



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ النَّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - كتاب النشاط - الفصل الدراسي
الثاني. / وزارة التربية والتعليم. - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .
٩٠ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٨-٤٩٣-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو ٢ - التعليم الابتدائي - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٦، ٣٧٢ ١٤٢٨/٦٣٥٣

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٦٣٥٣

ردمك : ٨-٤٩٣-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم . المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

هذا كتاب النشاط للصف الرابع الابتدائي - الفصل الثاني - من سلسلة "لغتي الجميلة" التي تتكوّن من أربع موادّ تعليمية:

- كتاب الطالب.
- كتاب النشاط.
- دليل المعلم.
- الموادّ المصاحبة (السّمعية والبصريّة).

ويُعدّ كتاب النشاط في عمومهِ الوجهَ التطبيقيّ لمكوّنات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته، ويغطي بشكل تامّ ما يتعلق بمكوّن (الدّرس اللّغويّ) و(أتواصل كتابياً)، ونودُ لفت الانتباه إلى الأمور التالية:

- ١ - النّشاطات في كتاب النّشاط يُمكن إنجازها في الصّف أو تعيينُ بعضها واجباً منزلياً.
- ٢ - للمعلّم أداء هذه النّشاطات بالأسلوب الفرديّ أو الثنائيّ أو أسلوب المجموعات.
- ٣ - النّشاط الشفهيّ (أنتج شفهيّاً) قد يُؤدّى في الإذاعة المدرسيّة أو في حصص التّقويم التّجمعيّ، والنّشاط الكتابيّ (أنتج كتابياً) يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المُخصّص من كتاب النّشاط (قسم الملحقات)، ثمّ يُقصّ ويضمّن ملفّ التّعلّم.

والجداول التّالية تشير إلى التقاطعات بين كتابي الطالب والنّشاط والتي ينبغي أن يعيها المعلّم والمتعلّم

لمعرفة مواطن الإحالة إلى كتاب النّشاط:

الوحدّة الخامسة: المركبات والحوادث المرورية

ملحوظات	أرقامُ النّشاطات في كتابِ النّشاط	مواضع الإحالة من كتاب الطالب	المكوّنات الرئيسيّة في كتاب الطالب
	٢-١		المدخل
<p>١- النّشاطات في كتاب النّشاط يُمكن إنجازها في الصّف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.</p> <p>٢- للمعلّم أداء هذه النّشاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات.</p> <p>٣- النشاطان (١٥) و(١٦) النّشاط الشّفهي يُؤدى في الإذاعة المدرسيّة .</p> <p>أو في حصص التقويم التجميعي، والنّشاط الكتابي يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المُخصّص من كتاب النّشاط .</p> <p>ثمّ يقصّ ويضمّن ملفّ التعلّم (حقيبة الإنجاز).</p>	٦-٥-٤-٣	الوظيفة النّحويّة : المفعول المطلق .	نصّ الانطلاق
	٩-٨-٧	الظاهرة الإملائيّة : دخول الباء أو الفاء أو الكاف على الكلمات المبدوءة ب(ال) .	
	١٠	الرسم الكتابي : رسم الحرفين : ل - لا بخطّ النسخ .	
	١١	التواصل اللغوي (اتواصل كتابياً) : كتابة حكاية.	نصّ الدّعّم
	١٢	الرسم الكتابي : رسم ك، م بخطّ النسخ .	
	١٣	التواصل اللغوي (اتواصل كتابياً) : كتابة حادثة مشابهة للحادثة المقروءة .	النصّ الشعريّ
	١٤	الطائرة .	
	١٧	السائق الطائش .	النصّ الإثرائي

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: عالم الطيور والحشرات

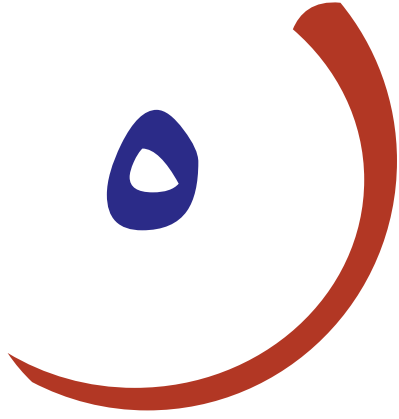
ملحوظات	أرقامُ النِّشاطاتِ في كتابِ النِّشاطِ	مَوَاضِعُ الإِحَالَةِ مِنْ كِتَابِ الطَّالِبِ	المُكوِّناتُ الرَّئيسيةُ في كتابِ الطَّالِبِ
	١		المدخل
١- النِّشاطاتُ في كتابِ النِّشاطِ يُمكنُ إِنْجَازُها في الصِّفِّ أو تَعْيِينُ بَعْضِها لِلواجبِ المنزليِّ.	٤-٣-٢	الوظيفةُ النحويَّةُ: الاسمُ المجرور بحرف الجر .	نصُّ الانطلاقِ
٢- للمعلِّمِ أداءُ هذه النِّشاطاتِ بالأسلوبِ الفرديِّ أو الثَّنائِيِّ أو أسلوبِ المِجموعاتِ	٨-٧-٦-٥	الظَّاهِرةُ الإِملائيَّةُ: الهمزةُ المتطرِّفةُ .	
٣- النشاطان (١٣) و(١٤) النِّشاطُ الشَّفهيُّ يُؤدِّي في الإِذاعةِ المدرسيَّةِ أو في حصصِ التَّقويمِ التَّجميعيِّ، والنِّشاطُ الكِتابيُّ يُنجزُ منزلياً بعدَ كتابتهِ في المكانِ المُخصَّصِ من كتابِ النِّشاطِ ثُمَّ يُقَصُّ ويُضمَّنُ ملفَ التَّعلُّمِ (حقيبةِ الإِنْجَازِ).	٩	الرَّسْمُ الكِتابيُّ: رَسْمُ الحروفِ: ص،ض، ن بِخَطِّ النَّسخِ .	
	١٠	التَّواصُلُ اللُّغويُّ (أَتواصَلُ كِتابيًّا): كتابةُ قصةِ «النسر والعصافير».	
	١١	الرَّسْمُ الكِتابيُّ: رسمُ ط،ظ بِخَطِّ النَّسخِ .	
	١٢	التَّواصُلُ اللُّغويُّ (أَتواصَلُ كِتابيًّا): كتابةُ قصةِ «الهدهد المعتدي والنملة المتسامحة».	نصُّ الدِّعْمِ
	١٥	البومة الشريرة والطاووس اللطيف .	النَّصُّ الإِثرائِيُّ

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: عالم الرياضة والألعاب

المكوّنات الرئيسية في كتاب الطالب	مواضع الإحالة من كتاب الطالب	أرقام النشاطات في كتاب النشاط	ملحوظات
المدخل		١	
نصّ الانطلاق	الوظيفة النحوية : الصفة .	٤ - ٢ - ٢	١- النشاطات في كتاب النشاط يمكن إنجازها في الصف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.
	الظاهرة الإملائية : الألف اللينة في آخر الفعل .	٨ - ٧ - ٦ - ٥	
	الرسم الكتابي : رسم : س،ش بخط النسخ.	٩	٢- للمعلم أداء هذه النشاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات
نصّ الدّعّم	التواصل اللغوي (أتواصل كتابياً): تعبئة استمارة مدرسية .	١٠	٣- النشاطان (١٤) و(١٥) النشاط الشفهي يؤدي في الإذاعة المدرسية
	الرسم الكتابي : (رسم ق،ي) بخط النسخ .	١١	أو في حصص التقويم التجميعي، والنشاط الكتابي يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المخصّص من كتاب النشاط ثم يقص ويضمّن ملفّ التعلم (حقيبة الإنجاز).
النصّ الشعريّ	التواصل اللغوي (أتواصل كتابياً): كتابة موضوع بعنوان «أعابي مع أصحابي».	١٢	
	كرة القدم .	١٣	
النصّ الإثرائي	ألعاب الحاسوب .	١٦	

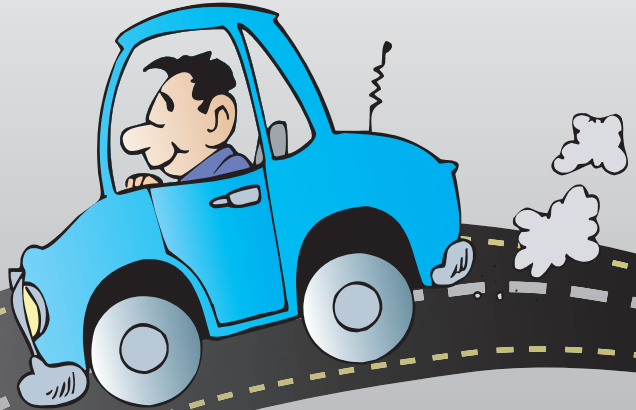
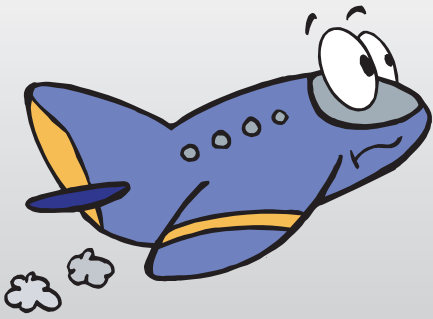
الوحدَةُ الثامنة: المهن والحرف

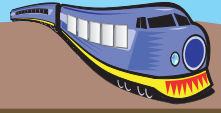
ملحوظات	أرقامُ النّشاطات في كتابِ النّشاط	مواضع الإحالة من كتابِ الطّالب	المكوّنات الرئيسية في كتاب الطالب
	١		المدخل
١- النّشاطات في كتاب النّشاط يُمكن إنجازها في الصّف أو تعيين بعضها للواجب المنزلي.	٢ - ٣ - ٤	الوظيفة النّحوية : المعطوف بالواو، الفاء، ثم .	نصّ الانطلاق
٢- للمعلم أداء هذه النّشاطات بالأسلوب الفردي أو الثنائي أو أسلوب المجموعات	٥ - ٦	الظاهرة الإملائية : الألف اللينة في آخر الاسم.	
٣- النشاطان (١٣) و(١٤) النّشاط الشفهي يُؤدي في الإذاعة المدرسية	٧ - ٨	الرسم الكتابي : رسم الحرف "هـ" بخط النسخ.	
أو في حصص التقويم التجميعي، والنّشاط الكتابي يُنجز منزلياً بعد كتابته في المكان المُخصّص من كتاب النّشاط	٩	التواصل اللغوي (أتواصل كتابياً).	نصّ الدّعم
ثم يُقصّ ويضمّن ملفّ التّعلم (حقيبة الإنجاز).	١٠ - ١١	الظاهرة الإملائية : رسم الألف اللينة في آخر الحرف	
	١٢	التواصل اللغوي (أتواصل كتابياً): كتابة ستة أسطر بعنوان «عملي اليومي».	
	١٥	لا أحب أن أحيا دون عمل .	النصّ الإثرائي



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

الْمَرْكَبَاتُ وَالْحَوَادِثُ الْمُروريةُ





أُنجز مشروع «القارب الشراعي».



أ الأدوات المستخدمة:

- ١ - غطاء بلاستيكي.
- ٢ - قطعة صلصال صغيرة.
- ٣ - ورق مقوى.
- ٤ - مصاصة.
- ٥ - ألوان.
- ٦ - خرامة + مقص.



ب طريقة التنفيذ:

- أقص الورقة على شكل مثلث، ثم ألونه.
- أعمل ثلاث فتحات على طول جانب من جوانب المثلث.
- أدخل المصاصة خلف الشراع المثلث عبر الفتحات.
- أثبت قطعة الصلصال في وسط الغطاء من الداخل.
- أثبت المصاصة بالصلصال في وسط الغطاء.
- لقد أصبح لدي "قارب شراعي" يطفو فوق الماء أستطيع أن أعب به.

ج بعد إنجاز المشروع، أتناقش مع من بجواري فيما يلي:

- نوع الرياضة التي ينتمي إليها المشروع.
- أهمية العمل الفني الجميل.
- الإحساس بالفخر والاعتزاز عند الانتهاء من عمل ما.
- الأشكال الهندسية المستخدمة في القارب.
- وضع النفايات والبقايا في المكان المخصص لها.

الزمن

٢٠ دقيقة للتنفيذ

١٠ دقائق للمناقشة





مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

٢

أقرأ الأدعية النبوية، ثم أحفظها: **أ**

أقول الدعاء الأول إذا ركبت السيارة داخل مدينتي أو قريتي، **ب**
وأقول الدعاءين معاً إذا ركبت السيارة أو الطائرة للسفر.

كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَدَّمَتْ إِلَيْهِ دَابَّتُهُ لِيُرْكَبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ. ثُمَّ يَقُولُ: اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ. ثُمَّ يَقُولُ: سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ».

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرَنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بُعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمُنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَائِبُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ».





أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

٥



.....

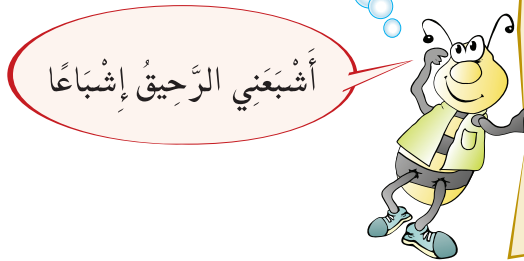
.....

.....

.....

أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جَمَلًا عَلَى غِرَارِ (سَرْنِي النَّجَاحُ سُرُورًا).

٦



.....

.....

.....

.....

.....

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً وَاعِيَةً.

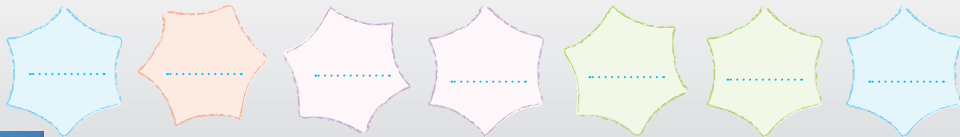
ا

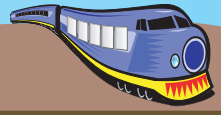
٧

- ١ عَادَ وَالِدِي مِنْ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ بِالسَّلَامَةِ، فَاسْتَقْبَلْنَاهُ بِالْفَرَحَةِ، وَأَحْطْنَا بِهِ كَالْقِلَادَةِ، الَّتِي تَحِيطُ بِالْعُنُقِ، نَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَةِ كَالْخِيَالِ فِي غَرَابَتِهَا.
- ٢ شَاهَدْتُ أَخِي الصَّغِيرَ يَلْبَسُ حِذَاءَهُ بِرِجْلِهِ الْيُسْرَى فَالْيُمْنَى فَقُلْتُ لَهُ: الْبَسِ الْحِذَاءَ بِرِجْلِكَ الْيُمْنَى فَالْيُسْرَى.

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ا ل) وَالْمَسْبُوقَةِ بِالْبَاءِ أَوْ الْفَاءِ أَوْ الْكَافِ:

ب





اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اَسْمَعُهَا مَكَانَ النُّقْطِ:

٨

الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعْبِ الْإِيمَانِ، هُوَ حَلِيَّةٌ الْمُسْلِمَةِ، يَجْعَلُهَا
الْثَمِينَةَ الْمَكْنُونَةَ تُصَانُ عَنْ كُلِّ مَا يَخْدِشُ بَرِيقَهَا، فَإِذَا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى مَا تَكَرَّرَهُ غَضَّتْ
بَصَرَهَا، وَإِذَا رَأَتْ مَا يُعْجِبُهَا عَبَّرَتْ عَنْ رَأْيِهَا فِيهِ وَالْأَدَبُ،
فَضِيلَةٌ تُسَعِدُ صَاحِبَهَا، وَتَجْعَلُهُ يَحْظَى وَالتَّقْدِيرِ.

اَكْتُبِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

٩

A large green rectangular area with a scalloped left edge, containing horizontal dashed lines for writing.

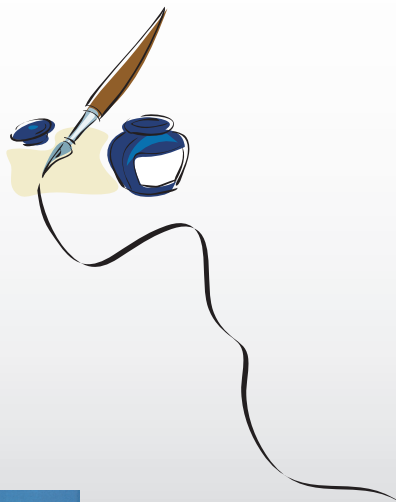




ب. أَصْحِحْ أخطاءِي:

الصواب	الخطأ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أ. أكْمِلْ الحَرْفَ الناقِصَ مِنْ هذِهِ الحُرُوفِ:



لا

السمة

ل

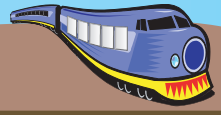
ا قِطارُ

لا

تُسرعُ

١٧





ب أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

أَكْتُبُ

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

أَكْتُبُ





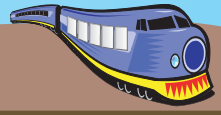
أعيد كتابة القصة بأسلوب جديد.



المركبات والحوادث المرورية

Large yellow writing area with a green border and horizontal dotted lines for text entry.



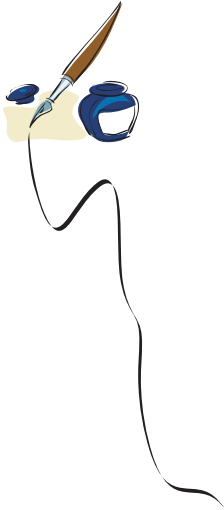


أُكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ:

أ

١٢

ك م م م



اللَّهُ إِنِّي أَسْأَلُ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ

فَتْحَهُ وَنَصْرَهُ وَنُورَهُ وَبِرِّ تَهْ وَهُدَاهُ،

وَأَعُوذُ بِ... مِنْ شَرِّ هَذَا الْيَوْمِ

وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ.



ب أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَكْتُبُ

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

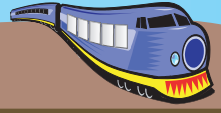
أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَسْكُنُ مَعَ عَائِلَتِي الْغَالِيَةِ فِي الْعَاصِمَةِ الرَّاقِيَةِ.

أَكْتُبُ





أَكْتُبُ حَادِثَةً مُمَاطِلَةً لِلْحَادِثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قِصَّةِ (نِجَاةِ أَبِي وَابْنِهِ) حَصَلَتْ مَعِي أَوْ مَعَ
بَعْضِ مَعَارِفِي، اسْتُخْدِمَ فِيهَا الْهَاتِفُ النَّقَالُ لِطَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ:

١٣

A large, decorative frame with a wavy, flame-like border in shades of red, orange, and yellow. Inside the frame, there are several horizontal blue dotted lines for writing. At the top of the frame, there is a small, empty rectangular box with a yellow border, likely for a title or name.



٢٢



أقرأ الأبيات التالية، وأفهم معانيها:

١٤



فَوْقَ طَيَّارَةٍ عَلَى صَهَوَاتِ الرُّرِيحِ قَامَتْ تُذَلِّلُ الْمُسْتَحِيلَا
هِيَ طَيْرٌ مِنَ الْجَمَادِ كَأَنَّ الْـ جَنَّ فِي صَدْرِهَا تَحْتُ خَيْولًا!
قَتَّظُنُّ الْأَزِيْزَ فِيهَا عَزِيْفًا وَتَخَالُ الدَّوِيُّ فِيهَا صَهِيْلًا
حِيْنَ هَبَّتْ وَثُبَّا إِلَى الْجَوِّ تَحْتَا لُ ، وَتَعْلُو بِهِ قَلِيْلًا قَلِيْلًا

للشاعر: فوزي المعلوف

صهوات: ظهور.

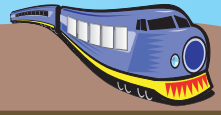
الأزيز: صوت محرك الطائرة.

تحت الخيول: تشجع الخيل على الإسراع.

تخال: تظن. الدوي: الصوت المرتفع.

تذلل المستحيل: تتغلب على الأشياء التي لا يمكن التغلب عليها.





ب) أقرن بين قصيدة الطائفة وهذه المقطوعة من الأبيات بِإكمال الجدول التالي:

بساط الرِّيح	العنوان	الطائفة
.....	عدد الأبيات
.....	الشاعر
.....	أجمل بيت في رأيي

ج) ما أوجه الشبه والاختلاف بين هذين البيتين؟

١ لها في الصدر إن حميت أزيزٌ وأصواتٌ يضيقُ بها الفضاءُ
٢ فتظنُّ الأزيزَ فيها عزيفاً وتخالُ الدويَّ فيها صهيلاً

وجهُ الشبه:

.....

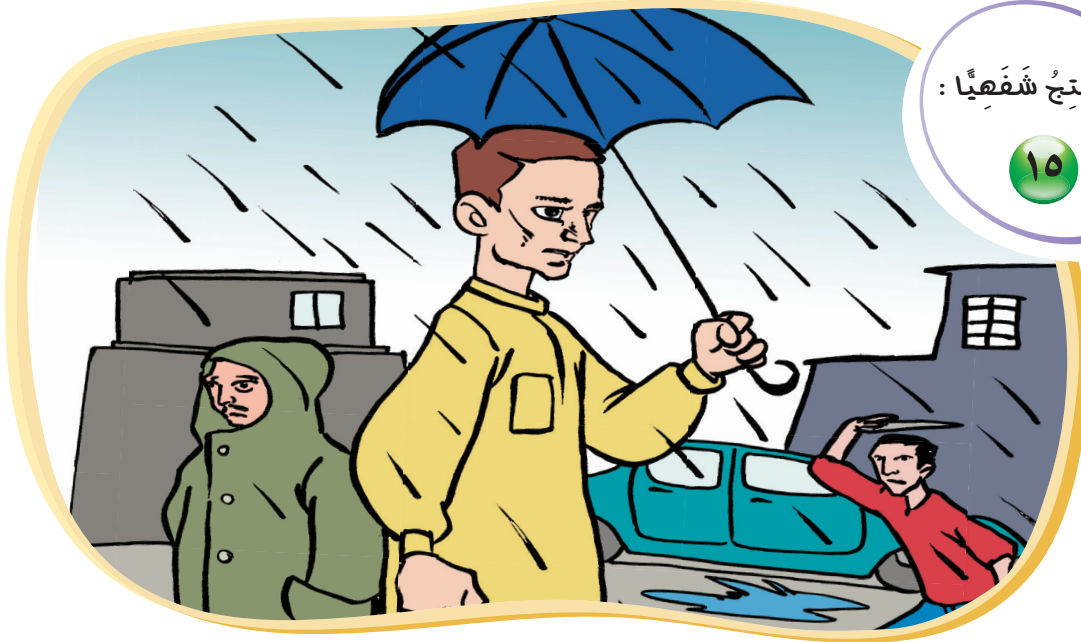
.....

وجهُ الاختلاف:

.....

.....





أُنْتِجْ شَفَهِيًّا :

١٥



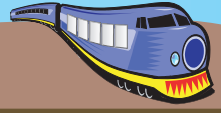
أ. أتاَمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ شَفَهِيًّا:

- ١ في أَيِّ فَصْلِ التَّقَطِّتِ الصُّورَةُ؟
- ٢ في أَيِّ وَقْتٍ مِنَ اليَوْمِ؟
- ٣ مَنِ الذِّينَ اسْتَعَدُّوا لِهَذَا اليَوْمِ؟ كَيْفِ؟
- ٤ مَنِ الذِّينَ لَمْ يَسْتَعَدُّوا لِهَذَا اليَوْمِ؟ لِمَاذَا؟
- ٥ هلْ تَسِيرُ السِّيَّارَاتُ بِسُرْعَةٍ فِي هَذَا المَوْقِفِ؟
- ٦ بِمَ تَنْصَحُ السَّائِقِينَ وَالمُشَاةَ فِي مِثْلِ هَذَا المَوْقِفِ؟
- ٧ مَاذَا تَفْعَلُ لو كُنْتَ فِي هَذَا المَوْقِفِ؟

ب. أَتَبَادُلُ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ مَنْ بِجَوَّارِي.

ج. أَقِفْ أَمَامَ صَفِّي، وَأَصِفْ الصُّورَةَ دُونَ تَوَقُّفِ مُدَّةٍ دَقِيقَةٍ.





أنتج كتابياً:

١٦



أكتب في حدود عشرة أسطر عن حادثٍ مُروريٍّ وقع
للطالب سالم في أثناء خُروجه من بَوابَةِ المَدْرَسَةِ.

أستعينُ بالآتي:

١ الأحدث مُرتبةً :

- خروج سالم من بَوابَةِ المَدْرَسَةِ، وعبوره الشَّارِعَ دونَ انتباهٍ.
- قدوم سيارَةٍ في سُرْعَةٍ جنونِيَّةٍ.
- السَّيَّارَةُ تصدِّمُ سالمًا رَغْمَ مُحَاوَلَةِ السائقِ التَّوقُّفَ لتفادي الحادثِ.
- سقوط سالم على الأرضِ.

٢ مواقف المعلمين والطلاب :

- التفاهم حول المصابِ.
- إيقاف أحدهم لسيَّارَةٍ.
- ربط ذراع سالم لإيقاف النزيفِ.
- إعلام والد سالم بالهاتف النقالِ.

٣ أقوال الشخصيات :

لاحول ولا قوَّة إلا بالله - مسكينٌ راح ضحيَّة جنونِ السائقِ - علينا نقلُ الولدِ إلى
المُسْتَشْفَى - كيف حاله يا طبيب؟ لا تخف يا أبا سالم، الإصابة خفيفةٌ ولكن يجبُ
وضعه تحت الملاحظة ...





Blank writing area with horizontal lines.

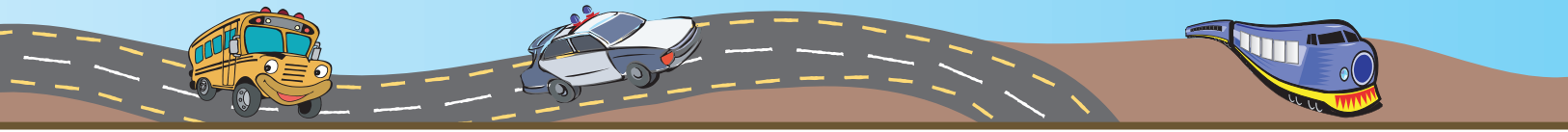
بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ قِصَّةَ «السَّائِقِ الطَّائِشِ»:

١٧

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ وَوَالِدُهُ لِإِصْلَاحِ السَّيَّارَةِ؟
- مَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي لَا نَسْتَعْمِلُ فِيهَا مُنْبَهَ السَّيَّارَةِ؟
- لِمَاذَا السَّرْعَةُ الْعَالِيَةُ خَطَرَةٌ؟





ب. أَقَارِنُ بَيْنَ وَالِدِ إِبْرَاهِيمَ وَالسَّائِقِ الشَّابِّ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْقِيَادَةِ .

ج. أَنْشِدُ الْقَصِيدَةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

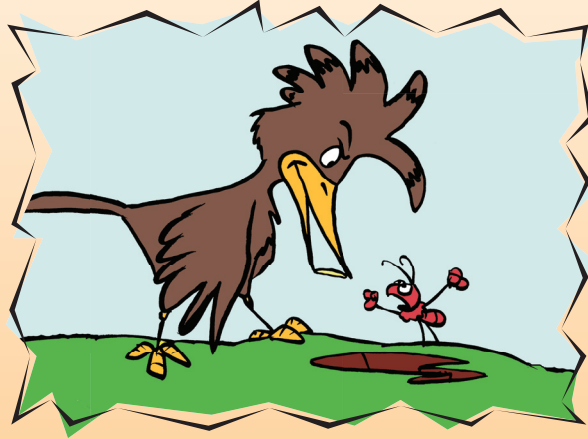
- إِمَامٌ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟ وَلِمَاذَا؟
- كَيْفَ يَكُونُ فِي التَّعَجُّلِ تَأْخِيرٌ أَوْ عَدَمُ وُصُولٍ ؟
- مَا حَقُّ الطَّرِيقِ كَمَا يُفْهَمُ مِنَ النَّصِّ ؟
- مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ الْحَيَاةِ الَّتِي مَنَحَهَا لَكَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ؟

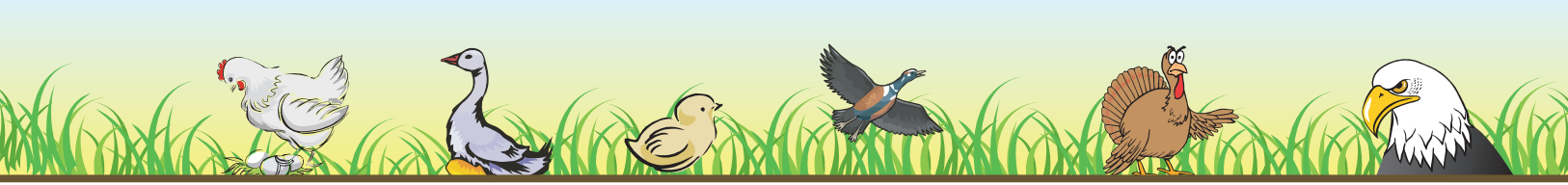


٦

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

عَالَمُ الطَّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ



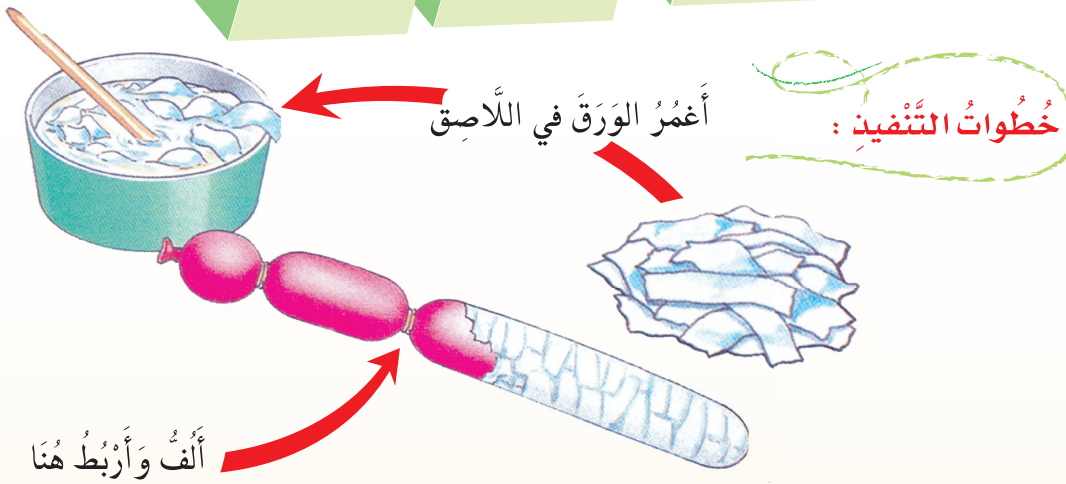
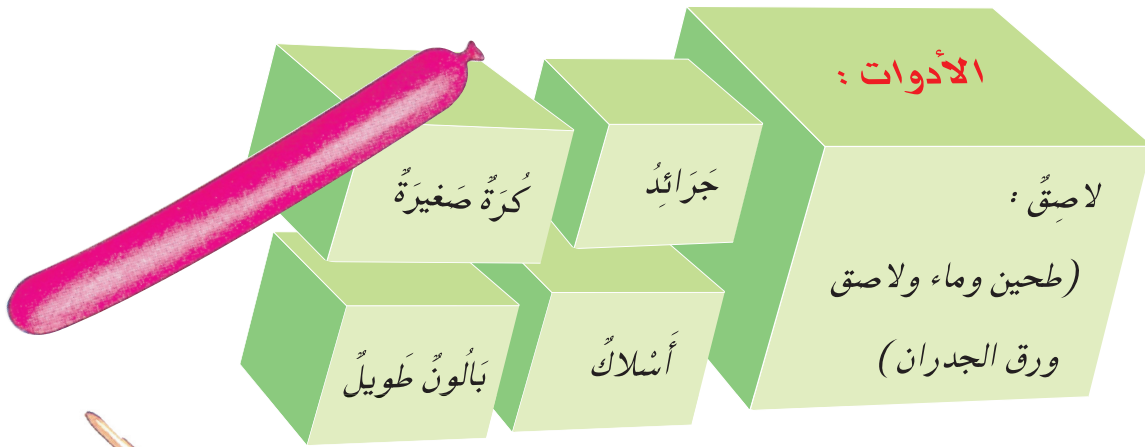


أُنْجِزُ مَشْرُوعِي « أَشْكَلُ يَعْسُوبًا ».



الْيَعْسُوبُ:

حَشْرَةٌ بَارِعَةٌ فِي الطَّيْرَانِ تَنْدَفِعُ انْدِفَاعًا قَوِيًّا فِي الْهَوَاءِ. وَيَقْضِي الْيَعْسُوبُ أَوَّلَ سَنَتَيْنِ مِنْ حَيَاتِهِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَهُوَ يَطِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ وَيَتَغَذَّى عَلَى الذُّبَابِ.



أَلْفٌ وَأَرْبَطُ هُنَا

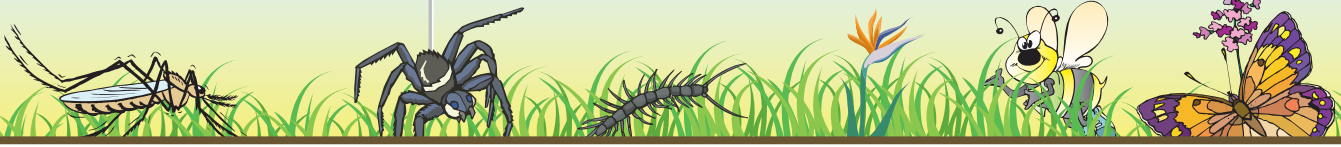
١ أَنْفُخُ بِالْوَنَاءِ نَفْخًا غَيْرَ مَشْدُودٍ وَأَرْبَطُهُ.

٢ أَلْفُ الْبَالُونِ لِأَشْكَالِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ الثَّلَاثَةِ. وَأُثْبِتُ الْأَجْزَاءَ

الْمَلْفُوفَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْخَيْطِ أَوْ اللَّاصِقِ.

٣ أَعْطَى الْبَالُونِ بِالْوَرَقِ الْمَعْجَنِ.





٤ أضع اللاصق على قطعة طولية في كل مرة وألفه على البالون حتى يتغطى. وأكرر وضع الطبقات ثلاث مرات على الأقل ليصبح الجسم قوياً وأتركه ليجف.

٥ ألون الجسم بألوان مناسبة.

٦ أشكل الأجنحة من سلك منحن على شكلها معطى

بالورق الشفاف وأصقها من الأسفل بالحواف وأرسم عليها العروق.

٧ أصل الجسم بالأجنحة بسلك ملفوف حول الجسم وأثبتته من أسفل.

٨ أستخدم الأسلاك لتشكيل الأرجل وأصقها على جانبي الصدر.

٩ أقسم كرة صغيرة من منتصفها وأصق

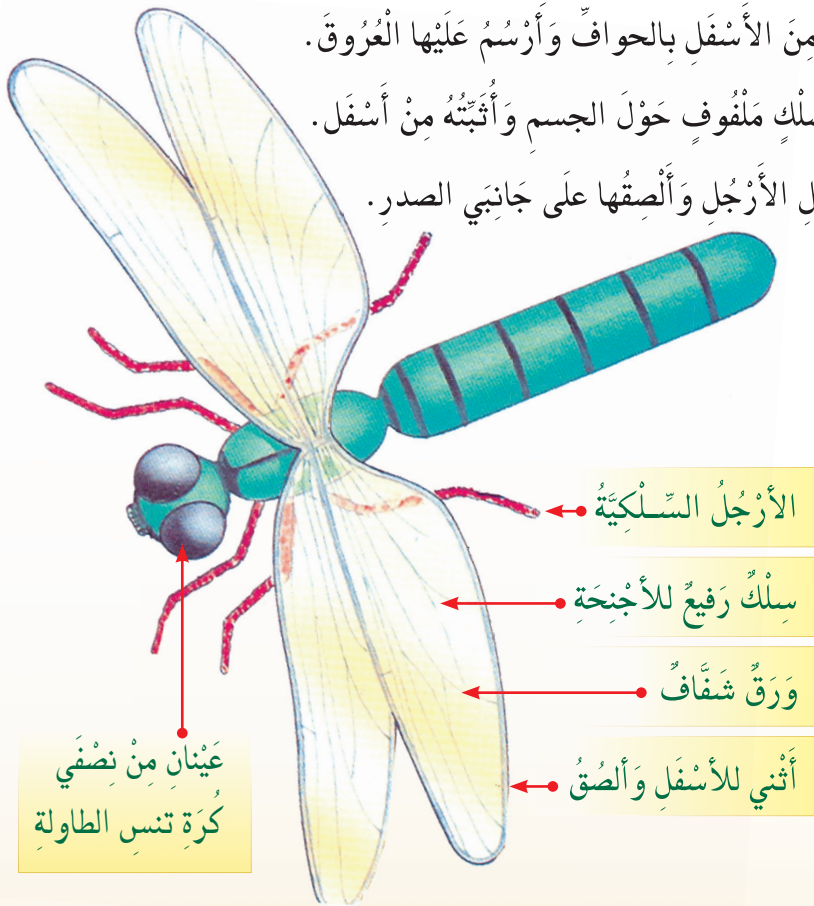
النصفين على

الرأس لتشكيل

العينين وألونها

كعيني اليعسوب.

كعيني اليعسوب.



عينان من نصفي كرة تنس الطاولة

طريقة صنع الورق المعجن:

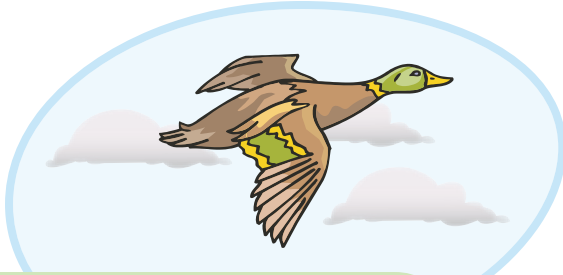
أقص أوراق تغليف من أعلاها إلى أسفلها إلى قطع طولية عرضها من ٢ - ٣ سم وطولها من ٢٠ - ٣٠ سم. وأغمر الورق باللاصق ولأحافظ على نظافة المكان أنفذ ذلك على ورق تغليف.





٢

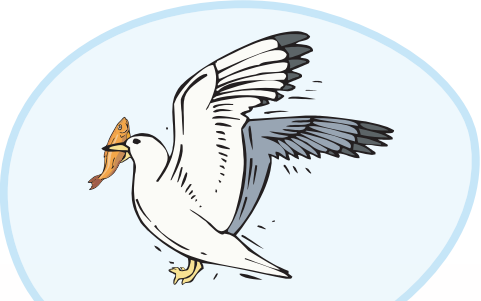
أَمَلَا الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِأَسْمَيْنِ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْمَحْلُولِ،
ثُمَّ أَضْبِطْ آخِرَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ:



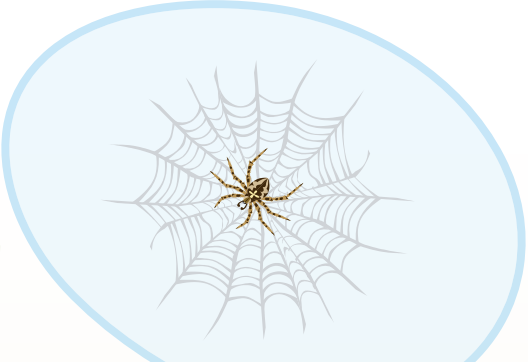
يُحَلِّقُ فِي



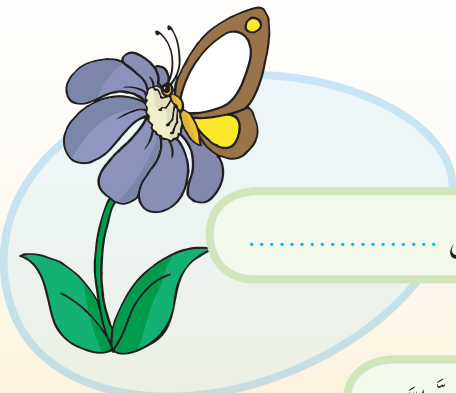
عَلَقَتِ السَّمَكَةَ بِالصَّنَارَةِ.



يَلْتَقِطُ طَائِرُ النَّوْرَسِ بِ

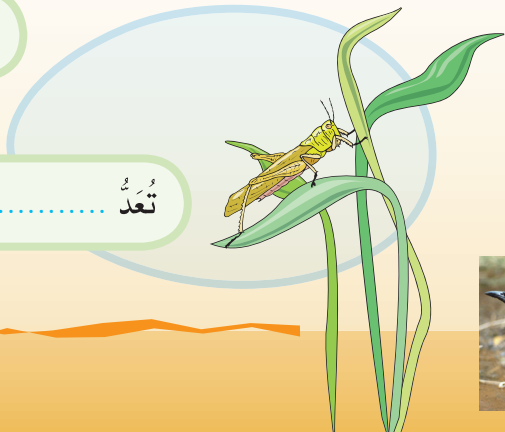


يَعْزِلُ الْعَنْكَبُوتُ مِنْ



حَطَّتْ عَلَى

تُعَدُّ مِنْ الضَّارَّةِ.



٣٢



٣

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِحَرْفِ
جَرٍّ مُنَاسِبٍ مِنْ شَبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِ وَأَضْبِطُ
آخِرَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِلَوْنٍ مُخَالَفٍ:

العنكبُ مخلوقاتٌ رائعةٌ، فيمكنها غزلُ حريرٍ أقوى الفولاذ،
وحياكتُه نسجٍ جميلٍ يساعدها اضطِيادَ طعامِها.
وعندما تسقطُ الحشرةُ الشبَكة يشعُرُ العنكبوتُ بها
طريقَ الشعيراتِ الموجودةِ أَرْجُلُه فيُسرعُ
الانقباضِ عليها وعندما تلتصقُ الحشرةُ الشَّرَك يلدُغها العنكبوتُ
..... سُمّه فيقتُلها السَّم ويحوِّلها طعامٍ سائلٍ فيمتصُّها
العنكبوتُ.

عالم الطيور و الحشرات

٤

أَعِيدُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى النَّصِّ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ :

الماء الأكل الطيور الغذاء مؤخرَة الأسفل

البجعة من المائية، وهي رشيقةٌ في أثناء طيرانها، لها ريشٌ
ناعمٌ في جسمها. وإذا لمحت البجعة شيئاً لـ
تقلبُ نفسها وتجعلُ ذيلها نحو الأعلى ورأسها إلى وتغطسُ
في بحثاً عن



٣٣



أَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِهَمْزَاتٍ فِي آخِرِهَا:

٥

تَقِيُّ.....

قَارِ.....

يَبْتَدِ.....

مَرَفٌ.....

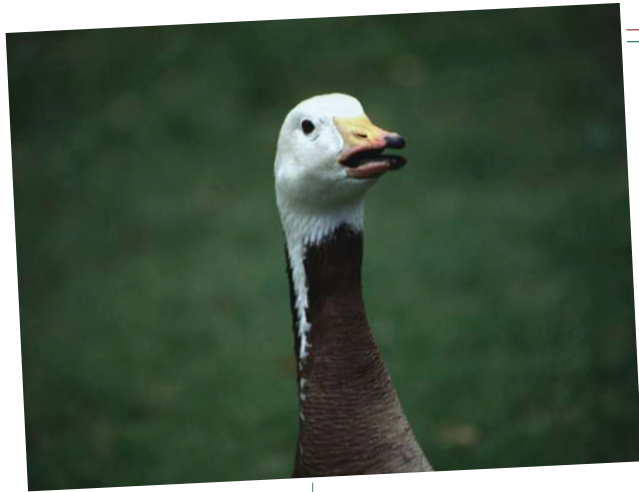
خَطٌّ.....

تَوَاطٌ.....

ضَوْءٌ.....

اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اَسْمَعُهَا مَحَلَّ النُّقْطِ:

٦



البَطُّ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ، وَجِسْمُهُ
لِذَلِكَ. فَأَقْدَامُهُ قَرِيبَةٌ مِنْ نِهَائِيَةِ جِسْمِهِ مِمَّا يُسَاعِدُهُ
عَلَى السَّبَاحَةِ فِي الْمَاءِ بَعِيرٍ، وَرِجْلُهُ
تَعْمَلُ كَالْمِجْدَافِ. وَالْبَطُّ..... الْجِسْمِ

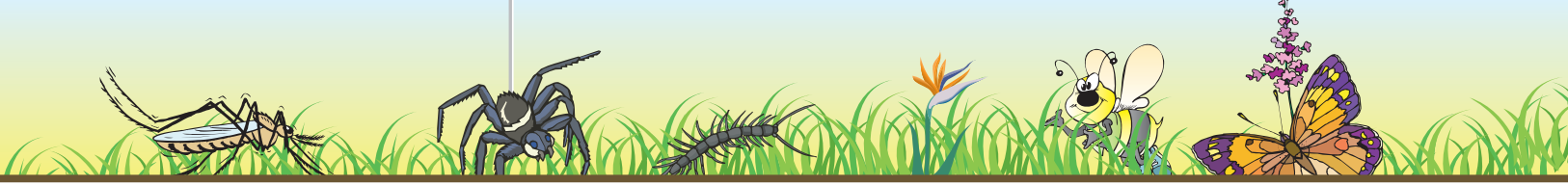
يُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي السَّبَاحَةِ دُونَ أَنْ
يَبْتَلَّ رِيشَهُ؛ لِأَنَّهُ يَقُومُ بِدَهْنِهِ بِمِنْقَارِهِ

بَزَيْتِ تَفْرِزَةِ الْغُدَّةِ الزَّيْتِيَّةِ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَيْلِهِ، وَهُوَ يَتَهَادَى فِي
مَشِيَّتِهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الْجَوُّ..... الْبَطُّ إِلَى

حَظِيرَتِهِ طَلَبًا..... وَلَحْمِ الْبَطِّ وَبَيْضُهُ.....

جَيِّدٌ.....



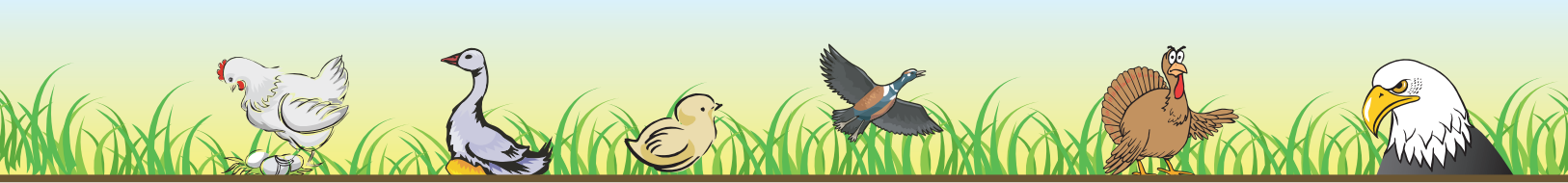


أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِحَيْثُ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ
أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَأُرَاعِي سَلَامَةَ الْمَكْتُوبِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.



الجُمْلُ الْمُفِيدَةُ	مضادها	الكلمة
.....	عَمَتِ الضَّوْضَاءُ .
.....	سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ .
.....	يَحْيَا الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ .
.....	انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ .
.....	تَظْهَرُ الْحَشْرَاتُ مِنْ جُحُورِهَا .
.....	الْأَمَانَةُ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ .



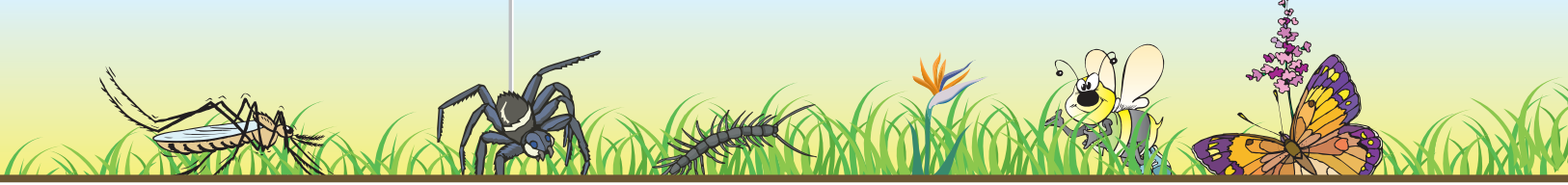


اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :



A large, rounded rectangular writing area with a thick orange border. The interior is light yellow and contains ten horizontal blue dashed lines for writing practice.

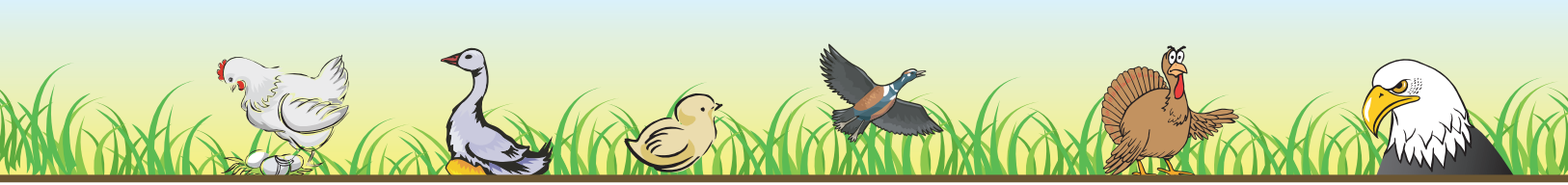




ب أَصَحُّ أخطاءِي:

الصواب	الخطأ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

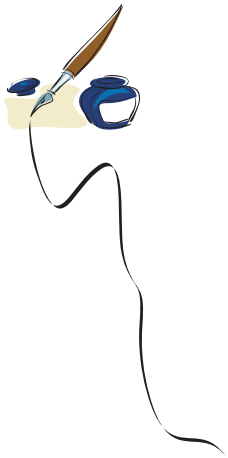




أُكْمَلُ الْحَرْفُ النَّاقِصَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ: ا

٩

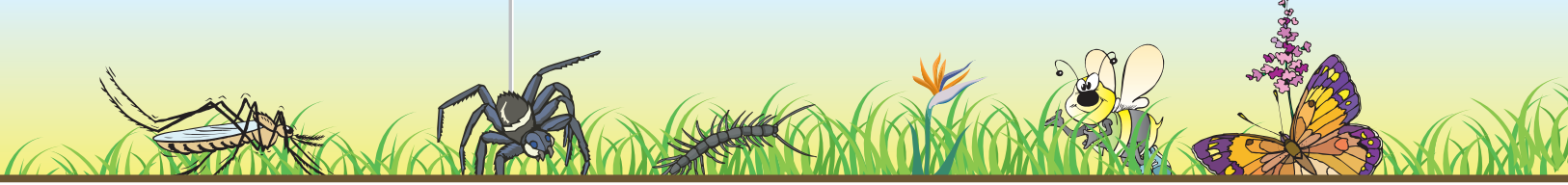
ذَ صِ نِ ضُ



رواه البخاري

«إِذَا سَمِعْتُمْ سِيَّاحَ الدَّيْكَةِ فَاسْأَلُوا
اللَّهَ مِنْ فَ لَهُ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا وَإِذَا
سَمِعْتُمْ هَيْقَ الْحِمَارِ فَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ
مِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ رَأَى شَيْطَانًا.»





ب أَكْتُبُ الْحَدِيثَ بِحَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

أَكْتُبُ

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

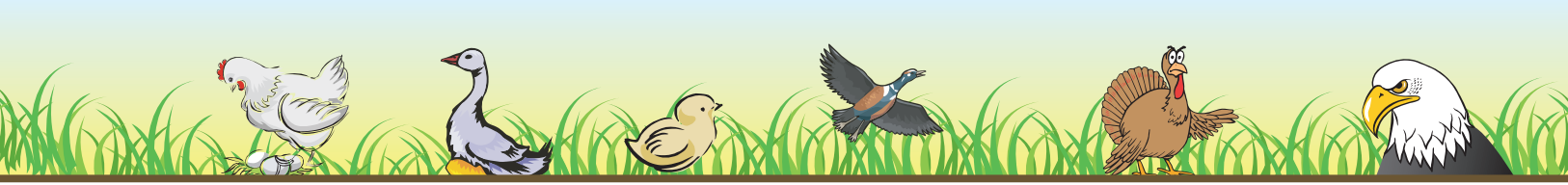
«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

«الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا».

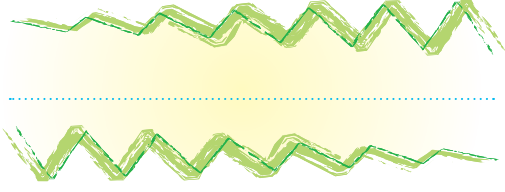
أَكْتُبُ





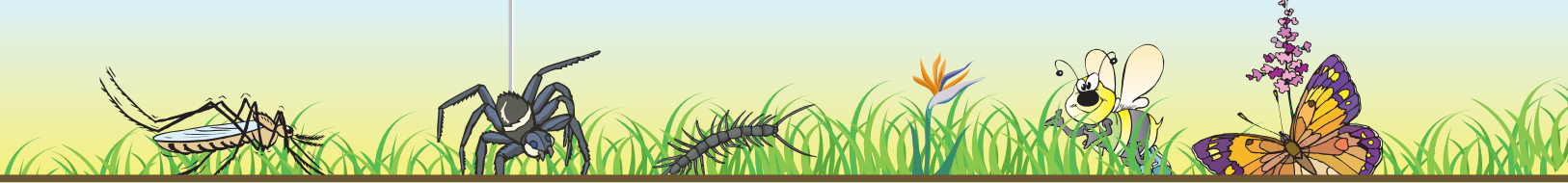
هنا اكتب قصة «النسر والعصافير» بصورتها النهائية، ويخط واضح جميل:

١٠



A large writing area with a central column of horizontal blue dotted lines. The left and right sides of this area are framed by green zigzag lines. The background of the writing area is a light yellow gradient.





عالم الطيور و الحشرات

A large writing area with a green zigzag border and horizontal blue dashed lines for text.

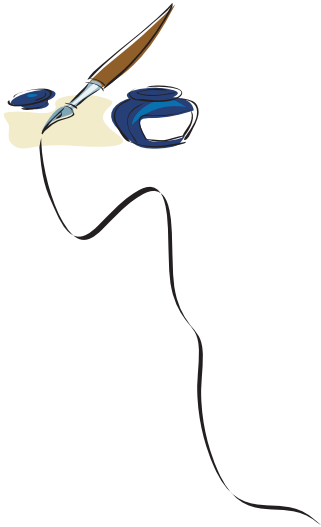




أَكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

١١

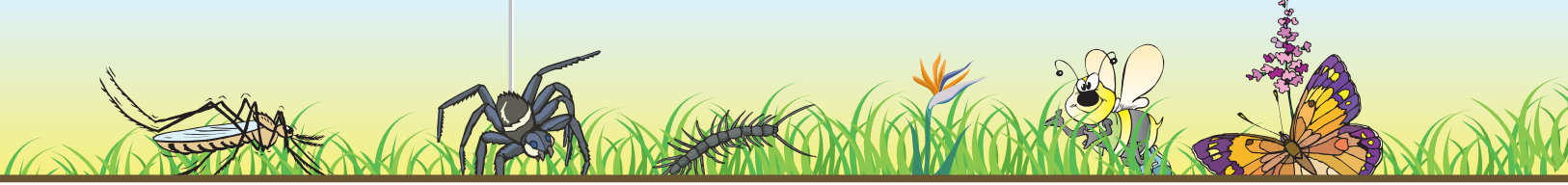
ط ط



«إِمَامَةٌ الْأَذَى

عَنِ الْمَسْرِيقِ صَدَقَةٌ».





اَكْتُبُ الْعِبْرَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

اَلْاَكْتُبُ

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

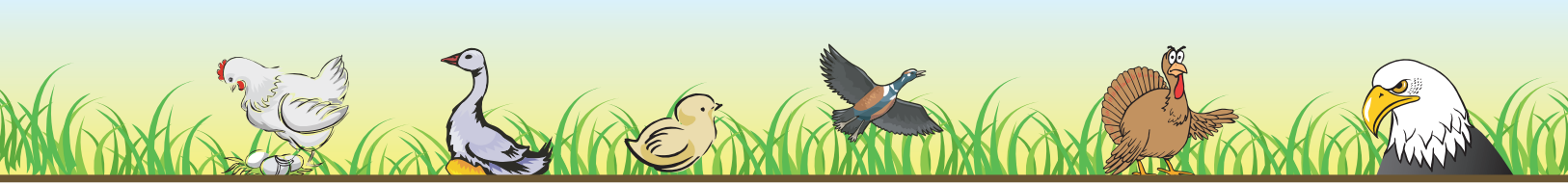
الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

الْبَطُّ طَائِرٌ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَيَطِيرُ فِي الْجَوِّ.

اَلْاَكْتُبُ





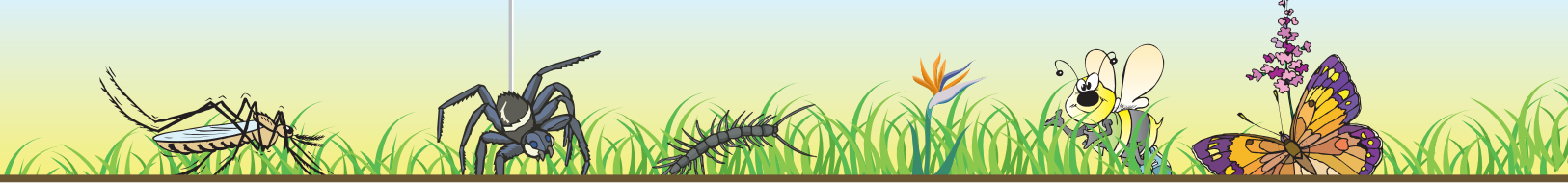
هنا اكتب قصة «الهدد المعتدي والنملة المتسامحة» في صورتها النهائية بخط

١٢

واضح جميل:

A large, irregularly shaped writing area with a jagged purple and yellow border. The interior is filled with horizontal blue dotted lines for writing. A small blue dotted line is also present at the top of the writing area.





أَتَأَمَّلُ مَشَاهِدَ الْقِصَّةِ، وَأُحَاوِلُ فَهْمَ أَحْدَاثِهَا.
 أَنْظُرُ إِلَى الْمَشَاهِدِ، وَأُحْكِي الْقِصَّةَ لِزَمَلَائِي.
 أُحْكِي الْقِصَّةَ مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا دُونَ النَّظَرِ إِلَى الْمَشَاهِدِ.

١

٢

٣

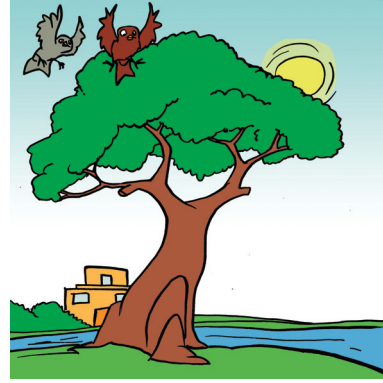
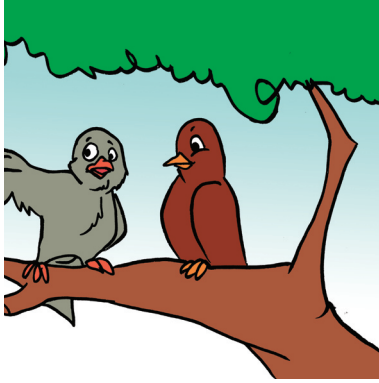
أَنْتِجُ شَفَهِيًّا:

١٣



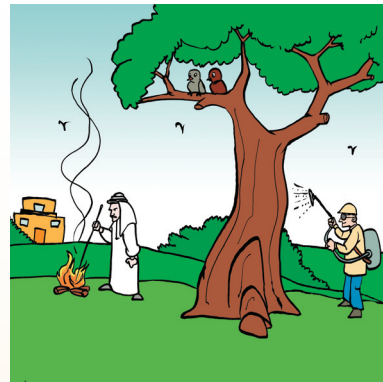
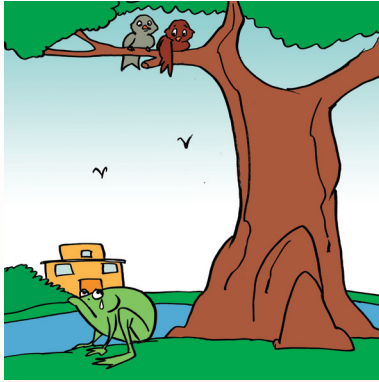
٢

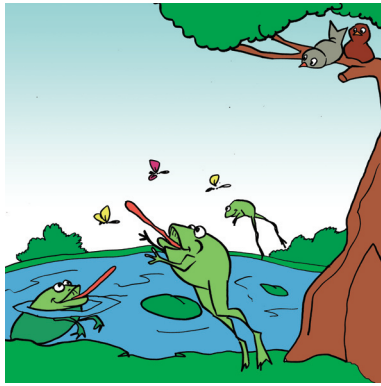
١



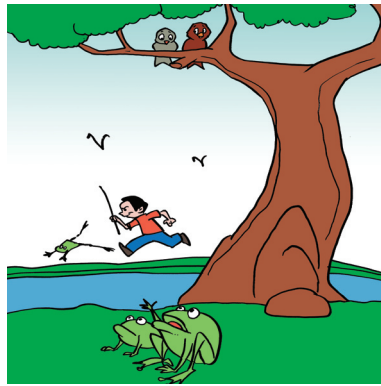
٤

٣

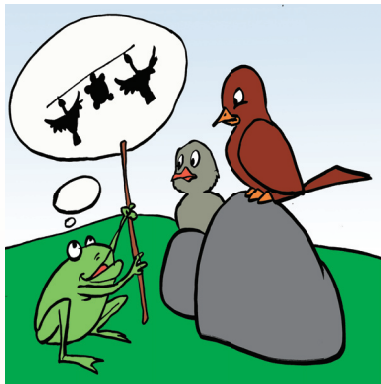




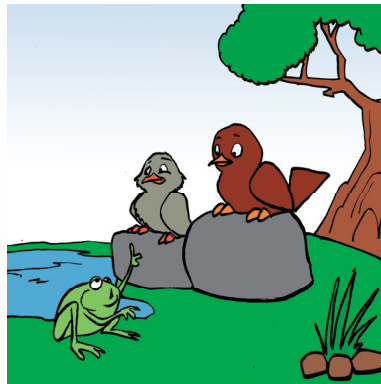
٦



٥

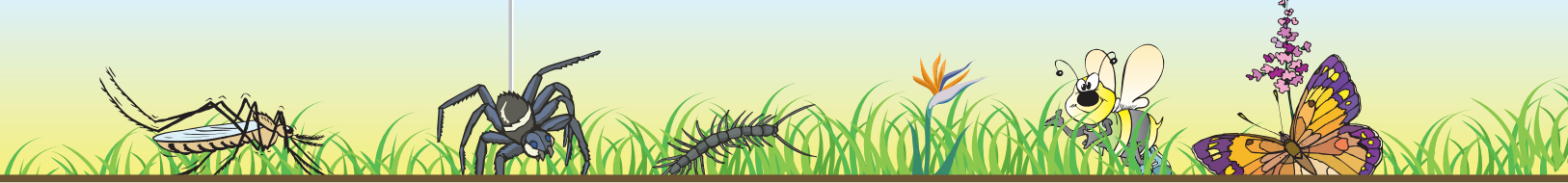


٨



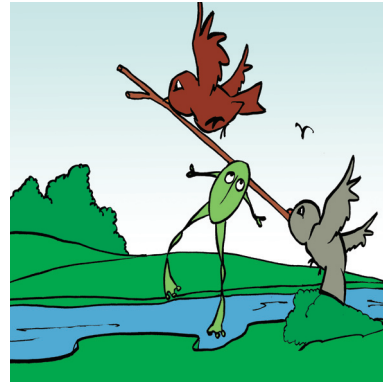
٧





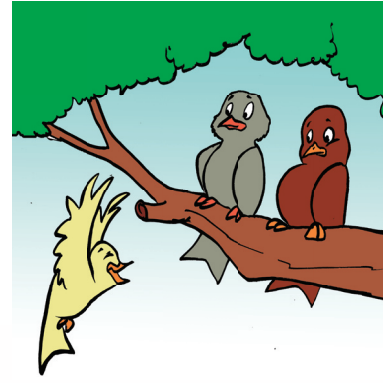
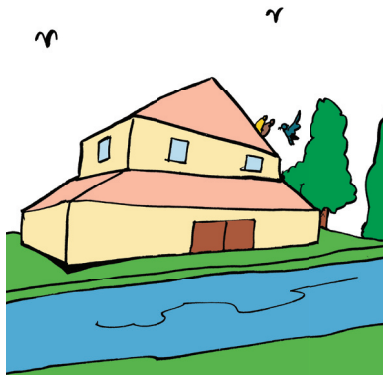
١٠

٩



١٢

١١

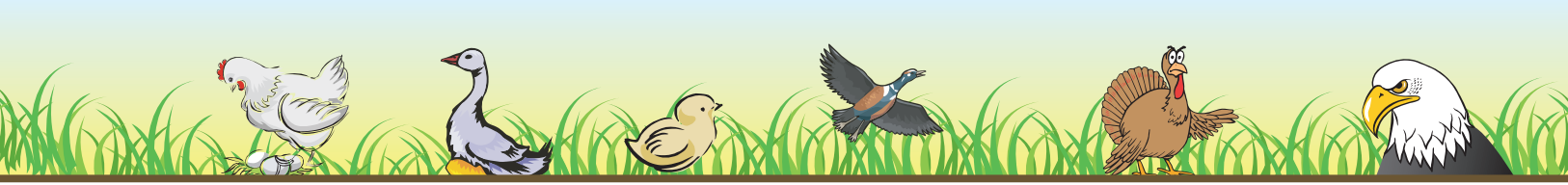


١٣



مقتبسة من قصة «الضيعة والعصفور» لآمال الصايغ.





أَكْتُبُ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ مِنْ ذَاكِرْتِي مُتَّبِعًا الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي كَيْفِيَةِ الْكِتَابَةِ.

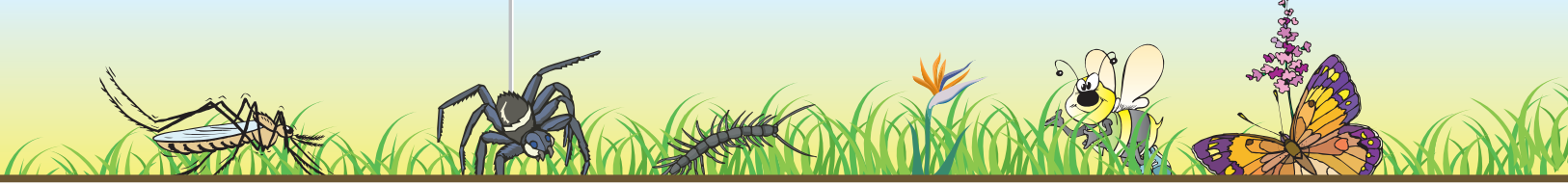
أُنْتِجُ كِتَابِيًّا :

١٤



A large, irregularly shaped writing area with a jagged border in purple and yellow. The interior is filled with horizontal blue dotted lines for writing.





البومة الشريرة والطاووس اللطيف

أقرأ القصة، ثم أجيب عن الأسئلة:

لم أظهر الطاووس الرضا عندما رأى البومة؟

لماذا تحقد البومة على الطاووس؟

ما الفرق بين الطير الجارح والطير الأليف؟

لو أن الطاووس لم يستمع لنصيحة البومة، ماذا كان سيفعل؟

وما الذي سيحدث له مع الصياد؟

أختار الحكمة التي تتوافق مع ما تعلمته من القصة بوضع خط تحتها:

الجزاء من جنس العمل.

القوة في الاجتماع.

قد يكون الجمال نعمة.

أحدد في القصة الألفاظ التي تدل على الوقوع في مأزق، وأكتبها:

.....

.....

.....





أَمْلاً خَرِيطَةَ الْمَقَارِنَةِ وَفُقِّ الْمَطْلُوبِ:



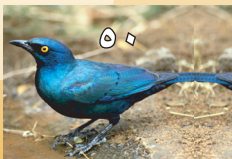
البومَةُ

أوجه التشابه

الطَّائِوسُ



A large, stylized shape resembling a drop or a teardrop, divided into two overlapping sections. The left section is light purple and the right section is light pink. Both sections contain horizontal dotted lines for writing. A green arrow points from the text 'أوجه التشابه' (Points of similarity) towards the overlapping area of the two sections.

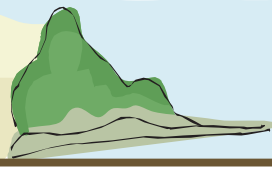




الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

عَالَمُ الرِّيَاضَةِ وَالْأَلْعَابِ





أُنْجِزْ مَشْرُوعًا بِعُنْوَانِ «الصَّارُوخِ».



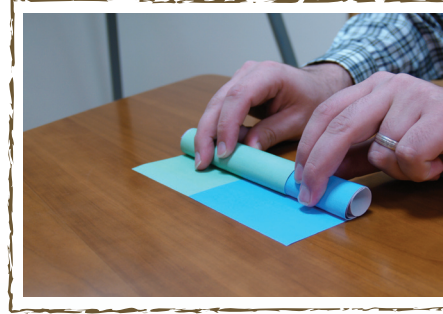
الأدوات التي أحتاجها لصنع الصَّارُوخِ:

- أنبوبٌ مِنَ المَقْوَى كما يَتَّضِحُ فِي الشَّكْلِ.
- أوراقٌ مَلَوَّنةٌ سَمِيكةٌ.
- غِرَاءٌ.
- قَلَمٌ رِصَاصٍ.
- مِسْطَرَّةٌ.
- شَرِيطٌ لاصِقٌ.
- مَقْصٌّ.



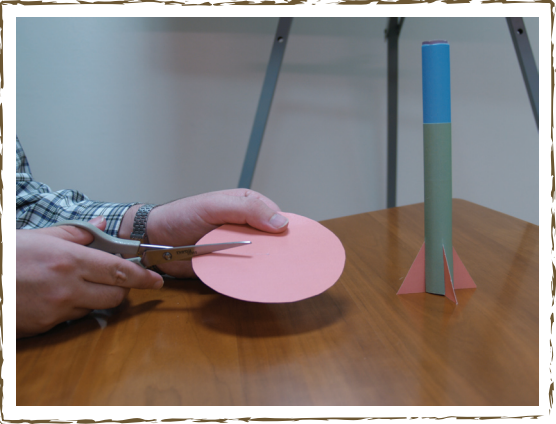
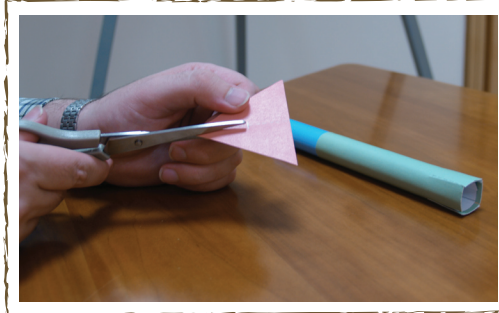
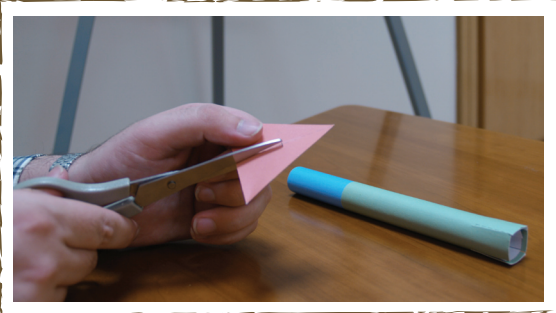
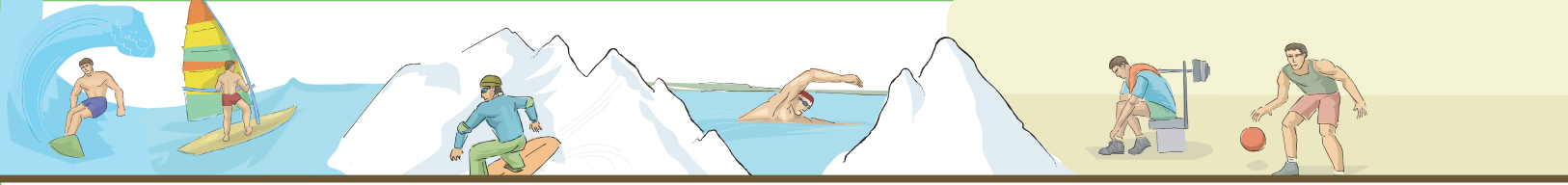
خُطواتُ التَّنْفِيذِ:

- أَلْفُ الوَرَقِ المُلَوَّنِ حَوْلَ الأَنْبُوبِ، وَأُثْبِتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الغِرَاءِ أَوْ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ.
- إِذَا لَمْ تَكُنْ قِطْعَةً الوَرَقِ كَافِيَةً اسْتَخْدِمِ قِطْعَةً أُخْرَى لِإِنْهَاءِ التَّغْطِيَةِ.



- أَرَسِّمُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ أَرْبَعَةَ خُطُوطٍ مَتَسَاوِيَةٍ فِي الطَّوْلِ، وَبِحَيْثُ يُقَابِلُ الخَطَّانِ الأَمَامِيَّانِ الخَطَّيْنِ الخَلْفِيَّيْنِ.
- أَقْصُ الخُطُوطَ المُحَدَّدَةَ.





- أَّقْصُ مُثَلَّثَيْنِ مِنَ الْوَرَقِ الْمَلَوْنِ .
- أَرَسِّمْ فِي الْأَوَّلِ خَطًّا قَصِيرًا مِنَ الْأَعْلَى .
- أَرَسِّمْ فِي الثَّانِي خَطًّا قَصِيرًا مِنَ الْأَسْفَلِ
(مَنْتَصِفِ الْقَاعِدَةَ) .
- أَّقْصُ الْخَطَيْنِ كَمَا فِي الشَّكْلِ .

- أُثَبِّتْ كُلَّ مُثَلَّثٍ فِي الْفُتْحَتَيْنِ الْمُتَقَابِلَتَيْنِ مِنَ الْأُنُوبِ كَمَا فِي الشَّكْلِ .

- أَّقْصُ دَائِرَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمَلَوْنِ .

- أَرَسِّمْ خَطًّا قَصِيرًا مِنْ مَحِيطِهَا كَمَا فِي الشَّكْلِ ، ثُمَّ أَّقْصُهُ .

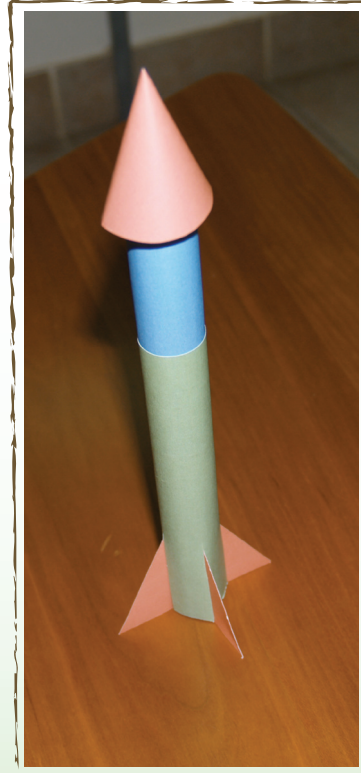
- أَلْفُ الدَّائِرَةِ عَلَى شَكْلِ مَخْرُوطٍ ، وَأُثَبِّتْهُ بِالْغَرَاءِ أَوْ

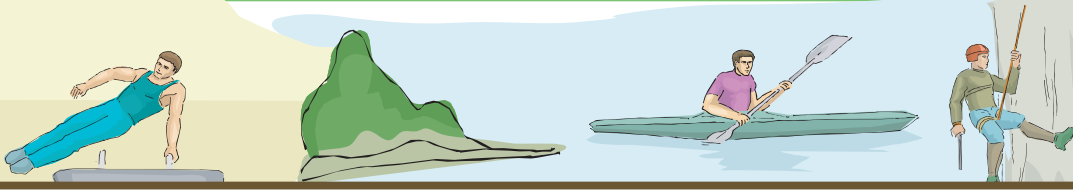
الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ .

- أَلْصِقِ الْمَخْرُوطَ بِالْجِزءِ الْعُلْوِيِّ مِنَ الصَّارُوخِ .

- أَرِزِّنِ الصَّارُوخَ كَمَا يَرُوقُ لِي .

- لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى صَارُوخٍ جَمِيلٍ يُمَكِّنُنِي اللَّعْبَ بِهِ .





أُحَدِّدُ كُلَّ مَوْصُوفٍ وَأَلْحِظُ حَرَكَتَهُ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضْبِطُ صِفَتَهُ بِالشَّكْلِ:



- رَكَبَ الْفَارِسُ الْحِصَانَ الْأَصِيلَ.
- نَالَ اللَّاعِبُ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً ثَمِينَةً.
- الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ.
- أَجْفَفَ جِسْمِي بِمِنْشَفَةٍ نَظِيفَةٍ.

بُ أَسْتَخْرِجُ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ وَأَضَعُهُمَا

فِي الْجَدْوَلِ.

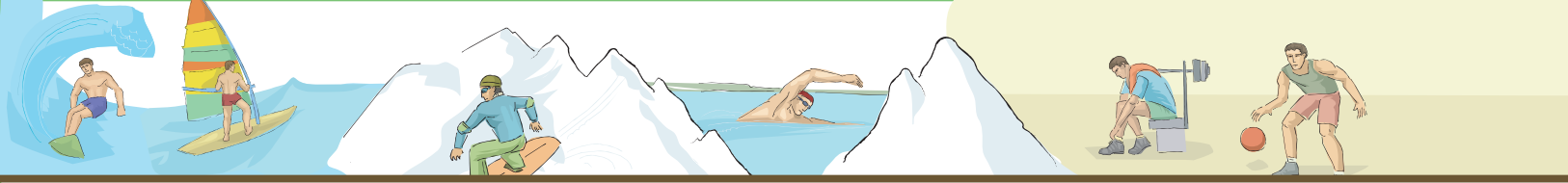
الصِّفَةُ	المَوْصُوفُ	حَرَكَةُ إِعْرَابِهِمَا
العسل		
المفيدة		
كبيرة		
	مدة	

أُقْرَأُ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ:



يُعَدُّ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْمُفِيدَةِ لِلرِّيَاضِيِّينَ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ السُّكَّرِيَّةِ الَّتِي تُمَدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ فِي مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ، وَلِهَذَا يُمَكِّنُ لِلرِّيَاضِيِّينَ أَنْ يَتَنَاوَلُوا مِلْعَقَةً كَبِيرَةً مِنْهُ قَبْلَ أَدَاءِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، كَمَا يُمَكِّنُهُمْ تَنَاوُلُ الْعَصَائِرِ الطَّازِجَةِ مَعَ سُكَّرِ الْفَاكِهَةِ لِلْحَصُولِ عَلَى الطَّاقَةِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ.





أَضْعُ صِفَةً مَنَاسِبَةً مَحَلَّ النُّقْطِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:

٤

يَضُمُّ مَحَلَّ اللُّعْبِ لُعْبًا وهذه لُبْنَى تُرِيدُ شِرَاءَ لُعْبَةٍ، وَلِكِنَّهَا فِي حَيْرَةٍ.
 فَهِيَ لَا تَعْرِفُ أَيَّ لُعْبَةٍ تَخْتَارُ. أَتَخْتَارُ هَذِهِ الْعَرُوسَةَ الَّتِي تَرْتَدِي الثَّوْبَ
 ؟ أَمْ تَخْتَارُ هَذَا الْحِصَانَ الَّذِي يَتَدَلَّى شَعْرُهُ عَلَى كَتِفَيْهِ ؟
 أَمْ تَشْتَرِي هَذِهِ السَّيَّارَةَ ؟
 وَأَخِيرًا قَرَّرْتُ شِرَاءَ عَرُوسَةٍ وَأَسْرَعْتُ تَدْفَعُ الثَّمَنَ، وَتَدْعُو لَوَالِدِهَا
 بِالْمَالِ وَالرِّزْقِ

٦ أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي
 كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الماضي

رَنَّا

المضارع

يَرْنُو

يَغْزُو

يَصْطَفِي

يُعْطِي

يَحْبُو

يَقْضِي

٥ أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي
 بِإِضَافَةِ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ إِلَى آخِرِهِ :

دَن

شَكَ

أَوْصَد

رَجَا

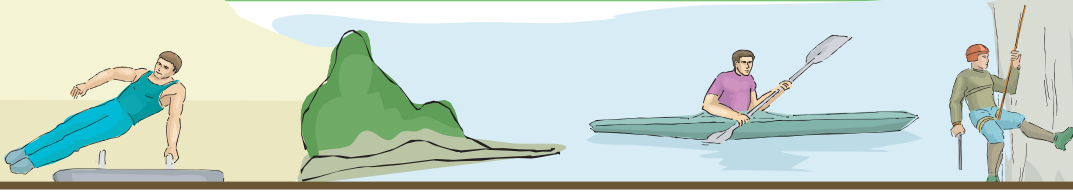
اشْتَرَى

دَع

صَفَّ

رَأَى



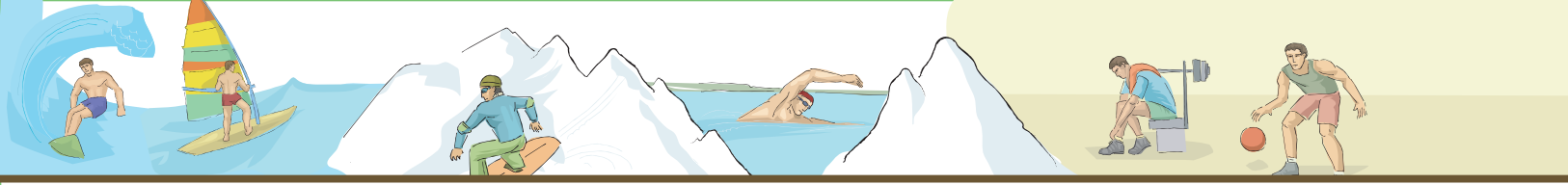


أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا، وَكُلُّهَا تَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةِ:

٧

يُحْكِي أَنَّ كَانَتْ تَلْعَبُ فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ، فَكَسَرَتْ زُجَاجَ النَّافِذَةِ وَلَمْ
يَرَهَا أَحَدٌ، فَخَطَرَ بِبَالِهَا أَنْ خَوْفًا مِنَ الْعُقُوبَةِ، إِلَّا أَنَّهَا قَالَتْ فِي نَفْسِهَا:
مِنَ الصَّوَابِ أَنْ أَعْتَرِفَ بِخَطِيئِي، فَاللَّهُ أَعْمَالَنَا وَلَا
عَلَيْهِ خَافِيَةٌ، وَأَنْطَلَقْتُ إِلَى أُمِّهَا وَرَوْتُ لَهَا مَا دَنَتِ
الْأُمُّ مِنْهَا وَقَالَتْ: سَأَعْفُو عَنْكَ لِصِدْقِكَ، عَلَى الْآ تَعُودِي لِمِثْلِهَا.





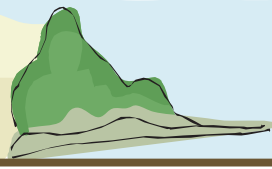
اكتب ما يملئ عليّ، وانتبه إلى رسم الألف اللينة في أواخر الأفعال:



A large writing area with a decorative border of blue and green wavy lines. The area contains ten horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

عالم الرياضة والألعاب

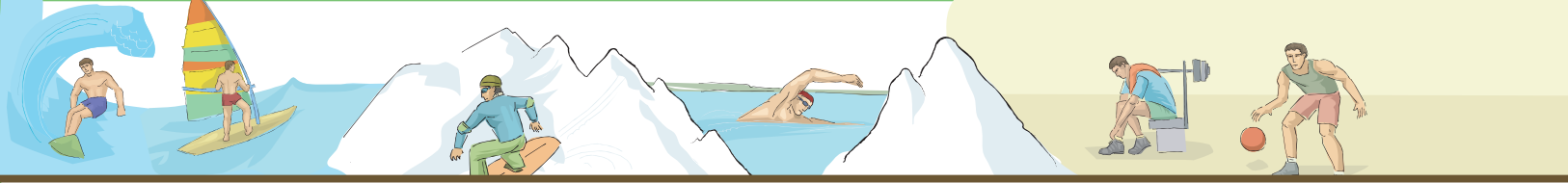




ب أَصَحُّ أخطاءِي:

الصواب	الخطأ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





أُعيدُ وأزسُمُ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ:

أ

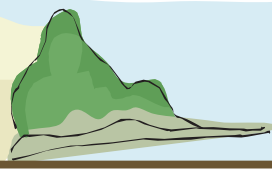
٩

سِبَاحَةٌ رِيشَةٌ يَغْرَسُ

سِبَاحَةٌ رِيشَةٌ يَغْرَسُ

سِبَاحَةٌ رِيشَةٌ يَغْرَسُ





ب أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

أَكْتُبُ

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

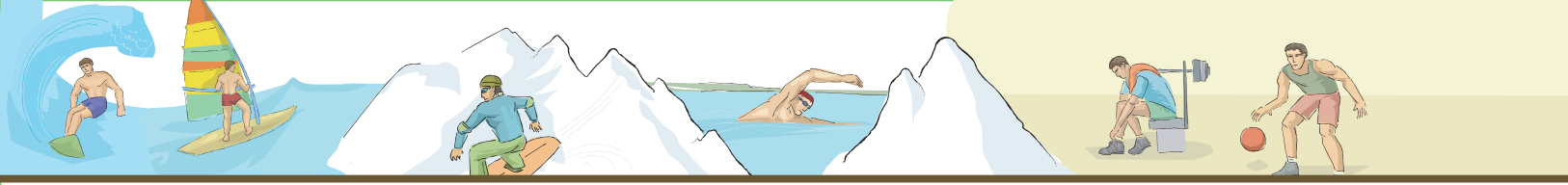
مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

مَارِسِ النَّشَاطَ الرَّيَاضِيَّ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

أَكْتُبُ





أُسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْإِسْتِمَارَةِ:



اسْمُ الْمَدْرَسَةِ :

تَارِيخُ تَأْسِيسِ الْمَدْرَسَةِ :

اسْمُ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ :

اسْمُ رَائِدِ الصَّفِّ :

عَدَدُ الْمُدْرَسِينَ :

عَدَدُ الطُّلَابِ :

مَوْقِعُ الْمَدْرَسَةِ :

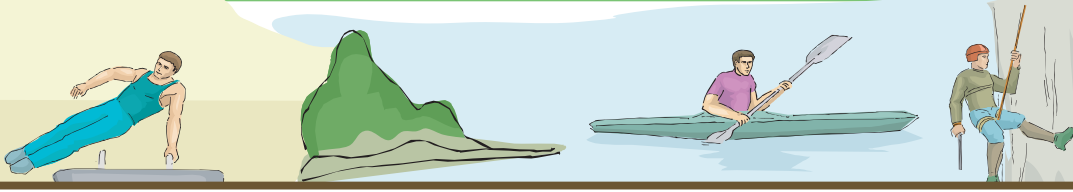
هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ :

الصَّفُّ الَّذِي تَدْرُسُ فِيهِ :

اسْمُ الطَّالِبِ الَّذِي بَجَوَارِكَ :

جَمَاعَةُ النِّشَاطِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا :





ب أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصِيرَةً عَنْ مَدْرَسَتِي مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ:

A large decorative frame with a wavy border, containing several horizontal lines for writing.

أ أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

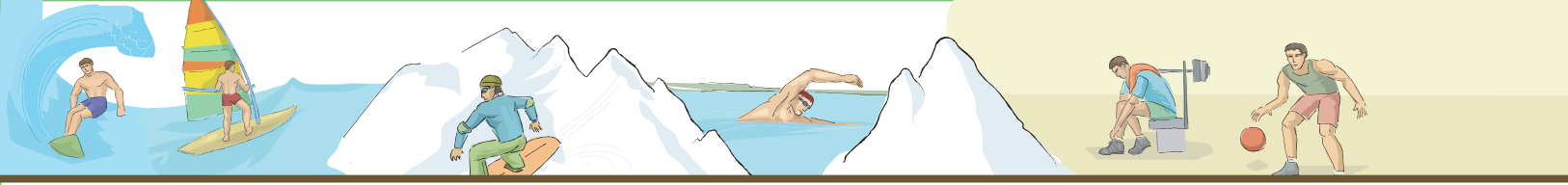
١١

يَرْكُضُ يَقْفِزُ قَوِيٌّ فَرِيقٌ أَعَاقَ

يَرْكُضُ يَقْفِزُ قَوِيٌّ فَرِيقٌ أَعَاقَ

يَرْكُضُ يَقْفِزُ قَوِيٌّ فَرِيقٌ أَعَاقَ





ب أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

أَكْتُبُ

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

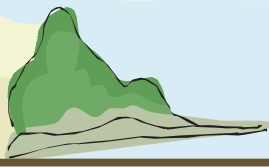
اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

اللَّعِبُ يُنَمِّي لُغَةَ الطِّفْلِ وَيُثْرِي قَامُوسَهُ اللَّفْظِيَّ.

أَكْتُبُ





١٢

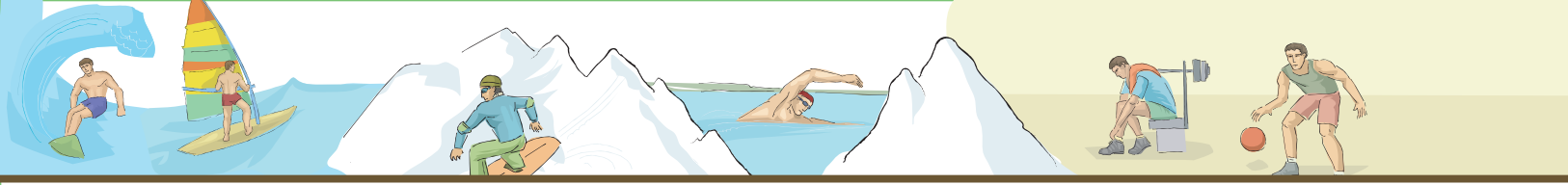
هنا أكتب موضوع «العبابي مع أصحابي» بطريقة الفقرات في صورته النهائية

بخط واضح جميل:



Handwriting practice area with multiple horizontal blue dotted lines for writing.





١٣

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ مَحَلَّ النُّقْطِ مِنْ ذَاكَرْتِي:

كُرَّةٌ بَلِغِبَهَا الْأَجْسَامُ
 مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ
 عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامٌ
 شَرَعُوا فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
 عِلْمًا تَرَاضٌ بِدَرْسِهِ
 مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جَمَامٌ
 بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ

قَصِدُوا لِأَعْيُنٍ وَبَيْنَهُمْ
 يَتَرَاكُضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
 بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ، وَضَرْبُهَا
 وَلَقَدْ تَحَلَّقَ فِي وَإِنْ هَوَتْ
 رَاضُوا بِهَا بَعْدَ طِلَابِهِمْ
 فَإِذَا شَغَلَتْ الْعُقْلَ فَالَهُ
 إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ

مُعَلِّمُنَا الْفَاضِلُ يَسْأَلُ، وَنَحْنُ نُجِيبُ بِطَلَاقَةٍ، وَنُرَاعِي آدَابَ الْحِوَارِ:

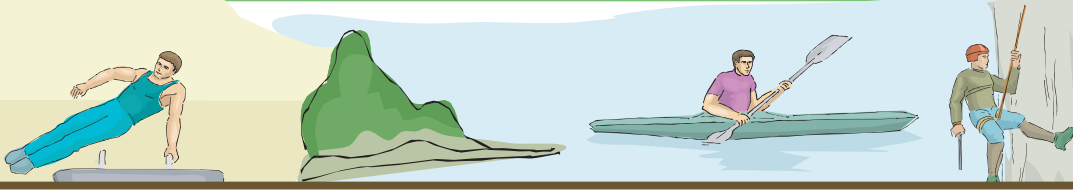
أَنْتِجُ شَفْهِيًا:

١٤



- ◀ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ: الْأَلْعَابُ الْفُرْدِيَّةُ، أَمْ الْأَلْعَابُ الْجَمَاعِيَّةُ؟
- ◀ مِنَ الْأَلْعَابِ الْفُرْدِيَّةِ: الْجَرِي، ... (مَنْ يُكْمِلُ؟)
- ◀ مِنَ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ: كُرَّةُ الْقَدَمِ ... (مَنْ يُكْمِلُ؟)
- ◀ مِنْ فَوَائِدِ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ:
- الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ.
- ... (مَنْ يُضِيفُ فَوَائِدَ أُخْرَى؟)





◀ أَجْمَلُ لُغْبَةٍ لَعِبْتُهَا. مَا اسْمُهَا؟ كَيْفَ تُلْعَبُ؟ أَيْنَ تُلْعَبُ؟

متى تُلْعَبُ؟ ما فائدتها؟

◀ لِمَاذَا يَمْتَنَعُ بَعْضُ الْكِبَارِ عَنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟ مَا أَثَرُ ذَلِكَ عَلَى أَجْسَامِهِمْ؟

◀ بَصْرَاحَةٌ هَلْ تَمَارِينِ الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ مَحْبُوبَةٌ؟ لِمَاذَا؟

◀ مَا رَأْيُكُمْ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ؟

◀ هَلْ سَمِعْتُمْ عِبْرَةَ "الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ"؟ مَا الْمَقْصُودُ بِهَا؟

◀ مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي تَنَاسِبُ الذُّكُورَ؟ وَمَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي تَنَاسِبُ الْإِنَاثَ؟

أُنْتِجْ كِتَابِيًّا:

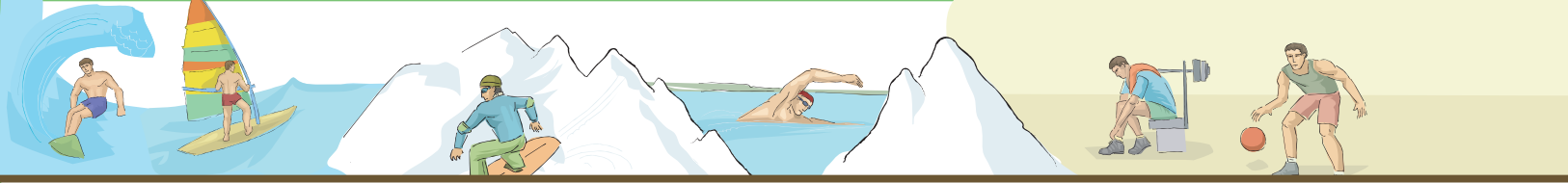


١٥

أَكْتُبْ نَصًّا مُقْنَعًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ، أَسْتُخِذُ صُورًا،
وَرُسُومًا لِأَشْجَعِ عَلَى مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ.

Handwriting practice area with a decorative border and horizontal lines.

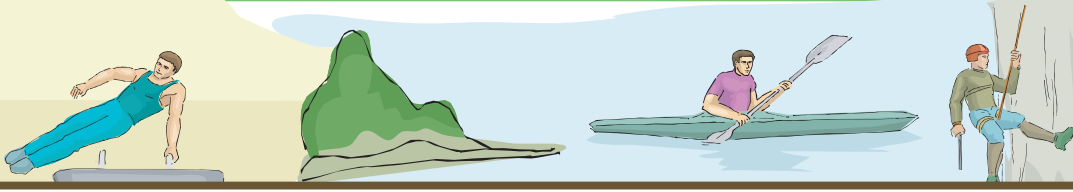




عالم الرياضة والألعاب

A large central area with a white background, framed by decorative wavy borders in shades of red and orange. The area contains 20 horizontal blue dashed lines for writing.





A large, decorative frame with a wavy, brown and orange border. Inside the frame, there are ten horizontal blue dotted lines for writing.

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ (أَلْعَابَ الْحَاسُوبِ) أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١٦

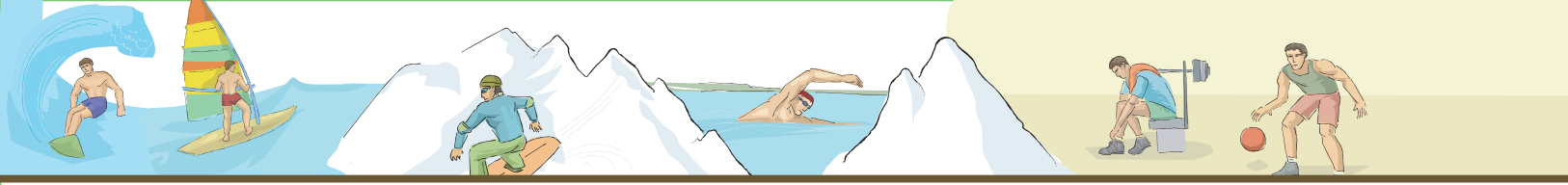
• هَلْ تَحَدَّثَ الْجِهَازُ مَعَ الطِّفْلِ حَقِيقَةً؟

• أَنْسِبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى صَاحِبِهِ.

اِفْتَحْ أُذُنَيْكَ وَاسْمَعْنِي جَيِّدًا.

لَنْ يُسَلِّينِي وَيُرْفَهُ عَنِّي!





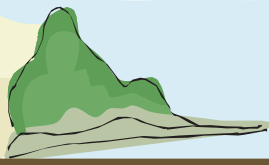
● أضع علامة (✓) أمام العبارة المناسبة:

<input type="radio"/> نَجَحْتُ مِنَ الصَّفِّ الثَّانِي. <input type="radio"/> نَجَحْتُ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ. <input type="radio"/> نَجَحْتُ مِنَ الصَّفِّ الرَّابِعِ.	<input type="radio"/> أَخْضَرَ وَالِدِي الْهَدِيَّةَ بَعْدَ أَنْ:
<input type="radio"/> لُعْبَةُ الْكُتْرُونِيَّةِ . <input type="radio"/> كُرَّةَ قَدَمِ . <input type="radio"/> دَرَّاجَةَ هَوَائِيَّةِ .	<input type="radio"/> كَانَتِ الْهَدِيَّةُ:

● أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص :

- يُمَكِّنِي أَنْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَّارَتَكَ .
- شَكَرْتُ وَالِدِي عَلَى هَدِيَّتِهِ شُكْرًا جَزِيلًا .
- مَسَحْتُ شَاشَةَ جِهَازِي الْجَمِيلِ بِوَرَقَةٍ شَفَّافَةٍ .
- أَخْضَرَ لِي أَبِي جِهَازًا جَمِيلًا لَمْ أَذِرْ مَا هُوَ .
- يَظْهَرُ لِي أَنَّكَ سَتَقْسِمُ وَقْتَكَ وَتُنظِّمُهُ .
- لَبِيكَ لَبِيكَ ، أَنَا جِهَازُكَ الْبَارُّ بَيْنَ يَدَيْكَ .





• أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ وَفُق المَطْلُوبِ :



الزَّمانُ الَّذِي حَصَلَتْ فِيهِ :

المَكَانُ :

اسْمُ القِصَّةِ :

عناصِرُ
القِصَّةِ

المُشْكَلَةُ :

لا يَرى الابنُ أَنَّ
الحاسوبَ يُمكنُ أَنْ
يُقدِّمَ له تَسْلِيَةً.

الحُلُّ :



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ :

١

٢

٣

الأَحْدَاثُ :

نَجَاحُ الابنِ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ.

تَشغِيلُ الجِهَازِ.

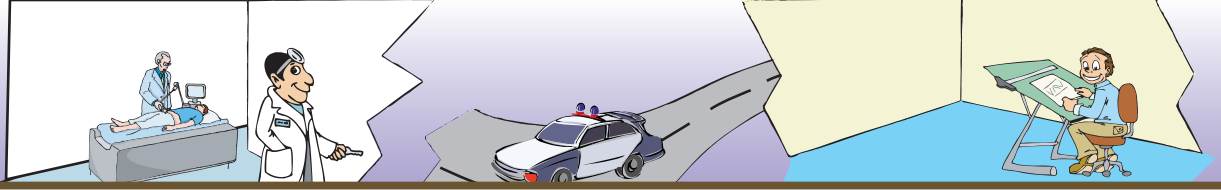




الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ :

الْمِهَنُ وَالْحِرَفُ





أُنجزُ مشروعًا بعنوان « الطَّبَاعَةُ بِالْإِسْفَنْجِ ».



أَحْتَاجُ إِلَى :

1

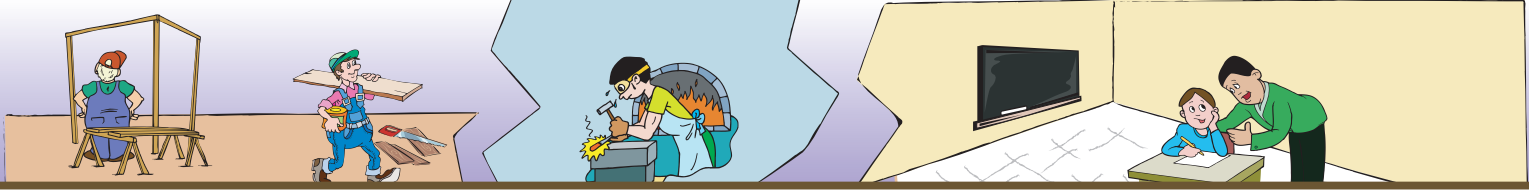
- وَرَقٌ مُقَوَّى لِلبَطَاقَاتِ .
- قِطْعَةٌ وَرَقٍ مُقَوَّى .
- وَرَقٌ عَادِيٌّ لِإِعْدَادِ وَرَقٍ لَفٍّ
- غِرَاءِ .
- الْهَدَايَا .
- أَلْوَانٍ بُوِشْتَرٍ أَوْ أَلْوَانٍ سَائِلَةٍ .
- مِقْصٍّ + خَرَامَةٌ .
- مَلَاقِطٍ غَسِيلٍ .
- إِسْفَنْجٍ صَغِيرٍ وَسَمِيكِ .
- خِيوطٍ ذَهَبِيَّةٍ .

خُطَوَاتُ التَّنْفِيدِ :

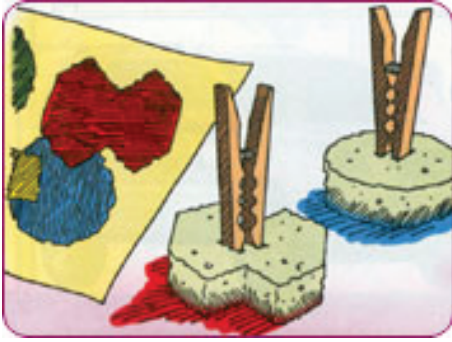
ب

- 1 أَرَسُمُ الشَّكْلِ الْمُرَادَ عَلَى الْإِسْفَنْجِ
وَأَقْوَمُ بِقِصِّ الْإِسْفَنْجِ ، ثُمَّ أُلْصِقُهُ
بِالْغِرَاءِ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى .
- 2 بَعْدَ أَنْ يَجِفَّ الْوَرَقُ أَحْدِثُ شِقِينَ
عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْوَرَقِ
وَأَدْخُلُ مَلْقَطَ الْغَسِيلِ فِيهِمَا ؛
لِاسْتِعْمَالِهِ كَمِقْبَضٍ ؛ لِيسْهُلَ إِمْسَاكُ





- الإسْفَنْجَة عِنْدَ الطَّبَاعَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ .
- أَعْمِسُ الإِسْفَنْجَ فِي الأَلْوَانِ ثُمَّ أبدأُ بِالطَّبَاعَةِ. ٣
- أَقْصُ الوَرَقَ المُقَوَّى عَلَى أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ ٤
- (نَجْمَةٌ - مُثَلَّثٌ - دَائِرَةٌ - مُعَيَّنٌ ...) .
- أَحْرِمُ أَطْرَافَ الأشْكَالِ بِالخَرَامَةِ وَأُدْخِلُ ٥
- الْحَيْطَ الذَّهَبِيَّ فِيهِ - ثُمَّ أَطْبَعُ عَلَى الأشْكَالِ
- كَمَا فَعَلْتُ عَلَى الأُورَاقِ وَبَعْدَ جَفَافِهَا يُصْبِحُ
- لَدَيَّ وَرَقٌ لَفَّ هَدَايَا وَبَطَاقَاتٍ .



بَعْدَ إِنْجَازِ المَشْرُوعِ أَنَاقِشْ مَا يَلِي:

الزَّمَنُ:

٣٠ دَقِيقَةٌ .

٢٠ دَقِيقَةٌ لِلعَمَلِ .

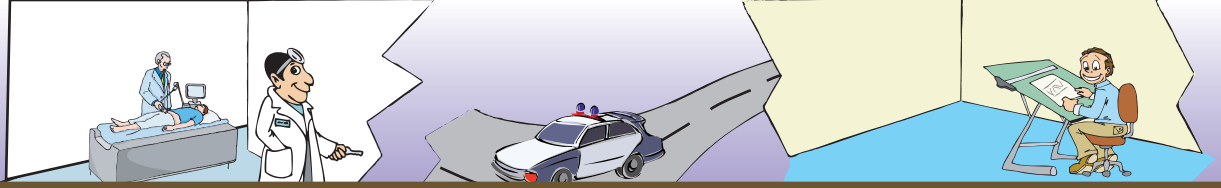
١٠ دَقَائِقٌ لِلمُنَاقِشَةِ .

أَهْمِيَّةَ الطَّبَاعَةِ فِي حَيَاتِنَا .

أَسَالِيبَ الطَّبَاعَةِ القَدِيمَةِ وَالحَدِيثَةِ .

قِيَمَةَ الهَدَايَا وَأَثَرَهَا فِي النَّفْسِ .





أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ مَعْطُوفًا مُنَاسِبًا، وَأَضْبِطُ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ:



- الْعَمَلُ الْمُنَظَّمُ يَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ ثُمَّ
- فِي الصَّلَاةِ يَرْكَعُ الْإِمَامُ فِي
- رَجُلُ الْأَمْنِ يُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ النَّاسِ وَ
- كَانَتْ السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى الْوَاحِدَةِ وَ

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:



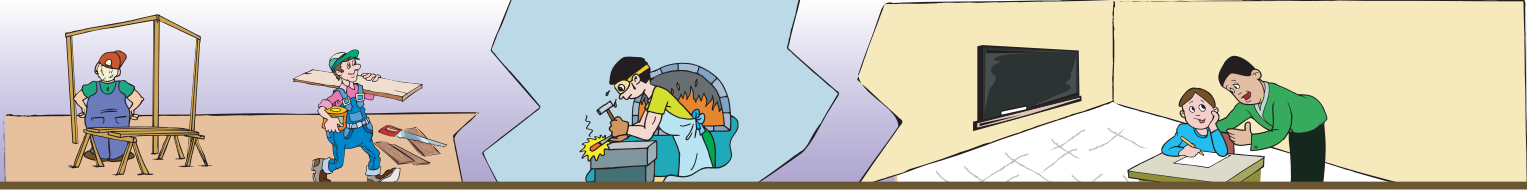
.....

.....

.....

.....





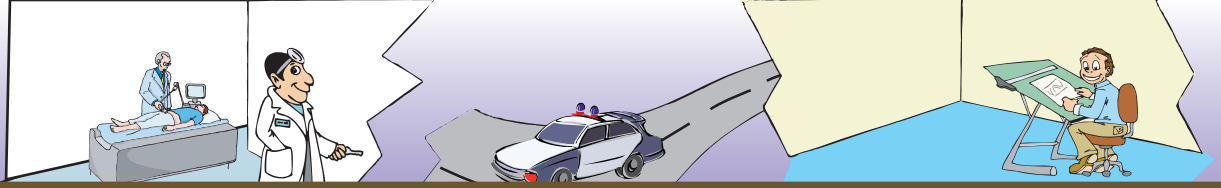
أقرأ القطعة.

- أ. أصنّف أساليب العطف الملوّنة على وفق الجدول .
- ب. أضبط آخر المعطوف بالحركة المناسبة.

خَرَجَ الْفَلَّاحُ وَزَوْجَتُهُ مُبَكِّرَيْنِ إِلَى مَزْرَعَتِهِمَا، ثُمَّ تَبِعَهُمَا ابْنَاهُمَا سَالِمٌ فَسَعِيدٌ
وَحَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُزْءًا مِنْ طَعَامِ الْفُطُورِ، ثُمَّ لَحِقَتْ بِهِمَا أُخْتُهُمَا فَاطِمَةٌ.
وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا طَعَامَ الْفُطُورِ طَلَبَ وَالِدُهُمْ مِنْهُمْ مُسَاعَدَتَهُ فِي قَطْفِ بَعْضِ
الْفَوَاكِهِ فَقَالَ: مَاذَا تُرِيدَانِ أَنْ تَقْطِفَا؟ قَالَا: نَقْطِفُ التُّفَاحَ ثُمَّ الرُّمَانَ، وَأُمِّي وَفَاطِمَةُ
تَقُومَانِ بِتَنْظِيفِ الْفَاكِهَةِ وَتَعْبِئْتَهَا فِي الصَّنَادِيقِ، فَاتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ فِي سَعَادَةٍ
وَفَرَحٍ.

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	٢
.....	١
.....	٢
.....	٣
.....	٤





٥

لا كُنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، ولا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، ولاداءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. ألا أَيُّهَا الْفَتَى، إنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فلا تَتَّبِعِ الْهُوَى، ولا تَهْبِطِ إِلَى الثَّرَى، واجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَا، ولا تَغُطِّ فِي الْكُرَى حَتَّى الضُّحَى.. واللهُ يُوقِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَا.

أُعيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِالْفِ لِيِنَّةِ .

.....

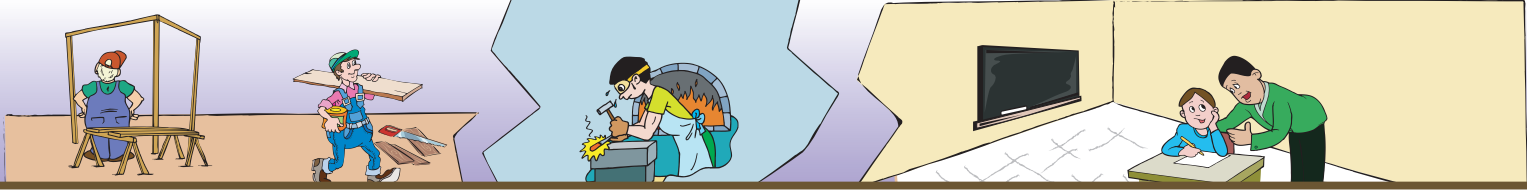
.....

أَصْنُفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ (ب) :

ب	أ
<p>أَسْمَاءٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ قَائِمَةٌ .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أَسْمَاءٌ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ عَلَى صُورَةٍ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

أُمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .





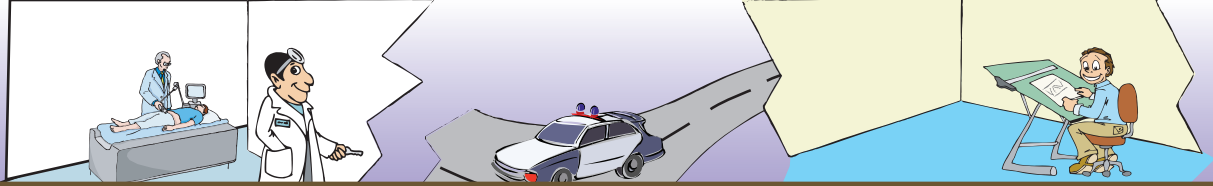
اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large yellow rectangular area with a green scalloped border, containing ten horizontal dotted lines for writing practice.

المهنة والحرف

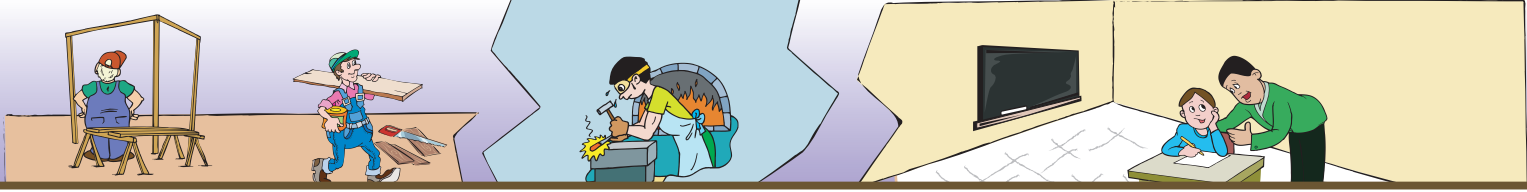




ب أَصَحُّ أخطاءِي:

الصواب	الخطأ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ ابْتِدَاءً مِنَ الْأَسْفَلِ :

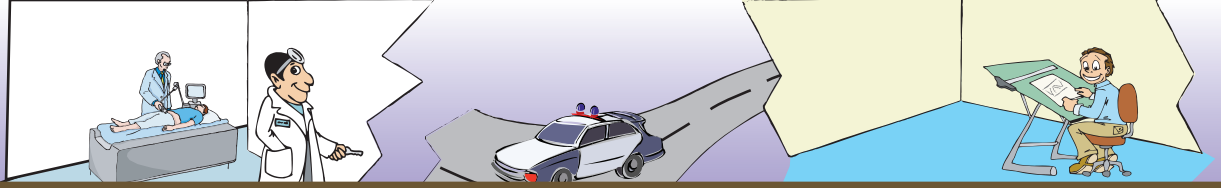


اهْتِمَامٌ الْمِهْنُ وَجْهٌ جِبَاهٌ

اهْتِمَامٌ الْمِهْنُ وَجْهٌ جِبَاهٌ

اهْتِمَامٌ الْمِهْنُ وَجْهٌ جِبَاهٌ





أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:



المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

أكتب

المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

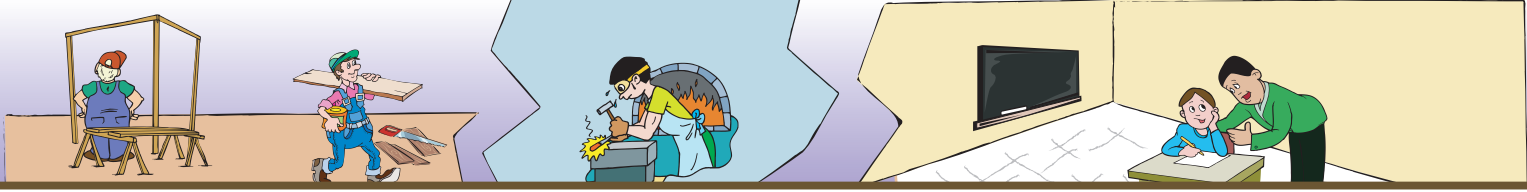
المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

المراكز المهنية مهمة في تلبية حاجة المجتمع من العمال.

أكتب





أَصِفْ فِي بَعْضَةِ أَسْطُرٍ عَامِلًا شَاهِدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي :

٩

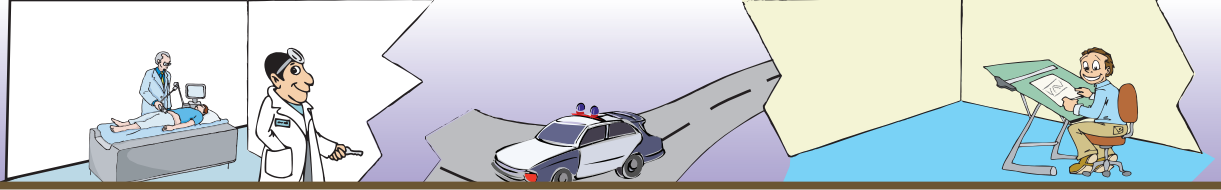
Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

أَمَلِ الْفُرَاغَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفُ كَيْتَةً :

١٠

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ سَمِيرًا،
فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ؟
أَجَابَتِ ابْنَتُهَا: لَمْ أَقْصِرْ.
- أَصْغَيْتُ جَيِّدًا نَصَاحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي الْقَاعِدِ.





اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

١١

Handwriting practice area with a large blue box containing several horizontal dotted lines for writing.

اُكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا « عَمَلِي الْيَوْمِي » :

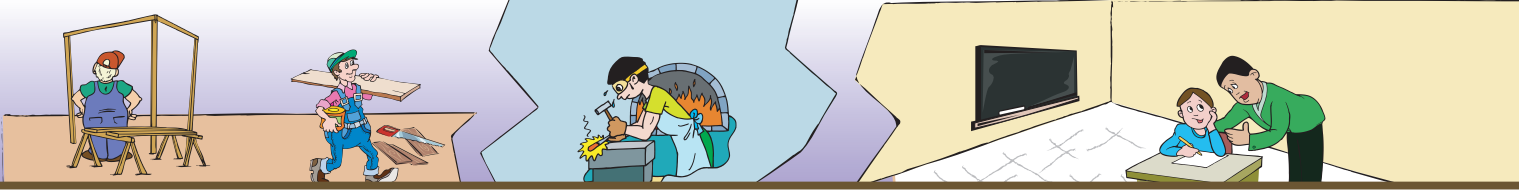
١٢



Handwriting practice area with a small orange box containing a single horizontal dotted line.

Handwriting practice area with several horizontal dotted lines for writing.





أَسْمِي أَصْحَابَ الْمِهْنِ بِالاسْتِعَانَةِ بِالْأَدْوَاتِ الْمَصَوَّرَةِ. ا

أَنْتِجُ شَفَهِيًّا:



١٣

أَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَى الْمِهْنَتَيْنِ. ب



أَكْتُبُ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي أَتَمَنَّى أَنْ أَقُومَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا.

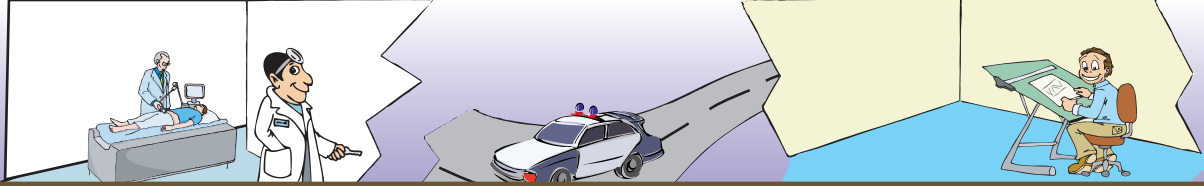
أَنْتِجُ كِتَابِيًّا:



١٤

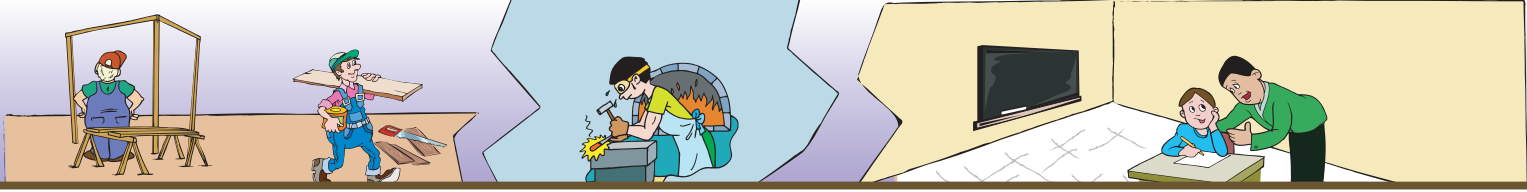
Four horizontal dotted lines for writing.





A large area of the page containing horizontal blue dotted lines for writing.





١٥

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ قِصَّةَ «لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ» أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- كَيْفَ كَانَ مَوْقِفُ الْقِطِّ الصَّغِيرِ فِي أَوَّلِ الْقِصَّةِ مِنَ الْعَصَافِيرِ؟
وَكَيْفَ كَانَ مَوْقِفُهُ مِنْهُمْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

.....

- مَا السَّبَبُ فِي تَغْيِيرِ الْقِطِّ الصَّغِيرِ مُعَامَلَتَهُ لِلْعَصَافِيرِ؟

.....

.....

.....

- «لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ». مَنْ قَالَ ذَلِكَ؟ وَلِمَنْ قِيلَ؟

.....

.....

.....

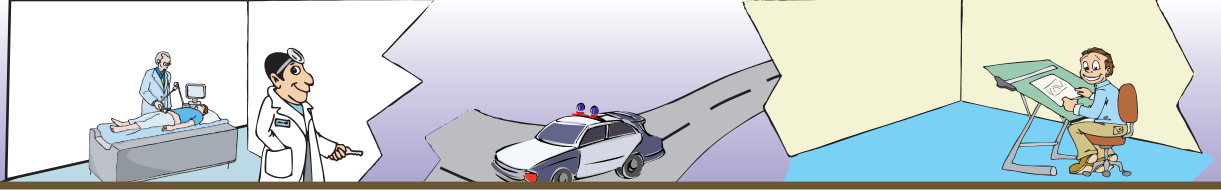
- أَبْدِي رَأْيِي فِي الْقَوْلِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....





• أختارُ مِنَ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ مَا يُنَاسِبُ العَصْفُورَ، وَمَا يُنَاسِبُ القِطَّ الصَّغِيرَ:

عَذْبُ الصَّوْتِ

يُحِبُّ تَغْرِيدَ العَصَافِيرِ

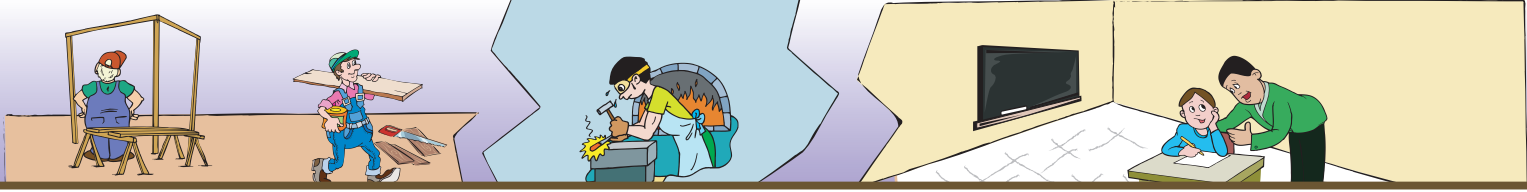
وَدِيعٌ

بَدِيعُ الأَلْوَانِ

يَعِيشُ مِنْ صَيْدِ الفُئْرَانِ

يَسْخَرُ مِنْ صَيْدِ الفُئْرَانِ





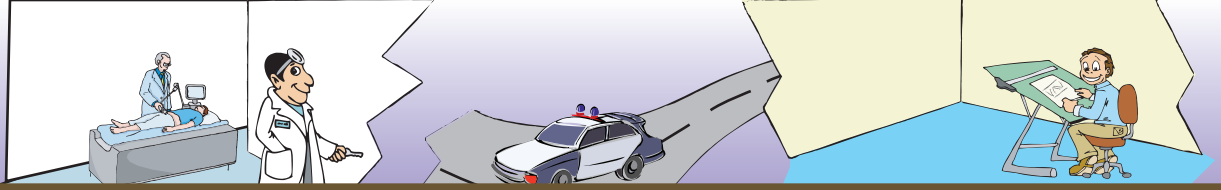
• أبحثُ في القِصَّةِ عَمَّا يُعَادِلُ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ:

أتركُ تلكَ المهنةَ.

أصبحَ القِطُّ الصَّغِيرُ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ الصَّيَّادَ الَّذِي تَخَافُهُ العَصَافِيرُ.

ماذا أصابَكَ؟





الزَّمانُ عندِ حِوَارِ «نُونُو» مَعَ العُصْفُورِ:

• أَكْمِلْ الخَرِيطَةَ
وَفَقِّ المَطْلُوبِ :

المَكَانُ :

بَيْتُ العُصْفُورِ.

عُنْوانُ القِصَّةِ :

عَنَاصِرُ
القِصَّةِ

المُشْكِلةُ :

الحُلُّ :



شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ :

١

٢

٣

الأَحْداثُ :

التَّقى «نُونُو» بِعُصْفُورِ صَغيرِ.

سَخِرَ العُصْفُورُ مِنْ عَمَلِهِ.



ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

