عَلَى
حَالِ وَلَدِهَا. لَمْ يَطُلِ الوَقْتُ، حَتَّى
سَمِعَ بوقَ سَيَّارَةِ الإسْعَافِ يُلْعَعُ،
مُعَلِّناً عَن وُصولِهَا، وَمُنذِرًا النَّاسَ
بِوُقُوعِ حَادِثَةٍ خَطِرَةٍ .

في المُسْتَشْفَى رَأَتْ الْأُمُّ أَنَّ اسْتِدْعَاءَ زَوْجِهَا ضَرُورِيٌّ، فَاتَّصَلَتْ بِهَاتِفِهِ النَّقَالِ،
فَرَدَّ عَلَيْهَا زَوْجُهَا وَهُوَ فِي السَّيَّارَةِ، فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا حَاصَلَ. نَزَلَ عَلَيْهِ الخَبْرُ نَزُولَ الصَّاعِقَةِ،
فَتَاهَ وَانْحَرَفَتْ بِهِ السَّيَّارَةُ وَخَرَجَتْ
عَنِ الطَّرِيقِ، وَاسْتَقَرَّتْ فِي حُفْرَةٍ
إِلَى جَانِبِهَا.



مِنْ لُطْفِ اللَّهِ بِهِ أَنَّهُ لَمْ
يُصَبِّ بِأَذَى، وَلَكِنْ مَا العَمَلُ؟
إِنَّهُ عَلَى طَرِيقِ قَلَمًا تَمَرُّ عَلَيْهَا





السَّيَّارَاتُ. تَذَكَّرَ هَاتِفَهُ النَّقَالَ، فَاتَّصَلَ بِالشُّرْطَةِ وَطَلَبَ مِنْهَا الْمُسَاعَدَةَ...



حِينَ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، قَالَ:
الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْنُ بِخَيْرٍ، وَكَانَتِ الْفَرَحَةُ عَظِيمَةً،
فَتَبَادَلَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ التَّهْنِائِي بِنَجَاةِ الْأَبِ
وَالْأَبْنِ مَعًا.





التَّمْيَةِ الْقِرَائِيَّةُ



أَقْرَأُ

١. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ نَطْقًا سَلِيمًا:

يُلْغَعُ

فَأَطَلْتُ

فَاصْطَدَمْتُ

بِهَلْوَائِيَّةٍ

الْمِقْوَدُ

٢. أَقْرَأُ مَا يَلِي وَأُرَاعِي تَرْقِيقَ اللَّامِ فِي لِفْظِ الْجَلَالَةِ:

قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ - مِنْ لُطْفِ اللَّهِ بِهِ.

٣. أَقْرَأُ فِي سُرْعَةٍ وَطَلَاقَةٍ الْفِصْرَةَ الثَّانِيَةَ وَأُرَاعِي سَلَامَةَ النُّطْقِ.

١. أَلْوَنُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:



أَنْبِي
لِغْتِي

ضَلَّ الطَّرِيقَ

يُصَوِّتُ وَيُدْوِي

مَالَتْ

مُخِيفَةٌ

ثَبَّتَتْ

يُلْغَعُ

مُرْعَبَةٌ

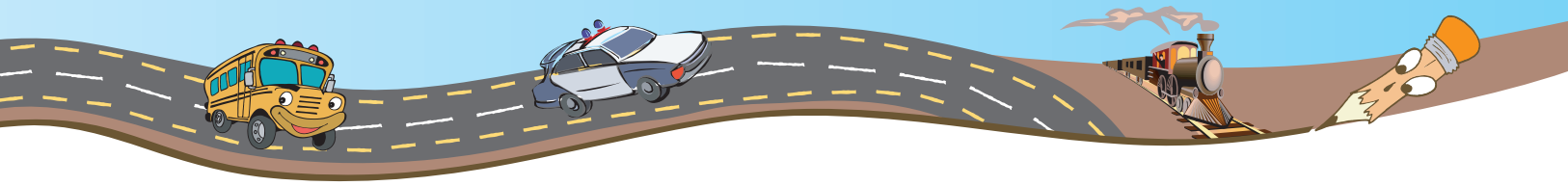
اسْتَقَرَّتْ

تَاهَ

انْحَرَفَتْ

نص الداعم





٢. أبحثُ في النَّصِّ عنِ الكَلِمَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّعْرِيفِ التَّالِيِ:

..... البراعةُ في الألعابِ الَّتِي فِيهَا خِفَّةٌ ورشاقةٌ.

٣. أستخدمُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ تُوضِّحُ مَعَانِيَهَا:

تَاهَ

المَقْوَدُ

مَارَسَ

طَوَارِيءٌ

انحَرَفَتْ

.....

.....

.....

.....

.....

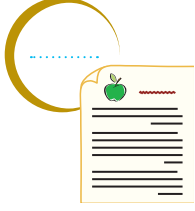
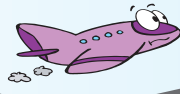
قَلَمًا: مَعْنَاهَا: نَادِرًا أَوْ قَلِيلًا.



٤. أُنسِجُ عِبَارَةً شَبِيهَةً بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

إِنَّهُ طَرِيقٌ قَلَمًا تَمَرُّ عَلَيْهَا
السَّيَّارَاتُ.





عدّد فقرات القصة:

عنوان القصة:

شخصيات القصة:



أقرأ
وأجيب

١- أقرأ النصّ بسرعة، وأملأ الفراغات التالية:

٢- أقرأ النصّ قراءة صامتة في مدة لا تزيد عن ست دقائق، ثمّ أجيب عن الأسئلة التالية:

س ما الألعاب التي قام بها سامر في الحديقة؟ ما رأيك فيها؟

س أصف إحدى الحادثتين: حادثة دراجة سامر، أو حادثة سيارة الأب.

س هناك نوعان من الهاتف، ما هما؟

س بم تميّز سيارة الإسعاف عن غيرها من السيارات؟

٣- أوامم بين الفكرة والفقرة التي تمثلها. (بمدّ خطّ بينهما):

تعرّض الأب لحادثٍ بسيارته. الفقرة الأولى

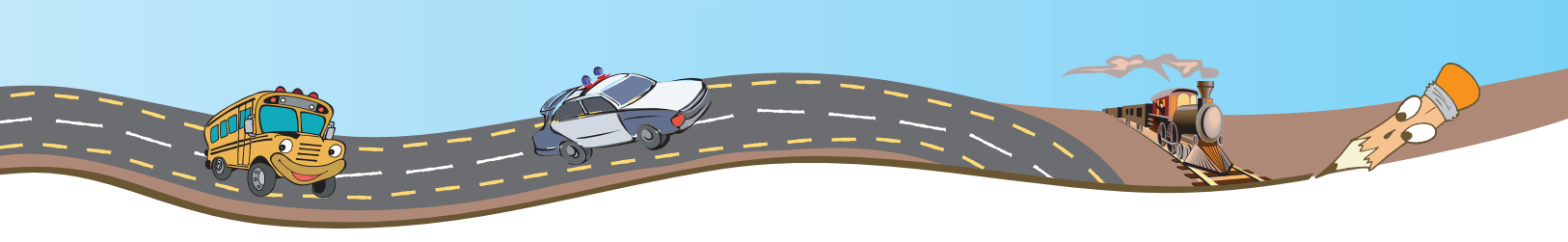
اتّصل الأمّ بطوارئ المشفى. الفقرة الثانية

ذهاب الأب إلى المعمل. الفقرة الثالثة

فرحة الأسرة بنجاة الأب والابن. الفقرة الرابعة

تعرّض سامر لحادثٍ بدرّاجته. الفقرة الخامسة





٤. اُخْتَارُ الْأَفْكَارَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ التَّالِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْآتِي:



١. اُبَيِّنْ أَسْبَابَ وَقُوعِ الْحَادِثَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

٢. عِنْدَمَا أَرُغِبُ فِي مُمَارَسَةِ اللَّعِبِ بِالدَّرَاجَةِ، فَمَا الشَّرُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَوَافَرَ فِي:

المكان الملبس الدراجة؟



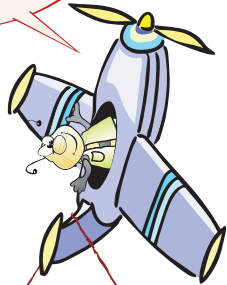
١. اسْتِعْمَالُ الْهَاتِفِ النَّقَّالِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ لَهُ أخطار كثيرة. اذْكَرْ بَعْضَ هَذِهِ الْأخطار.

٢. اَجْمَعْ مِنَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ صُورًا لِحوَادِثٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَاكْتُبْ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، وَأَضْمِنْهَا مَلَفَّ تَعْلُمِي.





تنقسم ضمائر الرفع المنفصلة إلى ثلاثة أقسام وهي اثنا عشر ضميراً:



ضمائر المتكلم:
(أنا، نحن).

ضمائر المخاطب:
(أنت، أنتِ،
أنتما، أنتم،
أنتن).

ضمائر الغائب:
(هو، هي، هما،
هم، هن).

الدرس اللغوي

الضمائر المنفصلة

الصنف اللغوي

١. أضع ضمير الغائب بدلاً من ضمير الغائبة، وأغير ما يلزم في الجملة التالية:

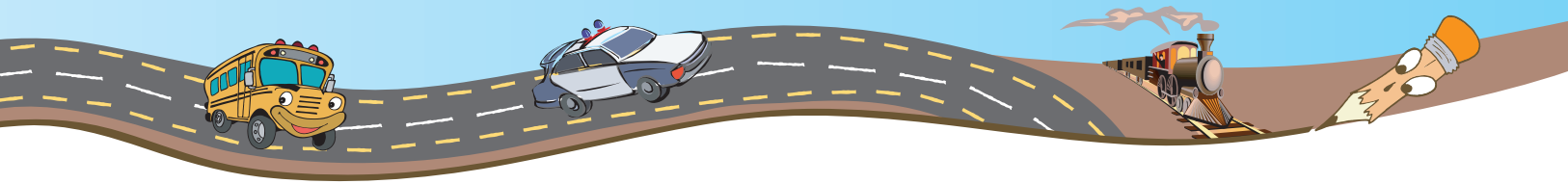
ثم نزلت الأم وهي مسرعة إلى الحديقة.

.....
.....

٢. أعود إلى النص وأستخرج منه خمسة ضمائر منفصلة:

.....
.....
.....
.....
.....





٣. اَسْتَحْدِمُ الضَّمَائِرَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي:



الضميرُ	استخدامه في جُملة مفيدة
.....
.....
.....
.....
.....



أَنْفِي الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ بِ(لَمْ) وَ(لَنْ) وَ
 وَأَنْفِي الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ بِ(لَيْسَ):
 الْأَحْظُ حَرَكَةَ الْفِعْلِ الَّذِي يَلِي (لَمْ) وَ(لَنْ) وَحَرَكَةَ
 الْاسْمَيْنِ بَعْدَ (لَيْسَ) فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.

الْجُمْلَةُ الْمُنْفِيَّةُ

الأسلوبُ
اللُّغويُّ

أَنْفِي الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَحْدِمًا

(لَيْسَ)، (لَمْ)، (لَنْ):

..... الطريقُ سهلًا. ■

..... أَهْمَلْ رِبْطَ حِزَامِ الْأَمَانِ إِذَا رَكَبْتَ السَّيَّارَةَ. ■

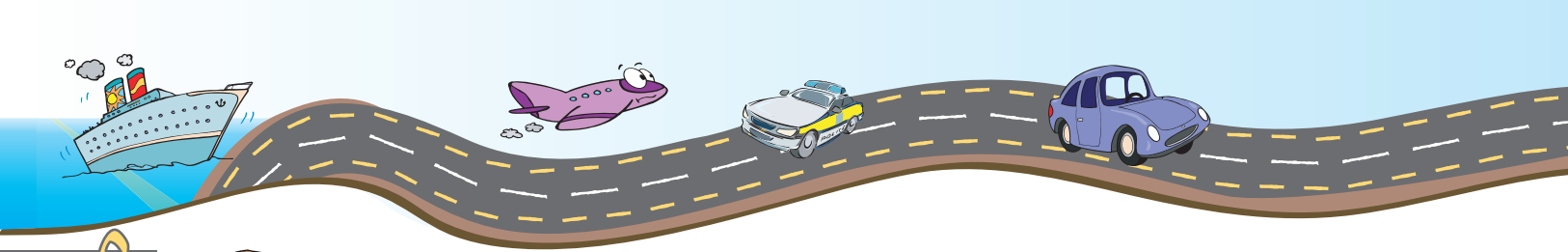
..... يَسَافِرُ أَخِي أَمْسًا. ■

..... يَتِمَكَّنُ سَامِرٌ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الدَّرَاجَةِ. ■

..... يُمَارِسُ سَامِرٌ الْأَلْعَابَ الْبَهْلَوَانِيَّةَ بِدَرَاجَتِهِ. ■

..... الْحَادِثُ خَطِيرًا. ■





الرسم
الكتابي

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ك، م) بِحِطِّ النَّسْخِ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ النساء ١١٣.

رسم الحرف (ك) يتكون من خطوتين:

ألف

شارة الكاف

تشبه الباء

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

رسم الحرف (م) يتكوّن من ثلاثِ حُطَوَاتٍ:

رأس كالمثلث

انحناء

ألف

٣- أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الْحَرْفَيْنِ (ك، م)

مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أنتقل إلى (كتاب النشاط) لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٢

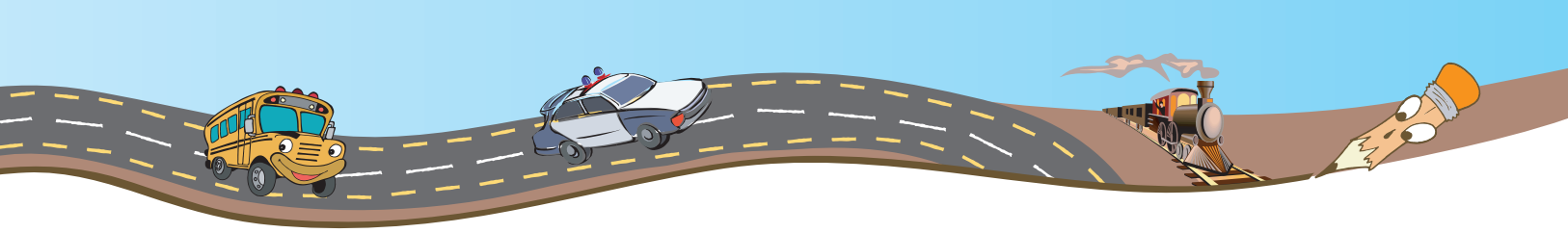
أرسم

أعيد

ك	ك	م	م	٣
				٢
				١

ك	ك	م	م	٣
ك	ك	م	م	٢
ك	ك	م	م	١





٤- اَكْتُبِ الْآيَةَ التَّالِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأْ مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ .



التواصل اللغوي

١. أُعيدُ سرّدُ قصّةِ «نِجاةُ أبِ وابِنِه» مُبتَعِدًا قَدْرَ الاسْتِطَاعَةِ عَنِ الأُفَاضِ الكَاتِبِ.
٢. اتَّحدتُ عَنِ فائِدَةِ الاتِّصَالَاتِ الهَاتِفِيَّةِ مِنْ خِلالِ القِصَّةِ، وَمِنْ خِلالِ مَوَاقِفِ حَصَلتُ مَعِي.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا



١. أَكْمَلُ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةَ لِلوَقَايَةِ مِنْ حَوَادِثِ الطَّرِيقِ:



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

◀ إِذَا أَرَدتَ أَنْ تَعْبُرَ الطَّرِيقَ فَعَلَيْكَ :

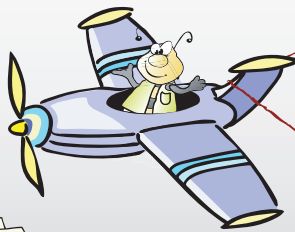
◀ رَبِطُ حِزَامِ الأَمَانِ يَحُدُّ

◀ اتَّبَعُ إِرْشَادَاتِ المُرُورِ يَمْنَعُ

◀ انْتَبِهْ وَأَنْتَ

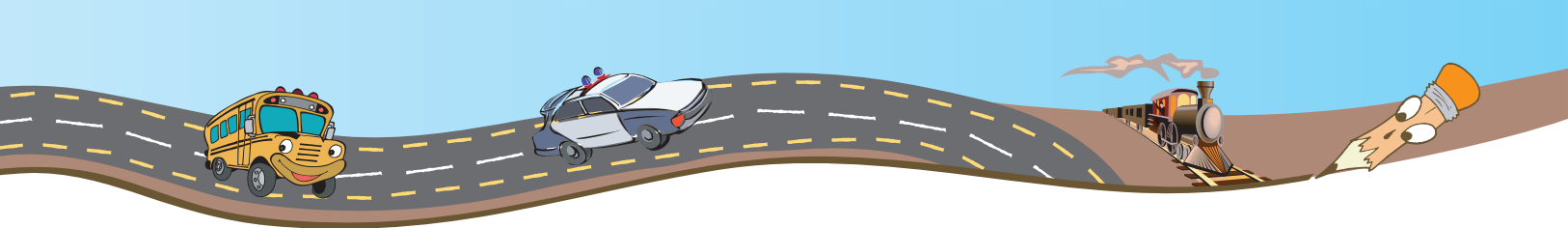


هيا إلى (كتاب النشاط). ١٣



٢. أَكْتُبُ وَصْفًا لِحَادِثَةٍ مُمَازِلَةٍ لِلِحَادِثَةِ الَّتِي وَرَدتْ فِي قِصَّةِ «نِجاةُ أبِ وابِنِه» حَصَلتُ لِي أَوْ لِبَعْضِ مَعَارِفِي، اسْتُخْدِمُ فِيهَا الهَاتِفَ النَّقَّالَ لِطَلْبِ المُسَاعَدَةِ.

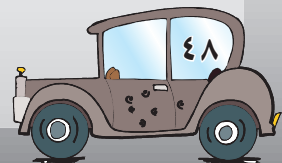


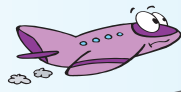


الطائرة*

لها في الصدر إن حميت أزيزٌ وأصواتٌ يضيقُ بها الفضاءُ
فتضعدُ في الهواءِ صعودَ بازٍ وتسبحُ في الفضاءِ كَمَا تَشَاءُ
وأونةٌ تحلّقُ في مداها فيحجبُها عن العينِ الغطاءُ
وتحسبُ تحتها مهما تسامتُ سماءٌ فوقها سُمكتُ سماءُ
فلا يدري الذي قد كان فيها أصبحُ كان فيه أم مساءُ
فمن حل السحابِ لها إزارٌ ومن نسج الغمامِ لها رداءُ

* الشيخ محمد الإمام (بتصرف)





١. أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:



أَقْرَأُ
وَأَتَشَفُّعُ



ما الحال لو لم تكن وسيلة النقل هذه متوافرة في وقتنا الحاضر؟

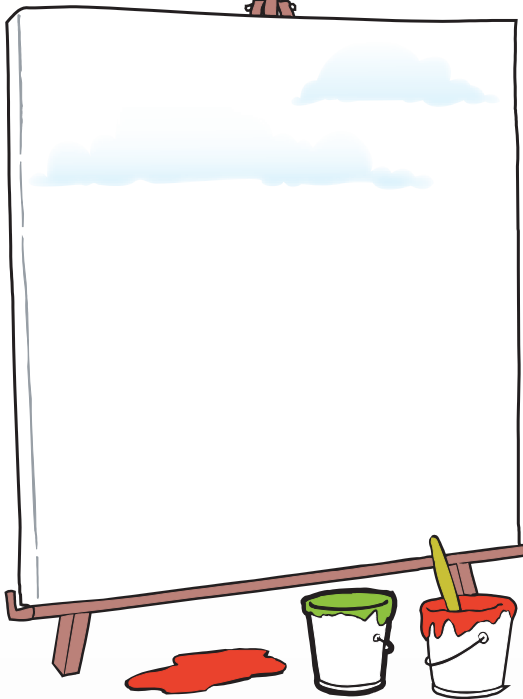


أرسم طائرة المستقبل كما أتخيلها.



٢. أقرأ النص بسرعة، ثم أكتب المطلوب

في الجدول التالي:



.....	عنوان القصيدة:
.....	عدد أبياتها:
.....	آخر حرف في كل بيت:

١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أصل بين الكلمة ومعناها:



أنهي لغتي

غاية ما تصل إليه

سُقِفَتْ

اشتدَّت حرارتها

لباس

ارتفعت

حميت

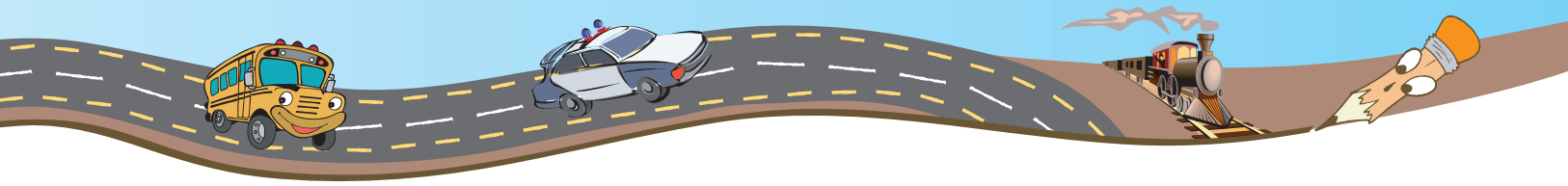
مداها

تسامت

سُمِكت

إزار ورداء





٢. أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يُشِيرُ إِلَى مَا يَلِي:

صوت الطائرة:

اسم طائر:

١. أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لَهُ:

.....
.....



أَفْهَمُ
وَأُحَلِّلُ

٢. أُحَدِّدُ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ:



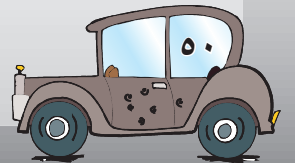
الطائرة من علوها تعانق السحاب. ■



تملأ الطائرة الفضاء بالصوت والضجيج. ■



كثيراً ما تبتعد الطائرة في الجو فلا نراها. ■



٣. اُخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

٣ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الغَيُومَ

التي تحيط بالطائرة

إذا ارتفعت به:

- المطر.
- الهواء.
- اللباس.

١ شَبَّهَ الشَّاعِرُ ارتفاعَ الطَّائِرَةِ

في الجوّ:

- صُعُودِ طَائِرٍ.
- الرِّيحِ.
- السَّهْمِ.

٢ شَبَّهَ الشَّاعِرُ انْتِطَاقَ

الطَّائِرَةِ فِي الفِضَاءِ بِ:

- الجري.
- السباحة.
- المشي.

أنتقل إلى

(كتاب النشاط) لأقارن بين هذه القصيدة، وقصيدة بساط الرياح لفوزي المعلوف ١٤. وحل النشاطين ١٥ و ١٦ (أنتج شفهيًا وكتابيًا)



١. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي أَيِّهِمَا أَجْمَلُ:

قول الشاعر: تسبح في الفضاء. أو قول: تسيّر في الفضاء.



أَتَذَوِّقُ

٢. اُخْتَارُ صُورَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ الصُّورِ الَّتِي تَعَرَّفْتُ عَلَيْهَا فِي هَذَا النِّصِّ،

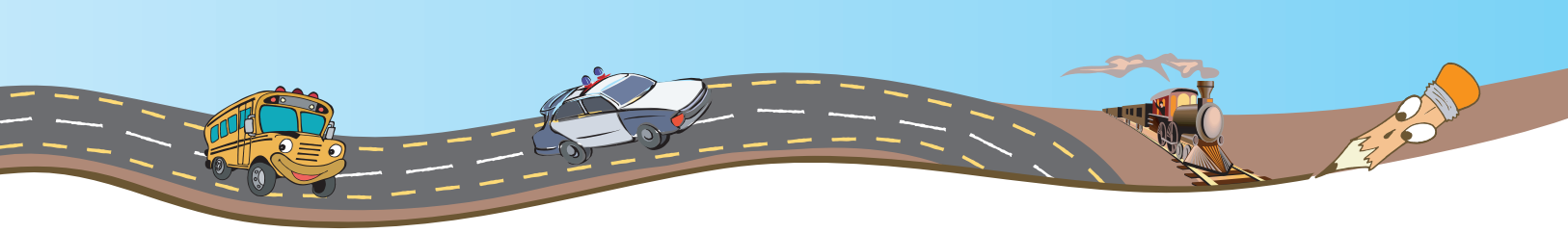
وَأُبَيِّنُ سَبَبَ اخْتِيَارِي.

٣. اُنْشِدْ النِّصَّ مَعَ مُرَاعَاةِ شُرُوطِ الإِلْقَاءِ الفَنِيِّ الجَيِّدِ مِنْ تَنْغِيمٍ وَنَبْرٍ

وَصِحَّةٍ وَقَفِّ.



النص الشعري



النص الإثرائي



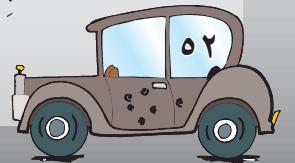
قصد إبراهيم مع والده محطة إصلاح السيارات؛ لتغيير بطارية سيارته لأنها صارت مُستهلكة.

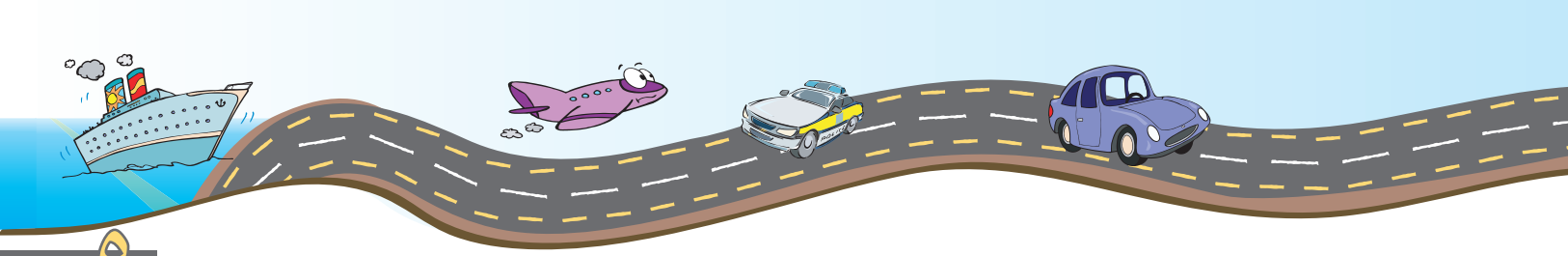
وبعد أن أبدلت بطارية السيارة القديمة أدار أبو إبراهيم مفتاح التشغيل فاشتغل محرك السيارة. وبعد أن أعطى أبو إبراهيم الأجرة للعامل قاد السيارة إلى البيت.

إن والد إبراهيم يقود السيارة بصورة صحيحة فهو لا يسرع فوق السرعة المكتوبة على اللوحات، ولا يقطع الإشارة الحمراء، ولا يستعمل المنبه عند مسجد ولا مدرسة ولا مستشفى. كما أنه لا يتجاوز السيارات الأخرى في المنعطفات.

وبينما كان والد إبراهيم يقود السيارة رأى مشهداً عجيباً، لقد رأى سيارة تسير بسرعة طائشة وقد مرت بجانبهم وقد أمسك بمقودها شاب طائش لا يبدو عليه من سمات العقل والذوق والوقار شيء.

عندها قال والد إبراهيم: لا حول ولا قوة إلا بالله، إن هؤلاء الشباب يلقون بأنفسهم إلى التهلكة، اللهم سلم اللهم سلم.





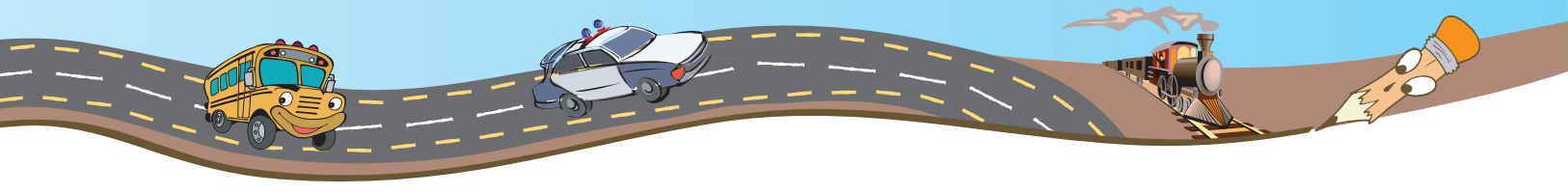
وَفَجأةً حَصَلَ ما كانَ يَتَوَقَّعُهُ والِدُ إِبراهِيمَ . فَقدَ خَرَجَتِ السَّيَّارَةُ عَنِ الشَّارِعِ وَصَدَمَتِ الرَّصِيفَ وَفَقَدَ السَّائِقُ السَّيْطَرَةَ عَلَيَّهَا ، فَدارَتْ حَوْلَ نَفْسِها ، ثُمَّ ضَرَبَتْ إِشارةَ المُرورِ فَتَحَطَّمَتْ وَسَقَطَتْ عَلى الأَرْضِ .

وَبَعْدَ قَليلٍ أَتَتْ سَيَّارَةُ الشرِطَةِ ، ثُمَّ جِاءَتْ سَيَّارَةُ الإِسعافِ بَعْدَها ، وَنَقَلَتِ السَّائِقَ الطَّائِشَ إِلى المُسْتَشْفَى .

قالَ والِدُ إِبراهِيمَ لابنِهِ : أَرَأَيْتَ يا بَنِيَّ تَنتِجَةُ السُّرْعَةِ الطَّائِشَةِ ؟ إِنَّها تُعَرِّضُ حِياةَ النَّاسِ لِلخَطَرِ .

فإنَّ التَّهَوُّرَ يُدْني الأَجَلَ	تَمَهَّلْ - فَدَيْتِكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ
فَقَدَ تَتَأَخَّرُ ... أَوْ لا تَصِلُ	وَلَا تَتَجَبَّلُ وَصُولَ المَرَامِ
وَنَفِّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ	تَمَهَّلْ وَفَكِّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ
وَمُعْظَمُهُمُ خائِفٌ أَوْ وَجِلٌ	وَفَكِّرْ بِحَقِّ المُشاةِ الحِيارى
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ البَطْلُ	تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الوَحيدُ
لَعَلَّ الكُسُورَ تُثِيرُ الهِمَمَ	أَما قَدْ ذَهَبَتْ لِقِسمِ العِظامِ
لَعَلَّكَ تَلْمَسُ مِنْهُ الأَلَمَ	أَما قَدْ رَأَيْتَ قَعيداً تَهادى





حَنَانِيكَ فَالِنَّاسُ لَحْمٌ وَدَمٌ
أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمَ؟
أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمِ؟!

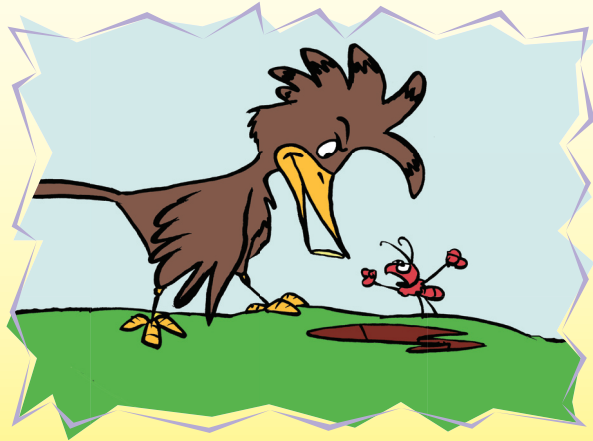
أَيَا مَنْ تَقْوُدُ الْحَدِيدَ الْأَصَمَّ
حَبَاكَ الْإِلَهُ حَيَاةً، فَصُنْهَا
فَكَيْفَ تُحِيلُ النَّعِيمَ جَحِيمًا



٦

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

عَالَمُ الطَّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوبَاتِ الْقَرَائِيَّةِ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَنُغْوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ ”عَالَمِ الطُّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ“.
- ▶ اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ ”عَالَمِ الطُّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ“.
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ.
- ▶ اِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغْوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَ اَسَالِيْبِ بَلَاغِيَّةٍ.
- ▶ تَعْرِفِ الْاِسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَتَمْيِيْزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعْرِفِ اَنْوَاعِ الْاِسْمِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ: الْمَفْرَدُ، الْمُثْنَى، الْجَمْعُ وَتَمْيِيْزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا.
- ▶ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ الْمُثَبَّتَةِ اِلَى مَنْفِيَّةٍ.
- ▶ تَعْرِفِ جَمْعَ التَّكْسِيرِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- ▶ تَحْوِيلِ اَسْلُوبِ الْاِسْتِفْهَامِ اِلَى اَسْلُوبِ النُّهْيِ.
- ▶ كِتَابَةِ نُّصُوصِ تَحْوِي كَلِمَاتٍ اٰخَرَهَا هَمْزَةٌ: ”الهمزة المتطرفة“.
- ▶ كِتَابَةِ الْاَحْرُوفِ (ص، ض، ن، ط، ظ) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيْمَةً.
- ▶ اِعَادَةَ تَأْلِيْفِ قِصَّةٍ قَصِيْرَةٍ.
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدِيْهِ.



المضامين

نص الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
النسرُ والعصافيرُ .	أَيْمَنُ والعصفُورُ.	الغُرَابُ والحَجَلَةُ.	البُومَةُ الشريرةُ والطَّاووسُ اللطيفُ.
العنكبَةُ المُبدِعةُ.			

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرِّ .	الهمزةُ المتطرفةُ	الحُرُوفُ	سَرْدُ حكايةٍ . (ش)
المفردُ والمثنى وجمع التذكير .		ص	إعادةُ تأليفِ قصةٍ . (ك)
الجملة المنفيَّةُ .		ض	ك = كتابي ، ش = شفهي
أسلوبُ النَّهي .		ن	
		ط	
		ظ	

الإنجازات

استعمالُ مصادرِ المعرفةِ المُختلفةِ ، والبحثُ عما يُغني المَجَالَ مِنْ نصوصٍ أو رسومٍ أو صورٍ .

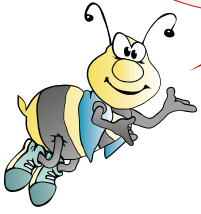
إنجازُ مشروعٍ بعنوانٍ " أشكلُ يعسوبًا " .



عَالَمُ الطَّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ

أقرأ أسماء الطيور والحشرات
قراءةً صحيحةً.

• أتأملُ صورَ الطيور والحشرات.





الْفَرَّاشَةُ



الْبَيْطَةُ



الْجَرَادَةُ



الْبَيْغَاءُ



دُودَةُ الْقَرِّ



شَرَانِقُ دُودَةِ الْقَرِّ



الْعَنْكَبُوتُ

عالم الطيور والحشرات





ب
أَقْرَأْ كُلَّ وَصْفٍ، ثُمَّ أَكْتُبْ اسْمَ الطَّائِرِ أَوْ الْحَشْرَةِ أَمَامَ الْوَصْفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ:

طَيْرٌ صَغِيرٌ، لَوْنُهُ بَهِيجٌ. قَفَزَاتُهُ بَيْنَ الْغُصُونِ لَطِيفَةٌ، يَصْحُو مُبَكَّرًا،
له زُقْرَقَةٌ خَفِيفَةٌ.

حَشْرَةٌ ضَارَّةٌ تَأْكُلُ الزُّرُوعَ بِشْرَاهَةٍ.

مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ. مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ وَهِيَ مَاشِيَةٌ تَهْتَزُّ. تَعُومُ فِي الْمَاءِ
كَأَنَّهَا قَارِبٌ صَغِيرٌ. تُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهَا وَهِيَ تَعُومُ. صَوْتُهَا فِيهِ بُحَّةٌ
لَطِيفَةٌ.

حَشْرَةٌ نَسَجَتْ خُيُوطَهَا عَلَى غَارِ ثَوْرٍ عِنْدَمَا اخْتَبَأَ فِيهِ الرَّسُولُ ﷺ.

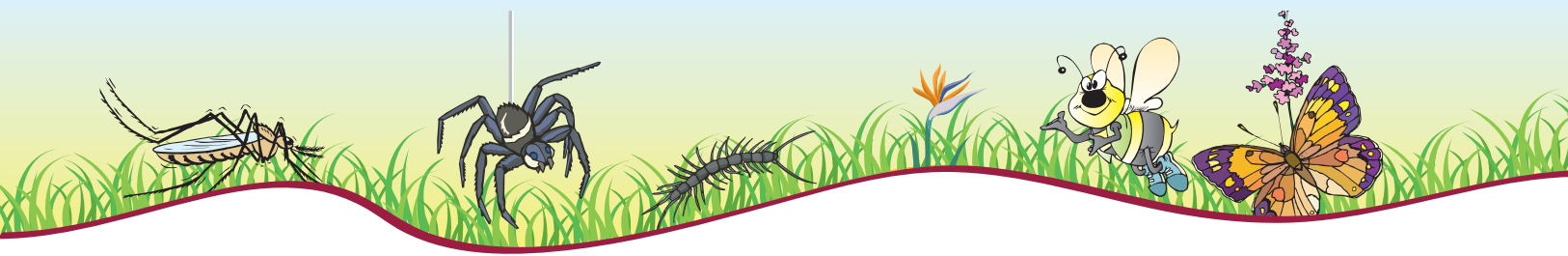
أَكْبَرُ الطُّيُورِ الْمُنْزِلِيَّةِ. وَجِيهٌ فِي طَلْعَتِهِ، جَمِيلٌ بِرِيشِهِ. يَمْشِي مُعْجَبًا
بِنَفْسِهِ، يَنْتَفِشُ رِيشُهُ، وَيَحْمَرُّ وَجْهُهُ وَرَقَبَتُهُ. يُكْرِكِرُ بِصَوْتِهِ
كَزُكْرَةٍ مُتَوَالِيَةٍ.

طَائِرٌ جَمِيلٌ مَحْبُوبٌ. فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلْإِنْسَانِ. يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ
كَلَامٍ يَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِ فَهْمٍ.

طَائِرٌ خَطَافٌ. صَوْتُهُ نَعِيبٌ، يَقُولُ: غَاق، غَاق، وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ، يَتَغَذَّى
عَلَى الْحَشْرَاتِ.

طَائِرٌ، لَكِنَّهُ لَا يَطِيرُ، لَهُ رِيشٌ، وَيَبْيَضُ، وَيَسْتُخْدِمُ جَنَاحِيهِ لِيَسْبَحَ
فِي الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ.





- مِنْ الْجَوَارِحِ، وَالْجَوَارِحُ تَأْكُلُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى، لَهُ مِنْقَارٌ حَادٌّ، وَمَخَالِبٌ طَوِيلَةٌ قَوِيَّةٌ.
- حَشْرَةٌ نَافِعَةٌ تَتَغَذَّى بِوَرَقِ التَّوتِ، وَتُنتِجُ خُيُوطَ الْحَرِيرِ الطَّبِيعِيِّ.

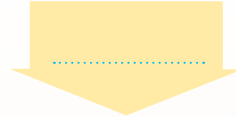
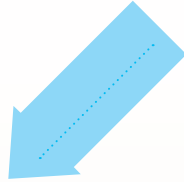
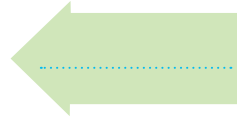
ك

عالم الطيور والحشرات

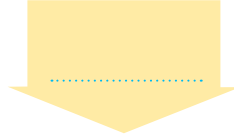


أَنْطِقُ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي
الصُّورِ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا فِي
الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ :

١



مدخل الوحدة



ب

- أَصِفْ كُلَّ طَيْرٍ أَوْ حَشْرَةٍ فِي جُمْلَةٍ.
- أَضِعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

Decorative writing area with five horizontal lines and a decorative border. The numbers ١, ٢, ٣, ٤, ٥ are written in small boxes on the right side of the lines.

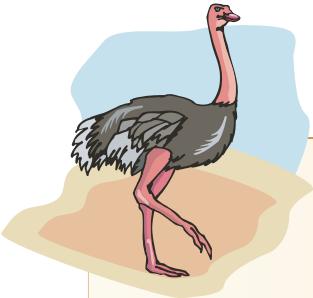


أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ:



وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا
وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦﴾ سُبْحَانَ هُوَ

أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْفَرَغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِمَّا سَمِعْتُ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ:



التَّعَامَةُ نَوْعٌ مِنْ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ،

لَهَا سَاقَانِ طَوِيلَتَانِ، تُسَاعِدَانِهَا عَلَى السَّرِيعِ،

وَلَهَا جَنَاحَانِ قَصِيرَانِ، وَذَيْلٌ قَصِيرٌ، وَلَهَا عُنُقٌ مُنْتَصِبٌ خَالٍ مِنْ

يَنْتَهِي بِ..... صَغِيرٍ وَمِنْقَارٍ مُفْلَطِحٍ، وَهُوَ طَائِرٌ شَدِيدُ الْجَبْنِ

سَرِيعُ الْهَرَبِ، وَلِهَذَا قِيلَ: أَجْبَنُ مِنْ

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:



أَصِفْ لِصَفِي طَائِرًا أَحِبُّهُ فِي دَقِيقَتَيْنِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

مَا اسْمُ الطَّائِرِ؟

مَا عَادَتُهُ؟

مَاذَا يَأْكُلُ؟

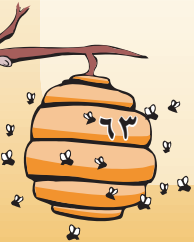
بِمِ يَمْتَازُ؟

مَاذَا يَشْرَبُ؟

لِمَاذَا أَحِبُّهُ؟

أَيْنَ يَعِيشُ؟

مدخل الوحدة

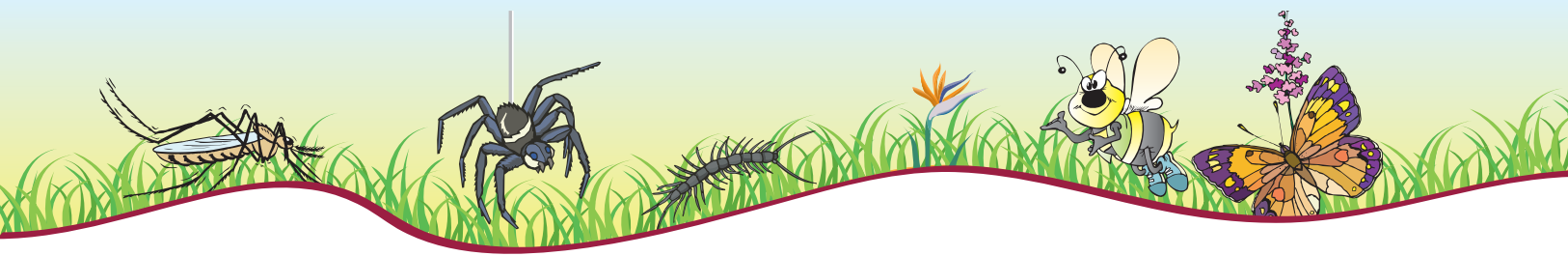


النَّسْرُ وَالْعَصَافِيرُ



أَعْلَنَ النَّسْرُ الْفُخُورَ بِقُوَّتِهِ أَنَّ السَّمَاءَ بَاتَتْ مُلْكَالَهُ وَلَا يَحِقُّ لغيرِهِ التَّخْلِيقَ فِيهَا وَهَدَّدَ بِأَنَّهُ سَيُبْعِدُ كُلَّ طَيْرٍ يَعِصِي أَوْامِرَهُ. فَخَافَتِ الطُّيُورُ وَأَطَاعَتْ أَوْامِرَ النَّسْرِ وَكَفَّتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ أَجْنِحَتِهَا فِي الطَّيْرَانِ وَحَطَّ عَدَدٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ عَلَى رُقْعَةِ أَرْضٍ يُقِيمُ فِيهَا قَطُّ شَرِسٌ، مُغْرَمٌ بِأَكْلِ الْعَصَافِيرِ.

تَنَبَّهَتِ الْعَصَافِيرُ لِلْخَطَرِ الَّذِي يَهْدِدُ حَيَاتَهَا، وَتَشَاوَرَتْ بَحْثًا عَنِ طَرِيقَةِ لِلنَّجَاةِ مِنْ مَخَالِبِ الْقَطِّ وَأَنْيَابِهِ، ثُمَّ اتَّفَقَتْ بَعْدَ نِقَاشٍ طَوِيلٍ عَلَى أَنَّهَا إِذَا جَعَلَتْ مِنَ الْقَطِّ صَدِيقًا لَهَا فَلَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَشْعُرُ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنْهَا فَيَتَخَلَّى عَنْ عَدَائِهِ لَهَا وَيَبْدُلُ طِبَاعَهُ.



وَلَمَّا أَبْلَغَتِ الْعَصَافِيرُ الْقَطَّ بِقَرَارِهَا شَكَرَ لِلْعَصَافِيرِ ثِقَّتَهَا بِهِ وَأَبْدَى اسْتِعْدَادَهُ لِحِمَايَتِهَا
وَالدِّفَاعِ عَنْهَا، فَأَمِنَتْهُ الْعَصَافِيرُ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ، أَفَاقَ الْقِطُّ مِنْ نَوْمِهِ وَانْقَضَّ عَلَى الْعَصَافِيرِ يُرِيدُ اقْتِنَاصَهَا، فَخَافَتْ خَوْفًا
شَدِيدًا وَطَارَتْ هَرَبًا مِنْهُ وَوَجَدَتْ نَفْسَهَا مُضْطَرَّةً إِلَى تَجَاهُلِ أَوْامِرِ النَّسْرِ، وَاکْتَشَفَتْ كَمْ
كَانَتْ مُخْطِئَةً يَوْمَ اخْتَارَتْ عَدُوَّهَا الْقِطَّ لِحِمَايَتِهَا مِنَ النَّسْرِ. أَحَسَّتْ جَمِيعُ الطُّيُورِ بِبَهْجَةٍ
وَطَارَتْ مُتَّجِهَةً نَحْوَ عَيْشِ النَّسْرِ.

وَعِنْدَمَا رَأَاهَا النَّسْرُ مُقْبِلَةً خَافَ مِنْهَا فَقَالَ: لَقَدْ كَانَ مُجَرَّدَ مُزَاحٍ. إِنْ السَّمَاءُ مُلْكٌ
لِلطُّيُورِ جَمِيعًا. وَمَا إِنْ سَمِعْتَ الطُّيُورُ قَوْلَ النَّسْرِ حَتَّى انْدَفَعْتَ تَطِيرُ عَبْرَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ
بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ.

التَّوْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ نُطْقِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ نُطْقًا صَحِيحًا:

رُفْعَةٌ شَرِسٌ فَأَمِنَتْهُ مُضْطَرَّةً مُتَّجِهَةً



أقرأ

٢. أَقْرَأِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْكِينِ الْحُرُوفِ الْمَلُونِ عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا بَعْدَهُ:

مِنْ مَخَالِبِ الْقِطِّ مِنْ نَوْمِهِ

نص الانطلاق



٣. أقرأ التراكيب الآتية مع مراعاة تحريك الحرف الملوّن عند وصله بما بعده:

و كَفَّتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ مِّنَ الْعَصَافِيرِ مِّنَ الْقِطِّ

٤. أقرأ ما يأتي مع تمثيل حالة الخوف نطقًا وحركةً:

« لَقَدْ كَانَ مُجَرَّدَ مُزَاحٍ . إِنَّ السَّمَاءَ مُلْكٌ لِلطُّيُورِ جَمِيعًا » .



أنسي
لغتي

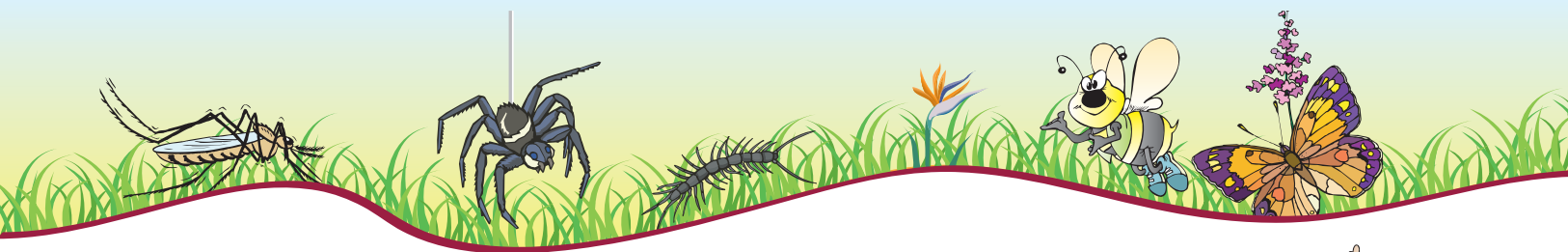
١. أتعرف معاني الكلمات وأوظفها في جمل من إنشائي:

- كَفَّتْ: اِمْتَنَعَتْ.
- مُغْرَمٌ: مُوَلِّعٌ وَمُعْجَبٌ.
- طِبَاعُهُ: أَخْلَاقُهُ.
- أَمْنَتُهُ: اِطْمَأَنَّتْ لَهُ، وَلَمْ تَخَفْهُ.
- مُضْطَرَّةٌ: مُحْتَاجَةٌ.
- بَهْجَةٌ: فَرَحَةٌ وَسُرُورٌ.

٢. أنسج على منوال العبارة التالية:

- أبدى القِطُّ اسْتِعْدَادَهُ لِحِمَايَةِ الْعَصَافِيرِ .
- أبدى الطالبُ
- أبدى اسْتِعْدَادَهُ





١- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أقرأ
وأجيب

- أ في القِصَّةِ ثلاثُ شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ. أذْكَرُها.
- ب دَارَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ فِي مَكَانَيْنِ. ماهُما؟
- ج أوزَعُ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ عَلى شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ الثَّلاثِ:

الظُّلْمُ	الشَّراسَةَ	حَبَّ النِّفْسِ	الغَدْرَ	التَّشاورَ	الذِّكاءَ	القُوَّةَ والبَطْشَ
						
.....
.....
.....

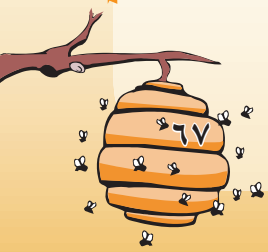
٢- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص:

- خَوْفُ النِّسْرِ مِنَ العَصافِيرِ.
- تَجَاهُلُ العَصافِيرِ أوامِرَ النِّسْرِ.
- مَنعُ النِّسْرِ الطُّيُورَ مِنَ التَّحْلِيقِ فِي الجَوِّ.
- خَوْفُ العَصافِيرِ مِنَ النِّسْرِ وإِطاعَةُ أوامِرِهِ.

٣- اقترح عناوين أخرى للقصة.

.....

عالم الطيور والحشرات



نص الانطلاق



أُبَدِي رَأْيِي فِي تَغْيِيرِ الْقِطِّ مُعَامَلَتَهُ مَعَ الْعَصَافِيرِ، فَبَعْدَ أَنْ تَخَلَّى عَنْ عَدَائِهِ لَهَا
فِي الْبِدَايَةِ أَرَادَ اقْتِنَاصَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.



أُفَكِّرُ

١. ماذا نتعلم من هذه القصة؟

٢. أعود إلى موسوعة أو إلى (الإنترنت) أو إلى قرص مدمج أو إلى معلم العلوم،
وأكتب معلومات عن النسر، وأضمنها ملفاً تعليمي.



أَسْتَتْمِرُ

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الاسمُ المَجْرورُ بِحَرْفِ الجَرِّ

الوظيفة
النحوية

أقرأ ما يأتي مُتنبِّهاً للكلمات الملوّنة:

- كَفَّتِ الْعَصَافِيرُ عَنِ اسْتِخْدَامِ أَجْنِحَتِهَا فِي الطَّيْرَانِ.
- تَشَاوَرَتِ الْعَصَافِيرُ بَحْثًا عَنِ طَرِيقَةِ لِلنَّجَاةِ مِنْ مَخَالِبِ الْقِطِّ.
- وَانْقَضَ عَلَى الْعَصَافِيرِ.





- وَوَجَدَتْ نَفْسَهَا مُضْطَرَّةً إِلَى تَجَاهُلِ أَوَامِرِ النَّسْرِ.
- أَحَسَّتْ جَمِيعَ الطُّيُورِ بِبَهْجَةٍ.
- وَضَعَتِ الطُّيُورُ بَيْضَهَا فِي الْأَعْشَاشِ.

◀ ألاحظ الكلمات الملوّنة، ثم أجب عن الأسئلة:

- 🌟 الكلمات الملوّنة بالأحمر: أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟ (.....).
- 🌟 الكلمات الخضراء: أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟ (.....).
- 🌟 أعود وألاحظ آخر الأسماء: ما الحركة التي تظهر عليها؟ (.....).
- 🌟 ما الحروف التي سبقت هذه الأسماء وأدت إلى تحريكها بالكسرة؟ (.....،.....،.....).
- 🌟 ماذا أسمي هذه الحروف؟ (حروف جرّ).
- 🌟 ماذا أسمي الأسماء بعدها؟ (الأسماء المجرورة).

◀ ماذا أستنتج؟

- حروف الجرّ هي حروف تجرّ الاسم الواقع بعدها.
- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: مِنْ إِلَى عَنْ عَلَى فِي الْبَاءِ اللَّامِ.
- الاسم الذي يقع بعد حرف الجرّ يُسمّى الاسم المجرور.
- علامة جرّ الاسم المجرور بحرف الجرّ - هنا- الكسرة.



أستنتج



نص الانطلاق



أَجِيبْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ، بِحَيْثُ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يَسْتَخْرِجُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يُحَدِّدُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ وَعَلَامَةَ الْجَرِّ:



أُطَبِّقُ
شَفَهِيًّا:

١ أَيْنَ تَحَلَّقُ الطُّيُورُ؟

٢ أَيْنَ تَحْطُّ النَّحْلَةُ؟

٣ عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟

٤ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تُعَامَلَ الْحَيَوَانَاتُ؟

٥ إِلَى أَيْنَ تُهَاجِرُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَبْرُدُ الْجَوُّ؟

أَنَا النَّسْرُ
مِنْ رُثْبَةِ الصَّفْرِيَّاتِ، لِي رَأْسٌ وَعُنُقٌ
عَارِيَّانِ وَمُلَوَّنَانِ، وَمَنْقَارٌ مَعْقُوفٌ مُدَبَّبٌ،
وَمَخَالِبٌ قَصِيرَةٌ وَجَنَاحَانِ كَبِيرَانِ،
وَأَتَغَذَّى بِالْحَيْفِ.



الْمُفْرَدُ وَالْمَثْنَى وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ

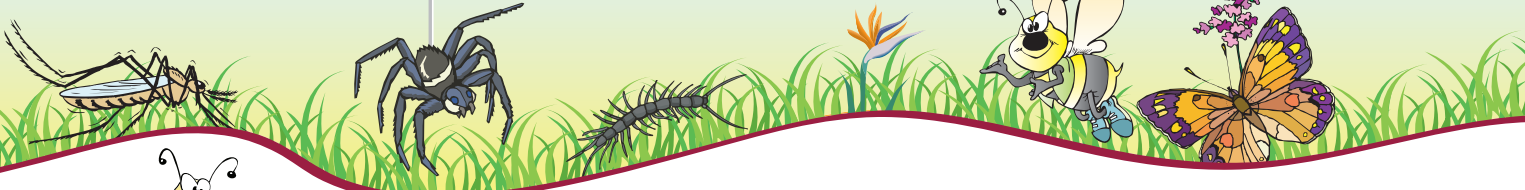
الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١. اَكْتُبْ أَسْمَاءَ أَعْضَاءِ النَّسْرِ الَّتِي أَرَاهَا،

وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجَمْعُ	الْمَثْنَى	الْمُفْرَدُ
مَخَالِبٌ	عَيْنَانِ	رَأْسٌ
.....
.....





جمع التكسير: كل اسم
دل على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة المفرد.

٢. اسْتَعِينُ بِالنَّصِّ لِأَكْتُبَ جَمَعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- (أَمْرٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهُ • (مُخَلَّبٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهُ
- (جِنَاحٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهُ • (نَابٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهُ

الْجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ

الأسلوب
اللُّغَوِيُّ

١. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ

الاسْمِيَّةَ الْمُثَبَّتَةَ
إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ
عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ،
ثُمَّ أَقْرَأُ:

لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ. ⇐

ليسَ لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ. ⇐

لِلنَّسْرِ ذَيْلٌ طَوِيلٌ. ⇐

ليسَ ⇐

لِلنُّسُورِ أَغْشَاشٌ كَبِيرَةٌ. ⇐

..... ⇐

تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ. ⇐

لا تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ. ⇐

تَتَكَاثَرُ النَّسُورُ بِسُرْعَةٍ. ⇐

لا ⇐

يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السُّهُولِ وَالغَابَاتِ. ⇐

..... ⇐

٢. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ

الْفِعْلِيَّةَ الْمُثَبَّتَةَ
إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ
عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ،
ثُمَّ أَقْرَأُ:

نص الانطلاق



عالم الطيور والحشرات





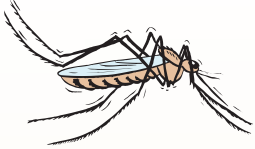
الهمزة المتطرفة (الهمزة في آخر الكلمة)

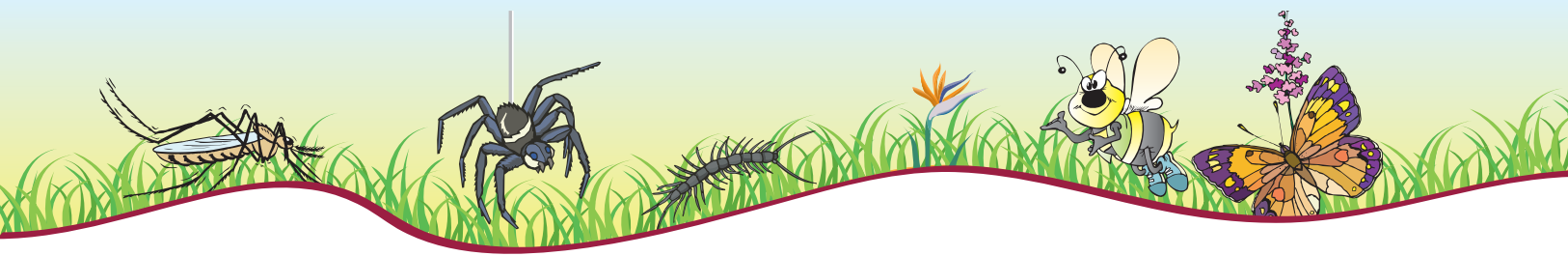
١. أقرأ النص مع التنبيه إلى موقع الهمزة في الكلمات الملوّنة:

هل تعرف نزلًا البيوت من الحشرات؟

هناك الذباب المزعج الذي يبدأ عمله من الغرف التي تحوي طعامًا مكشوفًا، بينما الفراشات والدبابير والناموس لا تجرؤ على الانتظار الطويل فسرعان ما تنهيا للرحيل، وأما تخريب أخشاب البيوت ببطء فتلك هواية النمل الأبيض، في حين تهيب أوراق الكتب والجدران ملجأ آمنًا للسّمكة الفضيّة، وهي حشرة بلا أجنحة تساعد حشرة «قمل الكتب» على التهام الورق ولا تخطئ الغراء فهو طعامها المفضل، ويعمل القش الموجود في بعض المنازل على اجتذاب الخنفساء، بينما تتولى العناكب عبء اصطياد جميع هذه الحشرات دون تباطؤ.

فهل عرفت نزلًا البيوت من الحشرات؟





٢. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

◀ ماموقعُ الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ (.....)

◀ كيف كتبت؟

كُتِبْتُ على الألفِ مثل (يبدأ)،

وَكُتِبْتُ على الياءِ مثل (.....)،

وَكُتِبْتُ على الواوِ مثل (.....)،

وَكُتِبْتُ على مثل (عبء).

◀ ما حركة الحرف الذي قبلها؟ (.....،،)

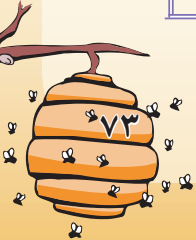
(.....)

٣. أصنّف الكلمات الملوّنة التي آخرها همزة في الجدول التالي:

الهمزة في آخر الكلمة على السطر	الهمزة في آخر الكلمة على الياء	الهمزة في آخر الكلمة على الواو	الهمزة في آخر الكلمة على الألف
.....
.....
.....

ك

عالم الطيور والحشرات



نص الانطلاق

٤. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِأَكْتِشِفَ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ؟ (.....)
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا ؟ (.....)
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا ؟ (.....)
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا ؟ (.....)

يُخَطِئُ ✓

يُخَطِئُ ✗

أَنْتَبِهْ!

تُعَدُّ الْمُدُودُ بِالْأَلِفِ

وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنَ السَّوَاكِنِ وَتُكْتَبُ
الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بَعْدَهَا عَلَى السَّطْرِ:
جَاءَ - لَجُوءٌ - مَجِيءٌ.

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

- ١ الألفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- ٢ الواوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- ٣ الياءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- ٤ السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.



أَسْتَنْجِ

١. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نَطْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

شاطئ	سما	هدوء	سبأ	مفاجئ	بؤبؤ	مبدأ	لجوء	دفء	ظامئ
ماء	امرؤ	ملء	لؤلؤ	مساء	جريء	هانئ	ضوء	غذاء	صدأ



أُطَبِّقُ

شَفَهِيًّا:

٢. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ إِلَى مَا يَلِي:

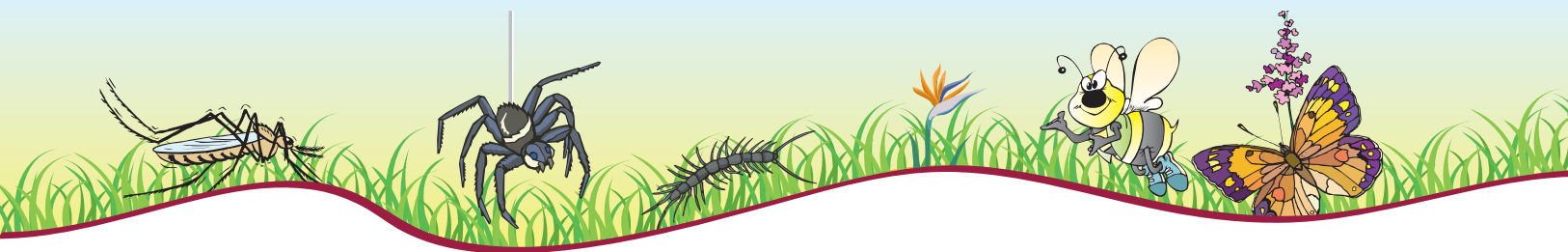
- أ كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْكَسْرِ.
- ب كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالضَّمِّ.
- ج كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِالْفَتْحِ.
- د كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمْزَاتُهَا بِحَرْفٍ سَاكِنٍ.



أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لإنجاز التطبيقات الإملائية:

٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥





الرَّسْم
الكتابي

رَسْمُ الْحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِخَطِّ النَّسْخِ



ن
ص

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ
الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

أَلْحِظْ
رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

يَرْتَفِعُ عَنِ السَّطْرِ
صَاعِدًا يَمِينًا
حَرْفُ نُونٍ

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

ص ض ن

حَرْفُ النَّونِ يُرَسَّمُ هَكَذَا:

كِرْقَمِ ١
يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ
مَعَ عِقَارِبِ السَّاعَةِ



أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ٩

٣- أَحْبِرْ وَأَرَسِّمِ الْحَرْفَيْنِ (ص، ن)
مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرَسِّمِ

أَحْبِرْ

ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن

ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن

عالم الطيور والحشرات



نص الانطلاق



٤- اَكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأْ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

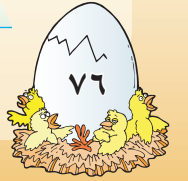
تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

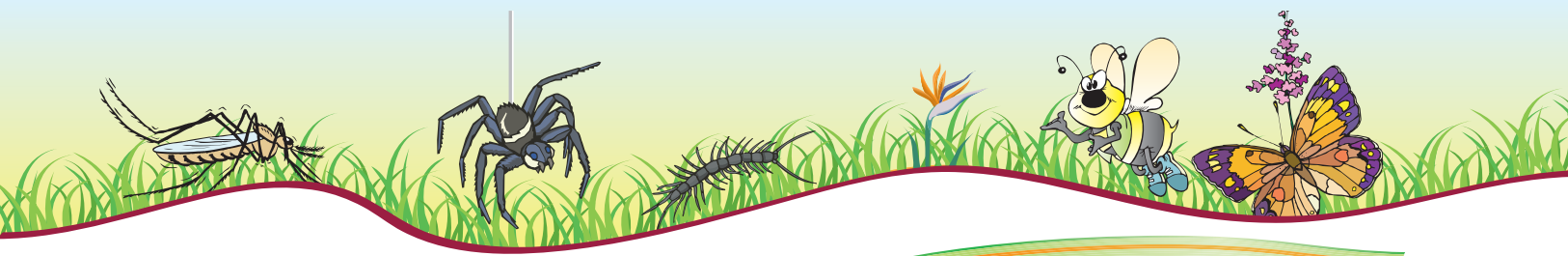
تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

تَبْنِي الْعَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِ الْأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

أَسْرُدُ حِكَايَةَ «النَّسْرِ وَالْعَصَافِيرِ» بِأَسْلُوبِي، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا



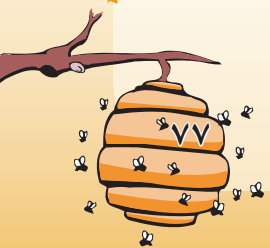
- النَّسْرُ يَمْنَعُ الطُّيُورَ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي الْجَوِّ.
- الْعَصَافِيرُ تَخَافُ مِنَ النَّسْرِ وَتَطِيعُ أَوْامِرَهُ.
- الْعَصَافِيرُ تَحْطُّ فِي أَرْضٍ يَقِيمُ بِهَا قَطٌّ وَتَتَشَاوَرُ فِي طَرِيقَةِ لِلنَّجَاةِ مِنْهُ.
- الْقَطُّ يَعِدُّ الْعَصَافِيرَ بِحِمَايَتِهَا.
- الْقَطُّ يَغْدِرُ بِالْعَصَافِيرِ وَيَحَاوُلُ اضْطِیَادَهَا.
- الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ هَرَبًا مِنَ الْقَطِّ.
- النَّسْرُ يَتَرَاوَعُ عَنْ قَرَارِهِ بِمَنْعِ الْعَصَافِيرِ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي الْجَوِّ.
- الْعَصَافِيرُ تَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَالسُّرُورِ.



أَكْتُبُ قِصَّةَ «النَّسْرِ وَالْعَصَافِيرِ» مِنْ ذَاكِرْتِي فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ،
وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا مِنْ اخْتِيَارِي.
أَتَّبِعُ الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا



نص الانطلاق



١ أتذكر القصة، وأكتب بأسلوبي في ورقة خارجية، ولا أشغل نفسي بالتصحيح.

٢ أراجع ما كتبت مع مراعاة التالي:

■ أن أترك فراغاً بداية كل فقرة من الفقرات الأربع.

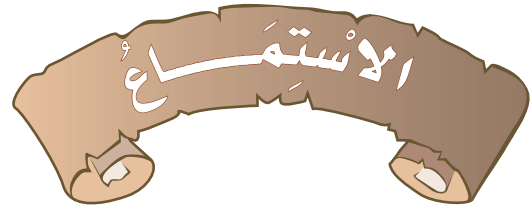
■ أخصص كل فقرة لفكرة واحدة.

■ أن أضع علامات الترقيم.

■ أن أصحح الأخطاء في القواعد والإملاء والترقيم.

٣ أكتب القصة بخط واضح جميل في المكان المخصص من كتاب

النشاط (نشاط رقم ١٠)، وأضع العنوان المناسب لها.



١. اَسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ بَيْنَ أَيْمَنَ وَأَبِيهِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

سما ماذا رأى أيمن حين نظر من زجاج النافذة؟

.....

سما أين يبني العصفور عشه؟

.....

سما ما طريقته في إحضار الطعام؟

.....

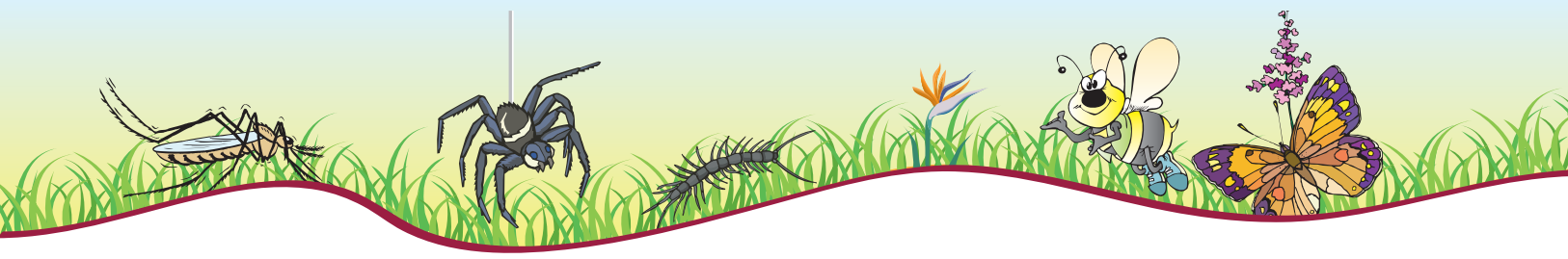
سما ماذا تتعلم من حياة العصفور؟

.....



أَسْتَمِعُ ثُمَّ
أُجِيبُ





٢. اسْتَمَعْتُ فِي النَّصِّ إِلَى أَسَالِيْبِ اسْتِفْهَامٍ، أَكْتُبُ أُسْلُوبَيْنِ مِنْ أَسَالِيْبِ الاسْتِفْهَامِ الَّتِي سَمِعْتُهَا:

.....

.....

.....

.....

٣. أضع علامة (X) يمين الفكرة التي لم ترد في النص:

- طريقة العُصفُورِ في بناءِ عُشِّهِ.
- أنواعُ الأَطْعَمَةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا العُصفُورُ.
- التَّعَاوُنُ فِي حَيَاةِ العُصفُورِ.
- أُسْلُوبُ العُصفُورِ فِي إِحْضَارِ طَعَامِهِ.





نص الدّعم

العنكبَةُ المُبدِعةُ

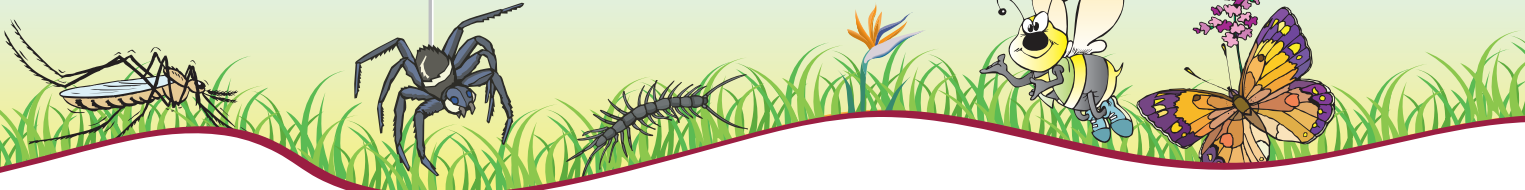


خَرَجْتُ صَفَاءُ وَأَخُوها عَامِرٌ يَتَنَزَّهُانِ، فَجَلَسَا فِي الحَدِيقَةِ، وَاسْتَلْقَيَا عَلَى أَرْضِها السُّنْدُسِيَّةِ البَهِيجَةِ. فَاسْتَرَعْتُ بَصَرَهُمَا عَنكَبَةً جَمِيلَةً الشَّكْلِ، وَأَدْهَشَهُمَا ما رَأَيَاهُ مِنْ هِنْدَسَةِ بَيْتِها، وَدِقَّةِ خُيوطِها، وَبِراَعَةِ نَسِجِها. فَصاحَ عَامِرٌ: تَبَارَكَ الخَلَاقُ العَظِيمُ!

وَمَا أَنْ أَتَمَّ عَامِرٌ جُمْلَتَهُ، حَتَّى أَقْبَلَ أَخُوهُ الصَّغِيرُ رِشادٌ، وَفِي يَدِهِ عَصًا طَوِيلَةً يَعْبَثُ بِها فِي أَثناءِ سَيرِهِ، حَتَّى إِذا اقْتَرَبَ مِنْ أَخِيهِ عَامِرٌ رَأَى العَنكَبَةَ قَرِيبَةً مِنْهُ، فَهَمَّ بِتَحطِيمِ بَيْتِها بِعِصَاهُ. وَأذْرَكَتْ صَفَاءُ ما يَجولُ بِخَاطِرِ أَخِيها، فَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ، وَحالتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ما يُرِيدُ.

فَغَضِبَ رِشادُ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: لَقَدْ حَرَمْتَنِي يا صَفَاءُ مُتَعَةً كَانَتْ تَصُوبُ إِليها نَفْسي. ما كانَ ضَرَكِ يا أُختي لو أَطَلَقْتِ لي حُرِّيَّتِي؛ لِأَلهُو بِهَذِهِ الحَشْرَةِ الضَّئِيلَةِ الَّتِي لا شَأْنَ لَها وَلا خَظَرُ؟





وَهُنَا اتَّبَعَتْ مِنْ بَيْنِ الْخَيْوِطِ
الدَّقِيقَةِ صَوْتُ خَافِتٍ، يَقُولُ: آه مِنْكَ،
يَارِشَادُ! أَنَا لَسْتُ - كَمَا حَسِبْتَنِي - حَشْرَةً ضَّيِيلَةً،
لَا شَأْنَ لِي وَلَا خَطَرَ.

إِنَّ فَضْلَنَا عَلَيْكُمْ لَجَدِيرٌ بِالثَّنَاءِ، فَقَدْ خَصَّنَا اللَّهُ
بِقُدْرَاتٍ تَمَكَّنْنَا مِنْ الْفَتْكِ بِالْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ الَّتِي
تُؤْذِيكُمْ، وَتَنْغَصُّ عَلَيْكُمْ حَيَاتِكُمْ، وَتَهْلِكُ حَرْتِكُمْ وَمَزْرُوعَاتِكُمْ.

وَأَمَّا خَيْوَطُنَا هَذِهِ يَارِشَادُ فَقَدْ تَعَلَّمَ مِنْهَا النَّاسُ قَدِيمًا، كَيْفَ يُنْسِجُونَ شِبَاكَهُمْ
وَتِيَابَهُمْ عَلَى مَنَوَالِهَا.

ثُمَّ انْطَلَقْتُ تُغْنِي نَشِيدَ الْعِنَاكِبِ، فِي صَوْتٍ وَاضِحٍ جَمِيلٍ:

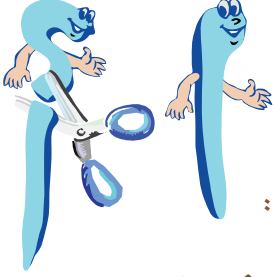
نَحْنُ الْعِنَاكِبُ، أَبْنَاءُ الرُّتِيَلَاءِ	نَبْنِي الْبُيُوتَ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْمَاءِ
وَفِي الْمَنَازِلِ كَمَا نَبْنِي مَسَاكِنَنَا	تَحْتَ السُّقُوفِ، وَفِي أَرْكَانِ أَفْنَاءِ
نَنْظُلُ فِيهَا نَهَارًا وَادْعِيْنَ، فَإِنْ	جَنَّ الظَّلَامُ دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ	فِي كُلِّ دَانٍ مِنَ الْأَقْطَارِ أَوْ نَاءِ
وَكَمْ أَسْرْنَا بَعُوضًا فِي حَبَائِلِنَا	وَكَمْ قَنَصْنَا ذُبَابًا بَعْدَ إِغْرَاءِ
وَهَلْ نَسَجْتُمْ شِبَاكَ الصَّيْدِ مِنْ قَدَمِ	إِلَّا مُحَاكِينَ مَنَوَالِ الرُّتِيَلَاءِ!؟

وَقَدْ أَعْجَبَ الْإِخْوَةَ الثَّلَاثَةَ بِهَذَا النِّشِيدِ الرَّائِعِ، وَشَكَرُوا لِلْعَنْكَبَةِ تَوْفِيرَ هَذِهِ
الْفُرْصَةِ السَّعِيدَةِ، وَتِلْكَ الْفَوَائِدَ الطَّرِيفَةَ الَّتِي هَيَّأَتْهَا لَهُمْ.





التَّـمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ



١. أَقْرَأُ مَا يَلِي، وَأَنْطِقُ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ نَطْقًا صَحِيحًا:



أقرأ

وَمَا أَنْ أْتَمَّ عَامرٌ جُمْلَتَهُ، حَتَّى أَقْبَلَ أَخُوهُ رَشَادُ الصَّغِيرِ، وَفِي
يَدِهِ عَصَا طَوِيلَةً يَعْثُثُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ، حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَ مِنْ
أَخِيهِ عَامرٍ رَأَى الْعُنْكَبَةَ قَرِيبَةً مِنْهُ، فَهَمَّ بِتَحْطِيمِ بَيْتِهَا بِعَصَاهُ.

٢. أَقْرَأُ فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطِلِقُ وَأَعْبُرُ عَنِ الْغَضَبِ وَالِاسْتِيَاءِ وَالِاخْتِقَارِ:

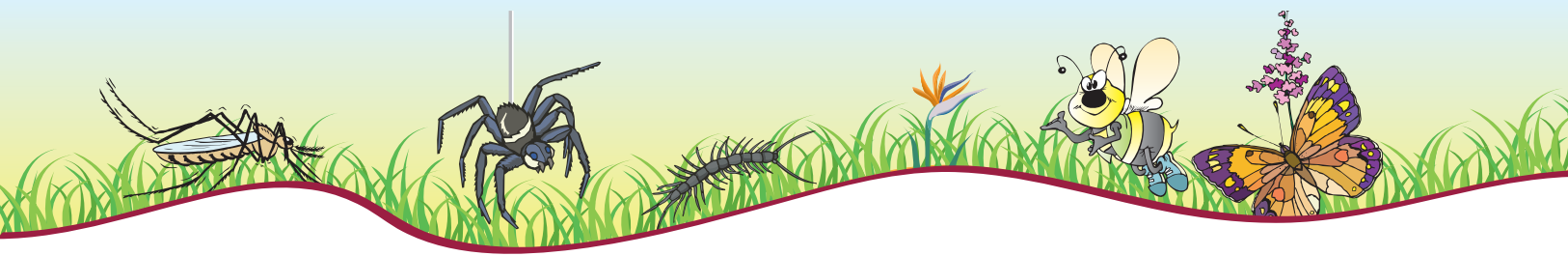
لقد حَرَمْتَنِي يَا صَفَاءُ مُتَعَةً كَانَتْ تَصُبُّو إِلَيْهَا نَفْسِي . مَا كَانَ ضَرَكِ - يَا أُخْتِي -
لَوْ أَطَلَقْتِ لِي حُرِّيَّتِي؛ لِأَلْهُوَ بِهَذِهِ الْحَشْرَةَ الضَّيِيلَةَ، الَّتِي لِأَشْأَنْ لَهَا وَلَا خَطَرَ؟

٣. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ:

أ جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي، وَأَقْرَأُهَا قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً. أ

ب بَيْتًا أَعْجَبَنِي وَأُنْشِدُهُ. ب





١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِخَطِّ:



أنهي
لغتي

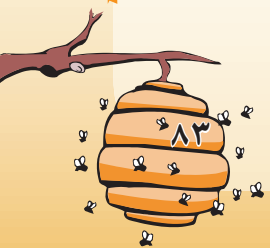
الصَّغِيرَةُ	اسْتَرْعَتْ
هَادِيَيْنِ سَاكِنِينَ	الضَّيْلَةَ
لَفَّتَتْ	الرُّتِيْلَاءَ
مَشِينَا	هَمَّ
مُقَلِّدِينَ	دَرَجْنَا
قَصَدَ وَعَزَمَ	وَادَعِينَ
نوع من العناكب	مُحَاكِينَ

٢. اَكْتُبْ أَسْفَلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي عِبَارَةً مِنَ النَّصِّ تُمَاثِلُهَا فِي الْمَعْنَى:

- نَامَا عَلَى أَرْضٍ خَضْرَاءَ نَاعِمَةً كَالْحَرِيرِ .
- انْطَلَقَ صَوْتٌ مُنْخَفِضٌ مِنْ بَيْنِ الْخُيُوطِ .

٣. اُنْسِجْ جُمْلَةً عَلَى مَنَوَالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

تَعَلَّمَ النَّاسُ مِنَ الْعُنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ ثِيَابَهُمْ .





١. أَتأملُ الصُّورَ المُصاحِبَةَ للنِّصِّ، ثُمَّ أحوِلُ أَنْ أُجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ:

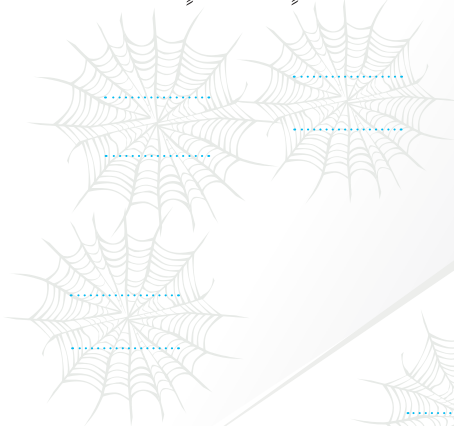
لِمَاذَا أُمسَكَتِ البِنْتُ بِيَدِ أَخِيهَا؟

٢. أَتَصَفِّحُ النِّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ التَّالِيِ:

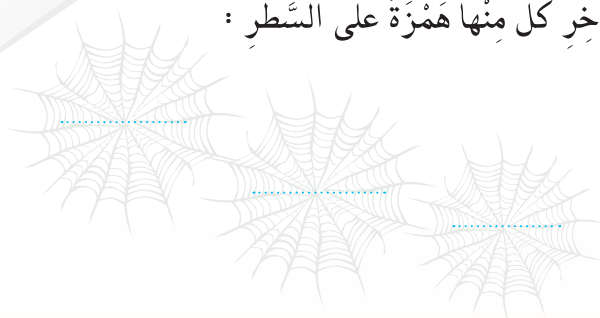
الشَّخْصِيَّاتِ البَشَرِيَّةَ فِي القِصَّةِ:

ثلاثة حُرُوفٍ جَرِّ وَثَلَاثَةَ

أَسْمَاءٍ مَجْرُورَةٍ بَعْدَهَا:



ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا هَمْزَةٌ عَلَى السَّطْرِ:



٣. أَقْرَأُ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

س ما الَّذِي لَفَّتْ اِتِّبَاهَ صَفَاءَ وَعَامِرٍ؟

س تَبَارَكَ الخَلَاقُ العَظِيمُ! مَنْ قَالَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

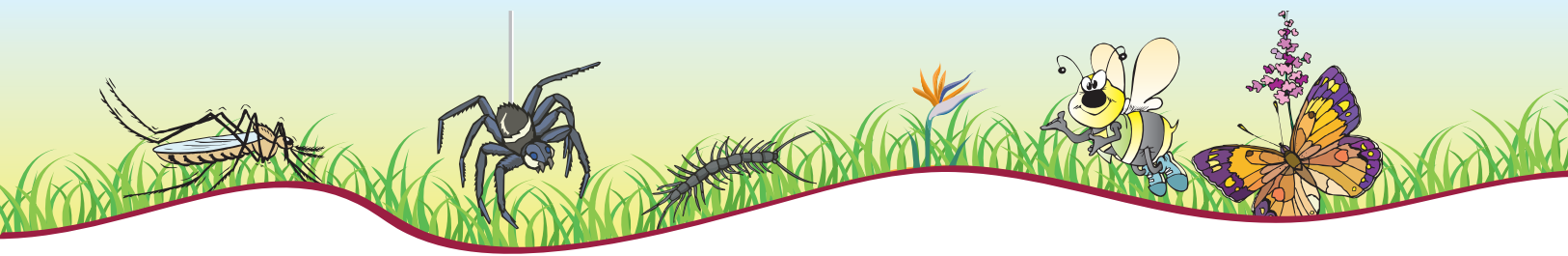
س أَصِفْ رَدَّةَ فِعْلِ رَشَادٍ حِينَ أُمسَكَتْ أُخْتَهُ بِيَدِهِ، وَأذْكَرُ مَا قَالَهُ لَهَا.

س مَاذَا تَأْكُلُ العِنَاكِبُ؟ وَأَيْنَ تَسْكُنُ؟



أقرأ
وأجيب





ما فَضَّلَ العَنَّاكِبِ على بَنِي الإنسانِ؟

أُرتَّبُ الأَحداثِ التَّالِيَةَ حَسَبَ مَجِيئِها في النَّصِّ :

همَّ رَشادٌ بِتَحطيمِ بَيْتِ العُنْكبَةِ.

بَيَّنَّتِ العُنْكبَةُ لِرَشادٍ فَضَلَ العَنَّاكِبِ على الإنسانِ.

أَقْبَلَ رَشادٌ وَمَعَهُ عَصاً يَعْبُثُ بِها.

مَنَعَتْ صَفاءُ أَخاها رَشادًا مِنَ تَحطيمِ بَيْتِ العُنْكبَةِ.

أُبْدي رأْيي في مَوْقفِ صَفاءَ عِنْدما مَنَعَتْ أَخاها مِنَ تَحطيمِ بَيْتِ العُنْكبَةِ.



أفكر

أذْكرُ الصِّفَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي في العُنْكبَةِ.

أَعِدُّ قائِمَةً بِأَسْماءِ الحَشْرَاتِ المَوْجودَةِ في مُحيطي، وَأَصنِّفُها إلى حَشْرَاتٍ مُسالِمَةٍ وحَشْرَاتٍ مُؤذِيَةٍ، ثُمَّ أَضَمُّها مَلَفً تَعَلُّمي.



أستشر





جَمْعُ التَّكْسِيرِ: مَادَلٌ عَلَى ثَلَاثَةِ
فَأَكْثَرَ مَعَ تَغْيِيرِ صُورَةِ الْمُفْرَدِ.
مِثَال: طَيْرٌ، طُيُورٌ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

وَرَدَ فِي «نَشِيدِ الْعِنَاكِبِ» عِدَّةُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ، أَقْرَأُ النُّشِيدَ مَرَّةً
أُخْرَى، وَأَكْتُبُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

حَيٌّ

جمعها:

العنكبوت

جمعها:

قطر

جمعها:

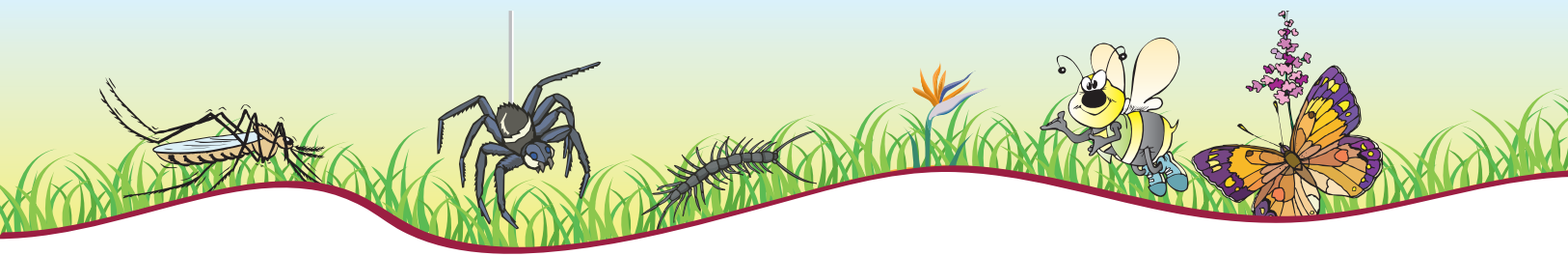
السقف

جمعها:

بيت

جمعها:





الأُسلوبُ
اللُّغويُّ

النَّهي

يسألُ الولدُ أباهُ- وهما في نزهةٍ بريّةٍ - عمّا يفعلُهُ لِيَتَجَنَّبَ لدغاتِ الحشراتِ السّامةِ ووالدُهُ يُجيبُهُ مُستخدِماً أُسلوبَ النَّهي:


أحَوِّلْ مِنْ الاستِفْهامِ إِلَى النَّهي:

هلُ أسيرُ حافياً ليلاً؟ 


● لا تسرُ حافياً ليلاً.

هلُ أتركُ اسْتِعْمالَ الإنارةِ عِنْدَ التَّنَقُّلِ ليلاً؟ 

●

هلُ ألعبُ في الأماكنِ المُظلمةِ أو المَهْجُورةِ؟ 

●


هلُ أسرعُ إذا لدغْتَنِي عَقْرُبٌ؟ 

● حتى لا تَنشَطَ الدَّورَةُ الدَّمَوِيَّةُ فيَسْري

السُّمُّ في جِسْمِكَ.

هلُ أضعُ رباطاً فوقَ مكانِ اللدغةِ؟ 

●

هلُ أسْتخدِمُ الطَّرائِقَ الشَّعْبِيَّةَ في العِلاجِ؟ 

● بل اذْهَبْ حالاً إِلَى المِستشفى .

ك

عالم الطيور والحشرات



نص الدّعم



رَسْمُ حَرْفِي (ط، ظ) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ
الْكِتَابِيُّ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ
جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوْتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ
فِي كُلِّ دَانَ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ

أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الطَّاءِ :



الحرف (ط) لا ينزل عن
السطر

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَ (ط) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:



أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ:



أَرْسُمْ

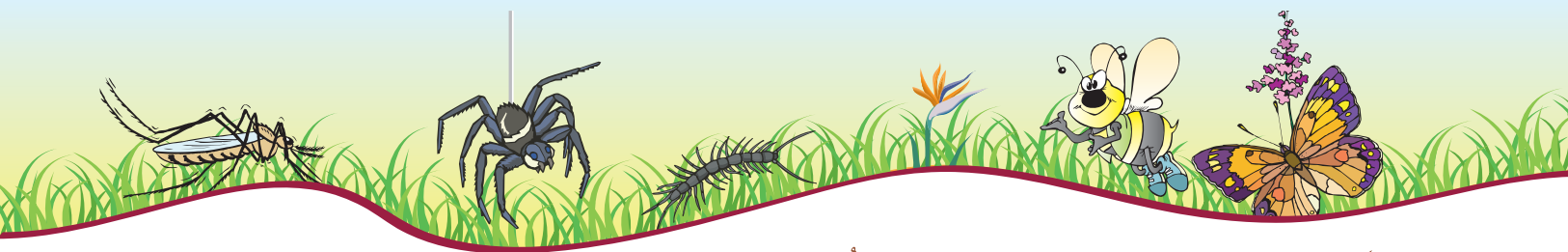


أَحْبِرْ

ط	ط	ط	ط	٣
				٢
				١

ط	ط	ط	ط	٣
ط	ط	ط	ط	٢
ط	ط	ط	ط	١





٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دَانٍ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دَانٍ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دَانٍ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دَانٍ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ

نَظَلُّ فِيهَا نَهَارًا وَاِدْعِينِ، فَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ، دَرَجْنَا بَيْنَ أَحْيَاءِ
نَسْعَى إِلَى الْقُوتِ مَهْمَا عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دَانٍ - مِنَ الْأَقْطَارِ - أَوْ نَاءِ





التواصل اللغوي

الهدد المعتدي

والنملة المتسامحة

١. أتاَمَلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

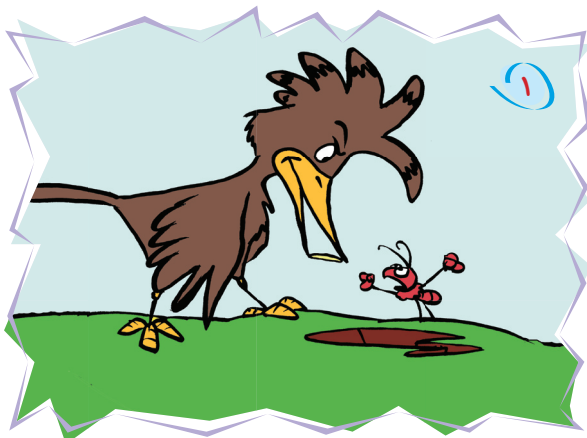
بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

س: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدَّ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

الْهُدَّ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

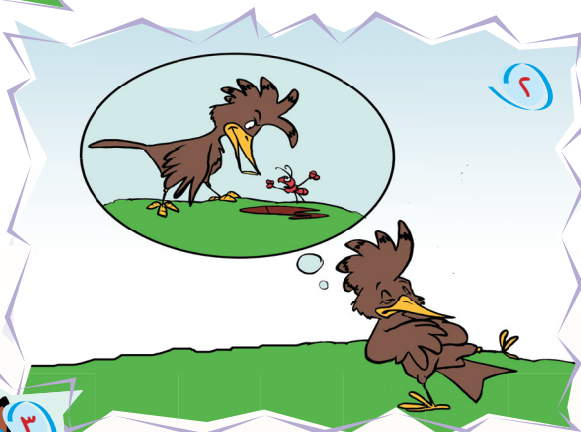


س: أَيْنَ نَامَ الْهُدَّ؟

س: مِمَّ يُعَانِي؟

س: فِيمَ فَكَّرَ؟

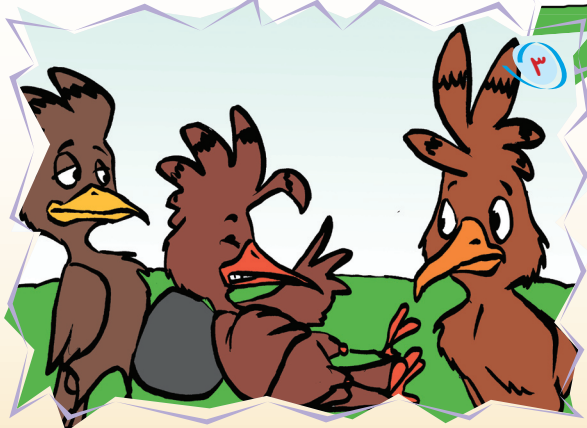
س: مَا سَبَبُ مَرَضِهِ؟

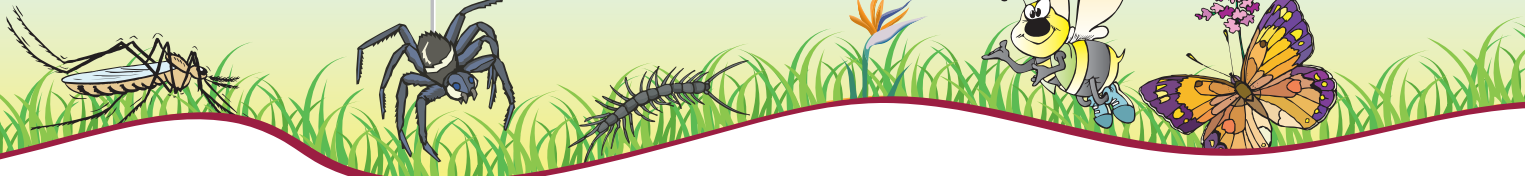


س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهُدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟

س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهُدَّ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهُدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

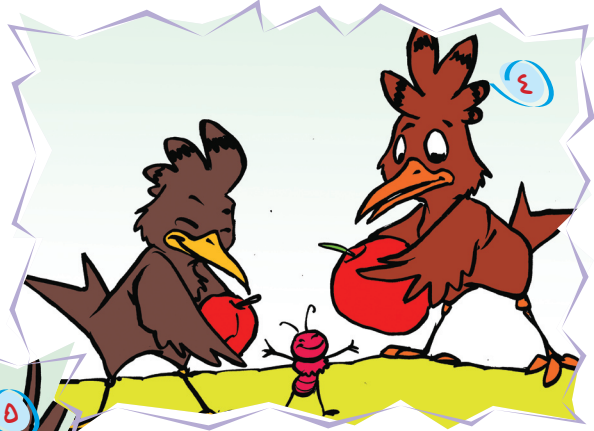




س: إلى أين طارت الهداهد؟

س: ما الذي تحمله الهداهد؟

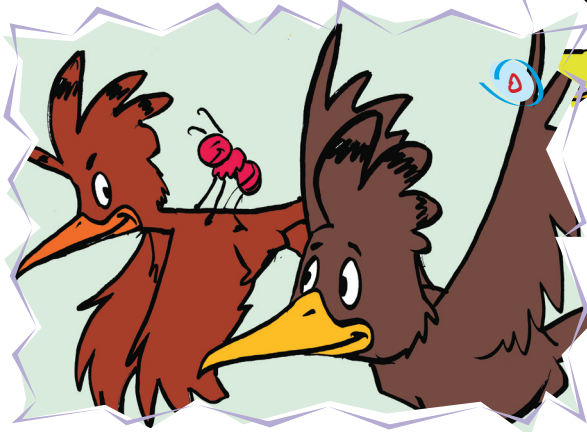
س: كيف قابلتهم النملة؟



س: لماذا حملت الهداهد النملة على

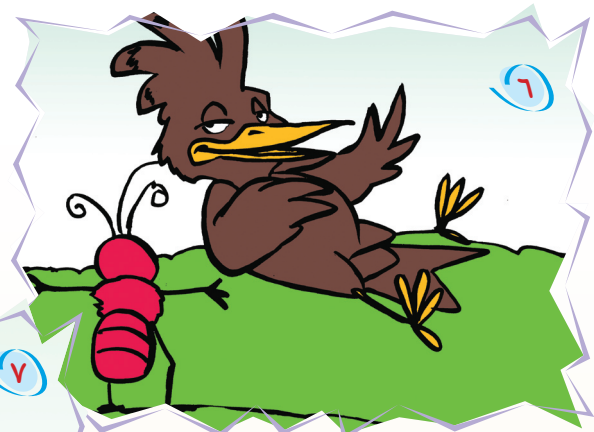
أجنحتها؟

س: لم ذهب النملة لزيارة الهداهد؟



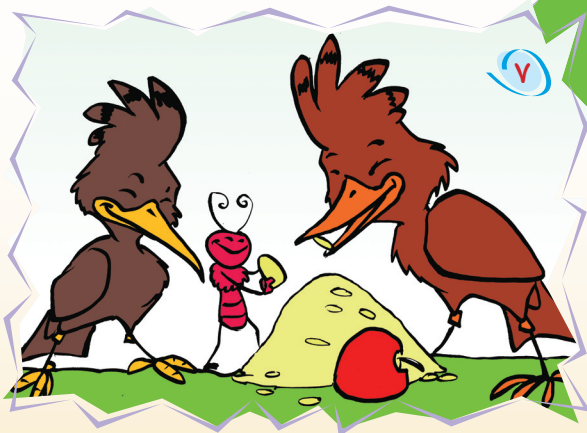
س: ماذا طلب الهداهد من النملة؟

س: بم دعت النملة للهداهد المريض؟



س: ماذا تفعل النملة مع الهداهد؟

س: كيف انتهت القصة؟





٢. أَحْكِي الْقِصَّةَ فِي حُدُودِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.

٣. أَبْدي رَأْيِي فِي سُلُوكِ الْهُدُودِ وَمَوْقِفِ النَّمْلَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

أَكْتُبِ قِصَّةَ «الْهُدُودِ الْمُعْتَدِي وَالنَّمْلَةِ الْمُتَسَامِحَةَ» مِنْ ذَاكِرْتِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنْ (كِتَابِ النِّشَاطِ) وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ.



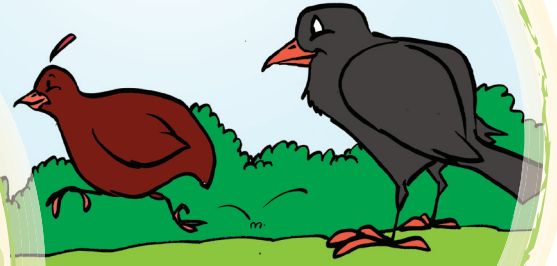
أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:

- أبدأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مِنْ ذَاكِرْتِي (كَمَا تَرُدُّ فِي ذِهْنِي) فِي وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَلَا أَشْغَلُ بِالِي بِالتَّصْحِيحِ.
- أَراجعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ:
- أ تسلسل أحداث القصة.
- ب وضوح الأفكار.
- ت تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم.
- أعيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ وَالتَّصْحِيحِ عَلى ظَهْرِ الْوَرْقَةِ نَفْسِهَا.
- أكتبُ الْقِصَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ فِي صُورَتِهَا النِّهَائِيَّةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
- أَقْرؤها جَيِّدًا ، ثُمَّ أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
- أَتَّبِعُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي كُلِّ مَا أَكْتُبُ: فِقْرَةً، بِطَاقَةً، رِسَالَةً، قِصَّةً...

أَسْتَعِينُ
بِزَمَلَانِي وَمُعَلِّمِي فِي
عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيحِ



الغراب والحجلة



رَأَى غُرَابٌ حَجَلَةً تَدْرُجُ لَا مُسْتَعَجَلَةً
 طَابَتْ لَهُ مَشِيَّتُهَا لَمَّا رَأَاهَا مُقْبِلَةً
 وَوَدَّ أَنْ يَمْشِيَ كَمَا تَمْشِي مُعِدًّا أَرْجُلَهُ
 حَاوَلَ لَكِنْ لَمْ يَنْلِ مِنْ مَشِيهِ مَا أَمَّلَهُ
 وَعَادَ يَمْشِي مِثْلَمَا اعْتَادَ فَكَانَتْ مُشْكِلَةً
 وَنَسِيَ الْمَشْيَ الَّذِي اعْتَادَ فَعَضَّ أَنْمَلَهُ
 وَبَاتَ بَيْنَ الطَّيْرِ مِمَّا حَلَّ فِيهِ مَهْزَلَةٌ
 الطَّبَعُ لَا يُغْلَبُ وَالتَّقْلِيدُ فِي النَّاسِ بَلَةٌ

عن كتاب (روضة الشعر)، اختيار:

نايف معروف،

دار الفنائس،

بيروت

١٤٠٩ هـ.





أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُصَاحِبَتَيْنِ لِلْقَصِيدَةِ، ثُمَّ:



أَقْرَأُ
وَأَكْتَشِفُ

أ. أَسْمَى الطَّائِرِينَ فِي الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ.

ب. مَا سَبَبُ ضَحِكِ الطُّيُورِ مِنَ الْغُرَابِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

ج. أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ وَأَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْجَوَابِ.

١. أَتَعْرِفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أَنْهِيَ لَعْنِي

حَجَلَةٌ: طَائِرٌ فِي حَجْمِ الْحَمَامِ، أَحْمَرُ الْمِنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ، طَيِّبُ اللَّحْمِ.

تَدْرُجُ: تَمْشِي.

طَابَتْ: حَسَنْتَ وَرَاقَتْ.

وَدَّ: تَمَنَّى.

أَمَّلَهُ: رَجَاهُ وَتَرَقَّبَهُ.

أَنْمَلَهُ: رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ الَّتِي فِيهَا الظُّفْرُ.

مَهْزَلَةٌ: سُخْرِيَّةٌ وَاحْتِقَارٌ.

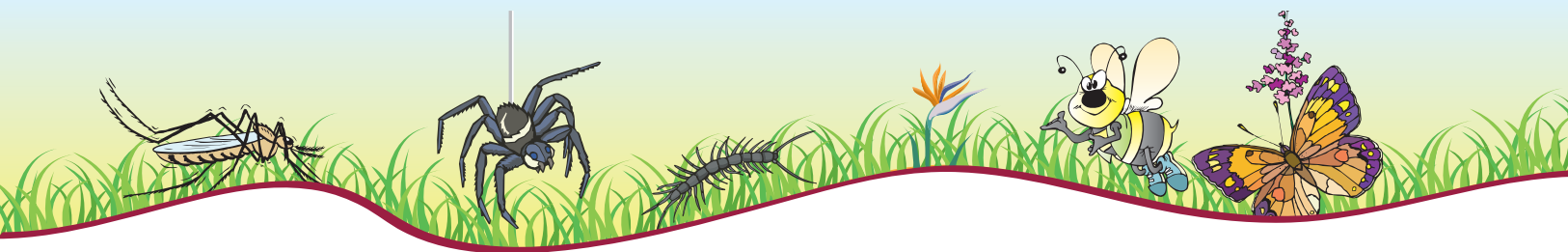
٢. أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَنْ بِجَوَارِي فِي تَكْوِينِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ،

وَنَقْرُوهَا .



٣. أُبْحَثُ فِي مَعْجَمِ مَدْرَسِي (الْفَبَائِي) بِالرُّجُوعِ إِلَى بَابِ (الْبَاءِ).





أَفْهَمُ
وَأُحَلِّلُ

١ بِمَ أُعْجِبَ الْغُرَابُ؟ وَمَا الَّذِي تَمَنَّاهُ؟

٢ أَحَدُّ الْخَطَأِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْغُرَابُ.

٣ فَشِلَ الْغُرَابُ فِي مُحَاوَلَةِ الْعُودَةِ إِلَى مَشِيَّتِهِ الْأُولَى. أُبَيِّنُ السَّبَبَ

مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

٤ أَبْدِي رَأْيِي فِي مَوْقِفِ الطُّيُورِ السَّاخِرِ مِنْ مَشِيَّةِ الْغُرَابِ.

٥ مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي تَرَى أَنَّهُ يَتَوَجَّبُ عَلَى الطُّيُورِ أَنْ تَتَّخِذَهُ.



أَتَذَوِّقُ

١. أَحَدُّ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُوَافِقُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

الْغُرَابُ يُعْجَبُ بِمَشِيَّةِ الْحَجَلَةِ.

نَدِمَ الْغُرَابُ عَلَى تَقْلِيدِهِ لِلْحَجَلَةِ.

الطُّيُورُ تَسْخَرُ مِنْ

مَشِيَّةِ الْغُرَابِ.

الْعِبْرَةُ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا الشَّاعِرُ.

٢. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ، وَأَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ.



أَتَقَبَّلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٣ ١٤
(أَنْتِجُ شَفْهِيًّا وَكِتَابِيًّا)

٣. أَنْشِدُ الْقَصِيدَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ الْوَقْفِ عَلَى هَاءِ السَّكْتِ، وَأَحْفَظُ أَبْيَاتَهَا.

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

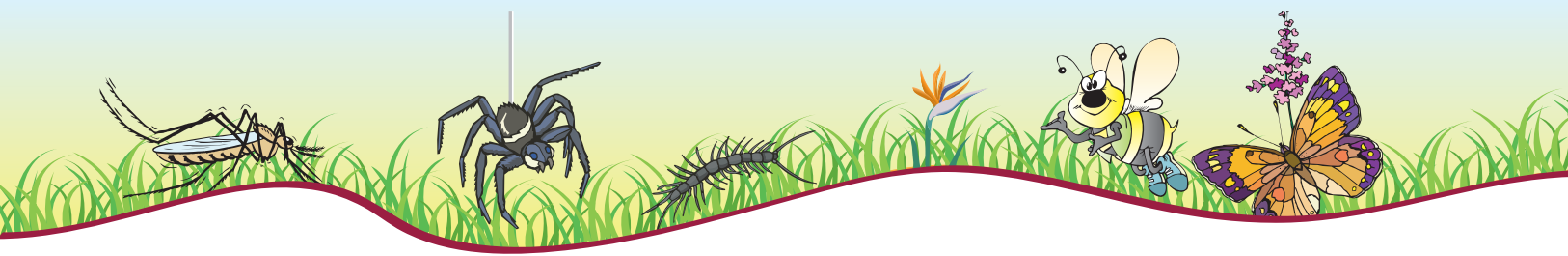


البومة الشريرة والطاووس اللطيف



وَقَعَ طَاوُوسٌ ذَاتَ يَوْمٍ فِي شَبَكَةِ صَيَادٍ فَوَجَدَ بَوْمَةً، فَازْدَادَ هَمًّا وَحُزْنًا لَوْجُودِ
عَدُوِّهِ اللَّدُودِ فِي الشَّبَكَةِ مَعَهُ، لَكِنَّهُ أَظْهَرَ الرِّضَا، وَحَمِدَ اللَّهَ عَلَى مَا أَصَابَهُ، وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ
مَعَ الْبَوْمَةِ كَيْ يَبْحَثَ عَنْ حِيلَةٍ مُفِيدَةٍ لِلنَّجَاةِ مِنْ شَبَكَةِ الصَّيَادِ وَدَارَ حِوَارًا بَيْنَهُمَا.

قَالَتِ الْبَوْمَةُ وَالْحَقُّدُ يُطَلُّ مِنْ عَيْنَيْهَا الْوَأَسَعَتَيْنِ: أَنَا صَدِيقَةُ اللَّيْلِ لَا أُطِيرُ إِلَّا فِي
الظَّلَامِ، قَادِرَةٌ عَلَى التَّحْلِيْقِ فِي الْجَوِّ؛ لِأَنَّ بَصْرِي حَادٌّ قَوِيٌّ، وَمَخَالِبِي حَادَّةٌ وَمِنْقَارِي
مَقْوَسٌ مَعْقُوفٌ وَذَيْلِي قَصِيرٌ وَجَنَاحِي كَبِيرَانِ، رِيْشِي نَاعِمٌ طَوِيلٌ لَا يُحْدِثُ صَوْتًا عِنْدَ
طَيْرَانِي، أَنْفَعُ النَّاسِ؛ لِأَنَّيَ أَتَغَذَّى عَلَى الْقَوَارِضِ الَّتِي تَلْتَهُمُ الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ، وَأَكُلُ
الْحَشْرَاتِ، وَالطَيُورَ الصَّغِيرَةَ وَالْأَرَانِبَ، لَكِنَّ النَّاسَ لَا يُحِبُّونِي لِشَكْلِي الْمُخِيفِ وَصَوْتِي
الْمُرْجَعِ. لِذَا فَأَنَا أَسْكُنُ الْخَرَائِبَ وَأَبْنِي أَعْشَاشَ بَيْضِي فِيهَا وَفِي فَجَوَاتِ الْأَشْجَارِ.



قال الطاووسُ مُتَبَاهِيًا ناصبًا عُنُقَهُ الطويلَ: أنا صديقُ النَّاسِ، نُزْهَةٌ الأَبْصَارِ، يُحِبُّنِي النَّاسُ وَآنَسُ بِاللِّطَافِ مِنْهُمْ، طَائِرٌ أَرْضِيَّ عُشْبِيَّ جَنَاحَيَ قَصِيرَانَ لَذَا فَأَنَا أَصْعَدُ عَلَى الشَّجَرَةِ، أَطِيرُ مَسَافَاتٍ قَصِيرَةً، وَلِأَنِّي غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّحْلِيْقِ فِي الْجَوِّ أَسْكُنُ الْحَدَائِقَ الْجَمِيلَةَ وَالْقُصُورَ، قَدَمَايَ كَبِيرَتَانِ وَأَظْفَارِي عَاجِيَةٌ، وَلَا صَوْتٌ لِي فَأَنَا لَا أُزَعِّجُ أَحَدًا، وَأَتَّخِذُ مِنَ الْأَرْضِ مَكَانًا لِعُشِّ صِغَارِي عِنْدَمَا تَبِيضُ أَثْنَائِي.

عِنْدَهَا أَدَارَتِ الْبُومَةَ رَأْسَهَا دَوْرَةً كَامِلَةً وَقَالَتْ: دَعْ عَنْكَ هَذَا الْكَلَامَ الْآنَ، فَلَا بُدَّ لَنَا مِنْ حِيلَةٍ تُنَجِّنُنَا مِنْ عَدُوِّنَا الصِّيَادِ، وَلَدَيَّ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ.

قال الطاووسُ للبومة: وَمَاذَا نَفْعُلُ؟

رَدَّتِ الْبُومَةُ بِمَكْرٍ: أَنَا أَرَى أَنْ نَتَمَاوَتَ حَتَّى يَثْرَكُنَا الصِّيَادُ وَيَرْمِي بِنَا وَيَذْهَبُ كُلُّ مَنَا فِي طَرِيقِهِ وَيَنْجُو بِحَيَاتِهِ.

قال الطاووسُ: نَعَمْ الرَّأْيُ رَأْيُكَ.

فَلَمَّا رَأَى الصِّيَادُ قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ تَمَاوَتَا، وَكَفَا عَنِ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ، وَكَتَمَا أَنْفَاسَهُمَا وَرَأَاهُمَا الصِّيَادُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَقَالَ: أَمَّا الْبُومَةُ: فَطَائِرٌ قَبِيحٌ مُخِيفٌ وَرَيْشُهُ غَيْرُ جَمِيلٍ فَلَا خَيْرَ فِيهَا، وَرَمَى بِهَا. وَأَمَّا الطاووسُ فَطَائِرٌ لَطِيفٌ، وَرَيْشُهُ جَمِيلٌ غَالٍ أَتَنَفَعُ بِهِ.





وَأَخَذَ يَنْتِفِ رَيْشَ الطاووسِ الزَّاهِيِ الْأُلْوَانِ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى. وَكَانَ الطاووسُ
يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ وَيَلْقِي عَنَاءً لاسْتِمَاعِ رَأْيِ عَدُوَّتِهِ البومةِ الشَّرِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَمَنَّى تَنَفُّ
رَيْشِهِ حَسَدًا وَحَقْدًا.

ثُمَّ طَرَحَهُ الصيَادُ وَمَضَى فَجَاءَتِ البومةُ الشَّرِيرَةُ وَأَخَذَتْ تَنْقُرُهُ حَتَّى كَادَ يَهْلِكُ
وَتَرَكَتْهُ عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ. وَصَارَ الطاووسُ يَعْيشُ بِلا رَيْشٍ يَحْمِيهِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ
بِالنَّهَارِ، أَوْ بَرْدِ الْجَوِّ بِاللَّيْلِ.

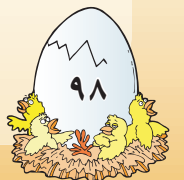
وَظَلَّ الطاووسُ يَتَحَمَّلُ وَيُقَاسِي حَتَّى نَبَتَ رَيْشُهُ وَطَابَ عَيْشُهُ، وَعَادَ كَمَا كَانَ
وَوَجَدَ شَجَرَةً عَالِيَةً مُورِقَةً الْأَغْصَانِ يَأْوِي إِلَيْهَا وَيَقِفُ عَلَى أَغْصَانِهَا وَيَنْعَمُ بِظِلِّهَا وَثَمَرِهَا.
وَرَأَاهُ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ فَحَيَّاهُ وَقَالَ: انْزِلْ وَلَكَ الْأَمَانُ.

فَقَالَ الطاووسُ: كَفَى مَا كَانَ! كَفَى مَا كَانَ! إِنَّ الْعَاقِلَ إِذَا

خَلَصَ مِنْ شِدَّةٍ لَا يُوقِعُ نَفْسَهُ فِيهَا مَرَّةً ثَانِيَةً.



أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٥





الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

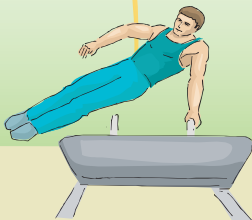
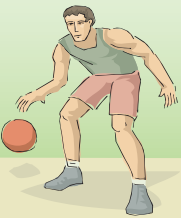
عَالَمُ الرِّيَاضَةِ وَالْأَلْعَابِ



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يُكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوبَاتِ الْقَرَائِيَّةِ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ «عَالَمِ الرِّيَاضَةِ وَالْأَلْعَابِ».
- ▶ اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ «عَالَمِ الرِّيَاضَةِ وَالْأَلْعَابِ».
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ.
- ▶ إِغْنَاءِ الرِّصِيدِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَدْوِقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ.
- ▶ تَعْرِفِ الصِّفَةِ وَتَمْيِيْزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا.
- ▶ تَعْرِفِ أَسْلُوبِ نَفْيِ الْمُضَارِعِ بِ (لَمْ) وَ (لَنْ) وَاسْتِعْمَالِهِ.
- ▶ تَعْرِفِ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ.
- ▶ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ (س، ش، ق، ي) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- ▶ تَعَبُّثَةِ اسْتِمَارَةِ مَدْرَسِيَّةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.



المضامين

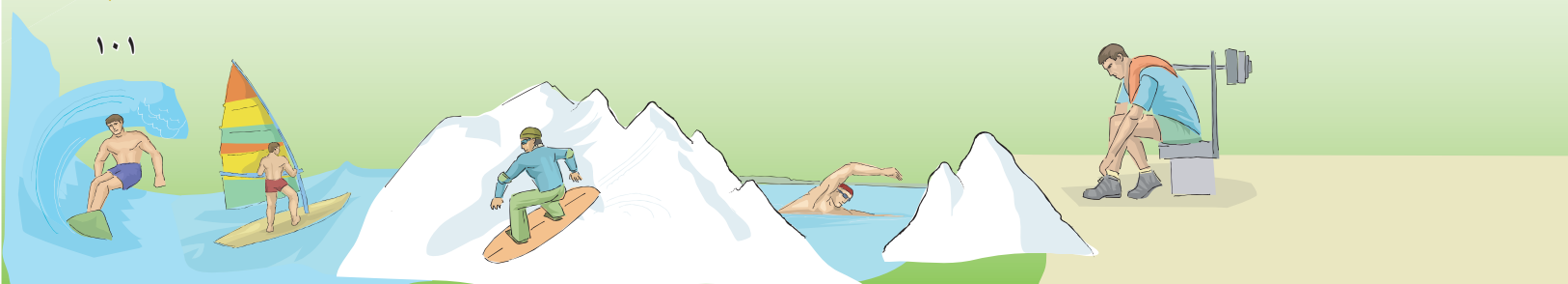
النص الإثرائي	النص الشعري	نص الاستماع	نصاً الانطلاق والدعم
ألعاب الحاسوب	كرة القدم	العصفور والقطار	سامي يتعلم السباحة
			ألعاب الطفولة

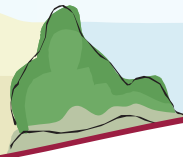
التواصل اللغوي	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	التركيب النحوية والصرفية
نقاش حول الرياضة. (ش)	الحروف	الألف الليينة	الصفة.
تعبئة استمارة مدرسية. (ك)	س	في آخر الفعل.	نفي المضارع بـ (لم) و (لن)
موضوع اللعبة المفضلة. (ك)	ش		
بناء فقرة استناداً على معلومات محددة (ك)	ق ي		جمع المؤنث السالم

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

- ◀ استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يعني المجال من نصوص أو رسوم أو صور.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان «الصاروخ».





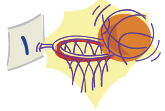
الوحدة
السابعة



عالم الرياضة والألعاب



أَتأملُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجيبُ:

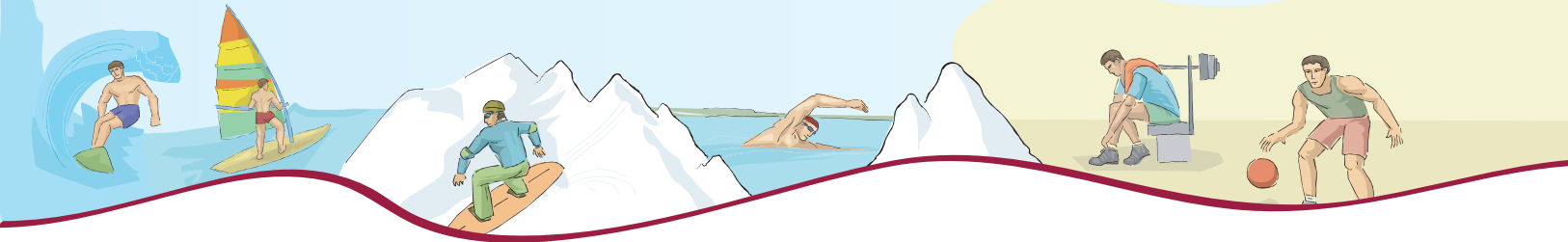


- ماذا أرى في الصورة؟
- ماذا تُسمَّى هذه الرياضة؟
- هل هي رياضة قديمة أم حديثة؟
- ما الذي يُعجبك في هذه الرياضة؟



- ما الاسم الذي يُطلق على
- مَنْ يُجيد هذه الرياضة؟
- إذا كنت من ممارسي
- هذه الرياضة أذكر أين
- أمارسها؟



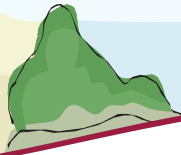


- ما الرِّياضةُ الَّتِي يُمارِسُها هذا الرِّياضي؟
- أين نمارِسُ هذه الرِّياضةَ في بلادنا؟
- ما شروطُ مُمارَسةِ هذه الرِّياضةِ؟

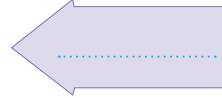


- ما اسمُ هذه الرِّياضةِ؟
- هل هي رِياضةٌ قديمةٌ أم حديثةٌ؟
- هل هي رِياضةٌ جماعيةٌ أم فرديّةٌ؟
- ما الَّذي يُعجِبُك فيها؟





أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَعْيَابِ..



بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ.

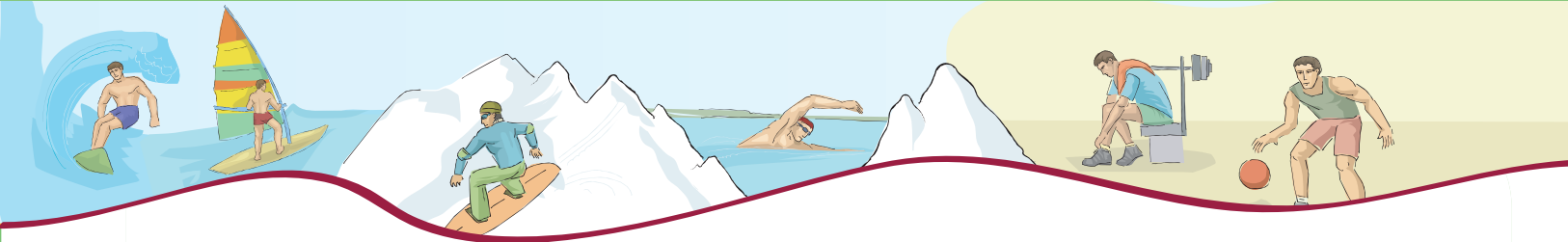
ب

أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِعْلَانِ مِنَ النَّادِي الصَّيْفِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأُحَدِّدُ مَدَى صِحَّةِ
وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



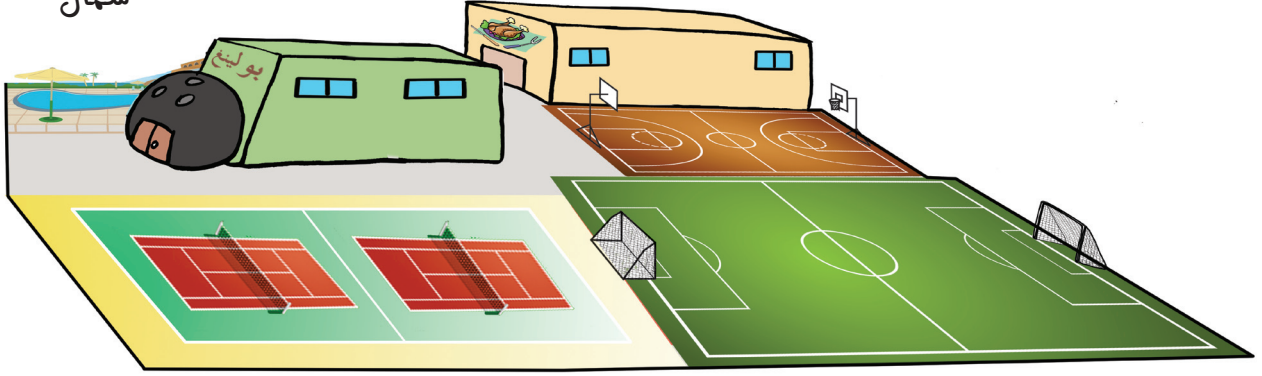
- المُدْرِبُونَ مُتَحَمِّسُونَ وَعِنْدَهُمْ خِبْرَةٌ وَاسِعَةٌ.
- تُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ النَّشَاطَاتِ لِلْأَطْفَالِ فِي هَذَا النَّادِي.
- نَلْتَزِمُ الْآدَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَاللِّبَاسِ.
- تُوجَدُ ثَلَاثَةُ مَلَاعِبَ لِكُرَةِ السَّلَّةِ فِي النَّادِي.
- يَتَوَافَرُ فِي النَّادِي رِكُوبُ الزَّوَارِقِ الصَّغِيرَةِ لِمُحِبِّي الْمَغَامَرَةِ.



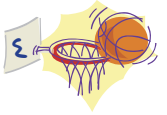


خريطة نادي الفتيان الصيفي

شمال ↑



أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ «نَادِي الْفِتْيَانِ الصَّيْفِيِّ» فِي تَحْدِيدِ أَيِّ مَنِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ صَائِبٌ وَأَيُّهَا خَطَأٌ، مَعَ التَّصْحِيحِ :



× ✓

■ مَلْعَبُ السَّلَّةِ يُجَاوِرُ مَلْعَبَ كُرَةِ الْقَدَمِ.

× ✓

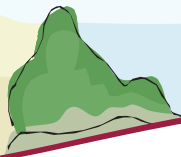
■ مَلْعَبُ كُرَةِ الْقَدَمِ يَقَعُ جَنُوبَ مَلْعَبِ التَّنْسِ.

× ✓

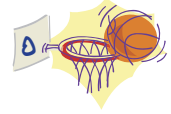
■ هُنَاكَ مَمَرٌ لِلْبُولِينغِ خَلْفَ حَوْضِ السَّبَاحَةِ وَمَلْعَبِ التَّنْسِ.

× ✓

■ مَلْعَبُ كُرَةِ السَّلَّةِ بَيْنَ الْمَطْعَمِ وَمَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ.



أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:



نُحِبُّ الرِّيَاضَةَ لِأَنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا، وَعَضَلَاتِنَا،

وَقَدْ أَوْصَانَا بِهَا الْإِسْلَامُ، فَقَالَ ﷺ :

«الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ

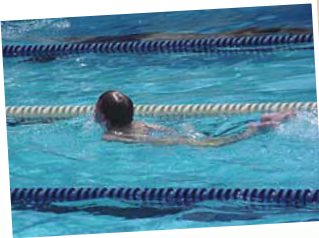
مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ». أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ.

وَالرِّيَاضَةُ كَمَا نَجِدُهَا فِي التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ،

نَجِدُهَا فِي الرَّمْيِ وَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا.

قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

«عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».



لِمَاذَا أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ؟

أَذْكُرُ أَنْوَاعَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا.

لِمَاذَا يُحِبُّ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟

أَحْفَظُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي تَعْبِيرِي.



سامي يتعلم السباحة



السباحة أيسر من ركوب الدراجة، وحتى نتقنها
يجب أن نتعلمها. كان ذلك ما قرأه الطفل في كتاب
الهُوَايَاتِ وَقَدْ أَثَارَهُ حَقًّا، وَكَانَ الصَّيْفُ عَلَى الْأَبْوَابِ،
فَأَفْضَى بِرَغْبَتِهِ إِلَى أَبِيهِ، فَسَمَحَ لَهُ بِالانْتِسَابِ إِلَى نَادِي
السَّبَّاحَةِ. وَعِنْدَ وُصُولِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ إِلَى النَّادِي اسْتَقْبَلَهُ
الْمُدَرِّبُ قَائِلًا:

- أهلاً بك، ما اسمك يا فتى؟

أجاب: اسمي سامي، وأودُّ أن أتعلّم السباحة.

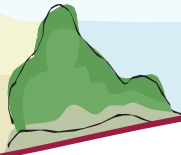
- كم عمرك؟

- عشر سنوات.

- حسنٌ.. إننا على وشك أن نبدأ التمارين.. اختر لنفسك حُجْرَةً صَغِيرَةً وَبَدِّلْ فِيهَا مَلَابِسَكَ

ثم عد إلينا سريعاً.

بدل سامي ملابسه وأعد منشفته ورتب أشيائه، ثم انضم إلى أترابه وبدأ
التعارف. وفجأة جاء صوت المُدَرِّبِ: هلموا إلي جميعاً وأوعز إليهم بالاستحمام
بالماء البارد أولاً ثم ارتفع صوته من جديد: الدرس الأول، اللعّب داخل المياه لقد
كان تمريناً في غاية السهولة لذلك تسابق الأطفال إلى تنفيذه بمرح لا يوصف.



رَأَى مُحَمَّدٌ (مُسَاعِدَ الْمَدْرَبِ) التَّرَدُّدَ بَادِيًا عَلَى وَجْهِ سَامِي فَدَنَا مِنْهُ وَقَالَ: أَلَا تَعْرِفُ الْعَوْمَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ؟ سَوْفَ أَعَلِّمُكَ الطَّرِيقَةَ... تَمَدَّدْ عَلَى ظَهْرِكَ.. أَبْسُطْ أَطْرَافَكَ السُّفْلِيَّةَ.. مَدِّ ذِرَاعَيْكَ، ثُمَّ أَلْصِقْهُمَا بِجِسْمِكَ.. اِمْلَأْ رَتَّتَيْكَ بِالْهَوَاءِ.. حَاوِلْ أَنْ تَنْفِذَ ذَلِكَ يَا سَامِي.. رَائِعٌ! مَا تَقُومُ بِهِ رَائِعٌ! إِنَّهَا سِبَاحَةُ الظَّهْرِ.

ارْتَفَعَ صَوْتُ الْمَدْرَبِ ثَانِيَةً هَيَّا يَا أَصْدِقَاءُ، إِنَّ دَرْسَنَا الثَّانِي هُوَ الْقَفْزُ إِلَى الْمَاءِ. اِتَّفَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ الْمَدْرَبِ وَهُوَ يَقُولُ:

- سَامِي اقْفِزْ إِلَى الْمَاءِ، وَلِيَكُنْ جِسْمُكَ مُنْحَنِيًا كَالْقَوْسِ وَانْدْفَعْ إِلَى الْأَمَامِ لِلْوُصُولِ إِلَى أُنْعَدِ نَقْطَةً مُمَكِّنَةً وَلْتَحَافِظْ عَلَى اسْتِقَامَةِ ذِرَاعَيْكَ وَسَاقَيْكَ.

وَلَمَّا نَفَّذَ سَامِي مَا طُلِبَ مِنْهُ بِحِذَائِفِرِهِ هَمَسَ لِنَفْسِهِ: يَا لِرَوْعَةٍ مَا قُمْتُ بِهِ! أَنَا لَمْ أَغْرُقْ، وَأَكَادُ أَشْقُ الْمَاءَ كَالسَّمَكَةِ....

وَتَوَالَتِ الْأَيَّامُ، وَتَتَابَعَتِ الدُّرُوسُ، وَسَامِي لَا يَبْخُلُ بِأَيِّ جُهْدٍ حَتَّى نَالَ شَهَادَةَ إِتْمَامِ دَوْرَتِهِ التَّدْرِيبِيَّةِ.

التَّمْيِةُ الْقِرَائِيَّةُ

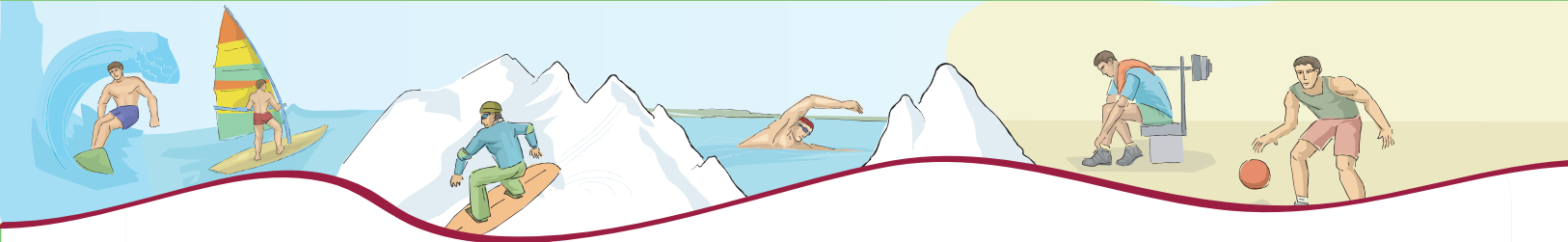
١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وَأَنْتَبِهْ إِلَى نُطْقِ هَمْزَةِ الْوُصْلِ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ:



أقرا

- اِسْمِي سَامِي.
- أَبْسُطْ أَطْرَافَكَ السُّفْلِيَّةَ.
- اخْتَرْ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغِيرَةً وَعُدْ إِلَيْنَا سَرِيعًا.
- اقْفِزْ إِلَى الْمَاءِ.





٢. أقرأ ما يلي مع التعبير عن الاعتزاز والفرح :

« يا لروعة ما قُمتُ به ! أنا لم أغرق ، وأكاد أشتق الماء كالمسكة ... »



١. أختار كلمة من الشراع تؤدي معنى الكلمة الملوثة:



■ فَأَفْضَى بِرَغْبَتِهِ إِلَى أَبِيهِ.

■ انْضَمَّ إِلَى أَثْرَابِهِ.

■ هَلُمُّوا إِلَيَّ جَمِيعًا.

■ أَوْعَزَ إِلَيْهِمْ بِالِاسْتِحْمامِ.



أنهي لختي

٢. أبحث في النص عن ضد كلمة بعد

٣. أبحث في معجم مدرسي عن معنى كلمة (نفذ)

بالرجوع إلى باب (النون).

٤. أكون جملة أخرى على غرار هذه الجملة:

ليست السباحة أصعب من ركوب الدراجة.

١. أقرأ العنوان، ثم أحمّن أي الكلمات التالية يمكن أن ترد في النص :

سامي السباحة أمها البحر أغرق السمكة سباحة الظهر.

ب. أقرأ النص بسرعة، وتأكد من صحة اختيار الكلمات.

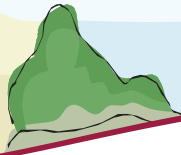


أقرأ

وأجيب



نص الانطلاق

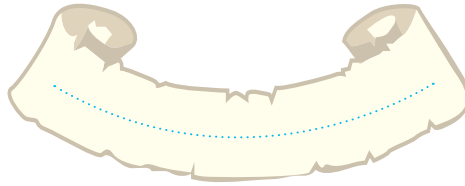
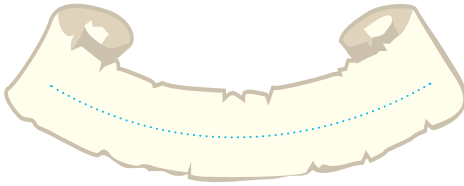


٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

ما الذي وُلِدَ رَغْبَةً السَّبَّاحَةِ عِنْدَ سَامِي؟

محمودٌ والمُدْرَبُ قَدَمَا نَصَاحَ وتَعْلِيمَاتٍ لِسَامِي:

أ- أَكْتُبُ تَعْلِيمَاتِهِمَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ . ب- أَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ قَائِمَةٍ .



١	أَقْفِزْ إِلَى الْمَاءِ .
٢
٣
٤

١	تَمَدَّدْ عَلَى ظَهْرِكَ .
٢
٣
٤

ما الذي حَصَلَ عَلَيْهِ سَامِي بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ ؟

١. ما الأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ سَامِي يَتَعَلَّمُ السَّبَّاحَةَ بِسُرْعَةٍ ؟

٢. أَبْذِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ مَحْمُودٍ عِنْدَمَا رَأَى سَامِيًا مُتَرَدِّدًا فِي الْعُومِ .



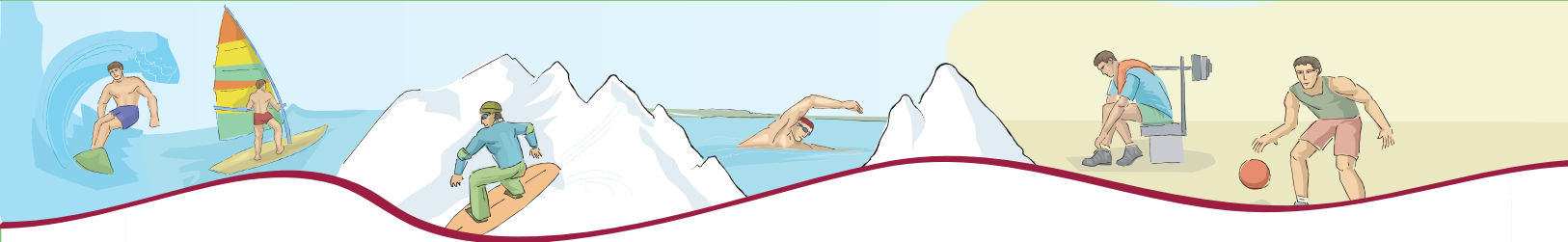
أفكر

أَجْمَعْ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ رِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ وَأَضْمِنْهَا مَلَفًا تَعْلُمِي .



أستثمر





الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّفَةُ

الوظيفة
النحوية

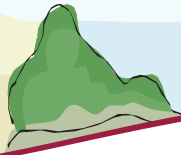
١. أقرأ وألاحظ الكلمتين الملونتين المتابعتين في كل جملة :

- السَّباحَةُ السَّهْلَةُ تتاجُ التَّدْرِيبَ .
- اخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغِيرَةً .
- أَوْعَزَ إِلَيْهِمْ بِالاسْتِحْمامِ بِالماءِ البَّارِدِ .

٢. أجيب عن الأسئلة التالية :

- مانوعُ الكَلِماتِ : السَّهْلَةُ، صَغِيرَةً، البَّارِدِ ؟
هل هي أسماءٌ أم أفعالٌ أم حروفٌ ؟ (.....)
- أكمل الفراغَ بالأسماءِ السَّابِقَةِ :
- ألاحظُ أنَّ كَلِمَةَ تصِفُ السَّباحَةَ ، وأنَّ كَلِمَةَ تصف الحُجْرَةَ ، وأنَّ كَلِمَةَ تصِفُ الماءَ .





٣. أَتأملُ الجدولَ وأكتشفُ القاعدةَ :

حَرَكَةُ	أخِرِ	المُوصوفِ	الصِّفَةِ	الجُمْلُ
حَرَكَةُ أخِرِ	الصِّفَةِ	المُوصوفِ	الصِّفَةِ	السَّباحَةُ السَّهْلَةُ تَتَاجُ التَّدْرِيبِ.
المُوصوفِ	الصِّفَةِ	المُوصوفِ	الصِّفَةِ	اخْتَرْتُ لِنَفْسِي حُجْرَةً صَغِيرَةً.
المُوصوفِ	الصِّفَةِ	المُوصوفِ	الصِّفَةِ	أَوْعَزَ إِلَيْهِم بِالاسْتِحْمامِ بِالْماءِ البَارِدِ.

والآن :

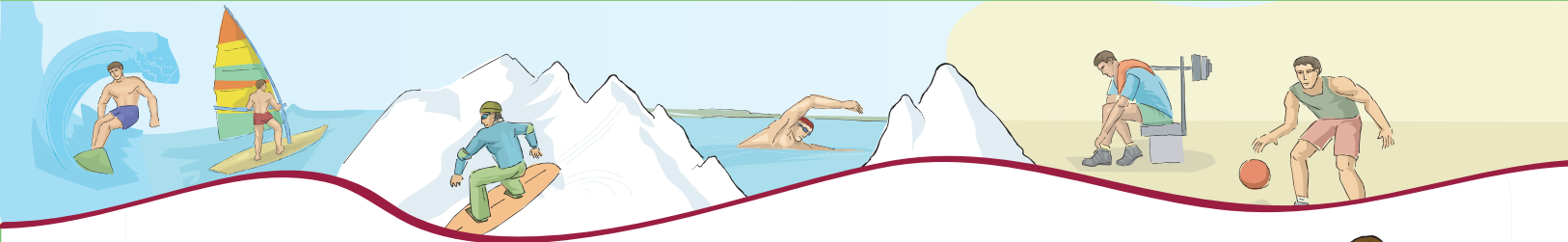
- ◀ ماذا سَمَّينا الكلماتِ : السهلة ، صغيرة ، البارد؟ (.....)
- ◀ وماذا سَمَّينا : السباحة ، حجرة ، الماء ؟ (.....)
- ◀ أين تَقَعُ الصِّفَةُ قَبْلَ المُوصوفِ أَمْ بَعْدَهُ ؟ (.....)
- ◀ هلْ لَاحَظْتَ أَنَّ حَرَكَةَ أخِرِ الصِّفَةِ هِيَ حَرَكَةُ المُوصوفِ نَفْسُها ؟ (.....)
- ◀ ماذا اسْتَنْجُ ؟

الصِّفَةُ : اسمٌ يذْكَرُ لِبَيانِ صِفَةٍ مِنْ صِفاتِ اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى المُوصوفِ .
الصِّفَةُ تَتَّبِعُ المُوصوفِ فِي الرِّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ .



أَسْتَنْجُ





أُطَبِّقُ
شَفَهِيًّا:

١. أَسْمِي ثَلَاثَ أَلْعَابٍ رِيَاضِيَّةٍ أَعْرِفُهَا ، وَأَصِفُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِصِفَةٍ مَنَاسِبَةٍ .

٢. أَصِفُ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ بِالصِّفَةِ الْمَنَاسِبَةِ :

أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطَاتِ

٢ ٣ ٤



جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلْمِ :
مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ ، بِزِيَادَةِ أَلْفٍ
وَتَاءٍ عَلَى آخِرِهِ .
رياضة ← رياضات .

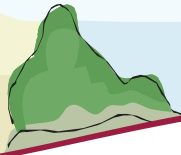


جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلْمِ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِجَمَلٍ تَامَةٍ كَالْمِثَالِ :

- هَوَايَةٌ هَوَايَاتٌ (يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْهَوَايَاتِ الَّتِي يَمَارِسُونَهَا) .
- دَرَاجَةٌ (.....) .
- مُتَسَابِقَةٌ (.....) .
- شَهَادَةٌ (.....) .
- دَوْرَةٌ (.....) .



أنفي الجُملة بـ(لَمْ).

ألاحظ حَرَكة الفِعلِ الَّذي يَلي (لَمْ).

نفي المضارع بـ (لَمْ)

الأسلوب
اللغوي

أَمَلْأُ الفُرَاغَ مَعَ الاستِعاَنةِ بِالمِثَالِ :

- ما تَأخَّرَ سامي .
 - ما لَعِبَ سَالمٌ في الشَّارِعِ .
 - ما حَضَرْتُ فادِيةُ .
 - ما سَبَّحَ سَعيدٌ .
 - ما أَسْرَعَ سَليمٌ في السَّبَّاقِ .
- لم يَتَأخَّرَ سامي .
-
-
-
-

الألفُ اللَّيِّنةُ في آخِرِ الفِعلِ

الظاهرةُ
الإملائيَّةُ

◀ أقرأ الأمثلة :

■ رَأى مَحمودٌ التَّردُّدَ بادِياً على وَجهِ سامي .

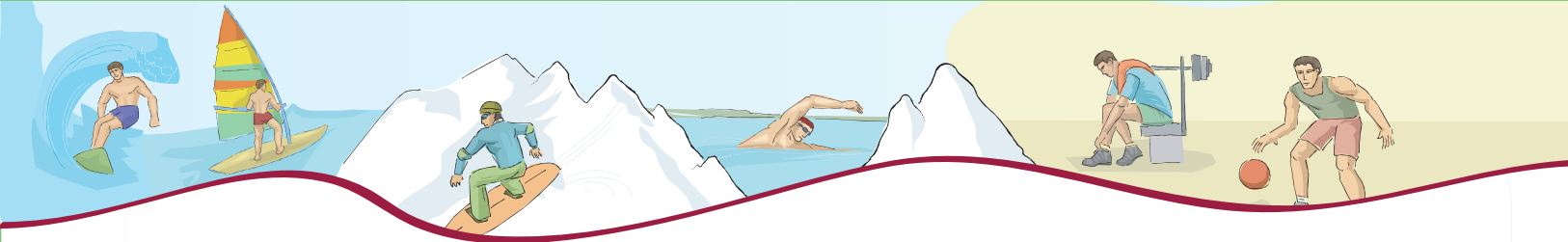
■ دَنَا مَحمودٌ مِنْهُ .

■ حَكَى سَامي لِأصْدِقاِئِهِ قِصَّةَ نِجَاحِهِ .

◀ ألاحظُ الجُداولَ ، وأميِّزُ لِمَذاذِ كُتِبَتِ الألفُ في آخِرِ الأفعالِ المَاضِيَّةِ تارةً قائِمةً (ا) وتارةً

ياءَ غَيرَ مَنقوطةٍ (ي) :





الأفعال الماضية	مضارعها	المفعول المطلق منها (مصدرها)
رأى	يرى	رأياً
دنا	يدنو	دُنُوًّا
حكى	يحكي	حكايةً

◀ ألاحظ آخر الفعل الماضي (رأى) ماذا انقلبت ألفه؟ وأين؟

انقلبت ألفه ياءً في المفعول المطلق (المصدر) رأى ← رأياً.

◀ ألاحظ آخر الفعل الماضي (دنا) ماذا انقلبت ألفه؟ وأين؟ (.....)

دنا ←

◀ ألاحظ آخر الفعل الماضي (حكى) ماذا انقلبت ألفه؟ وأين؟ (.....)

حكى ←

◀ ماذا أستنتج؟

١ تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الفعل الماضي الثلاثي قائمةً (أ).

إذا انقلبت واواً في المضارع أو المفعول المطلق (المصدر).

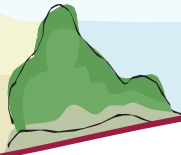
٢ تُكْتَبُ الألف اللينة في آخر الفعل الماضي الثلاثي على صورة ياءٍ غير منقوطة (ى).

إذا انقلبت ياءً في المضارع أو المفعول المطلق (المصدر).



أستنتج





١- أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها :



أطبّق
شفهياً:



استفيد

الألف اللينة في الأفعال
غير الثلاثية

تُكتب على صورة الياء دون النقطتين (ي)
(مثال: استدعى، أفضى، اصطفى، ارتوى،

اهتدى...)

إلا إذا كان قبلها ياءً فُتكتب قائمةً (ا)
(مثال: أحيأ، أعيأ).

رمى : ألقى .

بكى : دمعت عيناه حزناً .

روى : سقى .

طوى : ثنى .

جفا : بعد .

محا : أزال .

تلا : قرأ .

علا : ارتفع .



أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لحلّ النشاطات: ٥، ٦، ٧، ٨

٢- آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق :

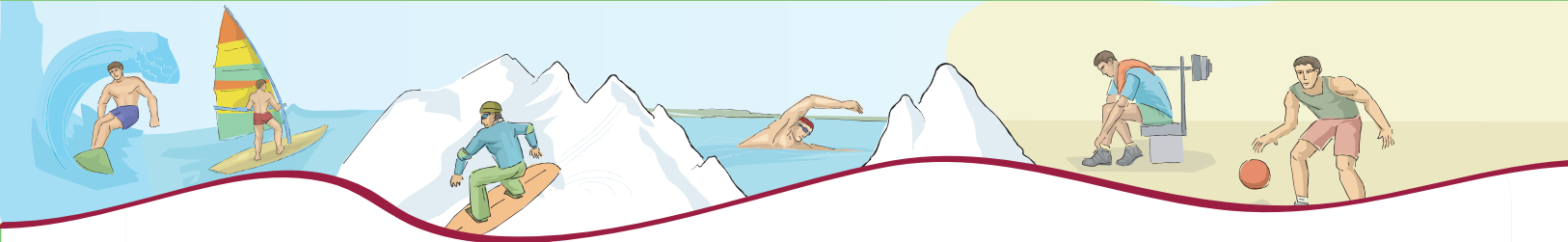
مثال رمى ← يرمى .

٣. أ إلام انقلبت الألف في كل فعل مما سبق : واو أم ياء ؟

ب أعلل كتابة الألف في الأفعال السابقة .

(نحو: رمى : كتبت الألف على صورة الياء (ي) ؛ لأن أصلها ياءً ، فالمضارع يرمى).





شس

رَسْمُ حَرْفِي (س، ش) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ
الْكِتَابِي

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوَّنَةِ:

الرِّيَاضَةُ وَسَيِّلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ:

السن الثانية أكبر من الأولى

السن الأولى صغيرة

حَرْفُ نُونٍ
ينزل تحت السطر

حَرْفُ الشَّيْنِ مِثْلُ السَّيْنِ بِزِيَادَةِ
ثَلَاثِ نَقَطٍ فَوْقَ الْأَسْنَانِ.

س س س س س



رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكَوَّنُ
مِنْ حُطْوَتَيْنِ



٣- أَحْبِرْ وَأَرَسِّمُ الْحَرْفَيْنِ (س، ش) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

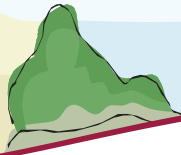
أَرَسِّمُ

أَحْبِرْ

س	س	س	س	٣
.....	٢
.....	١

س	س	س	س	٣
.....	٢
.....	١





٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

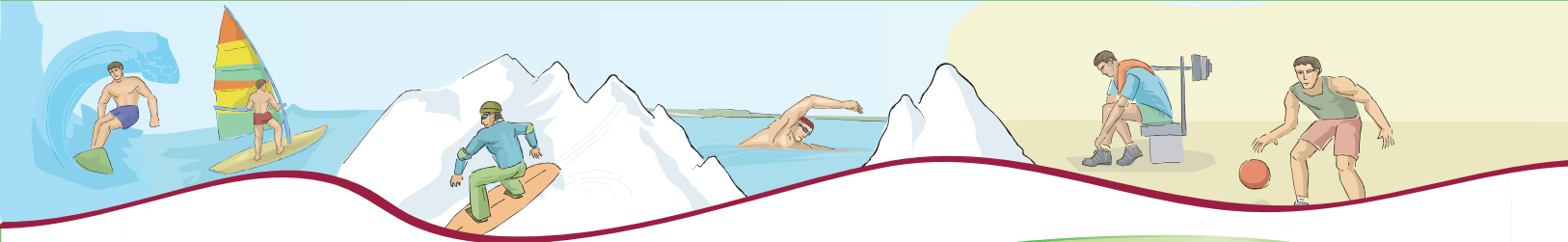
الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرَّيَاضَةُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.





التواصل اللغوي

ماذا أراعي في نقاشي مع زملائي؟

- ◀ أنصت باهتمام.
- ◀ أتيح المجال للآخرين للتعبير عن آرائهم.
- ◀ أقبّل آراء الآخرين باحترام.
- ◀ أتحدّث عندما يكون لديّ ما أقوله.



أتناقش مع مجموعتي مع الاستعانة بالأسئلة التالية:



أتواصل
شفهياً

- ☀ ما أهم الأماكن التي يستطيع الفرد مزاولة الرياضة البدنية فيها؟
- ☀ ما الأوقات التي تمارس فيها الرياضة البدنية؟
- ☀ ما الرياضة التي يفضلها كل واحد منّا؟
- ☀ مافائدة الرياضة في حياة الفرد والمجتمع؟
- ☀ متى تكون الرياضة مضرّة؟
- ☀ هناك رياضة للبدن، فهل هناك رياضة للعقل؟ أمثل لها.

عندما أراد سامي الاشتراك في نادي السباحة طلب منه المسؤول تعبئة
استمارة التسجيل.

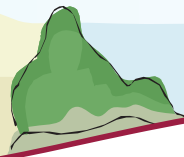


أتواصل
كتابياً

ألاحظ الاستمارة التي قام سامي بتعبئتها:



نص الانطلاق



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

النشاط الطلابي

شعبة الرحلات

الرقم: ١١٢٣



المملكة العربية السعودية

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

نادي الفتيان الرياضي

استمارة التسجيل بنادي السباحة الرياضي

الاسم :		رامي به عبدالله	
اسم المدرسة :	ابنه الجوزية الابتدائية	الصف الدراسي :	الرابع
مكان الميلاد :	القنفذة	العمر :	عشر سنوات
رقم هاتف المدرسة :		رقم هاتف المنزل :	
عنوان السكن :		حي :	السلام
شارع :	عمر به الخطاب	مدينة :	القنفذة
ص.ب. :	٢٤٣٦٥	الرمز البريدي :	١١٢٣٧

نوع	<input checked="" type="checkbox"/> دورة سباحة.	<input type="checkbox"/> دورة لياقة بدنية.	<input type="checkbox"/> دورة ألعاب دفاع عن النفس.
البرنامج :	<input type="checkbox"/> دورة التزلج على الماء.	<input type="checkbox"/> دورة تسلق الجبال.	<input type="checkbox"/> دورة الرماية.

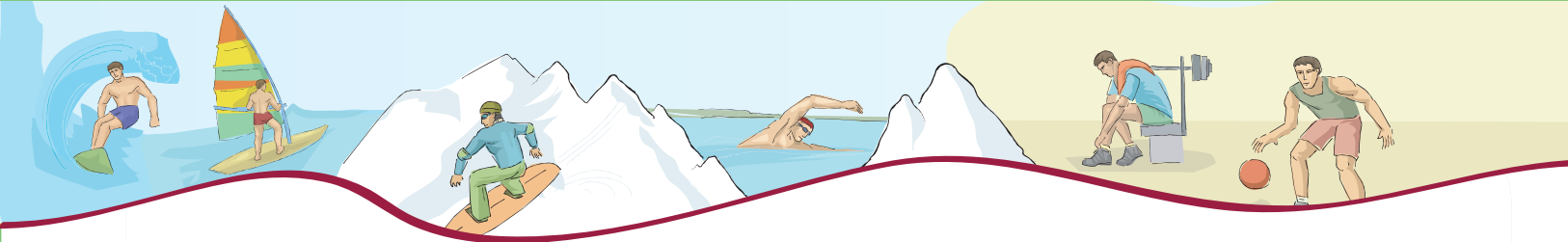
المشكلات الصحية إن وجدت : لا يوجد

اسم المشترك : رامي

التاريخ : ٢٥ / ٨ / ١٤٢٧ هـ

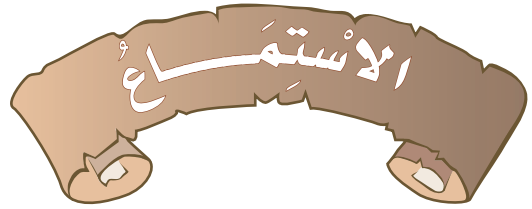
التوقيع :





ب أَكْتُبُ فِقْرَةَ قَصِيرَةً لِلتَّعْرِيفِ بِ«سَامِي» مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ.

أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِتَعْبَةِ اسْتِمَارَةِ مَدْرَسِيَّةٍ.



١. اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «الْعَصْفُورِ وَالْقِطَارِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

• ماذا طَلَبَ الابْنُ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ ؟



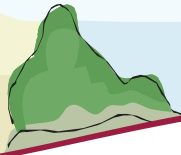
اسْتَمِعْ ثُمَّ
أَجِيبْ

• لِمَاذَا أَصَرَ الابْنُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ وَالِدُهُ الْكَنَارِي ، وَلَيْسَ عُصْفُورًا آخَرَ ؟

• حَاوَلَ الْأَبُ أَنْ يَصْرِفَ ابْنَهُ عَنْ شِرَاءِ الْكَنَارِي . فَمَاذَا قَالَ لَهُ ؟



نص الاستماع



• هل سَيَسْتَجِيبُ الأبُ لِطَلْبِ ابْنِهِ ؟ لِماذا ؟

.....

• أَذْكَرُ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ الأبِ مَعَ ابْنِهِ ؟ مَعَ التَّغْلِيلِ .

.....

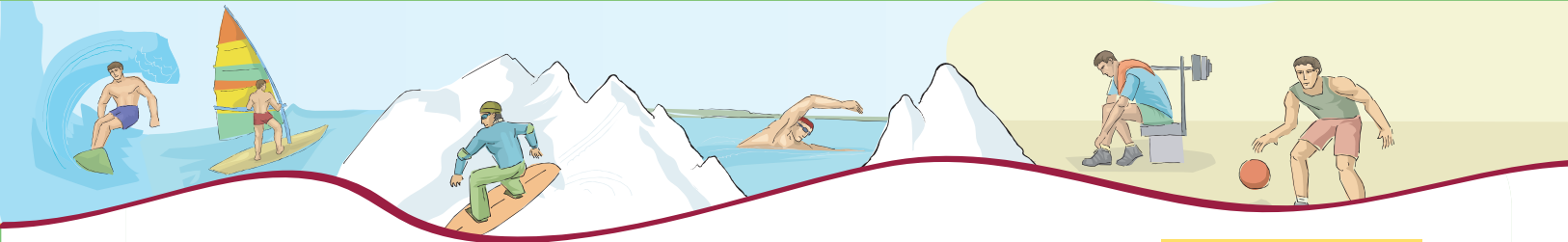
٢. أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

.....

٣. أَبَيِّنُ مَا أَعْجَبَنِي فِي النِّصِّ وَمَا لَمْ يُعْجِبْنِي.

.....
.....
.....
.....
.....





نص الداعم

أَلْعَابُ الطُّفُولَةِ

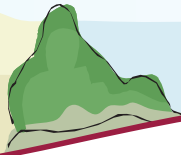


كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا، وَكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، أَلْعَبُ الصَّيِّبَةَ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نَكُونُ قِطَارًا بُخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرْكَبَةٌ وَاحِدَةٌ، تَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ ...

وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلِّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ، وَتَتَوَشَّبُ، وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا، وَتُزْعَجُ الْمَارَّةَ، فَتَضْطَدُّ بِهِمْ، غَيْرَ مُبَالِيَةٍ . وَطَوْرًا تَتَقَاذَفُ بِالْكُرَةِ، وَنَحْطُمُ بِهَا زُجَاجَ النِّوَافِذِ . فَيُثَوِّرُ عَلَيْنَا السُّكَّانُ، وَيَجْلُونَنَا عَنِ الْحَارَةِ .

وَتَارَةً تُقَسِّمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ : عِصَابَةً مِنَ اللَّصُوصِ وَضَبَّاطًا . يَهْرُبُ اللَّصُوصُ وَيَخْتَبِئُونَ، فَيَلْحَقُ بِهِمُ الضَّبَّاطُ بَاحْتِيئِ عَنُومِهِمْ، وَحِينَ يُلْقُونَ الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ، يُعَاقِبُونَهُمْ بِرَمِيهِمْ فِي السَّجَنِ .

نص الداعم



وَأَحْيَانًا نَعِصِبُ لَوَاحِدٍ مِّنَّا عَيْنِيهِ، وَتَتَوَارَىٰ عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحْتِثًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا
عَصَبْنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ ... وَهَكَذَا إِلَىٰ آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ ...

إبراهيم المازني (بتصرف)



التَّهْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١- أَضْبِطْ أَحْرَفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ضَبْطًا صَحِيحًا مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالنُّصِّ:

عصاية

يجلوننا

تتوثب

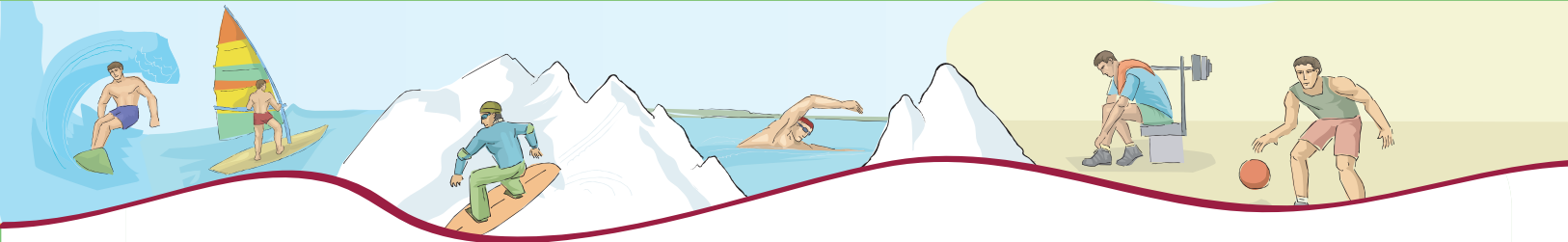
تسهل



أقرأ

٢- أَقْرَأِ الْفِصْرَةَ الثَّانِيَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ الْوُقُوفِ بِالسُّكُونِ عِنْدَ نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ.





١. أصل بين الكلمة ومعناها:

٢. أصل بين الكلمة وخصها:

يُتَوَّر	يُكَافِئُ
يُعَاقِبُ	نَظَهَرُ
تَتَوَارَى	يَهْدَأُ

تَتَوَثَّبُ	مُهَيَّمَةٌ
مُبَالِيَةٌ	حِينًا
طَوْرًا	جَمَاعَةٌ
عِصَابَةٌ	يَطْرُدُونَا
يُجْلِسُونَا	تَقْفِزُ
	أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ الصَّلْدَةِ

١- أ الرُّسُومُ المُرَافِقَةُ لِلنَّصِّ تُمَثِّلُ أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً، أَخْتَارُ لُغْبَةً أَعْرِفُهَا، وَأُبَيِّنُ طَرِيقَةَ لَعِبِهَا.



ب أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، وَأَذْكَرُ عَدَدَ اللَّعْبِ الوَارِدَةِ فِيهِ.

أقرأ
وأجيب

٢- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ أَرْبَعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

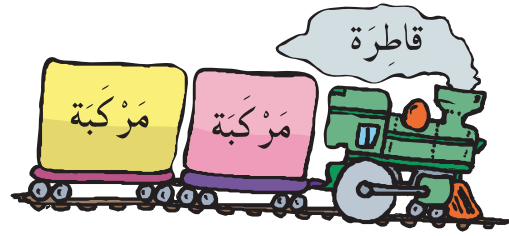
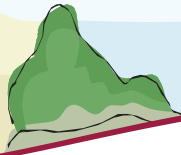
س ما الألعاب التي زاولها الكاتب في طفولته في هذا النص؟

س في النص لغبتان إحداهما مزرعة والأخرى مؤذية. أعددتهما.

س هل ألعاب النص فردية أو جماعية؟ ما الفرق بينهما؟



نص الدعم



١. أَتأملُ الرَّسْمَ:

ما الفَرْقُ بَيْنَ القَاطِرَةِ والمَرْكَبَةِ؟

٢. أَيْنَ يُمكنُ أَنْ يُمارِسَ الأَوْلادُ هذِهِ الأَلعَابَ دونَ أَنْ يُؤذُوا أَحَدًا؟



أفكر

١- ما فائِدَةُ هذِهِ الأَلعَابِ الجَماعِيَّةِ؟

٢- أبحِثْ عَنَ أَسْماءِ خَمسِ أَلعَابٍ إلكترونيَّةٍ حَدِيثَةٍ مَعَ وَصْفِ أَهْمِها مِنْ وَجْهَةِ نظري، وَأضْمِنْها مَلَفَ تَعَلُّمي.



أستثمر

أَتذكَّرُ:

جَمْعُ المُوَنِّتِ السَّالِمِ هُوَ:
كُلُّ اسمٍ دَلَّ على ثَلَاثَةِ أَكْثَرِ
بِزِيادَةِ أَلفٍ وَتاءٍ على آخِرِهِ.



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ المُوَنِّتِ السَّالِمِ

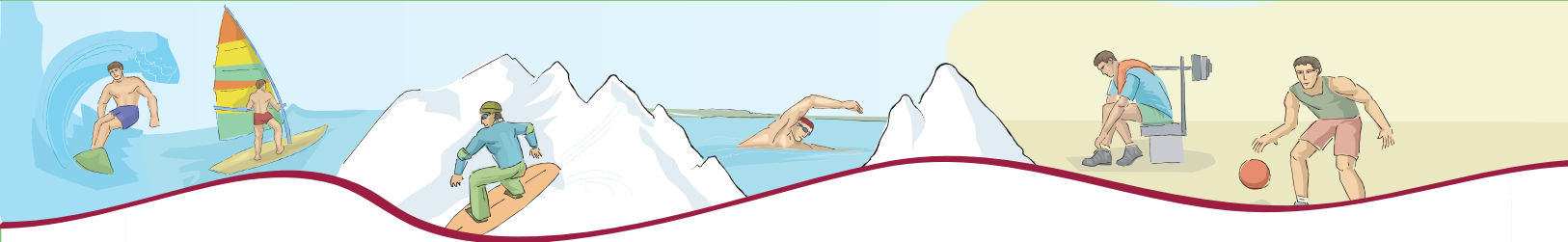
الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

أَتِي بِجَمْعِ المُوَنِّتِ السَّالِمِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلوَنَةٍ، وَأَكْتُبُ الجَمْعَ مَحَلَّ النُّقْطِ:

● كَنا نُكوِّنُ قِطارًا بُخاريًّا مُولِّفًا مِنْ قَاطِرَةٍ . (.....)

● الفِتيانُ يملكون مَهارةً عَاليَةً. (.....)





- تَجِدُ الأُسْرَةَ اللَّذَّةَ العُظِيمَةَ فِي الاسْتِمَاعِ إِلَى الحِكَايَةِ المُفِيدَةِ. (.....)
- تَلْعَبُ الفَتَاةُ بالعَرَائِسِ القُطَيْبَةِ. (.....)

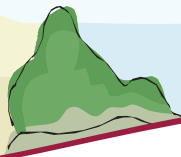
نفي المضارع ب (لن)

الأسلوب
اللغوي

أَمَلًا الفِرَاعَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا فِي الشَّكْلِ، وَأَضَعُ الفِتْحَةَ عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ أَقْرَوُهَا:



- لَنْ فِي أَوْقَاتِ الوَاجِبَاتِ .
- لَنْ الأَشْيَاءَ الخَطِرَةَ فِي الأَلْعَابِ .
- لَنْ بِالأَلْعَابِ وَحْدِي .
- لَنْ فِي السُّيُولِ وَالمُسْتَنْقَعَاتِ .
- لَنْ اللَّعِبِ إِلا فِي الأَمَاكِنِ المُخَصَّصَةِ لَهُ .



ق

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ
الْكِتَابِيُّ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

يتكون حرف (ق) من خطوتين:

رأس الواو
ق
حرف نون

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ،
التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

يتكون حرف (ي) من ثلاث خطوات:

قوس ينزل إلى اليسار
يميل يميناً
يشبه جسم النون
ي

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعاً لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

ق ق ق ق
ق ق ق ق

٣- أُحِبُّ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أُنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١١



أَرْسُمُ

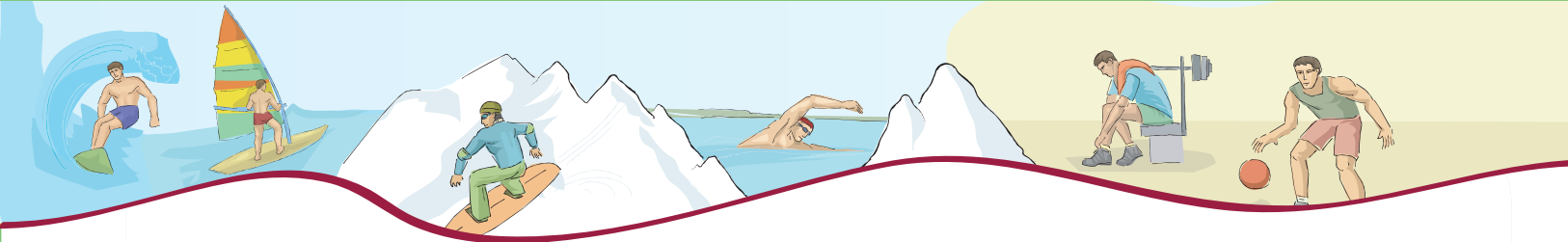


أُحِبُّ

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق





٤- اَكْتُبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ :

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

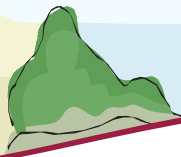
لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، التَّقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا حَتَّى تَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

١. سَبَقَ أَنْ حَدَّثْتُ اللُّعْبَتَيْنِ: المُرْعَجَةَ والمُؤَذِيَةَ الوَارِدَتَيْنِ فِي النِّصِّ، وَالآنَ أَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا



٢. أَتَحَدَّثُ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ دُونَ تَوْقُفٍ عَنِ لُعْبَتِي الَّتِي أَحِبُّهَا، كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟

أَكْتُبُ عَنِ أَلْعَابِي الَّتِي أَلْعَبُهَا مَعَ أَصْحَابِي: مَا أَسْمَاؤُهَا؟ وَمَا طَرِيقَةُ لَعِبِهَا؟ وَأَيْنَ نَلْعَبُهَا؟ وَمَتَى؟ وَمَنْ هُمْ أَصْحَابِي الَّذِينَ أَلْعَبُ مَعَهُمْ؟ وَكَيْفَ يَنْتَهِي لَعِبُنَا (بِفِرْحٍ، بِاتِّفَاقٍ، بِخِلَافٍ)؟ هَلْ غَضِبَ مِنَّا أَحَدٌ؟ مَا شُعُورِي وَأَنَا أَلْعَبُ مَعَ أَصْحَابِي؟



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

أَتَذَكَّرُ خُطُواتِ الكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا:

■ أبدأ الكِتَابَةَ (كَمَا تَرُدُّ فِي ذِهْنِي) فِي وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَلَا أَشْغَلُ بَالِي بِالتَّصْحِيحِ.

■ أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ:

أ تسلسل الأفكار.

ب وضوح الأفكار.

ج تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي ومُعَلِّمي فِي عَمَلِيَةِ التَّصْحِيحِ).

■ أَعِيدُ كِتَابَةَ المَوْضُوعِ بَعْدَ المُرَاجَعَةِ وَالتَّصْحِيحِ عَلَى ظَهْرِ الوَرَقَةِ نَفْسِهَا.

■ أَكْتُبُ المَوْضُوعَ بِطَرِيقَةِ الفِقْرَاتِ فِي المَكَانِ المَخْصُصِ مِن كِتَابِ النِّشَاطِ

فِي صُورَتِهِ النِّهَائِيَّةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.

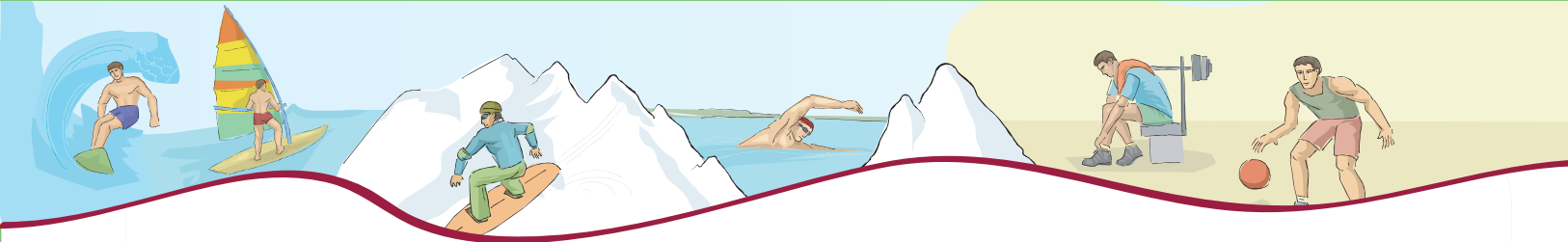
■ أَقْرؤُهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَضَعُ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

■ أَتَّبِعُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي كُلِّ مَا أَكْتُبُ: فِقْرَةً، بِطَاقَةٍ، رِسَالَةً، قِصَّةً ...



أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لحل النشاط: ١٢





كُرَّةُ الْقَدَمِ

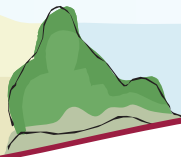
كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلِغْبِهَا الْأَجْسَامُ
لِلسُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ
بِالْكَفِّ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامٌ
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
فَاللَّهُوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جَمَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ

قَصَدُوا الرِّيَاظَةَ لِاعْيِنَ وَبَيْنَهُمْ
يَتَرَاكُضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
رَكَالًا بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ، وَضَرْبُهَا
وَلَقَدْ تَحَلَّقَ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ
رَاضُوا بِهَا الْأَجْسَامَ بَعْدَ طِلَابِهِمْ
فَإِذَا شَغَلَتِ الْعُقْلَ فَالْهُ سُوَيْعَةٌ
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً

الشاعر

مَعْرُوفٌ عَبْدُ الْغَنِيِّ الرَّضَايِي شَاعِرٌ عِرَاقِي (١٢٩٤ هـ / ١٣٦٤ هـ) كَتَبَ مَقْطُوعَاتٍ لِلأَطْفَالِ،
وَعَالَجَ كَثِيرًا مِنَ الْقَضَايَا الاجْتِمَاعِيَّةِ. (الدِّيْوَانُ - المَجْلَدُ الْأَوَّلُ).





١. أقرأ النَّصَّ فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطِلاقٍ ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ عَلَى الْمُخَطِّطِ التَّالِي:

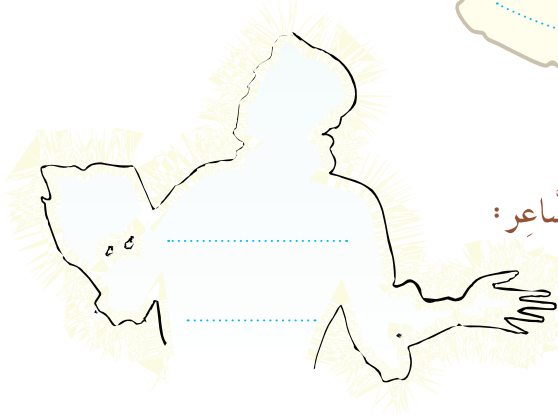


أقرأ
وَأَتَشَفُّهُ

عنوان القصيدة:



اسم الشاعر:



عدد الأبيات:



٢. ينتهي كل بيت من أبيات القصيدة بحرف يكون موحداً، أحدده.

٢. "شرعوا الرؤوس" معناها :

رفعوا الرؤوس ، استخدمها في
جملة مفيدة.

٣. أحاول التعرف إلى معنى

كلمة (جمام) من خلال الجملة
التالية :

فأللهو من تعب العقول جمام.

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَصِلُ

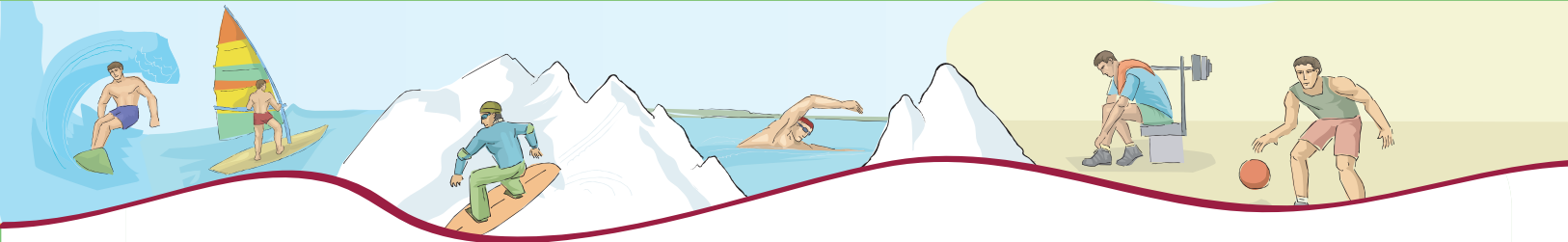
بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا :



أنسي لغتي

تَراضُ	أَعْلَى الرَّأْسِ
مُعْتَرِكٌ	تُدْرَبُ
تُسَاقُ	العقول
هُوتُ	مَكَانُ الْمَعْرَكَةِ
الهَامُ	تُقَادُ
الأحلامُ	سَقَطَتْ





أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



أَفْهَمُ
وَأُحَلِّلُ

- ١. مَا فَايِدَةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟
- ٢. بِمَاذَا يَسُوقُ الْأَطْفَالُ الْكُرَّةَ ؟
- ٣. مَتَى يَلْجَأُ اللَّاعِبُونَ إِلَى اسْتِعْمَالِ رُؤُوسِهِمْ ؟
- ٤. مَتَى يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ لِلْعِبِّ بِالْكَرَّةِ ؟
- ٥. مَا الشَّيْءُ الْمَمْنُوعُ فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ ؟
- ٦. نُمِرُّنُ الْأَجْسَامَ بِالرِّيَاضَةِ ، فَبِمَاذَا نُمِرُّنُ الْعُقُولَ ؟

١. فِيمَا يَلِي شَرِّحْ لِأَحَدِ آيَاتِ النَّصِّ أَقْرُوهُ، ثُمَّ أَحَدِدُ الْبَيْتَ:

تَتَحَرَّكُ الْكُرَّةُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ وَكُلُّ مَنْهُمُ يَبْذُلُ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ جُهْدٍ نَحْوِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا.



أَتَذَوِّقُ

٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي وَأَشْرَحُ مَعْنَاهُ .

٣. الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ .

مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُنَاسِبُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

٤. جَعَلَ الشَّاعِرُ لَعِبَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ مُعْتَرِكًا وَصِدَامًا، فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ اللَّعِبَةِ وَالْمَعْرَكَةِ؟

٥. أَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ ، ثُمَّ أَنْشِدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا .

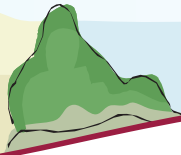


أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٤ ١٥
(أَنْتِجُ شَفَهِيًّا وَكِتَابِيًّا)



١٣٣

النص الشعري



النص الإثرائي

أَلْعَابُ الْحَاسُوبِ

عِنْدَمَا نَجَحْتُ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ إِلَى الرَّابِعِ، أَحْضَرَ لِي أَبِي جِهَازًا جَمِيلًا لَمْ أَذْرِ مَا هُوَ، كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَسْأَلَ أَبِي عَنْهُ، لَكِنَّ الْفَرَحَةَ الَّتِي مَلَأَتْ قَلْبِي أَنْسَتْنِي كُلَّ شَيْءٍ.

وَشَكَرْتُ وَالِدِي عَلَى هَدِيَّتِهِ شُكْرًا جَزِيلًا، ثُمَّ حَمَلْتُ الْجِهَازَ بَيْنَ يَدَيَّ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ؟ بِمَاذَا يَنْفَعُنِي وَيُفِيدُنِي؟ لَنْ يُسَلِّبَنِي وَيُرْفَهُ عَنِّي!

وَدُونَ أَنْ أَشْعُرَ، ضَغَطْتُ عَلَى الزَّرِّ، فَجَاءَنِي مِنْهُ صَوْتُ حَنُونٍ، كَأَنَّهُ صَوْتُ أُمِّي الْحَبِيبَةِ:
- مَرْحَبًا بِكَ - يَا بَنِي - فِي عَالَمِ الْأَلْعَابِ!

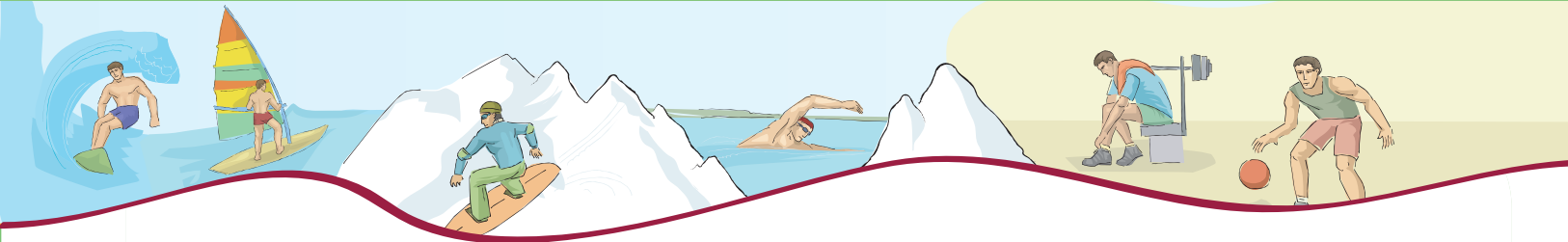
- سَأَلْتُ فِي دَهْشَةٍ: مَاذَا تَقُولُ؟! عَالَمِ الْأَلْعَابِ؟!
فَرَدَّ عَلَيَّ الْفُورِ: أَنَا لُغْبَةُ الْكُتْرُونِيَّةِ، إِذَا شَغَلْتَنِي جَيِّدًا تَحْصُلُ عَلَيَّ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسَلِّيَةِ.

تَلَأَلْتُ عَيْنَايَ فَرَحًا: أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟! يَا فَرِحْتِي، يَا فَرِحْتِي بِلُغْبَتِي!
قَاطَعْنِي قَائِلًا: هَيَّا، قُلْ لِي مَاذَا تُرِيدُ مِنْ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، لَبِيكَ لَبِيكَ، أَنَا جِهَازُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ، مَتَى

تَطْلُبْنِي تَجِدْنِي!

قُلْتُ لَهُ مُتَلَعِمًا: حَارَ عَقْلِي مَاذَا أَطْلُبُ! أَذْكَرُ - أَوَّلًا - أَلْعَابِكَ!
أَجَابَنِي بِاسْمًا: افْتَحْ أَذُنَيْكَ، وَاسْمَعْنِي جَيِّدًا: يُمَكِّنُنِي أَنْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَّارَتَكَ، أَوْ
أَعْلَمَكَ مَبَادِي لُغْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ.





- حَسَنًا مَا تَقُولُ! لَكِنْ، هَلَّا سَاعَدْتَنِي عَلَى تَلَقِّي مَبَادِي الرِّيَاضِيَّاتِ!

- صَبْرًا، بُنَيَّ! لَوْ لَمْ تُقَاطِعْنِي لَذَكَرْتُ لَكَ لُغَبَةَ الأَرْقَامِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى إِتْجَازِ العَمَلِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةِ بِسُرْعَةٍ فَائِثَةٍ.

وَعِنْدَمَا تَنْجَحُ فِي هَذِهِ المَسَائِلِ، أَرَسْمُ حَيَوَانًا لَطِيفًا ظَرِيفًا أَوْ فَاكِهَةً شَهِيَّةً بِالألْوَانِ الجَذَابَةِ كَمُكَافَأَةٍ عَلَى عَمَلِكَ الجَيِّدِ، وَنَبَاهَتِكَ.

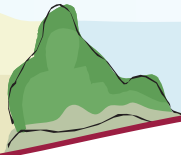
وَتَجِدُ عِنْدِي أَلْعَابًا عِلْمِيَّةً، تُدْخِلُكَ، مِثْلًا، إِلَى جِسْمِ الإِنْسَانِ وَتَتَجَوَّلُ بِكَ فِي أَجْزَائِهِ المُتَنَوِّعَةِ، أَوْ تَأْخُذُكَ إِلَى غَابَاتٍ كَثِيفَةٍ تَصِيدُ فِيهَا القُرُودَ وَالفُهُودَ وَالأَسُودَ، وَالحَمَامَ وَاليَمَامَ وَالأَرَانِبَ وَالسَّنَاجِبَ وَالثَّعَالِبَ. أَوْ إِلَى دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ غَرِيبَةٍ تَزُورُ مَدَنَهَا وَقُرَاهَا، وَنَهْرَهَا وَبَحْرَهَا، وَسَهْلَهَا وَجَبَلَهَا...

- قَفَزْتُ مِنْ مَكَانِي فَرِحًا، وَأَنَا أَقُولُ: هَلْ تَعْرِفُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟
أَجَابَنِي مُسْتَعْرِبًا:

- لا، وَمِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ؟!

- فَاجَبْتُهُ: فَكَّرْ قَلِيلًا، كَمَا أَفَكَّرُ أَنَا فِي أَلْعَابِكَ!

- صَمَتَ لِحُظَةٍ، ثُمَّ قَالَ: يَظْهَرُ لِي أَنَّكَ سَتَقْسِمُ وَقْتَكَ وَتُنظِّمُهُ، فَتُخَصِّصُ وَقْتًا لِلدَّرَاسَةِ، وَوَقْتًا لِلْعِبِّ، وَوَقْتًا لِي.



قُلْتُ لَهُ : بَلْ ، سَأَخْصُّ كُلَّ الْوَقْتِ لَكَ ، وَلِأَلْعَابِكَ الْجَمِيلَةِ!

- رَدَّ عَابِسًا : لا ، يَا بُنَيَّ ، لَا تَفْعَلْ هَذَا!

سَأَلْتُهُ مُتَعَجِّبًا : وَلِمَاذَا؟! أَلَمْ يُحْضِرْكَ أَبِي لِي هَدِيَّةٍ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِي؟

نَصَحَنِي قَائِلًا : أَجَلْ ، لَمْ تَقُلْ إِلَّا صِدْقًا ، لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الطِّفْلَ الَّذِي يُشْغَلِنِي
كَثِيرًا ، يُتَعَبُ نَفْسَهُ ، وَيُقَلِّلُ بَصَرَهُ ، وَيُعَرِّضُ جِسْمَهُ لِلْحَسَاسِيَّةِ ، لِأَنَّهُ فَتِيٌّ ، طَرِيٌّ
الْعُودُ ، كَمَا يُقَالُ .

- مَسَحْتُ شَاشَةَ جِهَازِي الْجَمِيلِ بِوَرَقَةٍ شَفَافَةٍ ، وَأَنَا أَقُولُ : شُكْرًا جَزِيلًا ، سَأَعْمَلُ
بِنِصَاحِكَ ، كَيْلَا أُتَعِبُ نَفْسِي ، وَأَقَلِّلُ بَصْرِي ، وَأُعَرِّضُ جِسْمِي لِلْحَسَاسِيَّةِ ، لَكِنْ دَعْنِي
الآنَ ، مِنْ فَضْلِكَ ، أَشْغَلُكَ لِأَلْعَبَ قَلِيلًا!

- ضَحِكُ قَائِلًا : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ، أَنَا جِهَازُكَ الْبَارُّ بَيْنَ يَدَيْكَ ، شَرِيظَةٌ أَلَّا تُشْغَلِنِي وَتُلَاعِبَنِي

أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً كُلَّ يَوْمٍ!

- أَجَبْتُهُ عَلَى الْفُورِ : طَبْعًا! وَهَلْ هُنَاكَ طِفْلٌ يُحِبُّ أَنْ يُؤْذِيَ جِسْمَهُ؟!!



أُنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٦



٨

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ :

الْمِهْنُ وَالْحِرْفُ



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوباتِ القَرَائِيَّةِ، واكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ «المِهْنِ وَالْحِرْفِ».
- ▶ اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ «المِهْنِ وَالْحِرْفِ».
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ.
- ▶ اِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَدْوُقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَ أَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- ▶ تَعْرِفِ الْمَعْطُوفِ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتَمْيِيزَهُ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- ▶ تَعْرِفِ أَسْلُوبِي: الْاِسْتِفْهَامِ وَالنَّهْيِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا.
- ▶ تَعْرِفِ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَصَوْغَهُ مِنْ مُفْرَدَاتٍ مُعْطَاةٍ.
- ▶ اسْتِعْمَالِ الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ.
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ.
- ▶ كِتَابَةِ الْحَرْفِ (هـ) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- ▶ بِنَاءِ فِقْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ « المِهْنِ وَالْحِرْفِ » .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.



المضامين

نص الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
أحبُّ العاملَ.	كُلُّ يَعْمَلُ.	أرَبَابُ الْحَرْفِ.	لَا أُحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ.
مِنْ كَلَامِ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ ﷺ فِي الْعَمَلِ.			

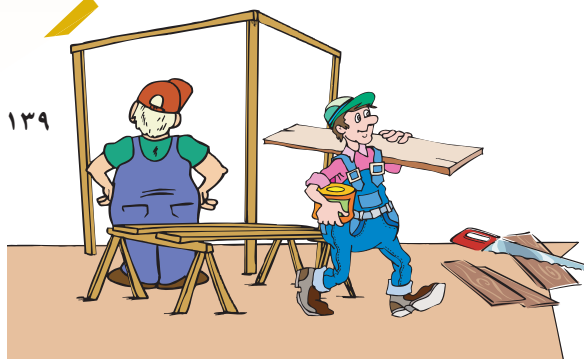
التركيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
المُعْطُوفُ.	الألفُ اللينةُ في	الحرفُ	تمثيلُ حوارٍ. (ش)
أسلوبُ الاستفهامِ.	آخر الأسمِ والحرفِ.	هـ	الحديثُ عن مهنةٍ. (ك) حكايةُ قصةٍ. (ش)
أسلوبُ النهيِ.			إبداءُ الرأيِ في مواقفٍ مُحددةٍ. (ش)
جمعُ المذكرِ السالمِ.			مهنةُ المُستقبلِ. (ك)
الأسماءُ الموصولةُ.			بناءُ فقرةٍ استناداً على معلومَاتٍ مُحددةٍ (ك)

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

استعمالُ مصادرِ المعرفةِ المُختلفةِ، والبحثُ عما يُغني المَجَالَ مِنْ نصوصٍ أو رسومٍ أو صورٍ.

إنجازُ مشروعٍ بعنوانِ « الطباعةُ بالإسْفنجِ ».



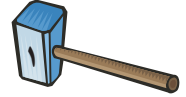


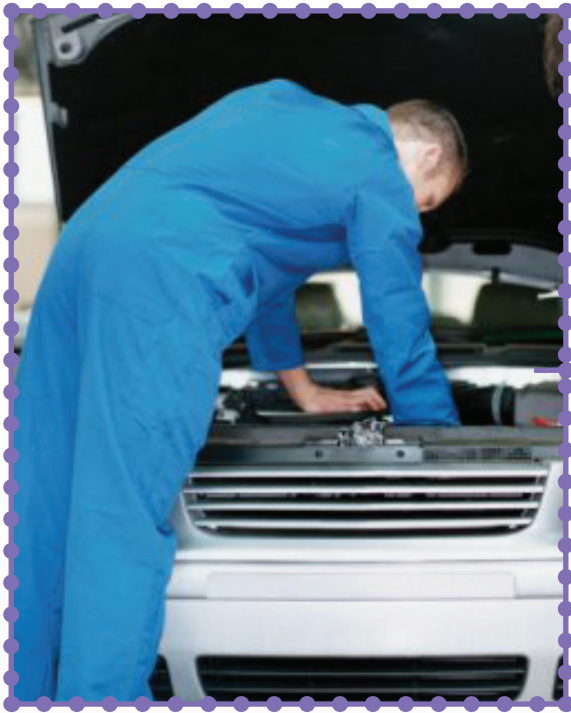
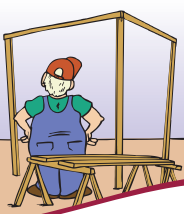
الوحدة
الثامنة



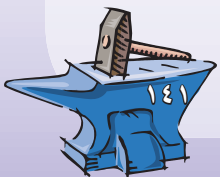
الْمِعْهَةُ وَالْحِرْفُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأُسَمِّ صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:





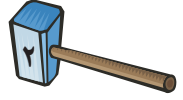
المهنة والحرفة



مدخل الوحدة

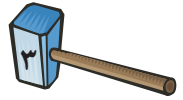


أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَصْحَابِ الْمِهْنِ:



- في محلي ساطورٌ وسكينٌ. (.....)
- في يدي منشارٌ وأمامي مساميرٌ وكماشةٌ. (.....)
- في ورشتي مطرقةٌ ونارٌ مشتعلةٌ. (.....)
- عملي بين السماء والأرض. (.....)
- أصنع طعامًا لا يستغني عنه الناسُ يومًا واحدًا. (.....)

أُنشِدُ وَأَسْتَمْتِعُ:

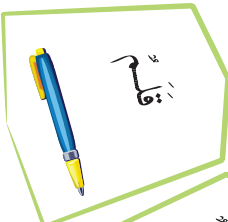
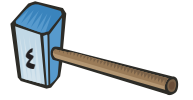


الفلاحُ: إنني أنا الفلاحُ
طعامكم من جهدي
والخبيركم من كدي
والمنشارُ: إنني أنا النجارُ
من صنعتي الموائدُ
والبابُ والمقاعدُ
والأعمالُ في تجديدِ
المدافعِ: من صنعتي المدافعُ
والحمى تدافعُ
والصناعةُ: عاشت لنا الزراعةُ
فكلنا بالمهنةِ
نرفع شأن الوطنِ





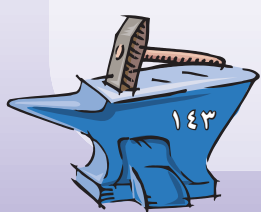
أَصِلُ الْأَشْيَاءَ بِأَصْحَابِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



المهنة والحرفة

• بُنْدُقِيَّةُ الْجُنْدِيِّ.

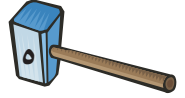
-
-
-



مدخل الوحدة



أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنٌ.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الْأَعْمِدَةِ: أ، ب، ج:

أ

طَبِيبُ الْأَسْنَانِ
الْمُعَلِّمُ.
الطَّاهِي.
الْعَامِلُ.

أ

فِي مَطْبَخِ الْمَطْعَمِ
فِي عِيَادَتِهِ
فِي الصَّفِّ
فِي الْمَصْنَعِ

ب

يُرْشِدُ الطَّالِبَ إِلَى الْإِجَابَةِ.
يُرْتَّبُ البضائعَ.
يُعَايِنُ مَرِيضًا.
يَطْهُو الطَّعَامَ.

ج



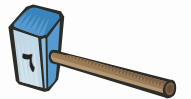


ب • ماذا أَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْمِهْنِ؟

• أَكْتُبْ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي جُمْلًا كَامِلَةً عَنْ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ	شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	الْمُزَارِعُ
		مُجِدُّ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ.
		يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ.
		يَصْرِفُ وَقْتًا طَوِيلًا.
		يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِجَنِيِّ الثَّمَرِ.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:



• أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ يَعْمَلُونَ فِي اللَّيْلِ.

• مَنْ يَلْبَسُ مِعْطَفًا أَبْيَضَ فِي عَمَلِهِ.

• لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ. أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا.

• أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا.





نص
الانطلاق



أُحِبُّ
العامل



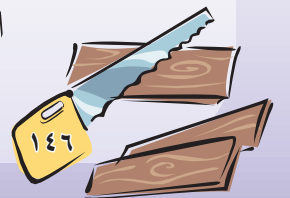
أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ أَحِبُّ الَّذِي يَجِدُ
شَجْرَةً وَاحِدَةً، فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا شَجْرَةً
ثَانِيَةً.

أُحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَائِقَةَ

الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ، أَوْ نَافِذَةً تُدْخِلُ نُورَ الشَّمْسِ، أَوْ مِنْصَدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ
طِفْلِ. وَأُحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ الْمَنَازِلَ وَالْمَدَارِسَ.

أُحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سَنْدَانِهِ، إِلَّا وَنَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرَقِهِ،
وَأُحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنْ قَمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قَمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً، وَأُحِبُّ
النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا وَدَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ قُوَّتِهِ.

وَأُحِبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ، وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي
الَّذِي يَقْوَدُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَرْوَجِ الْخَضْرَاءِ، وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ، وَعِنْدَمَا



١٤٦



يأتي المساء يعودُ به إلى الحَظيرةِ، حيثُ الرَّاحَةُ و الطُّمَأْنِينَةُ.

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَلُ أَيَّامَنَا وَلِيَالِنَا، وَأُحِبُّهُ يُطْعِمُنَا وَيَحْرِمُ نَفْسَهُ. أُحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ وَيَحُوكُ لِنُبَسِّسَ الْأَثْوَابَ الْجَدِيدَةَ، أُحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمُتَوَاضِعَةَ.
أُحِبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، أُحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأُحِبُّ جِبَاهَهُمْ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الْجَهْدِ.

التَّئْمِيَةُ الْقِرَائِيَّةُ

١. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْوُنُ اللَّامِ الَّتِي تُنطِقُ، وَأَتْرُكُ اللَّامَ الَّتِي لَا تُنطِقُ:



أقرأ

التَّجَلُّدُ

الصَّافِيَةُ

القَطْنُ

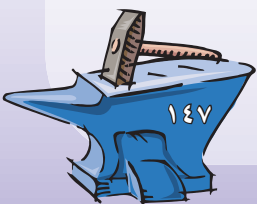
الصُّخُورُ

الجَافَّةُ

الأخْشَابُ

٢. أَقْرَأُ مَا يَلِي قِرَاءَةَ جَهْرِيَّةً، وَأَنْتَبِهْ إِلَى تَطَابُقِ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

وفي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى
المُرُوجِ الخُضْرَاءِ، وَيُورِدُهُ المَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ.



نص الانطلاق



٣. أقرأ مُعَبَّرًا عَنِ الْحُبِّ وَالْإِعْجَابِ:

أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ،
وَأَحِبُّ جِبَاهَهُمْ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهَادِ.



١. أَحَدِّدْ مَعَانِي الْمُضْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:



أُنْمِي
لِغْتِي

• يَصْنَعُ مِئْضَدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى (مِئْضَدَةٌ):

كُرْسِيٌّ.

سُبُورَةٌ.

طَاوِلَةٌ.

• يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَائِقَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى (الْمُهْمَلَةُ):

الْمَتْرُوكَةُ.

الْمَحْرُوسَةُ.

الْمَزْرُوعَةُ.

• يَحُوكُ مِنْ قَمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قَمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى (جُبَّةٌ):

قَمِيصٌ طَوِيلٌ.

عِمَامَةٌ عَلَى الرَّأْسِ.

ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ.

• يَفُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ.

مَعْنَى (الْمُرُوجِ):

الْأَرْضُ الْجَبَلِيَّةُ.

الْأَرْضُ الصَّخْرَاوِيَّةُ.

الْأَرْضُ الْمُعْشَبَةُ.





• وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ.

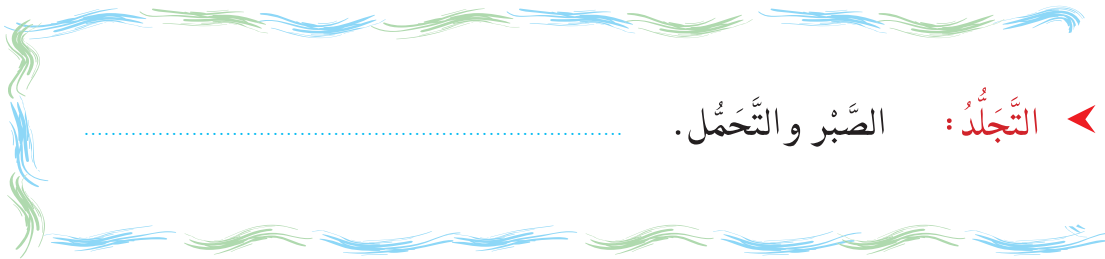
مَعْنَى (الْمَنَاهِلُ):

مَوَارِدُ الْمِيَاهِ .

الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ.

الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ.

٢. أَعْرِفْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَسْتَعْمَلْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



◀ التَّجَلُّدُ: الصَّبْرُ وَالتَّحَمُّلُ.

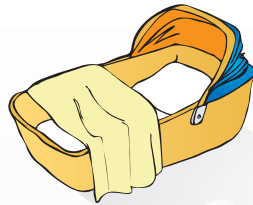
٣. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



السَّنْدَانُ:

مَا يَطْرُقُ الْحَدَّادُ

عَلَيْهِ الْحَدِيدَ .

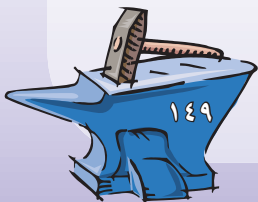
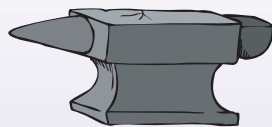
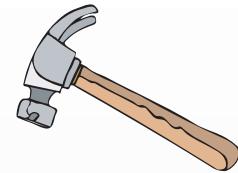


الْمَهْدُ

الْمِطْرَقَةُ

الْأَنْيَّةُ

السَّنْدَانُ



نص الانطلاق



٤. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى:

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَلُ أَيَّامَنَا وَلِيَالِنَا .

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ الْحَدَّادِ ؛ لِأَنَّهُ.....

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ.....؛ لِأَنَّهُ.....

أَحَبُّ.....

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً ، ثُمَّ أَشِيرْ إِلَى الْمِهْنِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا الْكَاتِبُ:

الْخِيَاةُ الْبِنَاءُ صِنَاعَةُ الْقَمَاشِ النَّجَارَةُ

بَيْعُ الْمَلَابِسِ الْحَدَادَةُ الزَّرَاعَةُ التَّعْلِيمُ



أقرأ
وأجيب

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

هَلِ الْمِهْنُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ فِكْرِيَّةٌ أَمْ يَدَوِيَّةٌ؟

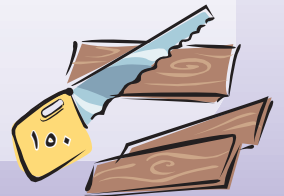
مَنْ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِكُلِّ رَجُلٍ مِمَّا يَلِي:

الَّذِي يَسْتَلِمُ الْأَخْشَابَ ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ؟

الَّذِي يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ الْمَنَازِلَ وَالْمَدَارِسَ؟

الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى أَنْبِيَّةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ؟

لِمَاذَا أَحَبَّ الْكَاتِبُ الْعَامِلَ؟





١. إِنَّ أَبْوَابَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ، تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ. أَوْضِحْ ذَلِكَ.



٢. ماذا يحدث لو خلت مدينتك أو قريتك من: عامل النظافة، الطبيب، المعلم؟

١. كيف أسهم في بناء وطني وأنا مازلت على مقاعد الدراسة؟

٢. ورد ذكر العمل في آيات قرآنية وأحاديث نبوية. أبحث عن ثلاثة منها وأضمنها ملفاً تعليمي.



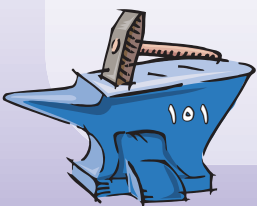
الدرس اللغوي

المعطوف ب الواو، الفاء، ثم

الوظيفة
النحوية

أقرأ الجمل التالية:

- ١ أتقن النجار والحداد عملهما.
- ٢ ردّد الحمالون الأهازيج فالأناشيد.
- ٣ خرج الفلاح إلى الحقل ثم المعمل.



لَاكْتِشَفَ الْقَاعِدَةَ:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- هل أتقن النجار وحده العمل؟
- من شارك النجار في إتقان العمل؟
- ما الحرف الذي دلّ على هذه المشاركة؟
- ماذا نسمي هذا الحرف؟ (نسميه حرف العطف).
- ماذا ردّد الحمالون؟
- أيهما أسبق: الأهازيج أم الأناشيد؟
- إلى أين خرج الفلاح أولاً؟
- أي الحرفين يدلّ على السرعة بصورة أكثر: الفاء أم ثمّ؟

من حروف العطف: الواو والفاء وثمّ.

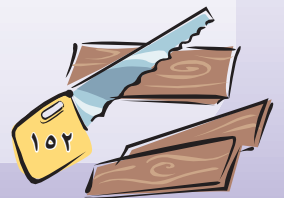
الواو: للمشاركة.

الفاء: للترتيب والتعقيب (السرعة).

ثمّ: للترتيب مع التراخي (المهلة).



أستنتج





ب أَكْمِلُ الْجَدُولَ :

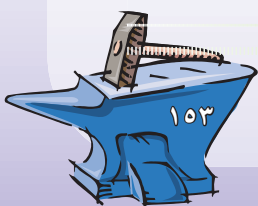
الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركة المعطوف والمعطوف عليه
أَتَقَنَّ النَّجَّارُ وَالْحَدَّادُ عَمَلَهُمَا.	النَّجَّارُ	وَالِوَاوُ	الضَّمَّةُ
رَدَّدَ الْحَمَّالُونَ الْأَهَارِيحَ فَالْأَنَاشِيدَ.	الفَاءُ	الْأَنَاشِيدَ
خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ.	الْحَقْلِ	الْكَسْرَةُ

- ◀ ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطْفِ؟
- ◀ ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَلِي حَرْفَ الْعَطْفِ؟
- ◀ فِيمَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ؟
- ◀ ماذا أَسْتَنْجِ؟

يُسَمَّى مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ، وَمَا بَعْدَهُ مَعْطُوفًا.
يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ.



أَسْتَنْجِ



نص الانطلاق



أَتْلُو سُورَةَ (الضُّحَى)، وَأَتَّبِعُهُ إِلَى مَا وَرَدَ فِيهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ.
أَسْتَعْمِلُ حُرُوفَ الْعَطْفِ (الواو - الفاء - ثمَّ) فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

أ

ب



أَطْبِقْ

شَفَهِيًّا:



أَنْتَقِلْ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)

لِحَلِّ النَّشَاطَاتِ: ٢، ٣، ٤

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ

الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ

الْعَامِلُ: يَحْيَا الْعَامِلُونَ - أَحِبُّ الْعَامِلِينَ. عَلَى ثَلَاثَةِ فَاكْثَرٍ، بِزِيَادَةِ (وَاوٍ وَنُونٍ) أَوْ

(يَاءٍ وَنُونٍ) عَلَى آخِرِهِ.

٢. أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ السَّابِقِ:

الفَلَّاحُ: <

النَّجَّارُ: <

الخِيَّاطُ: <

الخَبَّازُ: <

الحَدَّادُ: <

٣. أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِزِيَادَةِ (وَاوٍ وَنُونٍ) وَ (يَاءٍ وَنُونٍ):

مُعَلِّمٌ <

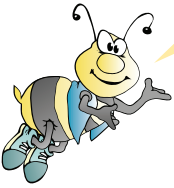
طَيَّارٌ <

مُهَنْدِسٌ <

سَائِقٌ <

مُمْرِضٌ <

صَحْفِيٌّ <





الاستفهام

الأسلوب
اللغوي

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي أَسْئَلَةَ عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (أُحِبُّ الْعَامِلَ) تَبْدَأُ بِ: مَنْ، مَاذَا،

لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سُؤَالَاً لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتِفْهَامٍ.

مَنْ

مَاذَا

لِمَاذَا

كَمْ

مَتَى

أَيْنَ

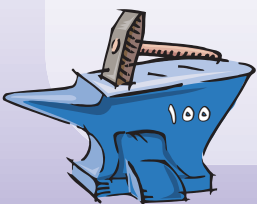
مَا

لا تنس

وَضَعْ عِلَامَةَ (؟) نِهَائِيَّةَ
الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.



نص الانطلاق





الألف اللينة في آخر الاسم

الظاهرة
الإملائية

١. اقرأ الجمل التالية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء.

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرعى.
- يَطْلُبُ مُصْطَفى رِضا رَبَّهُ فَيَسعى فِي قوتِ عِيالِهِ.
- زَكَرِيا فَتى صالِحٌ يُساعِدُ أباهُ فِي عَمَلِهِ.

◀ ما الحرف الذي يظهر في آخر الأسماء الملوّنة في الجمل أعلاه؟

◀ هل يتشابه هذا الحرف من حيث الرسم في جميع هذه الأسماء؟

٢. ألاحظ الجدولين، ثم أجيب :

رسم الألف اللينة	الحرف قبل ألفه	الاسم غير الثلاثي	رسم الألف اللينة	مثناه	الاسم الثلاثي
ى	ليس ياء	المَرعى	ا	عصوان	العَصا
ى	ليس ياء	مُصْطَفى	ا	رضوان	رِضا
ا	ياء	زَكَرِيا	ى	فَتِيان	فَتى





◀ كم عدد حروف الأسماء في الجدول الأول؟

◀ كيف أصبحت الألف في المثنى في كل مثال؟

◀ الأسماء في الجدول الثاني غير ثلاثية:

◀ كيف كتبت الألف آخر هذه الأسماء عندما سبقت بياء؟

◀ كيف كتبت الألف آخر هذه الأسماء عندما سبقت بحرف غير الياء؟

تُكْتَبُ الألفُ في آخر الاسم الثلاثي قائمةً (أ) إذا قُبِلَتْ وأوَّأ في المثنى،

وتُكْتَبُ على صورة ياءٍ غير منقوطة (ى) إذا قُبِلَتْ في المثنى ياءً.

وأما في الاسم غير الثلاثي فتُكْتَبُ الألف قائمةً (أ) إذا سَبَقَتْها ياءً،

وتُكْتَبُ على صورة ياءٍ غير منقوطة (ى) إذا سَبَقَتْها حرفٌ آخر غير الياءِ.



أَسْتَنْجِجُ

١ أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِألفٍ فِي صُورَةِ ياءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ى).

٢ أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِألفٍ قَائِمَةٍ (أ).

٣ أُمْلِئْ عَلَيَّ مِنْ بَجَوَّارِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ إِمْلَاءً صَحِيحًا:



أَطْبِقُ

شَفَهِيًّا

وَكِتَابِيًّا:

عَلَا ضَحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى



أَعُودُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)

لِحَلِّ النَّشَاطَيْنِ: ٥، ٦

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.





رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بِخَطِّ النَّسْخِ

الرَّسْمُ
الْكِتَابِيُّ

١- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى
سِنْدَانِهِ، إِلَّا نَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرْقِهِ.

٢- أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

فَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ



٣- أُحِبُّ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْهَاءِ:



أَرْسُمُ



أُحِبُّ

هـ	هـ	هـ	هـ	٣
				٢
				١

هـ	هـ	هـ	هـ	٣
هـ	هـ	هـ	هـ	٢
هـ	هـ	هـ	هـ	١

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِحَلِّ النَّشَاطِ: ٧، ٨





٤- اَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ :

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

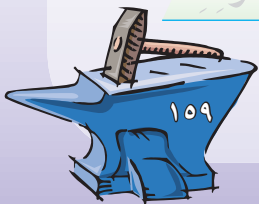
أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

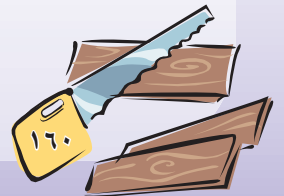
١. الحِوَارُ الْقَادِمُ بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعَطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.
العَطَّارُ: أَنَا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.
الخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمَمْرُوقَةِ.
العَطَّارُ: أَنَا أَبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.
الخِيَّاطُ: أَنَا أتمَيِّزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرُشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ
الْمُسْتَحْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.
العَطَّارُ: إِذَا لَكَ دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.
الخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعَطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِيَّوَارِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ
مَحَاسِنِهَا عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.





أَصِفْ فِي بَضْعَةٍ أُسْطَرٍ عَامِلًا شَاهِدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي.
أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.

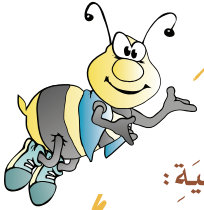


أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًا

أُنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ)
لِكِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ.



الاسْتِمَاعُ



1. اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «كُلِّ يَعْمَلُ» بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَسْتَسِخِثُ ثُمَّ
أُجِيبُ

بِمَاذَا كَانَتِ الْأَطْيَارُ مَشْغُولَةً؟

.....

مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ التَّمَلُّ؟

.....

لِمَاذَا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَمْتَصُّ الرَّحِيقَ؟

.....

مَاذَا كَانَ الْكَلْبُ يَفْعَلُ؟

.....

مَاذَا فَعَلَ طَلالٌ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

المهنة والحرفة



نص الاستماع



٢. خَرَجَ طَلالٌ إِلَى الْمَزْرَعَةِ فَوَجَدَ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ ، فَهَلِ اسْتَفَادَ مِنْ ذَلِكَ؟

وَكَيْفَ اسْتَفَادَ؟

.....

.....

٣. اَخْتارُ مِنَ النَّصِّ:

كُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ طَعَامَهَا.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

.....

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ لَهَا ظِلٌّ.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

.....

٤. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي نَقْتَرِحُ عَنَّاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....





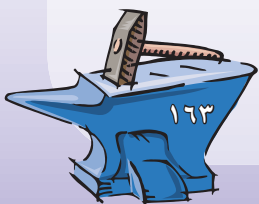
نص الدّعم

مِنْ كَلَامِ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ ﷺ فِي الْعَمَلِ



عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ
 أَتَى النَّبِيَّ ﷺ يَسْأَلُهُ فَقَالَ: **أَمَا فِي بَيْتِكَ شَيْءٌ؟**
 قَالَ: بَلَى، **حِلْسٌ نَلْبَسُ بَعْضُهُ وَنَبْسُطُ بَعْضُهُ،**
وَقَعْبٌ نَشْرَبُ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ. قَالَ: **اِئْتِنِي بِهِمَا،**
 قَالَ: فَآتَاهُ بِهِمَا، فَأَخَذَهُمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِيَدِهِ
 وَقَالَ: **مَنْ يَشْتَرِي هَذَيْنِ؟** قَالَ رَجُلٌ: **أَنَا أَخُذُهُمَا**
بِدِرْهَمٍ، قَالَ: **مَنْ يَزِيدُ عَلَي دِرْهَمٍ؟** مَرَّتَيْنِ
 أَوْ ثَلَاثًا؟ قَالَ رَجُلٌ: **أَنَا أَخُذُهُمَا بِدِرْهَمَيْنِ،**

فَأَعْطَاهُمَا إِيَّاهُ وَأَخَذَ الدَّرْهَمَيْنِ وَأَعْطَاهُمَا الْأَنْصَارِيَّ وَقَالَ: اشْتَرِ بِأَحَدِهِمَا طَعَامًا فَانْبِذْهُ
 إِلَى أَهْلِكَ، وَاشْتَرِ بِالْآخَرِ قَدُومًا فَاتْنِي بِهِ، فَآتَاهُ بِهِ فَشَدَّ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عُودًا بِيَدِهِ
 ثُمَّ قَالَ لَهُ: **اذْهَبْ فَاحْتَطَبْ وَبِعْ وَلَا أَرَيْتَكَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا.** فَذَهَبَ الرَّجُلُ يَحْتَطَبُ
 وَيَبِيعُ، فَجَاءَ وَقَدْ أَصَابَ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ فَاشْتَرَى بِبَعْضِهَا ثَوْبًا وَبِبَعْضِهَا طَعَامًا، فَقَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ ﷺ: **هَذَا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَجِيءَ الْمَسْأَلَةَ نُكْتَةً فِي وَجْهِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.** إِنَّ الْمَسْأَلَةَ لَا
 تَصْلُحُ إِلَّا لِثَلَاثَةٍ: **لِذِي فَقْرٍ مُدَقِّعٍ، أَوْ لِذِي غُرْمٍ مُفْطَعٍ، أَوْ لِذِي دَمٍ مُوجِعٍ.**
 أخرجهُ أبو داود.





وَعَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».

أخرجه البخاري.

التَّئْمِيَةُ الْقِرَائِيَّةُ



أقرأ

١. أقرأ الحديثين الشريفين قراءةً جهريَّةً مع مُراعاة ضَبْطِ مُفْرَدَاتِهِمَا ضَبْطًا سَلِيمًا.

٢. أقرأ صِيغَتِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ قِرَاءَةً تَعْبِيرِيَّةً.

٣. أقرأ الحديثَ التَّالِيَّ فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطِلَاقٍ:

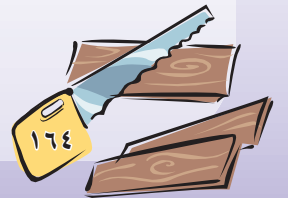
« مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ،
وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ».



أنا لغتي

١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

حَسَّ	إِطْرَحُهُ
قَعَبٌ	نُقْطَةُ سَوْدَاءُ
أَنْبِذُهُ	إِنَاءُ الشُّرْبِ
نُكْتَةٌ	كِسَاءٌ غَلِيظٌ خَشِنٌ.



٢. أَمْرَ الرَّسُولِ ﷺ الرَّجُلَ أَنْ يَشْتَرِيَ هَذِهِ الْأَلَّةَ:

أ. مَا اسْمُهَا الَّذِي وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ؟

ب. مَا الْأِسْمُ الْآخَرُ لَهَا؟



٣. أَخْتَارُ مَعْنَى التَّرْكِيبِ فِي

الإِطَارِ الْأَحْمَرِ فِي الْعِبَارَاتِ

التَّالِيَةِ:

فَشَدَّ فِيهِ عُوْدًا بِيَدِهِ:

قَطَعَ بِالْقُدُومِ خَشْبَةً.

رَكَّبَ فِي الْقُدُومِ مِقْبَضًا مِنْ خَشَبٍ.

أَلْصَقَ بِجَانِبِ الْقُدُومِ خَشْبَةً.

لِذِي غُرْمٍ مُفْطَعٍ:

دَيْنٌ ثَقِيلٌ.

دَيْنٌ قَلِيلٌ.

فَقْرٌ وَمَرَضٌ.

لِذِي دَمٍ مُوجِعٍ:

جُرْحٌ كَبِيرٌ.

دِيَةٌ قَتِيلٍ.

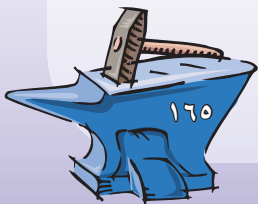
جَرِيحٌ يَنْزِفُ دَمًا.

٤. أَكْتُبُ عِبَارَةً عَلَى نَمَطِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

«مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».

.....

.....





أقرأ
وأجيب

الحديثان يدلان على:

- أَهْمِيَّةُ التَّعَاوُنِ.
- أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ.
- عَمَلِ الْأَنْبِيَاءِ.

١. أقرأ الحديثين، ثم أختار الإجابة
الصَّحِيحَةَ:

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ التَّالِيَةَ:

- الْمَسْأَلَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ.
- إِعْطَاءُ الصَّدَقَةِ يُغْنِي الْفَقِيرَ.
- فِي الْعَمَلِ كَرَامَةٌ لِلْإِنْسَانِ.

الرَّجُلُ الَّذِي جَاءَ إِلَى الرَّسُولِ ﷺ كَانَ مِنْ:

- الْأَعْرَابِ.
- الْأَنْصَارِ.
- الْمُهَاجِرِينَ.

بَاعَ الرَّسُولُ ﷺ الْقَعْبَ وَالْحِلْسَ بِ:

- دِرْهَمَيْنِ.
- دِرْهَمٍ وَاحِدٍ.
- ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ.

اشْتَرَى الْأَنْصَارِيُّ بِالْدَّرَاهِمِ الْعَشْرَةِ الَّتِي رَبِحَهَا:

- لَحْمًا وَحَلْوَى.
- طَعَامًا وَقَدُومًا.
- طَعَامًا وَكِسَاءً.

٢. أَجِيبُ بِجَمَلٍ سَلِيمَةٍ:

مَنْ الَّذِينَ يَجُوزُ لَهُمْ أَنْ يَسْأَلُوا النَّاسَ الْمَالَ؟ 

مَا عُقُوبَةُ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ وَهُوَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ؟ 

مَا أَفْضَلُ الْكُسْبِ؟ 





١. علام يدل كسب داود عليه السلام من عمل يده، وعمل زكريا عليه السلام نجارا؟

٢. كيف يجب أن ننظر إلى العامل؟ ولماذا؟



١ لماذا يعد جمع الحطب وبيعه عملاً شريفاً؟

٢ أبحث عن بعض الحرف اليدوية التي تشتهر في بلادي، وأكتب أسماءها،

ومناطق اشتهارها، وأضمنها ملف تعلمي.



الدرس اللغوي

الأسماء الموصولة

الصنف اللغوي

أكمل باسم الموصول المناسب على غرار المثال الأول:

● الأنصاري هو الرجل الذي جمع الحطب وباعه بعشرة دراهم.

● يؤكد الحديثان قرأتُهُما على فضل العمل.

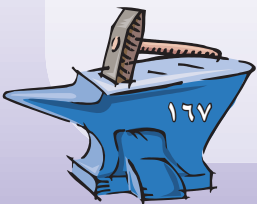
● الأنبياء - عليهم السلام - هم رَعوا الأغنام.

● العاملات في القرية هن غزلن الصوف.

● الثلاثة تحلُّ لهم الصدقة: ذو الفقير الشديد، وذو الدين الثقيل،

وذو الدية المؤلمة.

● المسألان وردتا في الحديث الأول: الدعوة للعمل، وذم التسول.



نص الدعم



النهي

الأسلوب
اللغوي

أَمْلاً الْفِرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضَعُ السُّكُونَ عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

- ١ لَا عَمَلًا نَافِعًا مَهْمَا صَغُرَ.
- ٢ لَا عَمَلٌ الْيَوْمَ إِلَى الْغَدِ.
- ٣ لَا نَفْسَكَ أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهَا.
- ٤ لَا فِي اللَّعِبِ.
- ٥ لَا صَلَاةً عَنْ وَقْتِهَا.
- ٦ لَا عَنْ الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِكَ.

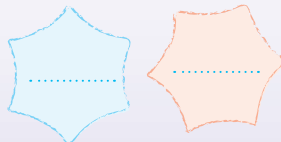
الألف اللينة في آخر الحرف

الظاهرة
الإملائية

أُنشِدْ هَذَا الْمَقْطَعِ، وَأَلْحِظْ الْحَرْفَيْنِ الْمُلوَيْنِ:

أَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَسْلَا أَحِبُّ الْجِدَّ وَالْعَمَلَا
وَأَبْنِي لِلْعَمَلِ بَيْتًا رَفِيعَ الشَّانِ مُكْتَمَلَا
وَمَنْ يَسْعَ إِلَى أَمَلٍ فَسَوْفَ يُحَقِّقُ الْأَمَلَا

أَكْتُبُ الْحَرْفَيْنِ الْمُلوَيْنِ:





كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ فِي آخِرِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُمَا؟

مَازَا أُسْتَنْجِحُ؟

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْحُرُوفِ هَكَذَا (ا) مِثْلُ: (لا - ألأ - ما - إإا...).

مَاعِدَا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ تَكْتَبُ فِيهَا هَكَذَا (ى) مِثْلُ: (على - إإى - بلى - حئى).



أَسْتَنْجِحُ

١. أَذْكَرُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ قَائِمَةٌ (ا).

٢. أَذْكَرُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ى).



أَطْبِقُ

شَفَهِيًّا:

أَتَقَلُّ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِإِنْجَازِ النَّشَاطِينَ: ١٠، ١١



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

١. أَحْكِي قِصَّةَ الْأَنْصَارِيِّ لِمَنْ يُجَاوِرُنِي فِي جُمَلٍ سَلِيمَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ تَرْتِيبِ

أَحْدَاثِهَا.

٢. أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوَاقِفِ

التَّالِيَةِ وَأُبْدِي رَأْيِي

فِي كُلِّ مِنْهَا:

■ عَامِلٌ لَا يُتَقَنَّ عَمَلَهُ وَيَطْلُبُ أَجُورًا عَالِيَةً.

■ عَامِلٌ يَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بَغِلْظَةٍ وَحُسُونَةٍ.

■ عَامِلٌ يُخْلِفُ مَوَاعِيدَهُ مَعَ زَبَائِنِهِ.

■ عَامِلٌ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ، وَلَا يَتَقَاضَى أَجُورًا عَالِيَةً،

وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْذِيبٍ.



أَتَوَاصَلُ

شَفَهِيًّا





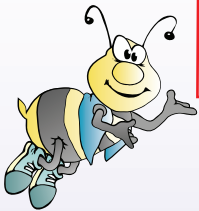
أَكْتُبُ فِضْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا «عَمَلِي اليَوْمِي»، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



- ◀ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ بِشَكْلِ مُنْتَظَمٍ يَوْمِيًّا؟
- ◀ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظَمٍ يَوْمِيًّا؟
- ◀ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (وَالِدَيَّ، إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي...)?

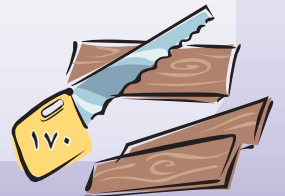
أُنظِّمُ مَوْضُوعِي فِي عَنَاصِرٍ مُتَدَرِّجَةٍ:

- ١ - أَبْدَأُ كِتَابَتِي بِمُقَدِّمَةٍ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُعْتَادَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا، مِثْلَ: تَنَاوُلِ وَجِبَاتِ الطَّعَامِ، تَنْطِيفِ الْأَسْنَانِ، الاسْتِيقَاطِ مَبْكَرًا، الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ، النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- ٢- أَكْتُبُ عَنِ الْوَاجِبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا الْمَشْرُوعَةِ (أَدَاءِ الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ).
- ٣- أَكْتُبُ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.



أَعُودُ إِلَى (كِتَابِ النِّشَاطِ)
لِحَلِّ النِّشَاطِ: ١٧٠

أَتَذَكَّرُ الْخُطُواتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.





أربابُ الحِرَفِ

نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرَفِ لَيْسَ يَعِينِنَا التَّرَفُ
 وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنَّنَا نُحِبِّي الْمَهْمَنُ
 نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِبِ الصَّنَاعَةِ
 وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ
 فَضْلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ كُلَّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
 وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَّ
 مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

١. اُكْتَشِفُ قُدْرَتِي

عَلَى تَرْتِيبِ بَيْتِ

شِعْرِي بِمُحَاوَلَةٍ

تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ

التَّالِيَةِ:

لِلْبِرَاعَةِ، نَحْنُ أَهْلُ،

الصَّنَاعَةِ، فِي أَسَالِبِ.

٢. أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ وَأَتَحَقَّقُ

مِنْ صِحَّةِ تَرْتِيبِي.



أَقْرَأُ

وَأَكْتَشِفُ

١. أَخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي (أ) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي (ب) :

ب
د
ج
أ



أَنْهِي لِعَنِي

ب

أ

يَهْمُنَا

أَرْبَابُ

الرَّفَاهِيَةِ

الْحِرَفِ

التَّفَوُّقِ

يَعِينِنَا

الأَعْمَالِ

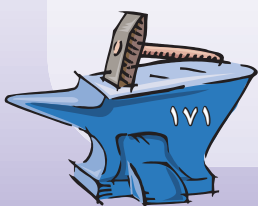
التَّرَفِ

أَصْحَابِ

الْبِرَاعَةِ

النص الشعري

المهمن والحرف





٢. اُكْتُبْ مِنْ الْقَصِيدَةِ مَا يُعَادِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

في كُلِّ مَكَانٍ .

=

تَقْدُمُ فِي كُلِّ مَجَالٍ .

=

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَفْهَمُ
وَأُحَلِّلُ

١. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟
٢. مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ ؟
٣. فِيمَ بَرَعَ الْعَمَالُ ؟
٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحِرْفِ .

١. أَسْجَلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ:

.....

.....

.....

.....

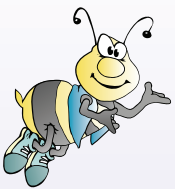


أَتَذَوِّقُ

٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

٣. أَنْشِدُ الْقَصِيدَةَ إِِنْشَادًا جَمِيلًا، وَأَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ.

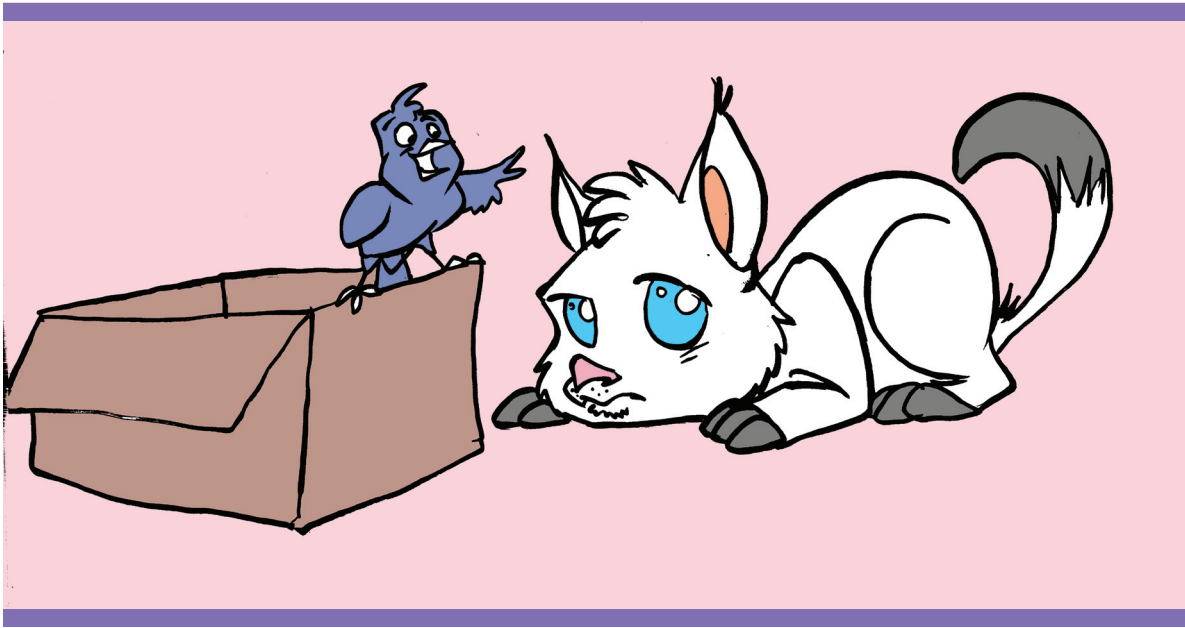
أَعُودُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ النَّشَاطَيْنِ: ١٣، ١٤
(أَنْتِجُ شَفْهِيًا وَكِتَابِيًا)





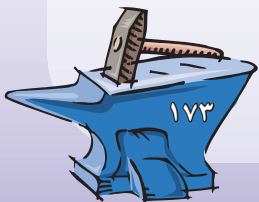
النص الإثرائي

لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ



كَانَ الْقِطُّ (نُونُو) صَغِيرَ السِّنِّ، وَدَيْعًا، يُحِبُّ الْعَصَايِرَ وَلَا يُحَاوِلُ الْاِعْتِدَاءَ عَلَيْهَا وَيَكْتَفِي بِسَمَاعِ زَقْرَقَتِهَا.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، اتَّقَى (نُونُو) بَعْضُفُورٍ بَدِيعِ الْأَلْوَانِ، عَذَبَ الزَّقْرَقَاتِ وَلَعِبَا مَعًا، وَلَمَّا تَعَبَا تَوَقَّفَا فَقَالَ الْعُضْفُورُ الصَّغِيرُ لِلْقِطِّ: مَاذَا تَشْتَغِلُ؟ أَجَابَ الْقِطُّ: أَنَا أَصِيدُ الْفِئْرَانَ. فَضَحِكَ الْعُضْفُورُ سَاخِرًا وَقَالَ بِاسْتِنكَارٍ: تَصِيدُ الْفِئْرَانَ؟ يَا لَهَا مِنْ مِهْنَةٍ تُثِيرُ الْأَشْمِغْزَالَ! ثُمَّ طَارَ مُسْتَأْنِفًا ضَحِكَهُ السَّاخِرَ مِنَ الْقِطِّ.





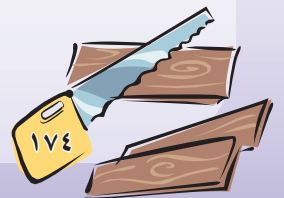
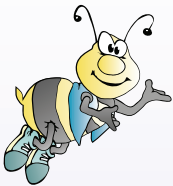
حَزَنَ (نُونُو) وَظَلَّ مُكْتَبِبًا طَوَالَ الْيَوْمِ. اِفْتَقَدَهُ الْقِطُّ الْكَبِيرُ السِّنَّ فَخَرَجَ يَسْأَلُ
عَنْهُ فَوَجَدَهُ عَاكِفًا فِي بَيْتِهِ حَزِينًا، فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا. فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً
عَطْفٍ وَحَنَانٍ وَقَالَ لَهُ: مَالِي أَرَاكَ كَثِيمًا حَزِينًا؟ مَاذَا حَلَّ بِكَ؟ فَقَصَّ عَلَيْهِ (نُونُو)
قِصَّتَهُ مَعَ الْعُصْفُورِ.

قَالَ الْقِطُّ الْكَبِيرُ السِّنَّ: لَا تَحْزَنْ، وَلَا تَقْلُقْ، وَتَخَلَّ عَنِ تِلْكَ الْمِهْنَةِ الَّتِي لَا
تُعْجِبُكَ. قَالَ الْقِطُّ الصَّغِيرُ: وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ. فَكَّرَ الْقِطُّ الْكَبِيرُ السِّنَّ
ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقَالَ: هُنَاكَ مِهْنَةٌ أُخْرَى. فَقَالَ (نُونُو) بِلَهْفَةٍ وَفُضُولٍ: وَمَا هِيَ؟ فَأَجَابَ الْقِطُّ
الْكَبِيرُ وَهُوَ يَضْحَكُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْمَكْرِ: إِنَّهَا مِهْنَةُ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ وَأَنْتَ
تَمْلِكُ الْأَنْيَابَ وَالْمَخَالِبَ.

فَرِحَ الْقِطُّ الصَّغِيرُ (نُونُو) وَزَالَ عَنْهُ حُزْنُهُ وَخَجَلُهُ وَصَارَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ الصَّيَّادَ
الَّذِي تَخْشَاهُ الْعَصَافِيرُ. كَانَ دَائِمَ التَّأَهُبِ لِلانْقِضَاضِ عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ يَحُطُّ عَلَى
الْأَرْضِ، تُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ مَخَالِبُهُ الْمُعَقَّفَةُ، وَسُرْعَتُهُ الْعَجِيبَةُ.

أَعُودُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)

لِحَلِّ النَّشَاطِ: ١٥



ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

