



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

٢ وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
٢٣٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
أ - العنوان
ديوي ٣٧٢, ٤١٢
١٤٣٠ / ٥٧٨١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٧٨١
ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي رَفَعَ هذه اللُّغة وأعلى شأنها ، حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها ، والصَّلَاة والسَّلَام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا كتاب الطالب الفصل الدراسي الأول للصف السادس من المرحلة الابتدائية، من سلسلة «لغتي الجميلة» والتي تتكوّن من أربع موادّ تعليمية هي :

١- كتاب الطالب .

٢- كتاب النشاط .

٣- دليل المعلم .

٤- الوسائل التعليمية المصاحبة .

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج ، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُّغة العربيّة ، ولذلك روعي في بنائه مايلي :

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات .
- تكثيف الدُخْل اللُّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد .
- اختيار النصوص الطبعيّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً عند الضرورة .
- توثيق الصّلة بين أنواع النُّصوص التي يتعرّض لها المتعلّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها .
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُّغة ومهاراتها المختلفة .
- إتاحة الفرصة للمتعلّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوّعة .
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد ؛ حتى تكون اللُّغة العربيّة عنصر بناء للكفايات الممتدّة .

- الربط بين النُصوص والصور انطلاقًا من كون الصورة أو الرّسم لغة أيضًا .
 - الاعتماد على المكتسبات السابقة والانطلاق منها في إكساب التعلّم الجديد .
 - تنوع النشاطات التي تعزّز مبدأ التعلّم الذاتي، وتجعل من المتعلّم باحثًا ومبادرًا ومكتشفًا ومستقصيًا.
 - مراعاة النّشاطات التعلّميّة ، وإنجازها بأسلوب المهمات الفرديّة أو الثنائيّة أو الجماعيّة .
 - التركيز على مهارات اللّغة : الاستماع ، التحدّث ، القراءة ، الكتابة ، التّصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم) ، المعايينة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط) .
- والكتاب يتضمّن ست وحدات ، موزّعة بالتساوي على الفصلين الدراسيين ، يتناول الفصل الدراسيّ الأوّل الذي نحن بصددّه في هذا الكتاب ثلاثة محاور هي :

■ قدوات ومثل عليا.

■ الصيد والمحميات الوطنية .

■ الوعي القرائي.

ويستغرق تدريس كل وحدة (محور) خمسة أسابيع ؛ تعالج فيها المكوّنات التي نُحيل إليها في الصفحة التّالية .
والله نسأل أن يوفّق أبناءنا ، ويسرّ لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة ، ويجعلها طيّعة جارية على أسنتهم .

والله الموفّق

الْمُكُونَاتُ الرَّئِيسَةُ وَالْحَقُولُ التَّابِعَةُ لَهَا

المكُونَات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	غلاف الوحدة : أجد فيه العنوان، وصورة مُعبِّرة عنها. دليل الوحدة: أجد فيه ما سأكتسبه من كفايات وما سأقرؤه من نصوص، وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات .
المدخل	أنجز نشاطات متنوعة تُمدني بدخول لغوي حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	أكتشفُ (أتصفح النصّ لاكتشاف معالمة الرئيسة ، أو أمشطه للحصول على معلومات مُعيَّنة). المعجم المساعد: (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة). أنمي لغتي (نشاطات تعلّم متنوعة للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها). أفهم: (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه ، وأناقش أفكارًا انطلاقًا من معلوماتي ورأيي الخاص). أبدي رأيي: (أبدي رأيي حول المواقف والأشخاص والأعمال والأقوال الواردة في النصّ). أقرأ: (قراءة النصّ قراءة جهرية سليمة ومُعبِّرة). أغني ملفّ تعلمي: (أبحث عن نصوص، أو رسوم، أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة).
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللغوي : (أتعرف الأسلوب، وأبني أساليب مشابهة له). الصنف اللغوي: (أنجز نشاطات متنوعة، وأتعرف اسم الصنف، وأميزه في النصوص المختلفة).
إستراتيجية القراءة	أكتسب الإستراتيجيات التآلية : إستراتيجية قراءة التصفح - إستراتيجية قراءة التمشيط - إستراتيجية تدوين الملحوظات - إستراتيجية الجدول الذاتي.
نصّ الاستماع	أستمع إلى النصّ من معلّم، أو من جهاز التسجيل، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به، تقيس مدى فهمي للمسموع .
النصّ الإثرائي	أقرأ نصًا مطوّلًا؛ لتنمية القراءة الاستقلالية، وقراءة الاستمتاع .
بنية النصّ	أقرأ نوعًا من أنواع النصوص (سيرة ، نصّاحوارياً، خبراً صحفياً ، نصّاً إرشادياً ، ملخصاً، رسائل تواصلية) ، وأنجز نشاطات تُمكنني من التعرف على خصائصه البنائية .

الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية، وأطبّق عليها إن كانت الظاهرة جديدة،
أو أعزّز مكتسباتي بنشاطات تعليمية تعليمية إن كانت الظاهرة قد سبق دراستها .
الرسم الكتابي (أحدد الأخطاء في العبارة، ثم أكتبها صحيحة وفق خط النسخ) .

النص الشعري

أتعرف الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه.

أكتشف : أتصفح النص لاكتشاف معالمة.



أنمي لغتي : نشاطات تعليمية للوصول لمعاني الكلمات، واستثمارها.



أفهم وأحلل : أجيب عن أسئلة في فهم النص وتحليله .



أندوق : أجيب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد.



ألقي : الإلقاء الشعري المعبر للنص .

الوظيفة النحوية

أثبتت تعلمي السابق : أستحضر الوظيفة النحوية السابقة .

أبني تعلمي الجديد : ألاحظ أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة، وأستنتج القاعدة .

أطبّق : أنجز نشاطات تطبيقية على الوظيفة النحوية .

التواصل اللغوي

أتواصل كتابياً : أكتب نصاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائية، وما قرأت
حواله في نصوص المحور.



أتواصل شفهيًا : من خلال تقديم عرض شفهي معدّ ؛ استناداً إلى تقنيات العرض
الشفهي .



أيها الطالب العزيز

هذا كتابك «لغتي الجميلة» في مادة اللغة العربية تنهي به مرحلة تعليمية هي المرحلة الابتدائية، وهو ينقسم إلى جزأين كل جزء مكون من ثلاث وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوعة: (نص الفهم القرائي، نص الإستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغوية (الأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديك القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهاً أم كتابياً، وتذكي في نفسك روح البحث، والجد والمثابرة، والتمثل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكون إنساناً صالحاً، تبني شخصيتك، وتخدم مجتمعك ووطنك. ولكي تستفيد من كتابك هذا يلزمك إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشداً بتوجيهات المعلم.

والله يراعاك ويوفقك

أيها المعلم العزيز

إنك تقوم بأعظم مهنة، بل تحمل أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيك بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسك على إستراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مُطلِعاً؛ ولحسن تعاملك مع الكتاب نُحيطك بالأمور المهمة التالية:

● قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف السادس، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.

● قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمُّنها جوانب عملية في تنفيذ نشاطاته .

● توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراعاك ويوفقك

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى :		
فُدُواتٌ ومُثُلٌ عَلَينا		
١٦		المدخل
٢٤	أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الإِسْلامِ	نص الفهم القرائي
٣٠	الاستثناء بـ(غير، سوى)	الأسلوب اللغوي
٣٢	الفعل المضارعُ الصَّحِيحُ الآخِرُ والمُعْتَلُّ الآخِرُ	الصف للغة
٣٤	تَصَفُّحُ كِتَابٍ	الإستراتيجية القرائية
٣٩	سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الجَنَّةِ	نص الاستماع
٤٤	لَنْ أَرْكَعَ لِغَيْرِ اللهِ	النص الإثرائي
٤٨	وصفُ الشَّخْصِيَّةِ	بنية النص
٥٧	هَمَزَتَا الوَصْلِ وَالقَطْعِ وَهَمَزَةُ (ابن)	الظاهرة الإملائية
٦٤	كِتابَةُ عِباراتٍ بِحَظِّ النِّسْخِ	الرسم الكتابي
٦٥	عُمَرُ بنِ الخُطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى	النص الشعري
٧٠	رَفْعُ اسمِ (كان) وَأَخواتِها وَنَصْبُ خَبَرِها	الوظيفة النحوية
٧٥	وصف شخصية	أتواصل كتابياً
٨١	عرض شفهي لسيرة غيريَّة	أتواصل شفهيًّا



الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة الثانية :

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



٨٦		المدخل
٩٥	ذكريات المها	نص الفهم القرائي
١٠٤	التحذير والإغراء	الأسلوب اللغوي
١٠٧	اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ	الصنف اللغوي
١٠٩	قراءة التمشيط	الإستراتيجية القرائية
١١٧	الطعامُ الَّذِي نهواهُ	نص الاستماع
١٢١	الحمامة والتعلب ومالك الحزين	النص الإثرائي
١٢٣	الحواري	بنية النص
١٣١	رسمُ الهمزةِ المتوسِّطةِ في أوضاعِها المختلفةِ	الظاهرة الإملائية
١٣٥	كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَطِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
١٣٦	اليمامةُ والصَّيَادُ	النص الشعري
١٤١	نصبُ اسمِ (إن) و أخواتِها ورفعُ خبرِها	الوظيفة النحوية
١٤٧	نصُّ حوارِيّ	أتواصل كتابياً
١٥١	إجراءُ مقابلةٍ شفهيَّةٍ	أتواصل شفهيًّا

الوحدة الثالثة :

الْوَعْيُ الْقَرَائِيّ



١٦٠		المدخل
١٧٠	كِتَابٌ يَتحدَّثُ عن نفسه	نص الفهم القرائي
١٧٩	أسلوبا المدحِ والذَّم	الأسلوب اللغوي
١٨١	اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ	الصنف اللغوي
١٨٣	تصفُّحُ مجلَّة	الإستراتيجية القرائية
١٨٦	في مكتبتِي	نص الاستماع
١٩١	حبُّ القِراءةِ عِنْدَ المُسلمين	النص الإثرائي
١٩٤	الخبرُ الصَّحفيُّ	بنية النص
٢٠٠	الهمزةُ المتطرِّفةُ	الظاهرة الإملائية
٢٠٣	كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَطِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
٢٠٤	مكتبتِي الصغيرة	النص الشعري
٢٠٨	رفعُ الفعلِ المضارعِ بحسبِ نوعِهِ (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)	الوظيفة النحوية
٢١٦	الخبرُ الصَّحفيُّ	أتواصل كتابياً
٢٢٣	تقديم كتاب	أتواصل شفهيًّا

نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ

مِقْدَارُ الاسْتِظْهَارِ	مَوَاضِعُهَا	نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ	عُنْوَانُ الْوَحْدَةِ	رَقْمُ الْوَحْدَةِ
الآية كاملة أبيات النشيد الأبيات كاملة	المدخل المدخل النص الشعري	الآية رقم (١٠٠) من سورة التَّوْبَةِ أحد أناشيد المدخل عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ورسول كسرى	قُدَوَاتٌ وَمَثَلٌ عَلِيًّا	١
أبيات النشيد النص كاملاً	المدخل النص الشعري	أحد أناشيد المدخل الأيماة والصياد	الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ	٢
أبيات النشيد النص كاملاً	المدخل النص الشعري	أحد أناشيد المدخل مكتبتي الصغيرة	الوَعْيُ القُرَائِيُّ	٣



الوَحْدَةُ الْأُولَى :

قُدُواتٌ ومُثُلٌ عُلَيَّا

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَتْهُمْ أُقْتَدِرْ ﴾

(الأنعام: من الآية ٩٠)



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف أسلوب الاستثناء بـ (غير ، سوى) وتوظيفه في تواصل الشفهي واللغوي .
- تعرف الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر وتمييزهما في النصوص المختلفة .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور " **قُدوات ومثل عليا** " .
- التعرف إلى إستراتيجية (قراءة التصفح) .
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف بنية نص وصف الشخصية .
- رسم همزتي الوصل والقطع وهمزة (ابن) رسماً صحيحاً .
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف اسم (كان) وأحواتها وخبرها واستعمالها بالعلامات الأصلية والفرعية .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (**قُدوات ومثل عليا**) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي .
- كتابة نص وصف شخصية استناداً إلى خصائصه البنائية .
- تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة قُدوات المسلمين وهدْيهم .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: أول سفير في الإسلام .	سيدة نساء أهل الجنة	لن أركع لغير الله	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى .
الإستراتيجية القرائية : تصفح كتاب .			
بنية النص : أكمل الناس خلقًا وخلقًا .			

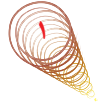
الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
الاستثناء بد (غير، سوى)	الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)	كتابة عبارات بخط النسخ	رفع اسم (كان) وأخواتها ونصب خبرها	-وصف شخصية -عرض شفهية -سيرة غيرية

الإنجازات

- ◀ تنميه استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (من نبيك ؟) .

المدخل

أَقْرَأِ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ ، وَأَمْلَأْ مَخْطَطَ كُلِّ نَصٍّ بِمَا يُنَاسِبُهُ :



ب هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوُلِدَ بِمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِثَلَاثِينَ سَنَةً . أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . رَبَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ ، كَانَ شُجَاعًا وَفَصِيحًا ، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ . جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي كُلِّ غَزْوَاتِهِ . وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ .

أ كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا ، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا ، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . أَمْرُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ حِينَمَا مَرَضَ . مِنْ أَهَمِّ أَعْمَالِهِ : مُحَارَبَةُ الْمُزْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَمَعَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ .

مُدَّةُ خِلَافَتِهِ

نَسَبُهُ

النَّصُّ (ب)

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِيهِ

مُدَّةُ خِلَافَتِهِ

نَسَبُهُ

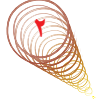
بن أبي
فُحَاقَةَ

النَّصُّ (أ)

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِيهِ

أَكْتُبْ جُمْلَةً أُعْبِرُ فِيهَا عَنْ وَاجِبِي نَحْوِ
الصَّاحِبَةِ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ .

أَتَصَفِّحُ النَّصِّينَ ، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَتِي تَعْرِيفِ كُلِّ مِنْهُمَا :



وُلِدَتْ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَنَةَ (٦٨) قَبْلَ الْهِجْرَةِ .

رَغِبَتْ فِي الزَّوْجِ مِنَ الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَمَّ الزَّوْاجُ . وَمَنْ اللَّهُ عَلَيْهِمَا بِالْبَنِينَ
وَالبناتِ فَوُلِدَتْ زَيْنَبُ ، وَرُقِيَّةُ ، وَأُمُّ كُلْثُومَ ، وَفَاطِمَةُ ، وَالْقَاسِمَ ، وَعَبْدَ اللَّهِ .
كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ وَأَوَّلَ مَنْ صَلَّى مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَشَّرَهَا بِالْجَنَّةِ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً كَرِيمَةً
عَفِيفَةً ... عُرِفَتْ بَيْنَ نِسَاءِ مَكَّةَ " بِالطَّاهِرَةِ " وَمِنْ فَضَائِلِهَا مَا ذَكَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْهَا بِقَوْلِهِ : « أَمَنْتُ
بِي إِذْ كَفَرْتُ بِالنَّاسِ ، وَصَدَّقْتَنِي إِذْ كَذَّبَنِي النَّاسُ » .

تُوَفِّيَتْ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بِثَلَاثِ سِنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ .

مصدر النص : نساء حول الرسول ، محمود طعمة الحلبي ، ط ١٤١١ هـ (بتصرف) .

الاسم :

مكان الولادة :

تاريخها :

أبرز صفاتها :

أولادها :

لقبها :

فضائلها :

تاريخ وفاتها :

عائشة بنتُ أبي بكرٍ الصديقِ رضي الله عنه وُلِدَتْ بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بِسَبْعِ سِنَوَاتٍ ، وَأَسْلَمَتْ وَهِيَ صَغِيرَةً ، تَزَوَّجَهَا النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهِجْرَةِ .
كَانَتْ أَفْقَهَ نِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَأَعْلَمَ النَّاسِ بِالسُّنَنِ اتَّصَفَتْ رضي الله عنها بِالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ ، وَالزُّهْدِ وَالْجُودِ ، وَالصَّبْرِ وَشِدَّةِ الْحَيَاءِ .
وَمِنْ فَضَائِلِهَا أَنَّ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وَأَنَّهَا حَظِيَّتْ بِشَرَفِ خِدْمَتِهِ فِي مَرَضِهِ وَوَفَاتِهِ . تُوُفِّيَتْ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ .

مصدر النص : نساء حول الرسول ، محمود طعمة الحلبي ، ط ٣ ، ١٤١١ هـ (بتصرف)

الاسم :

مكان الولادة :

تاريخها :

أبرز صفاتها :

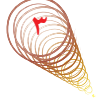
لقبها :

فضائلها :

تاريخ وفاتها :

أرْسُمُ دَوَائِرَ حَوْلَ الْمُصْطَلِحَاتِ الَّتِي أُعْرِفُهَا ، ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَةَ صَفِيِّ فِي مَعَانِيهَا .

أ



الصَّحَابِيُّ

التَّابِعِيُّ

القُدْوَةُ

الْخَلِيفَةُ

السَّيْرَةُ

ب نَقَارُنُ تَعْرِيفَنَا لِلْمُصْطَلِحَاتِ ، بِالتَّعْرِيفِ الْوَارِدِ فِي "مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ" فِي آخِرِ كِتَابِنَا هَذَا .

ب

ج أَفْسُرُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمُعْجَمِ الْمُسَاعِدِ ، ثُمَّ أَتْلُوهَا مِنْ ذَاكِرْتِي .

ج

قال تعالى :

المعجم المساعد

السَّابِقُونَ : الصَّحَابَةُ الَّذِينَ سَبَقُوا إِلَى الْهَجْرَةِ وَالنُّصْرَةِ .

اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ : سَلَكَوا طَرِيقَهُمْ فِي الْإِخْلَاصِ وَالطَّاعَةِ .

رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ : نَالُوا رِضْوَانَ اللهِ ؛ بِسَبَبِ طَاعَتِهِمْ .

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ : أَيُّ رِضْوَانِ اللهِ ، وَدُخُولِ الْجَنَّةِ .

﴿ وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ
اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾

التوبة (١٠٠)

﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا
 اللَّهُ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَجْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّن
 يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ (٢٣) لِيَجْزِيَ اللَّهُ
 الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنْفِقِينَ
 إِن شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا
 رَّحِيمًا ﴾ (٢٤) الأحزاب .

المعجم المساعد

قَضَىٰ نَجْبَهُ : مات أو قُتِلَ في سبيل الله .

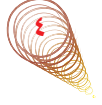
مَنْ يَنْتَظِرُ : مَنْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ؛ لِيُنَالَ
 الشَّهَادَةَ .

بَدَّلُوا تَبْدِيلًا : ما غَيَّرُوا عَهْدَهُمُ الَّذِي
 عَاهَدُوا عَلَيْهِ رَبَّهُمْ .

أرْتَبُ صِفَاتِ الطَّالِبِ الْقُدْوَةَ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا فِي رَأْيِي :

- أن يُشارِك في الأنشطة المدرسيَّة .
- أن يكون حَسَنَ الأخلاق .
- أن يكون مُتَّفِقًا في دراستِهِ .
- أن يكون مَحْبُوبًا لَدَى زُمَلائِهِ ومُدَرِّسيهِ .
- أن يَهْتَمَّ بِنِظَاقَتِهِ ومَظْهَرِهِ .
- أن يُحافظَ على صَلَاتِهِ .
- أن يُشارِك في المُسابقاتِ الثَّقَافِيَّةِ .

نتنافس مع مجموعاتِ صَفْنَا فِي إِنْشَادِ الأَبْيَاتِ، ثُمَّ نَخْتَارُ أَيُّنَا أَحْسَنُ إِنْشَادًا.



نُنشِدُ
وَنُرَدِّدُ



بُنُو الإِسْلَامِ إِخْوَانِي

وَأَرْضُ اللَّهِ أَوْطَانِي	بُنُو الإِسْلَامِ إِخْوَانِي
بِسَلْمَانٍ وَحَسَّانٍ	كِتَابُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا
وَلَا عِرْقٌ يُمَزِّقُنَا	فَلَا أَرْضٌ تُفَرِّقُنَا
عِبَادُ اللَّهِ إِخْوَانِي	وَلَا لَوْنٌ يُبَاعِدُنَا
وَبَيْتُ اللَّهِ قِبْلَتُنَا	رَسُولُ اللَّهِ قُدْوَتُنَا
عَلَى شَرَعٍ وَإِيمَانٍ	أَقَامَ اللَّهُ دَوْلَتَنَا
وَذَاكَ الْفَتْحُ رَبَّانِي	نَشَرْنَا دِينَنَا الْحَقَّ

لِلشَّاعِرِ خَيْرِ الدِّينِ وَأَنْلِي

عائشة بنت الصديق رضي الله عنهما



عائشة بنت الصديق ما أكرمها من مؤمنة
عائشة يا خير امرأة لرسول الله غدت زوجا
معها كان رسول الله وهي أحب الناس إليه
عائشة، والفكر بديع كالغيمة إذ تهطل ماء
عاشت في دوح الإيمان والدنيا تشدو ذكراها
اسم من نور ورحيق قد سارت في خير طريق
تحيا في روح طاهرة وصديقا في وقت الضيق
يسعد، وبها كان يباهي وله كانت خير رفيق
والقلب الطيب ينبوع عذبا من بعد التحليق
مثل الوردة في البستان في كل غروب وشروق

للشاعر : سليم عبد القادر

أَخْتَارُ أَحَدَ الْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ، ثُمَّ أُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعَلُّمِي:



أَكْتُبُ بِلِطَاقَةٍ بَرِيدِيَّةٍ لِأَحَدِ أَقْرَابِي أُعْرِفُهُ بِالصَّحَابِيِّ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ
البِلِطَاقَةِ الْمَعْرُوضَةِ.

سَأَلْتَنِي عَنِ الصَّحَابِيِّ

الطابع البريدي

زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَهُوَ

العنوان:

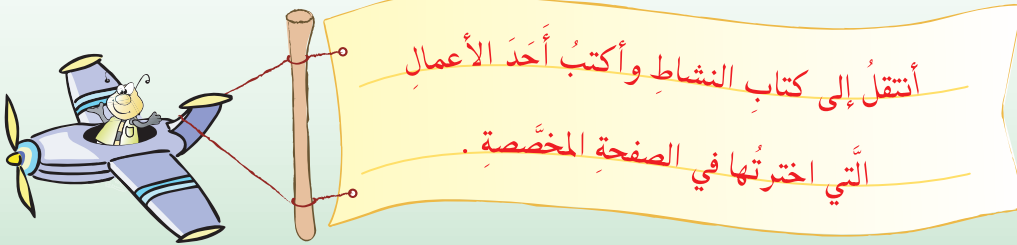
قَلْوَةٌ - بِجَوَارِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

أَبْحَثُ عَنْ قُدْوَةٍ مِنْ بِلَدِي، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْهَا وَفَقَّ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

الاسْمُ، مَكَانُ الْوِلَادَةِ وَتَارِيخُهَا، أَشْهُرُ الْأَعْمَالِ، مَكَانُ الْوَفَاةِ وَتَارِيخُهَا «إِنْ كَانَتِ الْقُدْوَةُ مُتَوَفَّاءً».

أَخْتَارُ خَمْسًا مِنَ الصَّحَابِيَّاتِ، وَأَكْتُبُ صِفَةً اتَّصَفَتْ بِهَا كُلُّ صَحَابِيَّةٍ.



نص الفهم القرآني



أول سفير في الإسلام

مصعب بن عمير رضي الله عنه غرة فتيان قريش، وأوفاهم بهاءً وجمالاً وشباباً، كان أعطر أهل مكة، لم يظفر بالتدليل أي قتي مثله من قريش، فكان المدلل المنعم أو كما يصفه المسلمون (مصعب الخير)، وإلى جانب أناقة مظهره كان زينة المجالس والتدوات على الرغم من حداثة سنه. لما سمع عن الإسلام والمسلمين في مكة وأنهم يجتمعون في دار الأرقم بن أبي الأرقم توجه إلى هناك ودخل الإسلام إلى قلبه وأسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانت أمه خنساء بنت مالك تتمتع بقوة فذة في شخصيتها فخشيتها مصعب، وقرّر أن يكتّم إسلامه حتى يقضي الله أمراً، حتى علمت أمه وحبسته وأرادت أن تردّه عن دينه ولكنها واجهت إصراراً أكبر على الإيمان من جانب الابن. فقررت أن تخرجه من بيتها وتحرمه من الأموال.

وقالت له وهي تخرجه من بيتها: اذهب لشأنك، لم أعد لك أمًا.

قال: يا أمه، إنني لك ناصح، وعليك شفق، فاشهدي أنّه لا إله إلا الله، وأنّ محمداً عبده ورسوله. أجابته غاضبة: قسماً، لا أدخل في دينك، فيزري برأيي، ويضعف عقلي.

وترك مصعب النعمة الوارفة التي كان يعيش فيها مؤثراً الشظف والفاقة، وأصبح الفتى المتأنق المعطر، لا يرى إلا مرتدياً أحسن الثياب، يأكل يوماً، ويجوع أياماً. وقد رآه بعض الصحابة يرتدي جلباباً مرقعاً بالياً، فحنوا رؤوسهم ودرفت عيونهم دمعاً شجياً، وراه الرسول صلى الله عليه وسلم وتألقت على شفّته ابتسامة جليّة وقال: «لقد

المعجم المساعد

- غرة فتيان
قريش: سيدهم، شريفهم.
لم يظفر: لم يفز و ينل .
حداثة سنه: صغرسنه .
فذة: فريدة .
فيزري: يعاب ويحتقر .
الوارفة: الممتدة .
الشظف: الشدة والضيّق .

رَأَيْتُ مُضْعَبًا هَذَا وَمَا بِمَكَّةَ فَتَى أَنْعَمَ عِنْدَ أَبِيهِ مِنْهُ ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ كُلَّهُ حُبًّا
لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ .»

المعجم المساعد

فشا: اتشَرَ .
قضى نَحْبَهُ: مات .

اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِيَكُونَ سَفِيرَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، يُفَقِّهُ الْأَنْصَارَ الَّذِينَ
آمَنُوا بِالرَّسُولِ ﷺ وَبَايَعُوهُ عِنْدَ الْعَقَبَةِ الْأُولَى ، وَيَدْخُلُ غَيْرَهُمْ فِي دِينِ
اللَّهِ ، وَيُعِدُّ الْمَدِينَةَ لِيَوْمِ الْهَجْرَةِ الْعَظِيمِ ، وَقَدْ اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِرَجَاةِ
عَقْلِهِ وَكَرِيمِ خُلُقِهِ وَزُهْدِهِ فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى أَسْعَدَ بْنِ زُرَّارَةَ ، وَكَانَ يَأْتِي الْأَنْصَارَ فِي دُورِهِمْ فِي عَوَالِي
الْمَدِينَةِ فَيَدْعُوهُمْ ، فَيُسَلِّمُ الرَّجُلَ وَالرَّجُلَانَ حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَفَشَا فِي الْمَدِينَةِ .

وَهَاجَرَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَاسْتَبَشَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَدِينَةِ بِقُدُومِهِ ، وَاسْتَمَرَّ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَدْعُو
إِلَى اللَّهِ ، وَيَنْشُرُ الْإِسْلَامَ ، وَيَغْرِسُ الْعَقِيدَةَ ، سَيْفًا شَهِيرًا فِي يَدِ النَّبِيِّ ﷺ يُوجِّهُهُ كَيْفَ شَاءَ .

وَوَقَعَتْ مَعْرَكَةٌ أُحُدٍ فِي الْعَامِ الثَّلَاثِ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَشَارَكَ فِيهَا مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَشَارَكَةَ الْأَبْطَالِ ،
وَأَبْلَى فِيهَا بِلَاءَ الْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ الْمُحْتَسِبِينَ ، وَحَمَلَهُ الْمُضْطَفَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَايَةَ الْمُسْلِمِينَ ، وَثَبَتَ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
مَعَ الْقِلَّةِ الْمُؤْمِنَةِ الَّتِي أَحَاطَتْ بِالنَّبِيِّ ﷺ ، وَدَافَعَتْ الْمُشْرِكِينَ عَنْهُ لَمَّا تَخَلَّخَتْ الصُّفُوفُ ، وَأَصْبَحَتْ الْجَوْلَةُ
لِلْمُشْرِكِينَ ، وَبَقِيَ اللَّوَاءُ فِي يَدِ مُضْعَبٍ يُمَسِّكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ ، وَيُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ .

وَتَدَافَعُ الْمُشْرِكُونَ نَحْوَ اللَّوَاءِ ، وَأَقْبَلَ ابْنُ قَمَيْتَةَ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ مَا يَسْتَحِقُّ - فَشَدَّ عَلَى مُضْعَبٍ ، فَضْرَبَ

يَدَهُ الْيُمْنَى فَقَطَعَهَا ، وَمُضْعَبٌ يُرَدِّدُ قَوْلَ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ

الرُّسُلُ ﴾ (آل عمران ١٤٤) ثُمَّ أَخَذَ اللَّوَاءَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى ، حَتَّى لَا يَقَعَ ، فَضْرَبَ ابْنُ قَمَيْتَةَ يَدَهُ الْيُسْرَى فَقَطَعَهَا ، فَحَنَّا

عَلَى اللَّوَاءِ وَضَمَّهُ بَعْضُ يَدِهِ إِلَى صَدْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ ،

ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ الثَّلَاثَةَ بِالرُّمْحِ فَأَنْفَذَهُ وَأَنْدَقَ الرُّمْحَ ، وَوَقَعَ مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَهِيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ ، فَلَمَّا

انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ وَقَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى مُضْعَبٍ ، فَقَرَأَ : ﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ

عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا ﴾ (الأحزاب ٢٣) .

مصدر النص : مصعب بن عمير ، الداعية المجاهد ، محمد حسن بريغش ، دار القم ، دمشق ، ط ٤ ، ١٤٠٧ هـ (بتصرف)

أَلَا حِظُّ الْعُنْوَانِ ، وَالسُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ :



أَلَا حِظُّ

• مَنْ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ ؟

أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَوْجِهْهُ إِلَى مَنْ بَجَوَّارِي سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .



أَقْرَأُ

◀ أَعْرِفْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ فِي الْمَعْجَمِ الْمُسَاعِدِ الْمُرَافِقِ لِلنَّصِّ .



أَنْصِي لِعْتِي

قَضَى
نَحْبَهُ

فَشَا

الشُّظْفِ

حَدَاثَةٌ
سَنَهُ

◀ أَضَعْ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ (لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ) .

- : حَدَاثَةٌ سَنَهُ •
- : الشُّظْفِ •
- : فَشَا •
- : قَضَى نَحْبَهُ •

◀ اشرح الكلمات الملوّنة التالّية بالاستعانة بالسياق، ثم أقرن شرحي

بشرح (معجمي اللغوي) آخر كتابي هذا :

- وبقي اللّواءُ في يدِ مُصعبٍ يُمسكه بقوة وثباتٍ .

اللّواءُ :

- أبصرَ بعضُ الصحابةِ مُصعبًا يَرْتَدِي جِلْبَابًا .

الْجِلْبَابُ :

- وَقَعَ مُصعبُ بنُ عُميرٍ شهيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ .

مُضْرَجٌ :

١- أَصِفْ حَالَةَ مُصعبِ بنِ عُميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَبْلَ الإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ .

.....

.....

٢- مَا الدُّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ مُصعبُ بنُ عُميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فِي المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ لخدمَةِ الإِسْلَامِ؟

.....

.....

٣- أَكْتُبْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبْتَنِي فِي مُصعبِ بنِ عُميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

.....

.....

٤- مَا الَّذِي أَسْتَنْتَجُهُ مِنْ ضَمِّ مُصعبِ اللّوَاءِ بِعَضُدِيهِ إِلَى صَدْرِهِ بَعْدَ قَطْعِ يَدَيْهِ؟

.....



أَفْهَمْ

٥- أعلل:

• كتمان مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِسْلَامَهُ .

• اخْتِيَارَ الرَّسُولِ ﷺ مُصْعَبًا لِيَكُونَ سَفِيرًا لَهُ فِي الْمَدِينَةِ .

• تَرْكَ مُصْعَبِ حَيَاةَ الرَّفَاهِيَةِ وَالتَّنْعَمِ وَإِثَارَهُ حَيَاةَ الشَّدَّةِ وَالضِّيقِ .

٦- أُسْرِدُ عَلَى صَفِي قِصَّةَ اسْتِشْهَادِ مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَخْتِمُهَا بِبَيَانِ مَشَاعِرِي نَحْوَهُ.

• مَا رَأَيْتُكَ فِي دَعْوَةِ مُصْعَبِ أُمَّهُ إِلَى الْإِسْلَامِ رَغْمَ أَنَّهَا حَبَسَتْهُ وَطَرَدَتْهُ مِنَ الْمَنْزِلِ ؟

• لِمَاذَا امْتَنَعْتَ أُمَّ مُصْعَبٍ عَنِ الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ ؟ وَمَا رَأَيْتُكَ فِي ذَلِكَ ؟



أبدي
رأبي

بَعْدَمَا فَهَمَّتْ النَّصَّ أَقْرُوهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعْبَرَةً .



أقرأ

أَعُودُ إِلَى كِتَابِ (الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ) لَصَفِيِّ الرَّحْمَنِ الْمُبَارَكُفُورِيِّ وَأُسَجِّلُ قِصَّةَ مُصْعَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ أُسَيْدِ بْنِ حُضَيْرٍ وَسَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ : النِّجَاحِ الْمَغْتَبِطِ)، وَقِصَّتُهُ مَعَ أَخِيهِ أَبِي عَزِيزِ بْنِ عُمَيْرٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ : مِنْ رِوَايَعِ الْإِيمَانِ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ) وَأُضْمِنُهُمَا مَلَفَّ تَعَلُّمِي .



أَغْنِي مَلَفَّ
تَعَلُّمِي

الأسلوب اللغوي

الاستثناء بـ(غير، سوى)

١- أقرأ العبارات الآتية بعناية ، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ(غير وسوى).

- دعا سعد بن معاذ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَوْمَهُ للإسلام ، فَأَسْلَمُوا جَمِيعًا **غَيْرَ** رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ الْأَصِيرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ تَأَخَّرَ إِسْلَامُهُ إِلَى أَحَدٍ .
- لَمْ يَبْقَ دَارٌ مِنْ دُورِ الْأَنْصَارِ إِلَّا وَفِيهَا رِجَالٌ وَنِسَاءٌ مُسْلِمُونَ **سوى** دَارِ بَنِي أُمَيَّةَ تَأَخَّرَ إِسْلَامُهُمْ إِلَى الْخَنْدَقِ .
- لَيْسَ مِنَ الصَّحَابَةِ مَنْ نَالَ شَرَفَ ذِكْرِ اسْمِهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **سوى** زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .
- لَمْ يَدْعُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَحَدٍ بِدُخُولِ جَنَّةِ الرَّحْمَنِ بِغَيْرِ سُؤَالٍ وَلَا عِتَابٍ **سوى** عُكَاشَةَ الْأَسَدِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .
- لَمْ يَكْمُلْ مِنَ النِّسَاءِ **غَيْرُ** أَرْبَعٍ : خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ ، وَأَسِيَا بِنْتُ مُزَاحِمٍ ، وَمَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُنَّ .

٢- أَمَلُ الفِراغَاتِ؛ لِأَكْمَلِ أَسَالِيبِ الاسْتِثْنَاءِ التَّالِيَةِ :

- كَتَبَتْ عَنِ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ ﷺ **غَيْرِ**
- صَعَدَ فَرَسَانِ الْمَعْرَكَةِ الْجَبَلِ **سَوِي**
- لَمْ يَخْتَرْ رَائِدُ الصَّفِّ عَرِيفًا مِّنْ الطَّالِبِ الْقُدْوَةِ.
- صَمَتُ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ
-



أَتَنْقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ؛ لِأُنْجِزَ التَّطْبِيقَ رَقْمَ (٣) .

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

الفعل المضارع الصحيح الآخر والمُعْتَلُ الآخر

١- أقرأ الخريطة التالية، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها :

الفعل المضارع بالنظر إلى آخره

المضارع المُعْتَلُ الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَّةٌ
(أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ).

يسعى

يدعو

يهدي

مثال

المضارع الصَّحِيحُ الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَيْسَ حَرْفُهُ
الْأَخِيرُ حَرْفَ عَلَّةٍ (أَي لَيْسَ أَلْفًا
وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً) .

يذكر

يسمع

يشكر

مثال

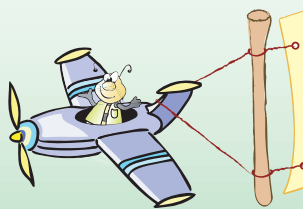
٢- أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ آخِرِهَا إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ :

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى -
يَرْمِي - يَنْدَمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَعِيثُ - تَعْدُو - يَتَّقَانِي
يُقْسِمُ - يَكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أَكْرَمُ .

الأفعال المضارعة المُعْتَلَّةُ الْآخِر	الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الْآخِرِ ،
وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلِّي الْآخِرِ :

الفعلان الصحيح الآخر	الفعلان المُعْتَلَّا الْآخِر



أنتقل إلى كتاب النشاط؛

لحل النشاط رقم (٤) .

الإستراتيجية القرائية

تصفح كتاب

1- قبل أن أقرأ الكتاب قراءة مُركزة علي أن أتصفحهُ .

أتبع إرشادات القارئة الصغيرة؛ لأتعلّم خطوات تصفح الكتاب .

ثانياً : أقرأ المُقدّمة بسرعة .



أولاً : أتصفح الغلاف، وأقرأ
العنوان، والكاتب، ودار النشر .



ثالثاً : أستطلع الفهرس .

رابعاً : أقرأ المعلومات الواردة في
الغلاف الخلفي إن وُجدت .



خامساً : أقلب صفحات الكتاب، وألقي
نظرة سريعة على العناوين الرئيسة
والفرعية، والرُسوم، والصُور، وأقرأ
بعض فقراته؛ لأتعرّف أسلوب الكاتب .



سادسًا : أَمَلْ بَطَاقَةَ تَصَفُّحِ الْكِتَابِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

تَصَفُّحُ الْكِتَابِ، وَإِعْدَادِ بَطَاقَةِ
لِتَقْدِيمِهِ، تُشَكِّلُ حَافِزًا لِلرَّغْبَةِ فِي
قِرَاءَتِهِ أَوْ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ .



بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب : من سير الصحابة.

المؤلف : عمر مكل وآخرون .

دار النشر : دار المنهل .

خلاصة : يتحدث الكتاب عن ثلاثين صحابيًا ، يأتي

الخلفاء الراشدون في مقدمتهم.

رأيي في الكتاب : لغته سهلة ، وإخراجه مشوق ،

ومعلوماته عن الصحابة مفيدة .

٢- بِمُشَارَكَةٍ مِّنْ بَجَوَارِي نَكْتَبُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ ، لِتَصَفِّحَ كِتَابِ مَا :

● الفائدة الأولى :

● الفائدة الثانية :

● الفائدة الثالثة :

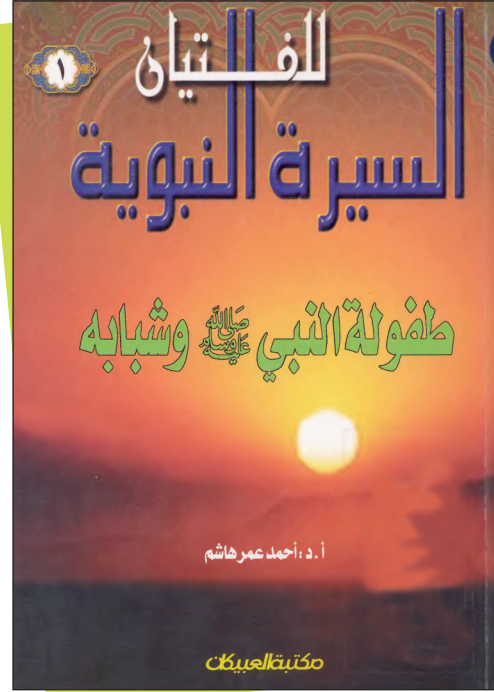
٣- أقرأ الأجزاء الرئيسية من الكتاب التالي، ثم أملأ بطاقة تعريف به :

طفولة النبي ﷺ وشبابه ————— السيرة النبوية

تقديم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على أفضل خلقه، وبعد . .
فإنها سيرة عظيمة، وذكر جميل، وحياة حافلة بالخير والعطاء،
وقدوة صالحة لم تعرف البشرية أفضل منها .
إنها سيرة رسول الله عليه الصلاة والسلام، مُحَمَّدٍ اليتيم، محمد
الأمين، خاتم الأنبياء وأفضل الرسل أجمعين .
السيرة التي يتجلى فيها الإيمان الصادق بالله تعالى، والتوكل
عليه، كما تتجلى فيها كل الصفات الحميدة من أمانة وصدق
وإخلاص ووفاء وجِدِّ وعملٍ ورحمة ورفاة .
إنها سيرة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وكفى .
فهو أفضل الخلق، وخاتم الأنبياء وصاحب أعظم معجزة في
الوجود (معجزة القرآن الكريم) .
«كان خلقة القرآن» .

- ٥ -



السيرة النبوية

طفولة النبي ﷺ وشبابه

أحمد عمر هاشم

دار الكتاب الجديد

نحن في عصر أشكل فيه مفهوم القوة الحسنة على كثير من الشباب إلا من استنار قلبه بنور الإيمان،
على أن الذي يُعمل عقله، ويُكَلِّب فكره، لا يجد هناك أفضل للتشبي والافتقار ممن منحهم ربه بقوله عز وجل :
(واذكركم لعلي خلق عظيم) والقاتل عن نفسه : «أبني ربي فأحسن تأديبي» .
ذلكم هو رسول الله ﷺ الذي أمرنا بالتسبي به وجعله قوتنا، وذلك في قوله تعالى :
(لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) .
فهو ﷺ الذي أوحى الله إليه كتاباً واضحاً وضوح الشمس في سحابها، وسنة مطهرة منيرة نور القمر
إذ تلاها، فمن انتهجها واتبع سبيلها كان في ضوء النهار إذ جلاها، ومن خالفها وعصاها كان في ظلمة
الليل إذ بغضاها .
وانطلاقاً من مشروع العبيكان الحضاري القائم على إعداد مكتبة الناشئة فإننا نقدم سلسلة السيرة
النبوية لهؤلاء لتكون نبراساً لهم، سائلين الله عز وجل أن ينفع بها، فهو الموفق والهادي إلى سواء السبيل، في
١ طفولة النبي ﷺ وشبابه .
٢ نزول الوحي .
٣ الدعوة في مكة .
٤ الهجرة .
٥ الرسول ﷺ في المدينة .
٦ غزوة بدر الكبرى (ومقدماتها) .
٧ الصحابة في مدرسة النبي ﷺ .
٨ غزوة الخندق وصلح الحديبية .
٩ في بيت النبي ﷺ .
١٠ فتح مكة وحجة الوداع .

الموضوع	الصفحة
- تقديم	٥
- بشارات النور	٧
- النسب الشريف	٨
- ولد الهدى	١٢
- اليتيم	١٥
- الرضيع المبارك	١٧
- شق صدر النبي	٢٠
- شباب النبي	٢٦
- الصادق الأمين	٣٠
- زواجه من خديجة	٣٢
- تذكر	٣٨

بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب :

المؤلف :

دار النشر :

خلاصة :

رأيي في الكتاب :

٤- أقرأ وأفهم :



١ قبل قراءته بتركيز .
٢ عند الرغبة في اتخاذ قرار بشرائه أو الإعراض عنه .

متى نتصفح الكتاب؟

تصفح
كتاب

ما فوائد تصفح الكتاب؟

١ يُعطينا فكرةً عامّةً عنه .
٢ يُمهّد للقراءة المُركّزة .
٣ يُعيننا على تقدير زمن قراءته .

١) نُلقي نَظْرَةً سَرِيعَةً على

أجزاءه الرئيسيّة:

- الغلاف الأمامي.
- المقدمة .
- الغلاف الخلفي .
- الفهرس أو المحتويات.

كيف نتصفح الكتاب؟

٢) نُقلِّبُ أوراق الكتابِ

ونُطالعُ الصُّورَ والرُّسومَ

ونُلاحظُ الكلماتِ والجملَ

البارزةَ بخطٍّ أو لونٍ مخالفٍ

ونقرأُ جزءاً يسيراً للتعرُّفِ

على أسلوبِ الكاتبِ .

٣) نكتبُ بطاقةً تعريفيةً عن

الكتابِ .

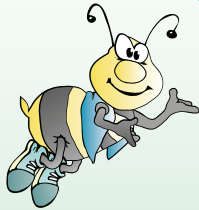
٥- اُطبِّقْ



< أختارُ كتاباً من مكتبة المنزل، أو مكتبة الصفِّ، أو مكتبة المدرسة، وأتصفحُه.

< أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ، وأملأُ بطاقةً لتقديمه، بالاسترشادِ بما تعرَّفْتُه من خطواتِ .

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ؛
نشاط رقم (٥)



نص الاستماع

أستمع إلى نص (سيدة نساء أهل الجنة) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة التالية :



أستبح
ثم أجيب

١- أكتشف :



أكتشف

• نوع النص الذي استمعت إليه :

- قصة سيرة مقابلة

٢- أنمي لغتي :



أنمي لغتي

• أحدد معنى الكلمات التالية من النص المسموع .

- ١ نضال ٢ نسلهما ٣ اضطجعت

• أعود إلى معجمي اللغوي آخر الكتاب؛ لأقارن بين ما توصلت إليه، وما هو مَدون في المعجم.



٣- أفهم

أفهم

أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) يمين العبارة الخاطئة:

فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا رَابِعَةُ بَنَاتِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَالِدَةُ فَاطِمَةَ هِيَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

أُنْجِبَتْ فَاطِمَةُ لِعَلِيِّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَزَيْنَبَ وَأُمَّ كُلثوم رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

أملأ الفراغ في الجمل التالية :

• وُلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ سَنَوَاتٍ مِنْ بَعْثَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

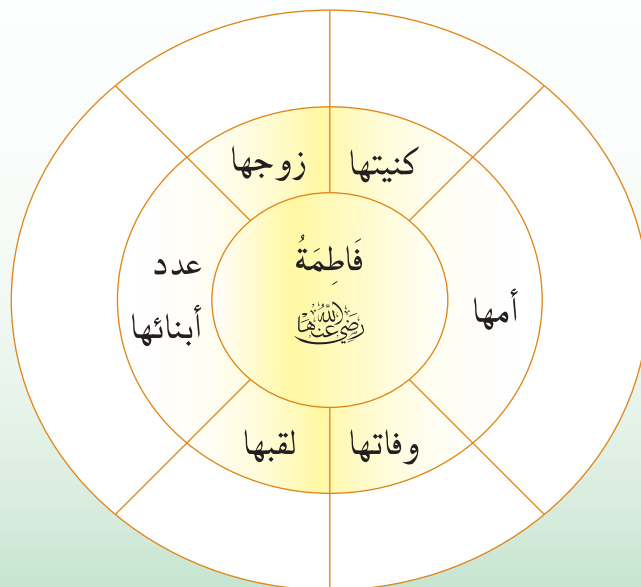
• أُمِّصَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا طُفُولَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا.

• قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « فَاطِمَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ».



أستمع

أستمع إلى النص، ثم أملأ الخريطة :



◀ أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :

- أ كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَوْلَادِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ .
- ب أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطُّ .
- ج كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيُّ الْعُنْوَانِينَ الْآتِيِينَ أَصْلَحَ لِلنَّصِّ .

- أ وَفَاةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
- ب أُمُّ أَبِيهَا .

« أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَيْنَيْهَا ، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا »

◀ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

- أ فَدَفَنْتُ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ .
- ب فَدَفَنْتُ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ .
- ج فَدَفَنْتُ فِي بِلَادِ الشَّامِ .

◀ أَنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ :

أ ◀◀◀ أ فاطمةُ سيِّدةُ نساءِ أهلِ الجنَّةِ .

ب ◀◀◀ ب " ما رأيتُ أحدًا أفضلَ منِ فاطمةَ غيرِ أبيها " .

◀ أربطُ بينَ الشَّخصيَّةِ ودورها من خلالِ ما استمعتُ إليه من النَّصِّ .

أ أ أمضتُ طفولةً سعيدةً بحُبِّ أبيها وأمِّها .

ب ب فقَّبلها ورحَّبَ بها كما كانتَ تصنعُ هي به .

ج ج ثمَّ جعلتُ فراشَ فاطمةَ رضي الله عنها في وسطِ الدَّارِ .

◀ أستمعُ إلى النَّصِّ ، وأقومُ مع مجموعتي بتصويبِ الأخطاءِ الواردةِ في العباراتِ الآتيةِ :

أ أ روي عن فاطمةَ رضي الله عنها ستةَ عشرَ حديثًا .

ب ب ترتيبُ فاطمةَ رضي الله عنها بينَ أخواتِها الثالثةُ .

ج ج وُلدتُ فاطمةَ رضي الله عنها قبلَ أربعِ سنواتٍ من بعثةِ الرَّسولِ صلَّى الله عليه وآله .

د د

ه ه

و و

٤- أُبْدِي رَأْيِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي :

مَحَبَّةِ الرَّسُولِ ﷺ لِفَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .

.....

النصُ الإثرائي

لَنْ أَرْكَعَ لِغَيْرِ اللَّهِ









يا لك من ماكر!

فلا يستطيع أن يدخل
عليك أحد إلا راکعاً

سنجعل باب الدخول
إلى مجلسك منخفضاً

يريدني أن أركع له عند دخولي،
والله لن ينالها منذ أحد غير ربي

لماذا جعل الباب منخفضاً؟
لا أظنها إلا خدعة



تفضل أيها الرسول
بالدخول



يا له من داهية لقد دخل
من الباب بظهره

يا له من رجل مهيب! كيف يُطلب من
هذا الركوع لغير خالقه؟ حقاً إنَّ هذا
الدين يعزُّ أهله

السلام من عضد الدولة إلى ملك
الروم. وهذه هي رسالته إليك



بِنِيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

وصف الشخصية

أَكْمَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

مَحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَعْظَمُ الْقُدُوتِ، بَلْ هُوَ الْقُدُوةُ الْمُطْلَقَةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكُهُ هُوَ مَحَلُّ أُسُوةٍ وَقُدُوةٍ، يَقُولُ جَلٌّ وَعَلَا: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسُوةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ (سورة الأحزاب : آية (٢١)).

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ:

وأجملُ منك لم تر قطُّ عيني وأفضلُ منك لم تلدِ النساءِ
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ .

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أبيضَ البَشَرَةِ، وَبِياضُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ، لَيْلَةُ الْبَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ، ضَخَمَ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبِطِ (الْمُسْتَرْسِلِ)، وَاسِعَ الْجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَعْלוهُ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ، سَهْلَ الْخُدَيْنِ، أَسْنَانُهُ كَالْبَرْدِ، بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَتَحَاتٌ، كَثِيفَ اللَّحِيَّةِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، ضَخَمَ رُؤُوسَ الْعِظَامِ، كَثِيرَ شَعْرِ الذَّرَاعَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ وَأَعَالِي الصَّدْرِ، أَمَلَسَ الْقَدَمَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا تَكْسُرٌ وَلَا شِقَاقٌ، سَرِيعَ الْمَشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ مُنْحَدَرٍ، وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ كُلَّهُ.

وأما صفاته الخلقية فقد كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خلقًا، فكان كما قال الله له: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم: آية ٤) وصفه قومه بالصادق الأمين، ووصفه ربه بالرحمة فقال: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء: آية ١٠٧) فكان أرحم الناس بالناس، وأمره بالتواضع فقال له: ﴿وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (سورة الشعراء: آية ٢١٥) فكان شديد التواضع، لا يجزي بالسيئة السيئة ولكن يعفو ويصفح، لم يضرب أحدًا إلا أن يجاهد في سبيل الله، كان كريمًا فما سئل شيئًا من أمر الدنيا فقال: لا. كان أكثر ضحكه تبسمًا، وربما ضحك فبدت نواجذُهُ وهذا قليل، لا يأكل متكئًا، وكان يسمي الله تعالى أول الطعام، ويحمده آخره، وكان أكثر شربه قاعدًا، ينام على جنبه الأيمن، كثير العبادة لربه، لا يجلس ولا يقوم إلا ذاكراً لله تعالى، لم يتقيد بلبس نوع معين من الثياب، فقد كان يلبس ما تيسر له من اللباس، وكان يحب من الثياب البيضاء.

وكان ﷺ لين المعاملة حتى مع خدمه، وكان متبسطًا، فقد كانت الأمة لتأخذ بيد رسول الله ﷺ، فما ينزع يده من يدها حتى تذهب حيث شاءت، ويجيب إذا دعي. وكان ﷺ أحسن الناس تعليمًا، وأرفق الناس عند نصح أو تعليم. وكان ﷺ يخاطب الناس على قدر عقولهم.

فما أكملك يارسول الله خلقًا وخلقًا! وما أحرانا أن نقتدي بصفاتك وأخلاقك الحميدة! لتكون خير أمة أخرجت للناس.

١- بالتعاون مع مجموعتي نقرأ النصّ، ثمّ نجيب عن الأسئلة التالية :

- نذكر المقصود بـ (القدوة المطلقة) كما وردت في النصّ .
- يختار الواصف اتجاهاً معيناً للوصف (من اليمين إلى الشمال أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من الأقرب إلى الأبعد أو العكس ...) وأحياناً أخرى لا يتبع تدرجاً معيناً. فما الاتجاه الذي اتخذهُ الواصف في وصف أعضاء النبي ﷺ الجسميّة ؟
- يستخدّم الواصف التشبيه ليزيد الوصف وضوحاً وجمالاً، وقد شبه الواصف وجه النبي ﷺ بالقمر المتلألئ فقال: (يتلألأ وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر). نبّحث عن تشبيه آخر ونسجله :

- إذا كان الهدف من ذكر صفاته ﷺ الخلقية أن نقنّدي بها ، فما الهدف من ذكر صفاته ﷺ الجسميّة ؟ تتناقش في ذلك .

٢- نُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً ، وَنَمَلُّ الخَرِيطةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ :



صِفَاتُهُ الخُلُقِيَّةُ

صِفَاتُهُ الجِسْمِيَّةُ

صلى الله عليه وسلم

الأخلاق

التصرُّفاتُ

القائمةُ

الوجه والرأس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مَشِيَّتُهُ

.....

أَكَلُهُ

.....

نَوْمُهُ

.....

لِبَاسِهِ

.....

عِلاقَتُهُ بِالنَّاسِ

.....

.....

.....

صَدْرُهُ

.....

ذِرَاعَاهُ

.....

قَدَمَاهُ

.....

شَعْرُهُ

.....

وَجْهُهُ

.....

جَبِينُهُ

.....

عَيْنُهُ

.....

أَسْنَانُهُ

.....

لَحْيَتُهُ

.....

٣- نَمَلُ الْفَرَغَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنَ الْإِطَارِ ؛ لِنَتَعَرَّفَ خِصَائِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ :

التَّشْبِيهِ
الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ
فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خَلْقًا وَخُلُقًا !
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ .
الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

أولاً: بدأ الواصفُ في النَّصِّ السَّابِقِ
بالتَّعْرِيفِ بِالْمَوْصُوفِ (الشَّخْصِيَّةِ) فِي
عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ : وَقَدْ
كُتِبَتْ فِي مَرَكِزِ الْخَرِيْطَةِ .

ثانياً : رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةَ لِلْمَوْصُوفِ

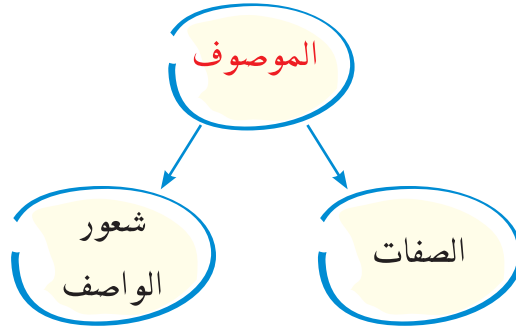
تعرَّضَ فِيهَا لـ مِثْلَ : صِفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشْرَةِ وَ لِلْمَزِيدِ مِنَ
الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي الْوَصْفِ اسْتَعْمَلَ الْوَاصِفُ

ثالثاً : تَحَدَّثَ عَنِ لِلْمَوْصُوفِ مِثْلَ : الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ ، وَالتَّصَرُّفَاتِ :
كَالْمَشِيِّ وَالْكَلَامِ وَاللَّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ . ثُمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى
بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ ، وَذَكَرَ شُعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ :

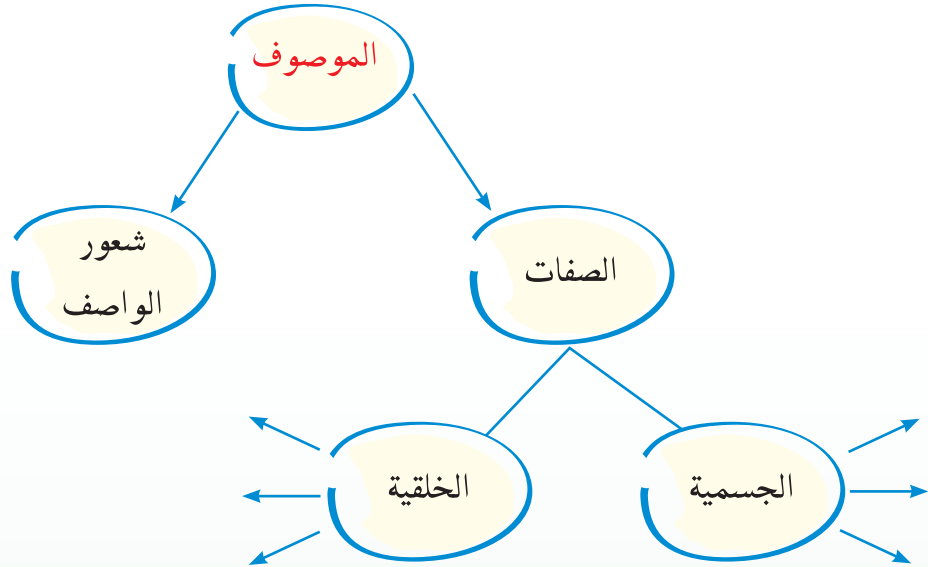
٤- كَيْفَ أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ ؟

- أَرَسَمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَضَعُ صُورَةَ لَهَا .
- أَمُدُّ مِنْهَا خُطُوطًا ؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ : عُمُرِهِ ، أَوْ مِهْنَتِهِ ، أَوْ لِقَبِهِ ، أَوْ كُنْيَتِهِ ،
أَوْ سَكْنِهِ ...

- أمدُّ من أسفلِ الشَّكْلِ الرَّئِيسِ السَّابِقِ خطينِ طويلينِ أَحَدُهُمَا لِلصِّفَاتِ وَالآخَرُ لِشُعُورِ الوَاصِفِ تَجَاهَ الموصوفِ .

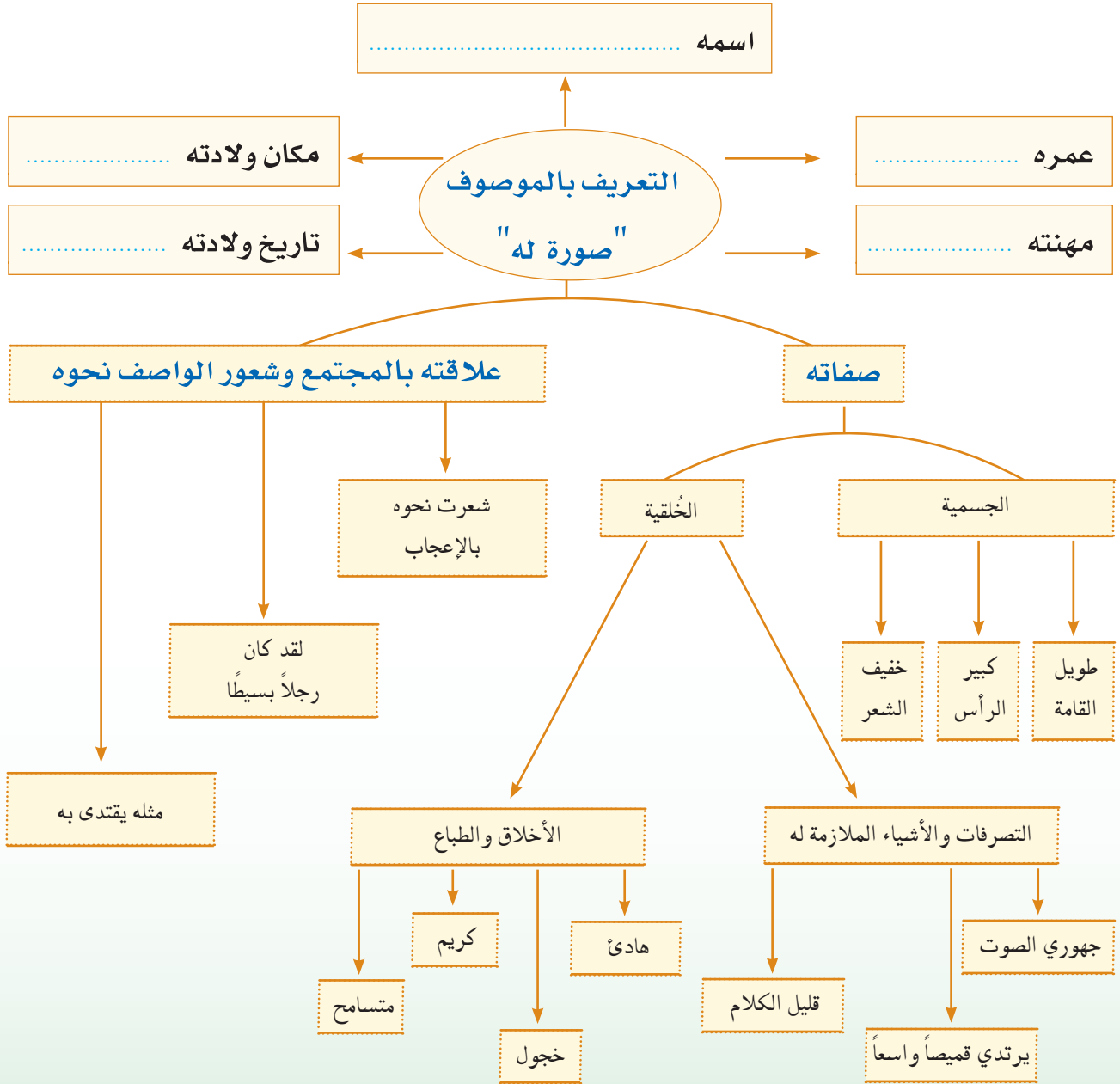


- أُفْرَعُ الصِّفَاتِ إِلَى : جِسْمِيَّةٍ وَخُلُقِيَّةٍ .



- أمدُّ أسهُمًا قَصِيرَةً مِنَ الصِّفَاتِ الجِسْمِيَّةِ، وَأَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ مِنَ الصِّفَاتِ الجِسْمِيَّةِ، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَعَ الصِّفَاتِ الخُلُقِيَّةِ .
- أَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ مِنْ مَشَاعِرِ الوَاصِفِ تَجَاهَ الموصوفِ .
- أَلَاحِظُ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ؛ لِاسْتِيعَابِ رَسْمِ خَرِيطَةِ نِصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ .

خريطة نص وصف شخصية ما





أرسم

٥- أَرْسَمْ خَرِيْطَةً لِأَحَدِ نُصُوصِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّاتِ التَّالِيَةِ :

كَانَ الصَّحَابِيُّ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ شَابًّا جَمِيلاً، طَوِيلاً الْجَسْمِ، أَبْيَضَ الْبَشْرَةَ، عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ مُتَّصِلَ الْحَاجِبَيْنِ بَرَّاقَ الشَّيَا .

قَالَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « أَعْلَمُ أُمَّتِي بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ » (رَوَاهُ أَحْمَدُ) .
قَالَ وَاصِفُهُ : دَخَلْتُ مَسْجِدَ حِمُصَ فَإِذَا أَنَا بِفَتَى حَوْلَهُ النَّاسُ، جَعَدَ قَطَطَ، فَإِذَا تَكَلَّمْتُ كَأَنَّمَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ نُورٌ وَلَوْلُو، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ .

وَاتَّفَقَ أَهْلُ التَّارِيخِ أَنَّ مُعَاذًا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مَاتَ فِي طَاعُونِ عِمَواَسِ بِنَاحِيَةِ الْأُرْدَنِ مِنَ الشَّامِ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَاخْتَلَفُوا فِي عُمُرِهِ عَلَى قَوْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ سَنَةً، وَالثَّانِي: ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ .

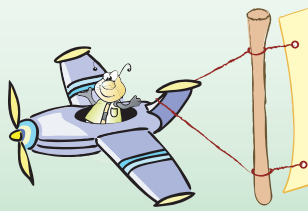
هُوَ إِمَامُ دَارِ الْهَجْرَةِ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، الْفَقِيهُ، الْمَحْدَّثُ، صَاحِبُ كِتَابِ الْمَوْطَأِ .

وُلِدَ مَالِكٌ فِي سَنَةِ ٩٣ هـ عَامَ مَوْتِ أَنَسِ خَادِمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَنَشَأَ فِي رَفَاهِيَةٍ وَتَجَمَّلَ .
طَلَبَ الْإِمَامُ مَالِكُ الْعِلْمَ وَهُوَ حَدَّثَ لَمْ يَتَجَاوَزْ بِضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً مِنْ عُمُرِهِ، وَتَأَهَّلَ لِلْفَتْيَا وَلَهُ إِحْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً، وَقَصَدَهُ طَلَبَةُ الْعِلْمِ وَحَدَّثَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ وَهُوَ بَعْدُ شَابٌّ طَرِيٌّ .

كَانَ الْإِمَامُ مَالِكٌ طَوِيلاً بَدِينًا، أَبْيَضَ الرَّأْسِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ، أَصْلَعَ، عَظِيمَ اللَّحْيَةِ لَا يَتَّقِيْدُ بِلِبْسٍ مُعَيَّنٍ فَيَلْبَسُ الْبِيَاضَ، وَالثِّيَابَ الْمَرْوِيَّةَ وَالْعَدْنِيَّةَ الْحَسَانَ، وَالسِّيْجَانَ، وَالطَّيْلِسَانَ .
كَانَ هَذَا الْإِمَامُ مِنَ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ، ذَا حِشْمَةٍ وَتَجَمُّلٍ وَدَارٍ فَاخِرَةٍ وَنِعْمَةٍ ظَاهِرَةٍ . كَانَ يَقْبَلُ الْهَدِيَّةَ، وَيَأْكُلُ طَيِّبًا، وَيَعْمَلُ صَالِحًا .

وكان رجلاً مهيباً تهابه السلاطين نبياً، عزيز النفس، صلّباً في دين الله، شغله في بيته تلاوة القرآن الكريم.
توفي صبيحة أربع عشرة من ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومئة.

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي، ولد بغزة في فلسطين، ونقل إلى مكة بعد عامين، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم.
وما كاد يناهز الإدراك حتى بدت عليه سمات الذكاء والفطنة، قرأ القرآن ودرس اللغة، وارتاد البادية في طلب اللغة والأدب، حفظ مؤطاً للإمام مالك وما زاد عمره على خمس عشرة سنة ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه المؤطاً حفظاً.
فقال مالك: "إن أحد يفلح فهذا الغلام"، وفي سنة ١٩٥ هـ وفد إلى بغداد فالتف حوله علماءها يأخذون عنه، ومنهم أحمد بن حنبل يرحمه الله، ثم دخل مصر عام ١٩٩ هـ فاتخذها دار إقامته، وسكن الفسطاط وأملى بجامع عمرو بن العاص مذهباً، وعكف على العبادة والتأليف حتى توفاه الله ودفن بالقاهرة.
كان رحمه الله طويل الجسم نحيلاً، خفيف العارضين حسن الصوت، فصيح المنطق راجح العقل قوي الحجة ثقة في دينه كريماً في خلقه.



أنتقل إلى كتاب النشاط؛ لرسم الخارطة
في الصفحة المخصصة - نشاط رقم (٦).

الظاهرة الإملائية

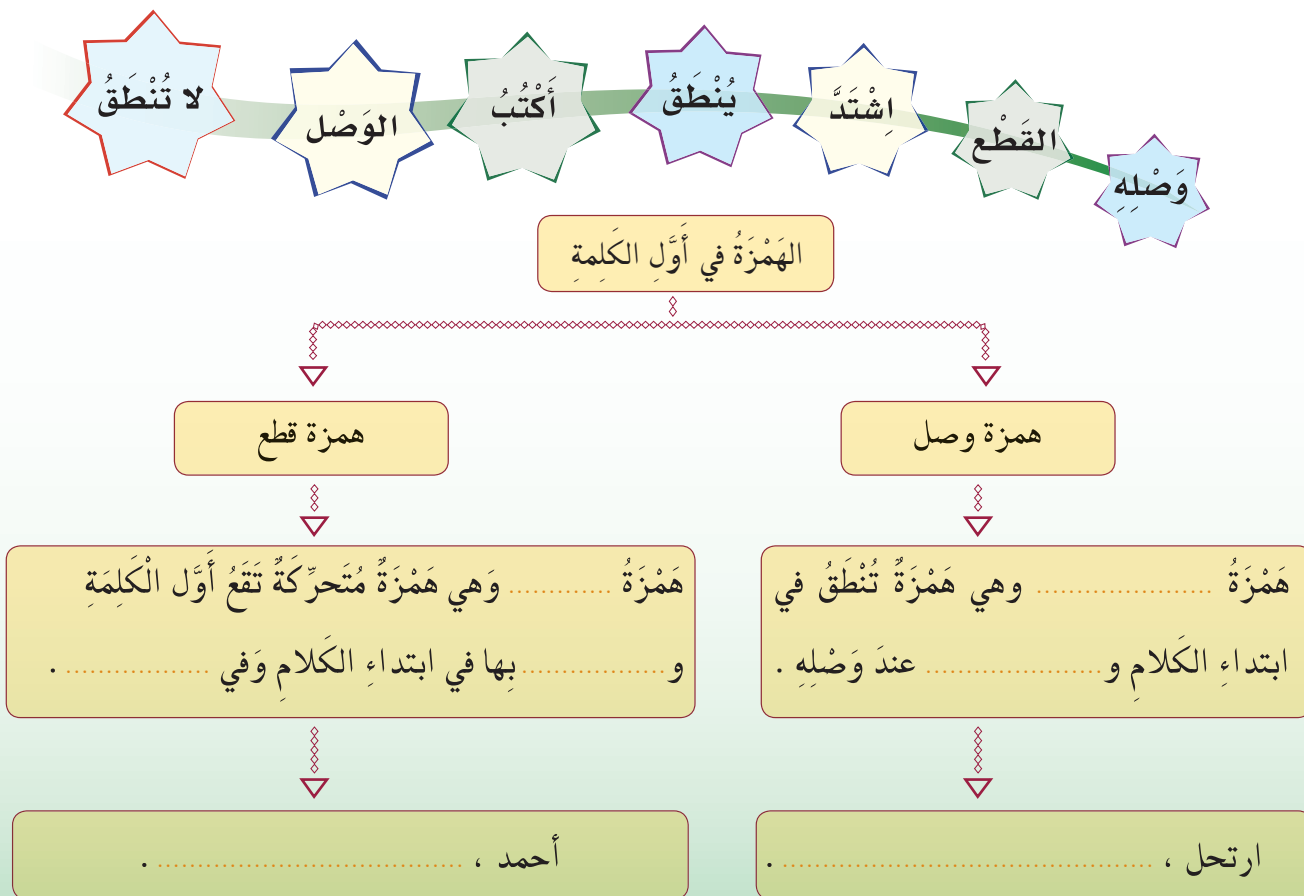
همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)

أتذكّر :



سَبَقَ أَنْ دَرَسْتَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ ، أَتَابِعُ مَا يَلِي ؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَتَهُمَا ، وَكَيْفِيَّةَ ، رَسْمِهِمَا وَنُطْقَهُمَا .

١- أَمَلْ فَرَاغَاتِ الْخَرِيْطَةِ مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :



٢- أَسْتَمِعْ ، وَأَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ .

- مَنْ مِنَ الصَّيَّانِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
- عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بِالْفِطْنَةِ وَالذَّكَاةِ وَالزُّهْدِ .
- مَعْرَكَةُ بَدْرِ الْكُبْرَى فَتَقَدَّمَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَ الصُّفُوفَ .
- وَتَحْتَ ثَرَى جُثْمَانُ مُصْعَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَاسْتَرَّاحَ .
- مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِأَنَّهُ كَانَ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ .

أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَفْرِقْ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ :



أُطَبِّقُ

.....	◀◀◀	اعمال
.....	◀◀◀	اكتب
.....	◀◀◀	اجتماع
.....	◀◀◀	ابراهيم
.....	◀◀◀	ابتدائي



أَتَذَكَّرُ :

لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ وَصَلٍ أَدْخِلْ عَلَيْهَا الْوَاوَ ، ثُمَّ أَنْطِقْهَا ، فَإِذَا تَمَّ النُّطْقُ بِهَا ، فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ ، وَإِذَا لَمْ يَتِمَّ النُّطْقُ بِهَا فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصَلٍ .



أَلَا حِظُّ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الشُّكْلَيْنِ، وَأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهِمَا :

١ ذَلِكِ الْفَتَى غُرَّةٌ فِتْيَانِ قُرَيْشٍ مُصْعَبِ بْنِ

عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

٢ جَرَتْ مُحَاوَلَاتٌ عَدِيدَةٌ لِفَتْحِ الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ

لَكِنَّهَا لَمْ تَتِمَّ وَذَلِكَ مُنْذُ عَهْدِ الصَّحَابِيِّ

الْجَلِيلِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

٣ مَا أَشْجَعَكَ يَا بِنَّ رَوَاحَةَ !

٤ لُقِّبَ ابْنُ أَبِي قُحَافَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصَّدِيقِ .

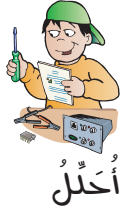
٥ عَلِمَ مُصْعَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الصَّحَابَةِ فِي

الْحَبَشَةِ بَعْدَ هِجْرَتِهِمْ بِإِسْلَامِ الْفَارُوقِ عُمَرَ

ابْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

أَقَارِنِ بَيْنَ رَسْمِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ وَبَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّوْنِ

الْأَحْمَرِ .



أَحْلُلُ

بَيْنَ
ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ ؟

.....

بَيْنَ
كَتَبْتُ هَمْزَةً (ابْنِ) الْمُلَوَّنَةَ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ ، مَا نَوْعُ هَذِهِ الْهَمْزَةِ أَهَمْزَةٌ وَصَلٍ أَمْ قَطْعٍ ؟

.....

بَيْنَ
كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ ؟

.....

بَيْنَ
مَاذَا سَبَقَ كَلِمَةَ (بِنِ) وَمَاذَا جَاءَ بَعْدَهَا مُبَاشَرَةً فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى ؟

.....

مُصْعَبٌ ، عُمَيْرٌ هَلْ هُمَا حَرْفَانِ ، اسْمَانِ ، فِعْلَانِ ؟



.....

ما عَلاَقَةُ النَّسَبِ بَيْنَ الْأَوَّلِ (مُصْعَبٌ) وَالثَّانِي (عُمَيْرٌ) ؟



.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ (بِن) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟



.....

يَا بِنَ رَوَاحَةَ (ما الكَلِمَةُ الَّتِي سَبَقَتْ كَلِمَةَ (بِن) ؟



.....

مَاذَا حَدَّثَ لِلْأَلْفِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ؟



.....

• إِذَا مَتَى تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ كَلِمَةِ (ابْنِ) ؟

تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ ، إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ

فِي السَّطْرِ ، كَمَا تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ النِّدَاءِ .

أُثْبِتَتْ هَمْزَةُ (ابْنِ) فِي الْمِثَالَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ ، فَلِمَ أُثْبِتَتْ ؟



.....

أُحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا كَلِمَةٌ (ابن) فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ .

.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةٌ (ابن) فِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ بِالنِّسْبَةِ لِلسَّطْرِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ ؟

.....

• إِذَا مَتَى تُثَبَّتُ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (ابن) ؟

- تُثَبَّتُ هَمْزَةُ (ابْن) إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ
- وَإِذَا جَاءَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَجَاءَتْ فِي السطر.
- وَإِذَا لَمْ تَقَعْ بَعْدَ النداء .

◀ أَكْمِلْ مَا تَبْقَى مِنْ فَرَائِغٍ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

جاءت بين علمين ، ولم تكن السطر.	حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ	خَالِدُ بَنِ الْوَلِيدِ
لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ	قُدُوتِي ابْنُ الْوَلِيدِ
جاءت بين علمين ، ولم تكن السطر.	مَاتَ الْبَطْلُ خَالِدُ بَنِ الْوَلِيدِ عَلَى فِرَاشِهِ
.....	أُثْبِتَتِ الْهَمْزَةُ	لُقِّبَ الْقَائِدُ خَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ بِـ (سَيْفِ اللَّهِ)

هَمْزَةُ (اِبْنِ) هَمْزَةٌ وَصَلٍ



تُثَبَّتُ إِذَا :

- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ .
(مَدْرَسَةُ اِبْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا مِنْ المَدَارِسِ المَشْهُورَةِ فِي الفِقهِ) .
- وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ وَإِنْ كَانَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ
(تَوَلَّى الخِلافةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِيقِ عُمَرُ اِبْنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا) .

تُحَذَفُ إِذَا :

- وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ
تَكُنْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ .
(عَبْدُ اللهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مِنْ عُلَمَاءِ التَّفْسِيرِ المَشْهُورِينَ) .
- وَقَعَتْ بَعْدَ (يَا) النِّداءِ .
يَا بَنَ آدَمَ اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ .



يُنْطَبِقُ عَلَى الهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (اِبْنَةِ) حَذْفًا وَإِثْبَاتًا مَا يُنْطَبِقُ عَلَى الهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (اِبْنِ) .



أُطَبِّقُ

أَكْتُبْ كَلِمَةً (ابْن) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

أ () عُمَرُ () عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

ب () تَيْمِيَّةٌ عِلْمَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ .

ج () يَا زَيْدُ، لَقَدْ كُنْتُ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الْإِسْلَامِ .

د () الْعِبَادَةُ () الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ .

ه () انْكَشَفَ مَوْقِفُ الْيَهُودِ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ

() سَلَامٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ الْمَزِيدِ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ وَهَمْزَةِ (ابْنِ)

نَشَاطَاتٍ رَقْمَ (٧ - ١٤)

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أرسم

مُصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ .

◀ أُحَدِّدُ الْأخطاءَ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- رُسِمَتِ التُّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ الْعَيْنُ مُفْرَعَةً .
- رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ عُمَيْرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .
- رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً .
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُفْرَدَةً فِي كَلِمَةِ " أَوَّلٌ " مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِإِنجَازِ نَشَاطِ (١٥)

النص الشعري

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى



بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عَطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأُحْرَاسِ يَحْمِيهَا
فِيهِ الْجَلَالَةُ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
بِبُرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا
مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالِدُنْيَا بِأَيْدِيهَا
وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلٍ يَرُويهَا
فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا

وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَا
وَعَهْدَهُ بِمَلُوكِ الْفُرْسِ أَنْ لَهَا
رَأَهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى
فَوْقَ الشَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا
فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ
وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا
أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



حافظ إبراهيم شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بِ(شاعرِ النَّيلِ)، وُلِدَ عامَ ١٢٨٨ هـ، وَلَهُ دِيوانٌ مِنْ جُزْأَيْنِ .
وَتُوفِيَ عامَ ١٣٥١ هـ.

المعجم المساعد

راع :	أُدْهَشَ .	عُطْلًا :	خاليًا من المال والسَّلاح والحرس .
الجلالة :	المَهَابَةُ .	الثرى :	التُّراب .
الدَّوح :	الشَّجَرُ العَظِيمُ .	مشملاً بَرْدَةً :	ملتفًا بكساء .
هانَ :	صَغُرَ .	قَريرِ العِينِ :	مرتاح البال .
هانيتها :	مسرورها .		

١- ألاحظُ الرَّسْمَ ، وأقرأ العُنْوانَ ، ثُمَّ أُجيبُ :

مَنْ الرَّجُلُ النَّائِمُ ؟ وَمِنْ الرَّاكِبِ عَلَى ظَهْرِ الْجِوَادِ ؟



أكتشفُ

٢- أنقُطُ البَيْتَ التَّالِيَّ ، وَأَبْحَثُ عَنْهُ فِي النِّصِّ الشُّعْرِيِّ :

أَمبَ لَمَّا أَفمبَ العَدلَ سبهم فمبب بوم فربر العس هاسها



١- أضع الكلمات في المكان المناسب من الجمل التالية :

الجلالة الدوحة راع هانئة قرير العين

١ الشاعر منظر الشمس عند الغروب .

٢ وجدت الأسرة في إقامتها الجديدة حياة

٣ تبدو على هذا الشيخ من حديثه ومشيته .

٤ ينام التاجر الأمين

٥ تقياً الراعي ظلَّ عند الظهيرة .

◀ أبحث في معجمي اللغوي عن معنى الكلمتين : كسرى ، أسمى .

.....	◀	كسرى
.....	◀	أسمى

١ ما الذي راع رسول كسرى وأدهشه ؟

.....

٢ كيف كان يعيش ملوك الفرس في قصورهم ؟

.....

٣ لماذا كان ملوك الفرس يحيطون أنفسهم وقصورهم بالجند ؟

.....



أفهم
وأحلل

٤ ما الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينام قرير العين ؟

٥ في النص شخصيتان : الخليفة عمر رضي الله عنه ورسول كسرى :

• أذكر الصفة التي أعجبتني في كل منهما .

الصفة التي أعجبتني في

الخليفة عمر رضي الله عنه

الصفة التي أعجبتني في

رسول كسرى

٦ أخص قصة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع رسول كسرى بأسلوبي :

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَذَوِّقُ

١- عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كَسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَصَغَرَ
مُلُوكَ بِلَادِهِ . أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى .

.....

٢- أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَّرَ فِي النَّفْسِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ فِي الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ صَفِيِّ :



أُلقِي

- أَسْتُخْدِمُ مَسْجَلًا لِلصَّوْتِ إِنْ أُمَكَّنَ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى إِلْقَائِي بِصُورَةٍ نَائِدَةٍ.
- وَيُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَلْقِيَ الْأَبْيَاتَ أَمَامَ مَرَاةٍ، وَقَدْ أَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيَّ.

أَلَا حِظُّ الْأُمُورِ التَّالِيَةِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي مَدَى نَجَاحِ الْإِقْنَاءِ الشَّعْرِيِّ :



- الْوَقْفَةُ الْمُعْتَدَلَةُ الْوَاتِقَةُ .
- تَوْزِيعُ النَّظْرِ عَلَى الْجُمْهُورِ .
- وَضُوحُ الصَّوْتِ .
- مُنَاسَبَةُ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَمَلَامِحِ الْوَجْهِ لِمَعَانِي الْأَبْيَاتِ .



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِإِنْجَازِ نِشَاطِ رَقْمِ (١٦) .

الوظيفة النحوية

رَفْعُ اسْمِ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

١- أثبتت تعلمي السابق :

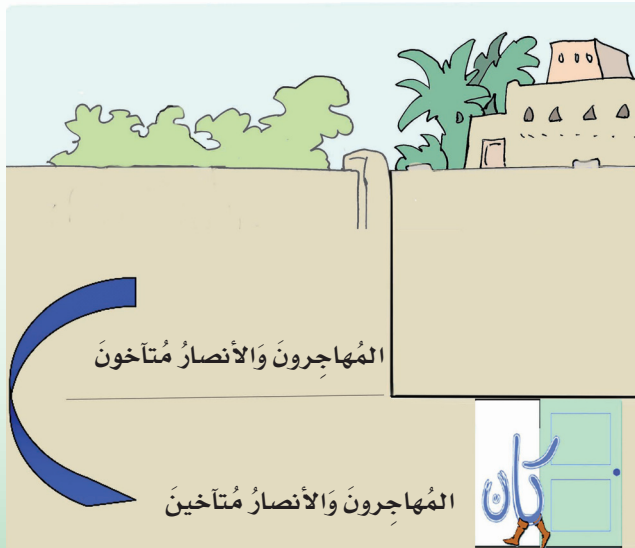
أ أكمل الجدول الآتي ؛ لأسترجع علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية :

نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الاسم المفرد	الضمة		الكسرة
جمع التفسير		الفتحة	
جمع المؤنث السالم		الكسرة	
جمع المذكر السالم	الواو		
المتنى			الياء
الاسمان (أبو - أخو)		الألف	

ب) أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ، وَأذْكَرُ عَلَامَةَ رَفْعٍ كُلِّ مِنْهُمَا:

- ١ الرِّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا .
- ٢ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صَاحِبٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْبِعْثَةِ .
- ٣ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ .
- ٤ الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ مَهَاجِرُ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
- ٥ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ .
- ٦ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطِ نُطِينِيَّةٌ خَائِفُونَ .
- ٧ صِفَاتُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صِفَاتُ أَنْبِيَاءٍ .
- ٨ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخُونَ .

٢- أُنَبِّئُ تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



أَلَا حُظُّ



مَاذَا دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟



(كان)

مَا نَوْعُهُ؟ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟



مَا الَّذِي تَغْيِيرَ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانِ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟



بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَأَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْآنَ؟



مَاذَا يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا (كَانِ)؟



يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ اسْمَ كَانٍ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ

مَاذَا يُسَمَّى الْفِعْلُ (كَانِ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ؟



يُسَمَّى فِعْلًا نَاسِخًا .

٣- اُكْمَلِ التَّالِي :

١] لَاحَظْتُ أَنَّ (كَانِ) دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخُونَ)

فَبَقِيَ الْمُبْتَدَأُ (الْمُهَاجِرُونَ) مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ، وَتَغْيِيرَ الْخَبَرِ (.....)

فَأَصْبَحَ مَنْصُوبًا (مُتَاخِينَ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ

٢] فِي جُمْلَةِ (كَانِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخِينَ) :

نُسَمِّي (كَانِ) الْفِعْلَ النَّاسِخَ ، وَنُسَمِّي (الْمُهَاجِرُونَ) اسْمَ (كَانِ) ، وَنُسَمِّي

(مُتَاخِينَ) خَبَرَ (كَانِ) .



أقوي
تعلبي

أقرأ الجمل الآتية ، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب :

- ١ كان الرسول ﷺ أحسن الناس خلقاً .
- ٢ كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه صاحباً للنبي ﷺ قبل البعثة .
- ٣ ليس الغدر صفة لصاحب البشارة .
- ٤ كانت خلافة أبي بكر رضي الله عنه سنتين وثلاثة أشهر .
- ٥ صار مضعب رضي الله عنه أول سفير في الإسلام .
- ٦ صار المدافعون عن القسطنطينية خائفين .
- ٧ كانت صفات عمر رضي الله عنه صفات أنبياء .
- ٨ صارت المدينة مهاجراً لرسول الله ﷺ .

الضعل الناسخ	اسمه	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه
كان			أحسن	
	أبو بكر			الفتحة
		الضمه	صفه	
	خلافة			
صار		الضمه	أول	
	المدافعون			الياء
كان	صفات		صفات	
			مهاجراً	الفتحة

بَعْدَ أَنْ مَلَأْتَ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ ، اتَّضَحْ لِي التَّالِي :



أَسْتَنْتِجُ

(كَانَ ، صَارَ ، لَيْسَ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .



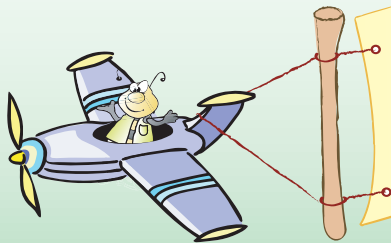
أَطْبِقُ

١- أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ نَاسِخٍ بِالِاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ .

.....	قُدْوَةٌ	مُحَمَّدٌ	كَانَتْ
.....	كَرِيمَةٌ	الْمُدَّخِنُ	صَارَ
.....	قَائِدًا	عَائِشَةٌ	لَيْسَ

٢- أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيْمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ .

- كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ .
- لَيْسَ الْغَدْرُ لِلْقَائِدِ الْمُسْلِمِ .
- صَارَ الْغَلَامَانِ



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ النَّشَاطَاتِ

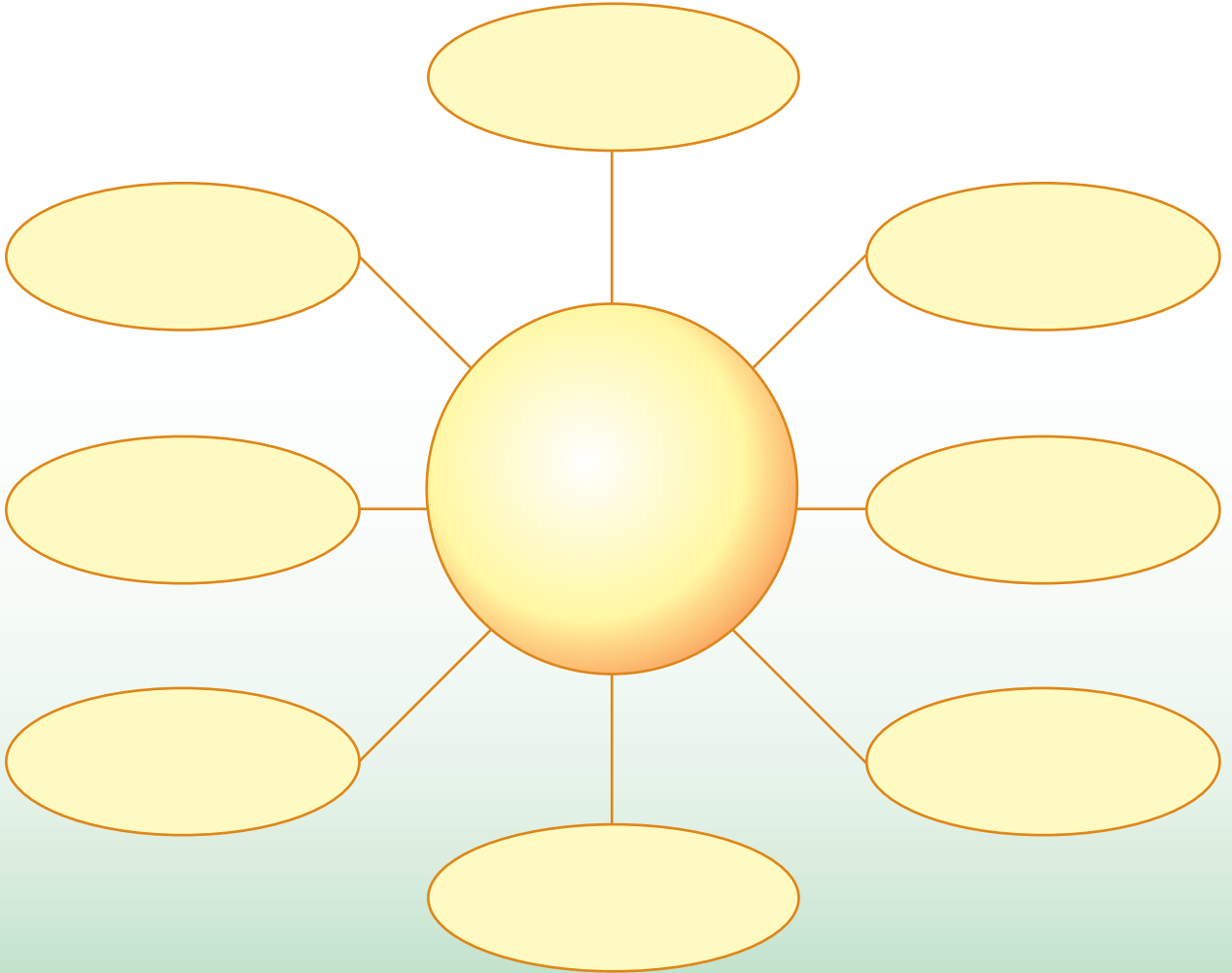
مِنْ (١٧) إِلَى (٢٧)

التواصل اللغوي

١- أصف شخصية خيالية، أو شخصية أعرفها (أبي، أخي، معلّمي) بثمانى صفات وأكتبها فى الدوائر الثمانية.



ب) أكتب اسم الشخصية فى الدائرة المركزية.



أَضَعُ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ : 

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الثَّمَانِي ؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مِنْ بَضْعَةِ أَسْطُرٍ. 

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

٢- أَقْرَأْ وَصِفَ الرَّجُلِ وَوَصَفَ الْفَتَاةَ، ثُمَّ أَمَلْ أَلْجَدْوَلَ الْمُصَاحِبَ لِكُلِّ مِنْهُمَا



بِالْمُنَاسِبِ :

أَقْرَأْ

وصفه	الموصوف
متوسط	الطول
.....	اللون
مُستدير
عال
.....	اللحية

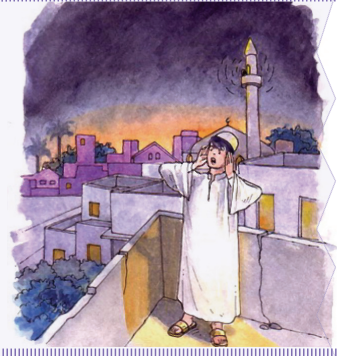
دَخَلْنَا فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ رَجُلٍ مُتَوَسِّطِ الطُّوْلِ ، صَغِيرِ الرَّجْلِ وَالْيَدِ ، أَسْمَرَ اللَّوْنِ ، عَالِي الْجَبِينِ ، مُسْتَدِيرِ الْوَجْهِ ، عَابِسِهِ ، لَهُ فَمٌّ صَغِيرٌ بَارِزٌ كَفَمِ الطِّفْلِ ، وَفِي عَيْنَيْهِ السُّودَاوِينِ الْقَرِيْبَتَيْنِ مِنْ أَنْفٍ عَرِيضٍ نَوْرٌ يُضِيءُ ، وَعَالِيَهُمَا نَظَارَةٌ بَنِيَّةُ اللَّوْنِ . وَلَهُ لِحْيَةٌ سَوْدَاءُ قَصِيرَةٌ تَتَخَلَّلُهَا خُيُوطٌ مِنَ الشَّيْبِ ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا مُخَطَّطًا ، وَعَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بَيْضَاءُ .

وصفه	الموصوف
.....	القامة
.....	اللون
مُستدير
قصير مدبب
.....	الشعر
.....	العينان

هند في العاشرة من عمرها ، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ ، سَمْرَاءُ اللَّوْنِ ، ذَاتُ وَجْهِ مُسْتَدِيرٍ ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرٌ ، وَعَيْنَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ ، وَفَمٌ بِاسِمٍ دَائِمًا ، وَأَنْفٌ قَصِيرٌ مُدَبَّبٌ .
أَنْيَقَةٌ ، تَهْتَمُّ بِلِبَاسِهَا كَثِيرًا ، وَهِيَ تُفَضِّلُ ارْتِدَاءَ الْفَسَاتِينِ الطَّوِيلَةِ .
هَادِئَةُ الشَّخْصِيَّةِ ، بِاسْمَةٍ دَائِمًا ، لَا يَعْرِفُ وَجْهَهَا الْعُبُوسُ ، وَتَمْتَازُ بِالذِّكَاةِ ، وَحُسْنِ التَّنْظِيمِ ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ ، تُحِبُّ النَّاسَ ، وَيُحِبُّونَهَا .

٣- أصف إحدى شخصيات الصور التالية، بالإفادة من النموذجين اللذين قرأتتهما في النشاط السابق.

ب أختم وصفي بذكر بعض سلوكاتها، كما تظهر في الرسم، وأبدي رأيي فيها.



٤- أَصِفْ شَخْصًا ، رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً ، لَهُ تَأْثِيرٌ فِي حَيَاتِي (أَبِي ، أُمِّي ، مُعَلِّمِي ، أَحَدَ أَقْرَبَائِي...) مَعَ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةِ ، الْمُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا :

◀ **أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بِالشَّخْصِ : اسْمِهِ وَعُمُرِهِ وَمَكَانِ سَكْنِهِ وَعَمَلِهِ (حَسَبَ مَا تَوَافُرُ لَدَيَّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ) .**

◀ **أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتِهِ الْجِسْمِيَّةِ مَعَ التِّزَامِ الدَّقَّةِ فِي إِسْنَادِ الصِّفَةِ الْمُلَائِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَسْلُوبَيْنِ (أَسْوَدِ الشَّعْرِ أَوْ شَعْرِهِ أَسْوَدَ ، عَرِيضِ الْجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتِهِ عَرِيضَةً ...) .**

◀ **لِمَزِيدٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْوُضُوحِ فِي الْوَصْفِ أَسْتُخْدِمُ التَّشْبِيهَ : وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ ، وَطَلَعَتْهُ مَهْيَبَةٌ كَالسُّلْطَانِ ، وَعَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٍ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّاظِرِ**

◀ **أَنْتَقِلُ إِلَى فِقْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَا أَعْرَفُهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ فِي لِبَاسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...**

◀ **أَخْتِمُ الْوَصْفَ بِبَيَانِ شُعُورِي نَحْوَهُ .**



◀ اسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ

الموصوف	الصفات
التعريف بالشخصية (اسمه ، عمره ، مهنته ، سكنه)	لي صديق اسمه أحمد ، خالي في الخمسين من عمره ، أمي تجاوزت السادسة والأربعين من عمرها ، معلّمي كَهْلُ وقور ، ابن عمّي في التاسعة والثلاثين من عمره يعمل مهندسًا في شركةيسكن في البيت المجاور لنا ...
صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ	قامته ممشوقة ، طلعتة مهيبة ، بهيَّة ، وجهه مشرق ، لحيته كثة ناعمة ، عينه واسعة ، قصير القامة ، طويل ، معتدل الطول ، نحيف الجسم ، سمين ، بدين ، أصلع الرأس ، شعره أسود مُجَعَّد ، ضخم الرأس مستدير الوجه ، متصل الحاجبين ، أسنانه بيضاء متلاصقة ، له شفتان غليظتان ، وأنف صغير
أَخْلَاقُهُ وَطِبَاعُهُ	كريم الخلق ، هادئ الطباع ، طلق المُحِيَّا ، نفسه طيِّبة ، سريع الغضب ، يحبُّ مساعدة الآخرين ، واسع المعرفة .
ملايبسه	يفضّل ارتداء الشماع الأحمر ، يلبس عقلاً عريضاً ، مشلحه أسود ، ثوبه أبيض ، ملايبسها طويلة الأكمام ، عمامته بيضاء ، يلبس عادةً ثوباً ملوئاً ...ترتدي الحجاب .
شُعُورِي نَحْوَهُ	مُعَلِّمِي يُحْسِنُ مُعَامَلَتِي ، ويتعهّدني بالتوجيه والرعاية ؛ فَشَعَرْتُ نَحْوَهُ بِحُبِّ واحترام ، إِنِّي مُعْجَبٌ بِأَبِي وشخصيَّته وأدعو الله أن يحفظه من كلِّ مكروهٍ ، إِنَّهُ مَثَلِي الأعلى في الجدِّ والدراسة

◀ أَكْتُبِ الوَصْفَ بِصُورَتِهِ الأَوَّلِيَّةِ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالمُرَاجَعَةِ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ ، فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ مِنْ قِسْمِ المُلْحَقَاتِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .



أَتواصَلُ
شَفْهِياً

◀ أُعِدُّ عَرَضاً شَفْهِياً فِي مَنْزِلِي عَنْ سِيْرَةِ قُدُوةٍ مِنْ قُدُواتِ أُمَّتِنَا (رَجَلاً كانَ أَوْ امْرَأَةً) .

◀ أُقَدِّمُ العَرَضَ أَمامَ صَفِّي دونَ ذِكْرِ اسْمِ القُدوةِ ، باسْتِخدامِ أُسْلُوبِ المُسابِقَةِ :

مَنْ هُوَ ؟ أَوْ مَنْ هِيَ ؟

- يُمكنُ أَنْ أَسْتَعينَ بِعَرَضِ إِحدىِ القُدُواتِ الوارِدَةِ في نِصوصِ الوَحْدَةِ ، أَوْ أبحثَ عَنْ غيرِها .
- أَسْتفيدُ مِنَ النَّمادِجِ التَّالِيَةِ في إِعدادِ عَرَضِي .

مَنْ هِيَ ؟

- مِنَ الْمَبَايِعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرَّضْوَانِ .
- بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
- رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جُمْلَةَ أَحَادِيثَ .
- قَتَلَتْ بِعَمُودِ خِبَائِهَا يَوْمَ الْيَرْمُوكِ تِسْعَةَ مِائَةِ مِنَ الرُّومِ .
- سَكَنْتُ دِمَشْقَ ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا ، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ "الْبَابِ الصَّغِيرِ" .

هي أم سلمة : أسماء بنت يزيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

مَنْ هُوَ ؟

- صَهْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَزَوْجُ كُبْرَى بِنَاتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَوَالِدُ أَمَامَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ يَحْمِلُهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي صَلَاتِهِ ، وَابْنُ أُخْتِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .
- أَسْلَمَ قَبْلَ الْحُدَيْبِيَّةِ بِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ .
 - مَاتَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ١٢ هـ .
 - مِنْ تَجَارِ قَرِيشٍ وَأُمْنَائِهِمْ .

هو أبو العاص بن الربيع رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

مَنْ هُوَ ؟

شَهِدَ الْعُقْبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ . أَخَى الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ . كَانَتْ مِنَ الرُّمَّةِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « لَصُوتٌ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ » .

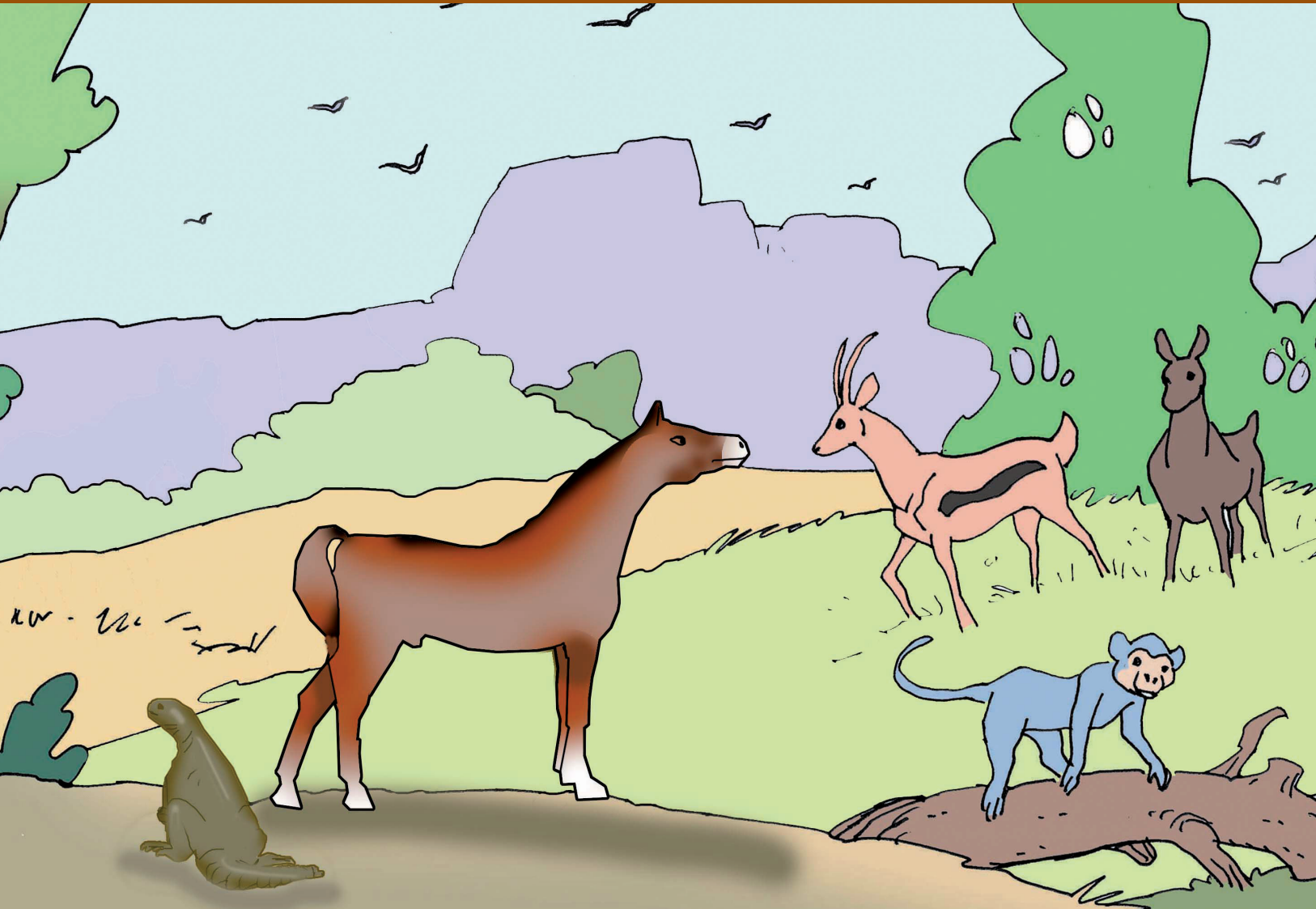
يَوْمَ أُحُدٍ كَانَتْ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَلْفَهُ يَتَرَسُّ بِهِ .. وَهُوَ يَقُولُ : بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ . مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ .

هو أبو طلحة زيد بن سهل .



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



الكفايات المستهدفة

أَتَوْعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- القِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- تَعْرِفُ أَسْلُوبَ (التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ) وَتَوْضِيحَهُ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِىِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- تَعْرِفُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَتَمْيِيزَهُ فِي النُّصُوصِ الْمَخْتَلِفَةِ.
- اكْتِسَابِ أَتْجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (**الصَّيْدِ وَالْمَحْمِيَّاتِ الْوَطْنِيَّةِ**).
- تَعْرِفُ إِسْتِرَاتِيجِيَةَ (قِرَاءَةِ التَّمْشِيطِ).
- فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ السَّمْعِ .
- تَعْرِفُ بِنِيَّةَ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي أَشْكَالِهَا الْمَخْتَلِفَةِ رَسْمًا صَحِيحًا .
- رَسْمِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا .
- فَهْمِ وَتَذَوُّقِ النُّصُوصِ وَمَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ .
- تَعْرِفُ اسْمَ (إِنَّ) وَأَخْوَاتِهَا وَخَبَرَهَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ .
- اكْتِسَابِ رَصِيدٍ **مَعْرِفِيٍّ** وَ**لُغَوِيٍِّّ** مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (**الصَّيْدِ وَالْمَحْمِيَّاتِ الْوَطْنِيَّةِ**) وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِىِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- كِتَابَةِ **نَصِّ** حَوَارِيِّ اسْتِنَادًا إِلَى خَصَائِصِهِ الْبِنَائِيَّةِ .
- إِجْرَاءِ مَقَابَلَةٍ شَفْهِيَّةٍ .
- اكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ إِجْبَابِيَّةٍ نَحْوَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْحَيَاةِ الْفُطْرِيَّةِ فِي بِلَادِي .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: ذكريات المها .	الطعام الذي نهواه .	الحمامة والثعلب ومالك الحزين .	اليمامة والصياد .
الإستراتيجية القرائية: قراءة التمشيط.			
بنية النص: الحلم الجميل.			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
التحذير والإغراء.	اسم الفاعل من الفاعل الثلاثي.	رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة .	كتابة عبارات بخط النسخ .	نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها .	- نص حوارِي . - إجراء مقابلة شفهية .

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: من بيتتنا الفطرية .

المدخل

أمثل الحوار مع ثلاثة من صفي، ثم أجب عن الأسئلة:



خالد : أنشأنا جمعية أصدقاء البيئة . هل تشترك معنا ؟

محمد : بالطبع ، فنحن نحتاج إلى مثل هذه الجمعية .

خالد : سنقوم غداً - إن شاء الله - بجولة ، لنرى ما يفعله

الناس بالبيئة . ستكون الجولة بالطائرة ، أرجو أن تكون معنا .

محمد : هذه فكرة طيبة . سأكون معكم .

(أفراد الجمعية في الجو)

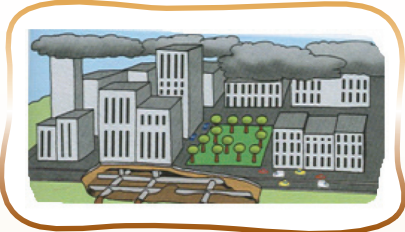


خالد : أنظروا إلى هؤلاء الناس . إنهم يفسدون البيئة .

محمد : هؤلاء يحرقون الغابات ، وأولئك يقتلون الحيوانات .

حسين : وهؤلاء يلقون النفايات في البر ، وأولئك يلقونها

في البحر .



هاني : لماذا يفسد هؤلاء الناس البيئة ؟!

خالد : أنظر إلى هؤلاء الناس ، إنهم يحافظون على البيئة .

حسين : صدقت ، فهم يزرعون الأرض ؛ لإيقاف التصحر .

محمد : وأولئك يحافظون على الحيوانات النادرة ، حتى لا تنقرض .

خالد : أنا مسرور جداً ، فما يقوم به هؤلاء الناس عمل طيب .

محمد : نريد بيئة خالية من التلوث .

حسين :

أ. أضع عنواناً مناسباً للحوار .

ب. أكمل نهاية الحوار بما أراه مناسباً .

ج. أجيب باختصار عما يلي :

● لماذا اشترك مُحَمَّد في الجُمُعِيَّة ؟

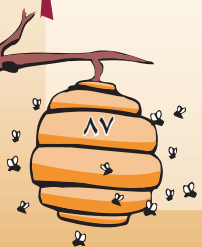
● ماذا شاهدَ خالد ؟

● ماذا شاهدَ حُسينٌ ؟

● ماذا يَفْعَلُ الَّذِينَ يُحَافِظُونَ على البيئَةِ ؟

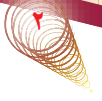


الصَيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



المدخل

أ. الأَحْضُ الصُّورَ، وَأَتَعَرَّفُ عَلَى كَائِنَاتِ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ .
 ب. أَصَنَّفُ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَفَقَّ الْإِطَارَاتِ الْمُصَاحِبَةَ .



الْمَهَا الْعَرَبِيُّ



الضَّبُّ



سُلْحَفَاءُ



الْأَثَلُّ



الْقَنْفَذُ



الْحَرِيدُ



الدِّيْرَاكُ

نباتات برية

Four horizontal dotted lines for writing, each ending with a small yellow triangle pointing right.



السَّمْرُ



الْحُبَارِيُّ



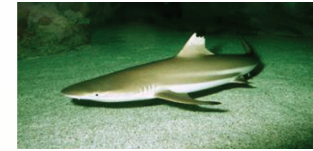
العَوْسَجُ



العَرْفَجُ



النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ



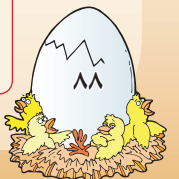
الْقَرَشُ

حيوانات برية

Four horizontal dotted lines for writing, each ending with a small yellow triangle pointing right.

حيوانات بحرية

Four horizontal dotted lines for writing, each ending with a small yellow triangle pointing right.



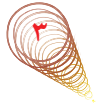
ج اذكرُ بالاشتراك مع مجموعتي بعض فوائد هذه الحيوانات أو النباتات .

د ابيّن كيفية المحافظة عليها .

ه بم أنصح هؤلاء ؟



ا أقرأ التّعريفات التالية ، وأختار من السُّلحفاة المصطلح المناسب لكل تعريف ، وأكتبه أمامه :



- ظاهرة تنشأ بفعل الإنسان تؤدي إلى اختفاء النباتات وتعرية التربة .
- قطع الأشجار واستخدامها في التدفئة أو الطهي .
- فناء سلالة حيوانية كالديناصور .
- ترك الماشية لاستهلاك الغطاء النباتي بصورة عشوائية .
- منطقة برية تحتوي على حيوانات ونباتات تخضع لحماية سلطة معينة .



المدخل

ب أَضِعْ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الأَفْعالِ البَشَرِيَّةِ ، الَّتِي تُساعِدُ عَلى حُدوثِ التَّصَحُّرِ .

قِلَّةُ الأَمطارِ .

الرِّعْيُ الجائِرُ غَيرُ المُنظَّمِ .

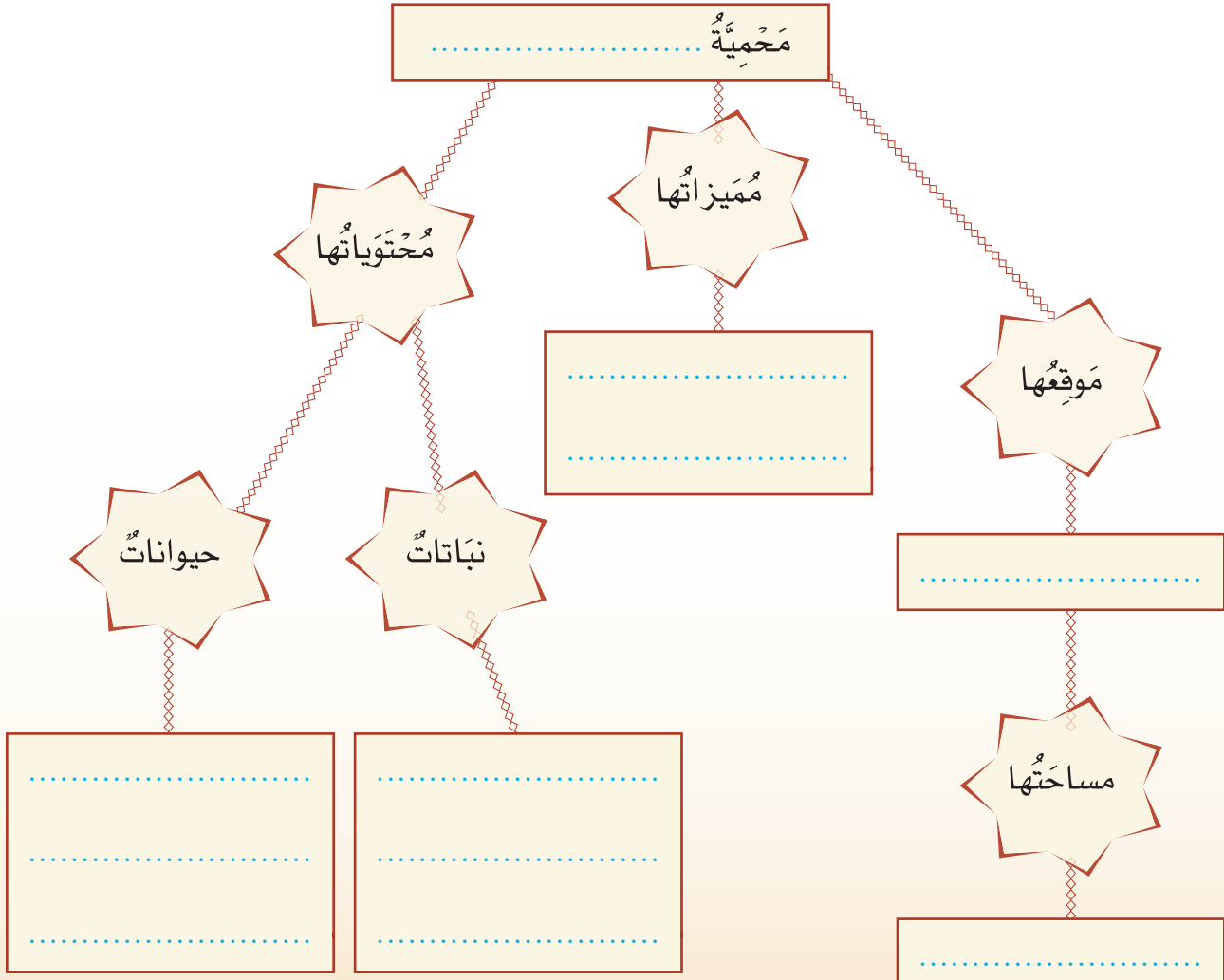
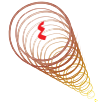
وَطءُ عَجَلاتِ السَّياراتِ النَّباتاتِ الصَّحراوِيَّةِ .

الصَّيْدُ الجائِرُ غَيرُ المُنظَّمِ .

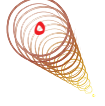
الرِّعْيُ المُرشِدِ .

الاحتطابُ غَيرُ المُنظَّمِ .

أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ عَن إِحدى مَحَمِيَّاتِ بِلادِي ، وَأَلْتَقِطُ مِنْهُ ما أَمَلأُ بِهِ الخَريطَةَ التَّالِيَةَ :



نَخْتَارُ النَّشِيدَ الَّذِي نُرِيدُ تَلْحِينَهُ ، وَنُسْمَعُهُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ :



مِنْ صُنْعِ رَبِّي



أُرَدِّدُ
وَأُنشِدُ

هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةُ
وَسَمَاوَاتِ صَقِيلَةٍ
النُّجُومُ الزَّاهِرَاتُ
وَالضُّحَى وَالظُّلُمَاتُ
جَمَلَ الْكُونِ بِبَحْرِ
وَبِأَشْجَارٍ وَزَهْرٍ
وَحَبَاهُ بِجِبَالٍ
مُشْرِقَاتٍ بِالْجَمَالِ
بَيْنَ قَفَرٍ وَخَمِيلَةٍ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
وَالْبُدُورُ النَّيِّرَاتُ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
وَبِوَادٍ تَحْتَ نَهْرٍ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
كَاسِيَاتٍ بِالْجَلَالِ
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي

لِلشَّاعِرِ : عَادِلُ الْغَضْبَانِ

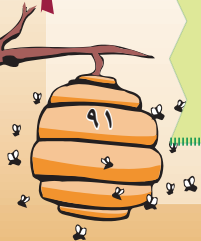
المعجم المساعد

- القفر : الأرض الخالية لا ماء فيه ولا ناس ولا عشب .
الخميطة : الموضع الكثير الشجر .
صقيلة : ملساء ، صافية .
البدور : جمع بدر ، وهو القمر عند اكتماله .
النيرات : المضيئات .
حياه : أعطاه .
الجلال : العظمة .

المدخل



الصيد والمحميات الوطنية

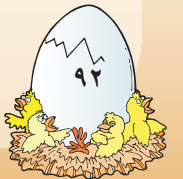


عَشِيقَةُ الْأَزْهَارِ



بُنْتُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ طَلَعَ النَّهَارُ فَبَادِرِي
الشَّمْسُ قَدْ نَادَتْكَ فَاَنْطَلِقِي بِعَزْمٍ قَاهِرِ
وَتَسَلِّقِي شُمَّ الذُّرَا عَبْرَ السَّحَابِ الْعَابِرِ
أَوْ فَاَنْزِلِي الْوُدْيَانَ فِي شِعْبِ هُنَالِكَ غَائِرِ
أَعَشِيقَةَ الْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ عَشِقَ الشَّاعِرِ
يَا مَنْ حَمَلَتْ شِفَاءَنَا فِي شَهْدِكَ الْمُتَقَاتِرِ
سُبْحَانَ مَنْ سَوَّاكَ غِنَاؤَنَا لِحَزْمِ نَادِرِ

للشاعر : علي الصقلي



سَبَّحَ الطَّيْرُ



مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرُ
كَعْيُونِ الطَّيْرِ تُبْصِرُ
أَهْمَلَ السَّعْيِ وَأَخْرُ
بِالسَّعْيِ يُدَبِّرُ
مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرُ
يَهْزِمُ الْكُفْرَ وَيَقْهَرُ
بِالْأَبَابِيلِ وَدَمَّرُ
لِلرَّسَالَاتِ مُسَخَّرُ
مُنْشِدًا : اللهُ أَكْبَرُ

سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ
لَيْتَ لِلنَّاسِ عِيُونًا
لَيْسَ فِي الطَّيْرِ كَسُولُ
إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّزْقَ
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ
مِنْ جُنُودِ اللهِ طَيْرُ
كَعْبَةِ اللهِ حَمَاهَا
وَمِنَ الطَّيْرِ حَمَامٌ
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ

لِلشَّاعِرِ: أَحْمَدُ فَهْمِي

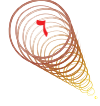


الصيد والمحميات الوطنية



المدخل

أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ عَنِ الْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا وَفُقِّ الْعَنَاصِرِ



التَّالِيَةِ :

- تَارِيخُ نَشَاتِهَا .
- أَهْدَافُهَا .
- أَهْرُزُ الْمُحْمِيَّاتِ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَيْهَا .



أَبْحَثُ
وَأَكْتُبُ

بُ أَدْعُمُ بَحْثِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ .

جُ اسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ :

فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ « الْمَوْسُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ »
فِي الصَّفْحَاتِ (٢٩٨ - ٣٠٦) قَرَأْتُ مَوْضُوعًا ثَرِيًّا عَنِ الْهَيَاةِ
الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا



◀ الْمَوْسُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ :

◀ مَوْقِعُ الْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا : www.ncwcd.gov.sa

أَكْتُبُ بَحْثِي فِي الصَّفْحَةِ الْمَخْصَصَةِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ



نص الفهم القرائي

ذكريات أمها



المعجم المساعد

وئام :	وفاق .
الينبوع :	عين الماء .
يروعنا :	يفزعنا ويرعبنا .
يعكر :	يكدر .

هل تعرفون من أنا؟ وما حكايتي؟

أنا (المها) أسرتي تسمى المها العربي (الوضيحي) والجميع يصفني بالجمال الرائع. لي عينان سوداوان واسعتان، وقرنان طويلان قويان، كأنهما سيفان. ولدتني أمي بلون يشبه لون الرمل حين يزحف عليه الظل، وكلما كبرت يتغير لون جسمي حتى يصير أبيض، أما أرجلي الأربع فقد تحول لونها إلى الأسود أو البني الداكن.

كنت وإخوتي نعيش معاً في الصحراء، بسلام ومحبة و**وئام**، وكانت غزلان الريم الرشيقة، وطيور النعام الهادئة، ترعى العشب معنا وإلى جانبنا، حتى جاء يوم لا أنساه، فبينما كنت وإخوتي نشرب من **الينبوع**، وإذا بصوت مدوّ **يروعنا**، و**يعكر** صفو شرابنا، لم نعتد على ذلك من قبل، فجرينا بالسرعة المعروفة عنا





بَحْثًا عَنْ مَحَبِّ أَمِينٍ ، وَإِذَا بِإِخْوَتِي يَتَسَاقَطُونَ عَلَى
الْأَرْضِ وَاحِدُهُمْ تَلَوُ الْآخِرِ ، آه! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ
بِغَزَاةِ إِثْرٍ رَصَاصَاتٍ قَاتِلَةٍ أَصَابَتْهُمْ مِنْ بِنَادِقِ
الصَّيَّادِينَ .

صَاحَتْ أُمِّي : الصَّيَّادِينَ الصَّيَّادِينَ! أَسْرِعِي

الْعَدُوَّ يَا بُنَيَّتِي ، إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي ، حَتَّى لَا يَصِيبَكَ

الْأَذَى . أَطَعْتُ أُمِّي ، وَأَخَذْتُ أَعْدُوَّ بِسُرْعَةٍ ، وَكُنْتُ أَنَادِي إِخْوَتِي :

السُّرْعَةَ السُّرْعَةَ ! السُّرْعَةَ وَالْهَمَّةَ ؛ لِنُفُوزِ النَّجَاةِ !

وَأَنْطَلَقَ بَعْضُ إِخْوَتِي يَجْرُونَ وَرَائِي حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى وَاحَةٍ كَثِيفَةٍ

الْأَشْجَارِ ، فَاخْتَبَأْنَا فِيهَا ، وَأَنْصَرَفَ عَنَّا الصَّيَّادُونَ الظَّالِمُونَ ؛ لَكِنَّهُمْ

كَانُوا يَعُودُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيُصِيبُونَ بِبِنَادِقِهِمْ الْكَثِيرَ مِنَّا . وَيَوْمًا بَعْدَ

يَوْمٍ تَنَاقَصَ عَدَدُنَا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ عَائِلَتِنَا إِلَّا أَنَا وَأَخْتِي الصَّغِيرَةُ نَمْشِي

وَالْخَوْفُ يُلَازِمُنَا .

وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَكَّنَ بَعْضُ الصَّيَّادِينَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِنَا ، فَأَحْضَرُونَا إِلَى مَحْمِيَّةِ (عُرُوقِ بَنِي مُعَارِضِ) ، ، وَأَقُولُ

لَكُمْ إِنِّي هُنَا أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ ، وَأَشْدُو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ .

فَشُكِّرًا لِلْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ؛ لِإِعْدَادِهَا خُطَطَ إِنْشَاءِ

الْمَنَاطِقِ الْمَحْمِيَّةِ ، لِإِعَادَةِ إِطْلَاقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَهَا

الْعَرَبِيُّ .

المعجم المساعد

الْعُدُو :	الْجَرِي .
كَثِيفَةٌ :	كَثِيرَةٌ وَمُلْتَفَةٌ .
الْفِطْرِيَّةُ :	الطَّبِيعِيَّةُ السَّلِيمَةُ .
إِنْمَاء :	زِيَادَةٌ .
الانْقِرَاض :	الانْقِطَاعُ .





١- أَسْمِي الحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ .

• أَصِفْهُ وَصِفًا خَارِجِيًّا .

• أَيْنَ يَعِيشُ هَذَا الْحَيَوَانُ عَادَةً ؟

• لِمَاذَا يَحْرِصُ الصَّيَّادُونَ عَلَى الظُّفْرِ بِهِ وَصَيْدِهِ ؟



٢- أَمْشِطِ النَّصَّ وَالتَّقِطْ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَاكَتُبْهَا فِي مَكَانِهَا :

تَشْبِيهِ	جَمْعُ مَوْثٍ سَالِمٍ	اسْمُ مَمْدُودٍ	اسْمُ الْمَحْمِيَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الْمَهَا الْعَرَبِيُّ	لَوْنُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ
.....

١- اكَتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا :

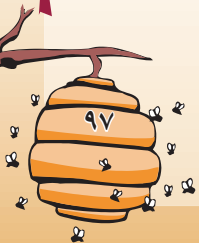
الْخَوْفُ	الْجَمَالُ	الْقُوَّةُ	السُّرْعَةُ
.....



٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي :

١ التَّعْبِيرُ بِكَلِمَةِ (آه) فِي جُمْلَةٍ (آه ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ بَغْرَارَةً) يَعْنِي :

التَّضَجُّرُ التَّعَجُّبُ التَّوَجُّعُ السُّخْرِيَّةُ



نص الفهم القرائي

ب التَّعْبِيرُ بجملةٍ (أشدُّو للحياةِ الباسمةِ) يعنى :

- الأملَ والفرحَ الأملَ والفرحَ
 اللّعبَ في البراري . الرّفْعَ الصّوتِ بالصّياحِ الحرصَ والاهتمامَ

٣- أشرح معنى الكلمة الملوّنة في كلِّ من العباراتِ التّالية :

- الصّيادُ العَدُوُّ الأوّلُ للمها العربيّ :
- أسرعتِ المها العَدُوُّ لتنجو بنفسها من الرّصاص :
- ترعى الحيواناتُ البريّةُ في الصّحراءِ ، وتروي الظّمأ من العَيْنِ :
- عَيْنُ المها سوْداءُ جميلةٌ ، تُظللّها أهدابٌ طويلةٌ :

٤- أنتقي من التّراكيب والألفاظِ التّالية ما يتصلُّ بالحياةِ البريّةِ (الصّحراويّةِ) وأكتبها في الشّكل أدناه :



التّراكيبُ والألفاظُ :

بُيوتُ الشّعْرِ ، الأنهارُ العُدْبَةُ ، الرّمالُ الدّهبيّةُ ، المُجسّماتُ الميدانيّةُ ،
المحمّياتُ الوطنيّةُ ، المطاعمُ الفخمةُ ، الوضيحيُّ الجميلُ ، ينبوعُ ،
الصّيْدُ ، التّماسيحُ ، الثّعلبُ ، الجبالُ الشّاهقةُ ، الشّوارعُ الفسيحةُ .



التراكيب التي تُعبّر
عَنْ الحياة البرية

٥- أتعاون مع من بجواري في استعمال التعبيرات التالية في جمل بالاهتداء بالمثال :

صفو الشراب ، صفو الجو ، صفو السماء ، صفو الحياة .

١ تبحث المها عن صفو شراب تروي به ظمأها .

٢

٣

٤

٦- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى الكلمات التالية وأكتبها :

الرائع:

انصرف:

نزف:

نص الفهم القرائي



الصيد والحميات الوطنية



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُرَكَّزَةً مُدَّةَ أَرْبَعِ دَقَائِقٍ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ التَّالِي :



أفهم

١- أقرأ النَّصَّ ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ :

أ نَوْعُ الْحِكَايَةِ :

حَقِيقِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ مُزَجَّتْ بِالْخِيَالِ .

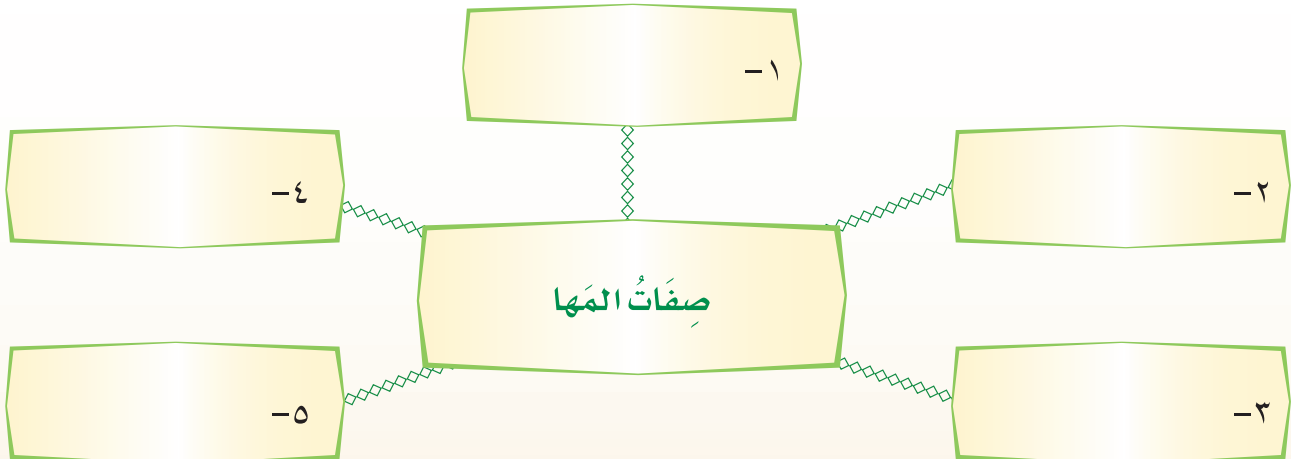
ب ذِكْرِيَّاتُ الْمَهَا عَنِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا :

سَعِيدَةٌ تُثِيرُ الْبُهْجَةَ حَزِينَةٌ تُثِيرُ الشَّفَقَةَ مُضْحِكَةٌ تُثِيرُ الْاِسْتِهْزَاءَ .

ج هَدَفُ الْحِكَايَةِ إِبْرَازُ مُشْكَلَةٍ :

اجْتِمَاعِيَّةٌ إِنْسَانِيَّةٌ بَيْئِيَّةٌ .

٢- بِمِ وَصَفَتِ الْمَهَا نَفْسَهَا ؟ وَمَا أَجْمَلُ صِفَةٍ فِيهَا ؟



أَجْمَلُ صِفَةٍ فِي نَظْرِي



٣- مَمَّ حَدَّرَتْ أُمُّ الْمَهَا صَغِيرَتَهَا ؟ وَبِمَ نَصَحَتْهَا ؟

حَدَّرَتْهَا مِنْ :

نَصَحَتْهَا بِقَوْلِهَا :

٤- مَا الَّذِي بَدَّلَ مَشَاعِرَ الْمَهَا وَأَقْلَقَهَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ الْيَنْبُوعِ ؟

.....

٥- كَيْفَ عَبَّرَتْ الْمَهَا عَنْ مَشَاعِرِهَا بَعْدَ مُلَاحَظَةِ الصَّيَّادِينَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهَا ؟

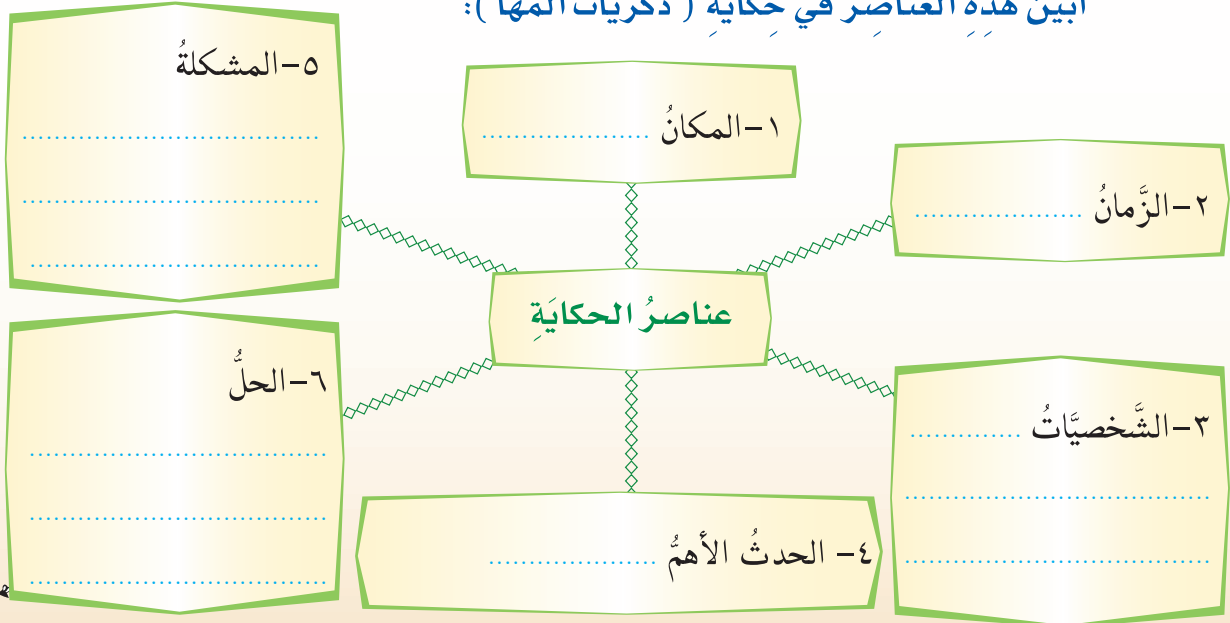
.....

٦- كَيْفَ أَنْقَذَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنَ الْانْقِرَاضِ ؟

.....

٧- مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ : الْمَكَانُ ، الزَّمَانُ ، الشَّخْصِيَّاتُ ، الْأَحْدَاثُ ، الْمَشْكِلَةُ ، الْحُلُّ .

أَبِينْ هَذِهِ الْعَنَاصِرَ فِي حِكَايَةِ (ذَكَرِيَّاتُ الْمَهَا) :



٨- في حياة كل إنسان ذكريات لن تنسى ، تعيش في عقله وقلبه، أعبّر - شفهيًا- عن
حادثة جرت لي، وأبدي شعوري تجاهها .



أبدي
رأبي

١- أبدي رأيي في الصيادين الذين لاحقوا المها العربي لأصطيادها، والاستمتاع بأكل
لحمها، حتى هددت بالانقراض في بلادنا .

٢- أشارك مجموعتي وتتخيل نهاية أخرى للحكاية، وأعبّر عنها .



أقرأ

بعدما فهمت النص، أقرأه قراءة جهرية معبّرة .



أَبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعَلُّمِي :



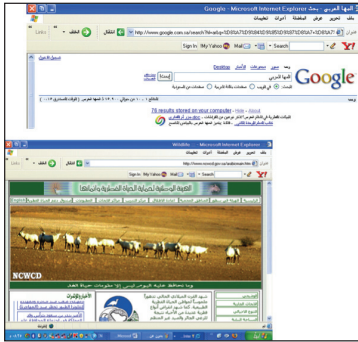
• أَلْمَهَا الْعَرَبِيُّ : صِفَاتُهُ ، مَوَاتِنُهُ ، حَرَكَتُهُ وَغِذَاؤُهُ ، مَعَ التَّوْضِيحِ بِالصُّوْرِ .

• الْحَيَوَانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْتِقَاصِ فِي بِلَادِنَا ، وَالْجُهُودُ الْمَبْدُولَةُ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهَا ، وَأَدْعَمُهُ بِالصُّوْرِ .

أَغْنِي مَلَفًا
تَعَلُّمِي

مصادر البحث :

• أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَحْرَكَاتِ الْبَحْثِ وَأَكْتُبُ : (الْحَيَوَانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْتِقَاصِ فِي الْمَمْلَكَةِ) أَوْ (الْمَهَا الْعَرَبِيُّ) حَسَبِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي أَرُغِبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ .



• أَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ الَّتِي أَحَالَنِي إِلَيْهَا ، وَأَنْسَخُ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرَ الَّتِي أَحْتَاجُهَا .

• مَوْقِعَ الْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا (www.ncwcd.gov.sa)



أَسْتَعِينُ فِي الْبَحْثِ بِرَاشِدٍ مِنْ أُسْرَتِي



• أَعْدَادُ مَجَلَّةِ الْوَضِيحِيِّ .



الصيد والمحميات الوطنية



نص الفهم القرائي

الأسلوبُ اللُّغويُّ

التَّحذِيرُ وَالْإِعْرَاءُ



أَقْرَأُ

١- أقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ الكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ أُسْلُوبِي التَّحذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ:

أُسْلُوبُ الْإِعْرَاءِ	أُسْلُوبُ التَّحذِيرِ
<ul style="list-style-type: none">• نَادَتِ الْمَهَا أَخَوَاتِهَا ، وَحَثَّتُهُمْ عَلَى السَّرْعَةِ قَائِلَةً : - السَّرْعَةُ السَّرْعَةُ !• - السَّرْعَةُ وَالْهَمَّةُ ؛ لِنُفُوزِ بِلَنْجَاةِ !• حَثَّ الْمَعْلَمُ تَلْمِيذَهُ قَائِلًا : - الْاجْتِهَادَ الْاجْتِهَادَ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ !• - الْعُطْفَ وَالْإِحْسَانَ إِلَى الْإِيْتَامِ !	<ul style="list-style-type: none">• صَاخَتْ أُمُّ الْمَهَا مُحَذِّرَةً صَغِيرَتَهَا قَائِلَةً : - الصِّيَادِينَ الصِّيَادِينَ !• - إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي عَنِ الْعَدُوِّ !• حَذَرَتِ الْمَعْلَمَةُ تَلْمِيذَتَهَا قَائِلَةً : - إِيَّاكَ إِهْمَالَ الدُّرُوسِ !• - إِيَّاكَ وَالْعَجَلَةَ ، ففِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ !

٢- أقرأ وَأَفْهَمْ :

التَّحذِيرُ : تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ لِيَتَجَنَّبَهُ .

الْإِعْرَاءُ : حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ .



٣- اُكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

◀ حَثُّ هَيْفَاءَ صَدِيقَتِهَا قَائِلَةً :

- الصَّدْقُ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا !
- الْوَفَاءَ فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً !
- الْأَدَبَ وَ مَعَ رَفِيقَاتِكَ !

◀ حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا :

- التَّكَبُّرَ التَّكْبُرَ : حَتَّى !
- إِيَّاكَ وَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ !
- إِيَّاكَ أَنْ عُيُوبَ النَّاسِ !
- إِيَّاكَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا !

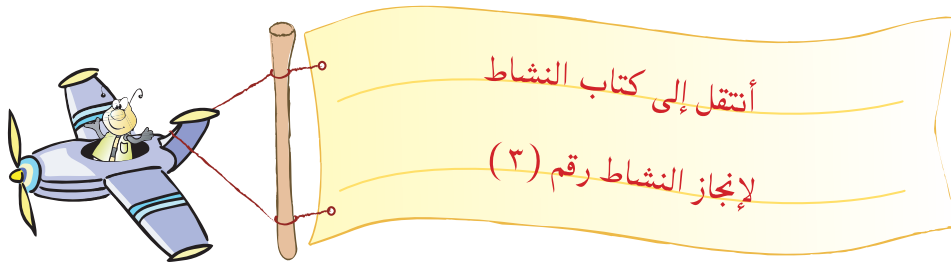
٤- أَحْذَرُ أَخِي مِنْ الْوَقُوعِ فِيهَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ :

- الإفراطُ فِي الْأَكْلِ !
- التَّدخينُ !
- الْوَقُوعُ فِي حُفْرَةٍ !
- الاقْتِرَابُ مِنَ النَّارِ !
- الإسْرَافُ !



٥- أْحْثُ مَنْ بَجَوَارِي عَلَي التَّحْلِي بِالصَّفَاتِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ اسَالِيْبِ الْاِغْرَاءِ الْمَعْرُوفَةِ فِي
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- ! ● <..... ● الاتِّبَاهُ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ
- ! ● <..... ● التَّبَرُّعُ بِالْدَمِ
- ! ● <..... ● الْاِحْسَانُ إِلَى الْفُقَرَاءِ
- ! ● <..... ● اِنْقَاذُ الْغَرِيْقِ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ كيفية صياغة اسم الفاعل من فعله :

فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
ضَحِكَ	ضَاحِكٌ	● الطِّفْلُ ضَاحِكٌ .
هَدَأَ	هَادِئَةٌ	● طُيُورُ النَّعَامِ هَادِئَةٌ .
وَسِعَ	وَاسِعَتَانِ	● العَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ .
قَتَلَ	قَاتِلَةٌ	● الرِّصَاصَاتُ قَاتِلَةٌ .
حَرَقَ	حَارِقَةٌ	● النَّارُ حَارِقَةٌ .
ظَلَمَ	ظَالِمُونَ	● الصَّيَادُونَ ظَالِمُونَ .



٢- اسمُ الْفَاعِلِ : اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.



أقرأ
وأفهم



٣- آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مَعَ الْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودِجِ الْمُعْطَى :

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلَةُ الْمُلَوَّنَةُ
عَارِفٌ	عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ ، وَاتَّبَعَهُ .
.....	جَلَسَتْ الْفَتَاةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ .
.....	نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى أُمَّهِمْ .
.....	حَضَرَتِ الطَّبِيبَتَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
.....	سَهَرَتِ الْمَرْضَاتُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى .
.....	حَرَقَتِ النَّارُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ .

٤- أُعِينُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ :

السَّحَابُ

اللاعِبُونَ

الْجَائِزَةُ

الشَّاكِرَانِ

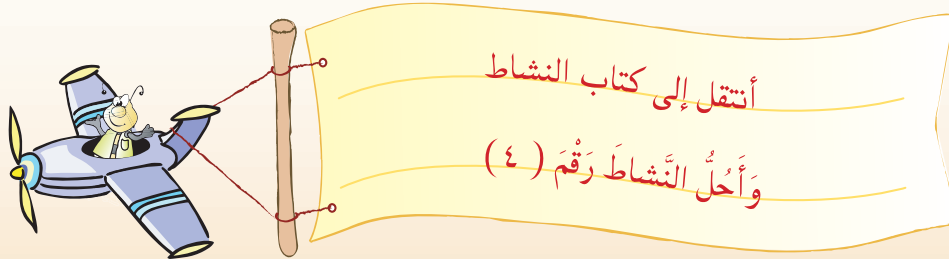
الطَّارِقُ

القَارِئَاتُ

الظَّمَانُ

السَّائِلُ

مُخْبَأً



الإستراتيجية القرائية



قراءة التمشيط

1- مَنْ الأَسْرَعُ؟

نَبِّحْ فِي النِّصِّ التَّالِي عَنِ الْمَرَاكِجِ الَّتِي تُشَكِّلُ هَوَايَةَ الصَّيْدِ :

الصَّيْدُ بِالْإِنْتَرْنَتِ

نُشِرَ أُخِيرًا أَنَّ أَحَدَ الْأَشْخَاصِ ابْتَكَرَ طَرِيقَةً لِلصَّيْدِ الْبَرِّيِّ مِنْ خِلَالِ (الْإِنْتَرْنَتِ) ، إِذْ قَامَ بِوَضْعِ كَامِيرَاتٍ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَارَةٍ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ ، حَيْثُ يَكْتَرُ مَرُورُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ مِثْلَ الْأَرَانِبِ وَالْغَزَلَانِ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَرَبَطَ الْكَامِيرَاتِ بِبُنْدُقِيَّةِ صَيْدٍ ، وَمِنْ خِلَالِ (الْإِنْتَرْنَتِ) وَفِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ يَقُومُ الْمُشْتَرِكُ بِتَحْرِيكِ « الْفَأْرَةَ » الْمَوْصُولَةَ بِالْبُنْدُقِيَّةِ ، وَحَالَ رُؤْيَةِ الطَّرِيدَةِ عَلَى الشَّاشَةِ يُصَوِّبُ وَيَضْغَطُ فَتَنْطَلِقُ الرِّصَاصَةُ مِنَ الْبُنْدُقِيَّةِ بِاتِّجَاهِ الْحَيَوَانِ .

أَحَدُ هَوَايَةِ الصَّيْدِ الْمُحْتَرِفِينَ قَالَ : إِنَّ هَذَا الْخَبَرَ - إِذْ صَحَّ وَسَمَّحَتْ بِهِ السُّلْطَاتُ أَنْ يُمَارَسَ - سَوْفَ يَكُونُ كَارِثَةً عَلَى الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ وَتَشْوِيهَا خَطِيرًا وَمُؤَامَرَةً عَلَى رِيَاضَةِ الصَّيْدِ ، فَالصَّيْدُ لَا يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِ الْجُلُوسِ وَرَاءَ مَكْتَبٍ أَوْ مِنْ عَلَى الْأَرِيكَةِ ، إِنَّهُ رِيَاضَةٌ عَرِيفَةٌ



تَتَطَلَّبُ التَّحْضِيرَ وَالْمَشَقَّةَ وَالْمَعْرِفَةَ بِالصَّيْدِ وَأَدْوَاتِهِ وَطَرَائِدِهِ وَطُرُقِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ وَصَيْدِهِ. كُلُّ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ هِيَ الصَّيْدُ، فَاصْطِيَادُ الطَّرِيدَةِ هُوَ تَتْوِيحٌ لِمَرَاهِلٍ مُتَشَعِّبَةٍ وَكَثِيرَةٍ تُشَكِّلُ كُلُّهَا هُوَايَةَ الصَّيْدِ.

أَحَدُ النَّاشِطِينَ مِنْ جَمَاعَةِ تَقْنِينِ الصَّيْدِ قَالَ: إِنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ الْجَدِيدَ فِي الصَّيْدِ - إِنَّ صَحَّ - فَهُوَ بِمِثَابَةِ جَرِيمَةٍ جَدِيدَةٍ مُرَوَّعَةٍ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى أَنَّ الْقَتْلَ هُوَ غَايَةُ الصَّيْدِ وَلَيْسَ الْهُوَايَةُ.

مصدر النص: مجلة الوضيحي، العدد ٣٣، ص ١٩ (بتصرف)

◀ مَن سَجَّلَ الْإِجَابَةَ - هُنَا - أَوَّلًا؟

..... ▶

..... ▶

٢- هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمْشِيَةً؟

◀ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- | | | | | | |
|---|--|---|-----|---|----|
| ● | أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنِ كَلِمَةِ (مَرَاهِلِ). | ○ | نعم | ○ | لا |
| ● | قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَتَوَصَّلْتُ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. | ○ | نعم | ○ | لا |
| ● | وَضَعْتُ الْهَدَفَ نَصَبَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ لِأَيَّةِ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. | ○ | نعم | ○ | لا |



هدفِي

معلوماتِ

الهدف

التفتيشِ

تستوقفني

قراءة التمشيط :

أستعملُ هذا النوعَ مِنَ القراءةِ عندما أقصدُ عن مُعَيَّنَةٍ مثل
تاريخٍ مُعَيَّنٍ ، أو مَعْنَى كَلِمَةٍ ، أو تعريفِ مُصْطَلَحٍ أو رَقْمِ هَاتِفٍ ، أو حدثٍ ...
وهنا أَضَعُ نصبَ عينيَّ تحقيقَ فقط دونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إلى أيِّ شيءٍ آخَرَ
في النَّصِّ وأنا أَقْلِبُ صفحاتِ الكتابِ أو النَّصِّ المقروءِ ، وهذه الطريقةُ تحتاجُ
إلى تركيزٍ ومرانٍ وينبغي أَلَّا خلالَ تفتيشي عن الهدفِ أيةَ عبارةٍ
أو معلومةٍ مسليةٍ أو ممتعةٍ أو مثيرةٍ لأنَّ الجهدَ والوقتَ المبذولين في ذلك لا
يُسْهِمانِ في تحقيقِ





أَتَدْرَبُ

٤. أَتَدْرَبُ .

أَفْتَشْ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الْأَلْفَبَائِيِّ التَّالِيَةِ عَنْ تَعْرِيفِ لَطَائِرِ النَّوْرِسِ .

- أَسْأَلُ: هل توصلت إلى المعلومة في سرعة فائقة ؟
- إذا كانت الإجابة بـ(نعم) فأنا أتقدم في التدريب على قراءة التمشيط .



شع نور الشمس في كل مكان

النجم المائل إلى الغروب .

التَّوَانِبُ: مفردُها النَّائِبَةُ: المصائب الكبيرة | الحوادث خيراً كانت أو شراً .

النَّوَاةُ: ج. نَوَى وَنَوَاتٍ: عجمةُ التمر | — البزرة | — الجزء الأساسي من الذرة .

النُّوْبَةُ: المُنَاوَبَةُ | — الفُرْصَةُ | — الوقت الذي يشتد فيه المرض (نوبة قلبية) .

النُّوتِيُّ: ج. نَوَاتِي: البحار | الملاح في البحر .

نُورٌ: تنويراً: أضاء | — شع | — لَمَع | — أزهَرَ .

— فَتَحَتْ أُمِّي النَّافِذَةَ، فَدَخَلَ النَّورُ إِلَى كُلِّ زَوَايَا الْعَرْفَةِ .

النُّورُ: ج. أَنْوَارٌ: الضَّوُّءُ | — الهالة المُشِعَّةُ | الضياء | — النهار | خلاف الظلام والعممة .

النُّورُج: خشبة مُدَبَّيَّة تُدَاسُ بِهَا الْحُوبُ وَيَجْرُهَا ثوران يقف عليها المزارع وهو يَحُثُّهُمَا عَلَى السَّيْرِ .

النُّورَس: طائر مائي لا يأكل إلا السمك .

النُّوعُ: ج. أنواع: الصَّنَفُ من كل شيء | — الفِئَةُ .

النُّوَلُ: ج. أَنْوَالٌ: خَشَبَةُ الْحَائِكِ | آلة النَّسِجِ | — الوادي السائل .

نَوْمٌ: تَنَوُّمًا فَلَانًا: جعله ينام | — أَرَقَدَهُ .

النُّومُ: الرِّقَادُ | — المَجُوعُ | — الإغفاء | — السُّبَاتُ .

مصدر النص : المعجم المدرسي المصور للطلاب ، جرجس جرجس ، دار القلم ، سوريا .

أَبْحَثُ فِي « مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ » عَنْ تَعْرِيفِ لِنَبَاتِ (الْغُضَا) .



أَلْتَقِطُ مِنْ صَفْحَةِ الْمَوْسُوعَةِ التَّالِيَةِ الْمَسَافَةَ الَّتِي يَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْقَطْرَسِ طِيرَانَهَا فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.

الطُّيُورُ

الرِّيشُ وَالطَّيْرَانُ

كُلُّ الطُّيُورِ - وَالطُّيُورُ فَقَطُ - لَهَا رِيشٌ .
وَالرِّيشُ خَفِيفٌ الْوِزْنَ وَقَوِيٌّ وَأَنْوَاعُهُ
مُخْتَلِفَةٌ ، وَلِكُلِّ مِنْهَا وَظِيفَتُهُ الْخَاصَّةُ؛ يُسَاعِدُ
بَعْضُهَا عَلَى الطَّيْرَانِ وَالْحِفَاطِ عَلَى التَّوَاظِنِ فِي
الْهَوَاءِ، وَالْبَعْضُ الْآخَرَ يُبْقِي الْجِسْمَ دَافِقًا،
وَهُنَاكَ رِيشٌ لِلزَّيْنَةِ.

يَسْتَطِيعُ الطَّائِرُ الطَّيْرَانُ بِفَضْلِ الرِّيشِ الْكَبِيرِ
وَالْقَوِيِّ الَّذِي يَغْطِي الْأَجْنَحَةَ وَالذَّيْلَ . الْجَنَاحُ
مَزُودٌ بِرِيشٍ يُسَمَّى قَوَادِمَ أَوْلِيَّةٍ وَثَانَوِيَّةٍ .
تَضْمَنُ الْقَوَادِمُ الْأَوْلِيَّةُ دَفْعَ الطَّائِرِ، بَيْنَمَا تَضْمَنُ
الثَّانَوِيَّةُ الْإِنْطِلَاقَ أَثْنَاءَ الطَّيْرَانِ . أَمَّا عَضَلَاتُ
الصَّدْرِ الْقَوِيَّةُ فَهِيَ تَقُومُ بِتَحْرِيكِ الْجَنَاحَيْنِ حَيْثُ
يَقُومُ ضَرْبُهُمَا إِلَى الْأَسْفَلِ وَالْخَلْفِ بِدَفْعِ الطَّائِرِ إِلَى
الْأَعْلَى وَالْأَمَامِ .

شَكْلُ الْأَجْنَحَةِ وَالطَّيْرَانِ

لِلجَوَارِحِ - مِثْلُ الْعُقَابِ - أَجْنَحَةٌ عَرِيضَةٌ ذَاتُ شُقُوقٍ فِي
طَرَفِ الْقَوَادِمِ الْأَوْلِيَّةِ؛ مِمَّا يَسْمَحُ لَهَا بِالرَّفْعِ عَلَى التَّيَارَاتِ
الصَّاعِدَةِ أَثْنَاءَ تَرْقِيهَا لِفِرَائِسِهَا . أَمَّا طُيُورُ الْبَحْرِ - مِثْلُ
الْقَطْرَسِ - فَلَهَا أَجْنَحَةٌ طَوِيلَةٌ ضَبِيقَةٌ لِلطَّيْرَانِ فِي رِحْلَاتِهِ
الْبَحْرِيَّةِ الطَوِيلَةِ .
أَمَّا صِغَارُ الطُّيُورِ سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ، مِثْلُ السَّمَامَةِ، فَلَهَا
أَجْنَحَةٌ ضَبِيقَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ .



يَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْقَطْرَسِ
الطَّيْرَانَ 500 كَمْ خِلَالَ
يَوْمٍ وَاحِدٍ

طَائِرُ الْقَطْرَسِ

يَسْتَطِيعُ الطَّائِرُ، بِفَضْلِ أَجْنَحَتِهِ
الطَوِيلَةِ الرِّشِيَّةِ تَرَكُّنَ نَفْسِهِ
لِيَحْمِلَهُ الْهَوَاءُ مَسَافَةً طَوِيلَةً دُونَ
الْحَاجَةِ لِتَحْرِيكِ الْجَنَاحَيْنِ



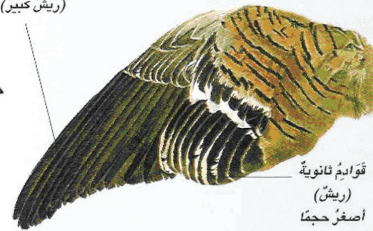
طَائِرُ
الْعُرْيَاءِ

أَثْنَاءَ الطَّيْرَانِ

١ . فِي الطَّيْرَانِ الْعَادِيِّ، تَنْكُفِي
ضَرْبِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لِأَسْفَلَ لِدَفْعِ الطَّائِرِ
لِلْأَمَامِ .

قَوَادِمُ أَوْلِيَّةٍ كَبِيرَةٌ
(رِيشٌ كَثِيرٌ)

جَنَاحُ طَائِرٍ



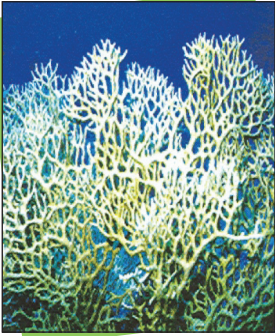
قَوَادِمُ ثَانَوِيَّةٍ
(رِيشٌ)
أَصْغَرَ حَجْمًا

مصدر النص : موسوعة عالم المعرفة الرائع : الطيور ، دار نهضة مصر ، القاهرة .



◀ أتنافسُ ومن بجواري أينما يملأُ خارطة النصّ التالي أولاً ؟

محمية جزر أم القماري



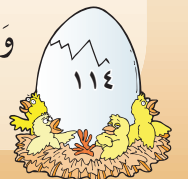
تقع محمية جزر أم القماري جنوب مدينة القنفذة على بُعد ١٩ كيلو متر، وتتكوّن من جزيرتين : الأولى جزيرة أم القماري البرانية ، وسُميت بذلك لقربها من البر ، والأخرى جزيرة أم القماري الفوقانية وسُميت بذلك لبُعدها في البحر . وبينما تبعدُ جزيرة أم القماري الفوقانية نحو ثلاثة كيلو مترات عن البرانية إلا أنّ كليهما تبدو من الشاطئ كبقع خضراء في عرض البحر . وقد سُميت الجزيرتان بأم القماري؛ لتجمّع طيور القماري عليهما بشكل كبير خلال موسم هجرتها دون سواها من أنواع الطيور .



وبعد تأسيس الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها في عام ١٩٨٦م أعلنت الهيئة أنها محمية ذات طبيعة خاصة بسبب تميزها لتكاثر الطيور المهاجرة وبعض الطيور المستوطنة وحددت كواحدة من أهمّ مواقع الطيور في الشرق الأوسط .

ويتكوّن سطح الجزيرتين من أحجار جيرية شعاعية ولا يتعدى متوسط الارتفاع عن سطح الأرض ثلاثة أمتار ، وتغطي الرمال المتكوّنة من تحطّم الأصداف معظم سطح الجزيرتين . وتغطي النباتات معظم سطح الجزيرتين ومن أهمّها وأكثرها كثافة شجر الأراك والسواد ، وتنتشر بعض النباتات الأخرى بشكل أقل على الساحل كالقصب والشدة والرغل والهزم .

ويوجد على سواحلها، إضافة إلى طيور القماري المهاجرة والمقيمة، أنواع كثيرة من الطيور البحرية،

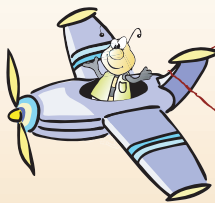
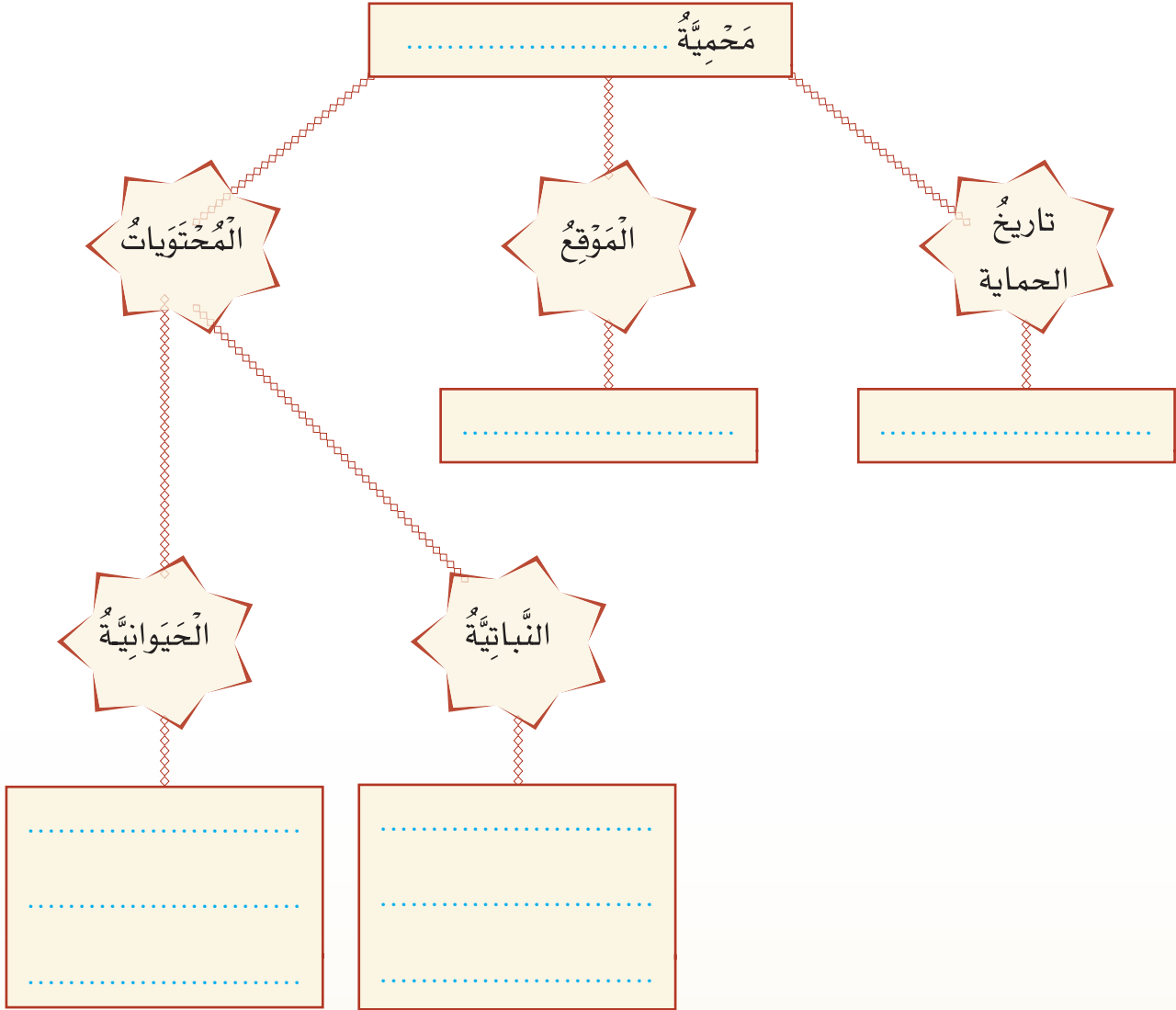


والطُيورِ الشَّاطِئِيَّةِ، مَثَلُ: العُقابِ النَّساريِّ وَمالكِ الحَزِينِ، وَالْبَلَشونِ الأَبْيَضِ. أمَّا الحِياةُ البَحْرِيَّةُ فَتَمْتازُ بِتَنوعِ هائلٍ مِنَ الشَّعابِ المُرْجانِيَّةِ، وَالحيواناتِ الأَلْفَقاريَّةِ البَحْرِيَّةِ. إنَّ مَحْمِيَّةَ جُزْرِ أمِّ القَماري بيئَةً طَبِيعِيَّةً ثَرِيَّةً وَمتكامِلَةً في تَوازُنِها البِئِيِّ الَّذي يُوفِّرُ الجَمالَ وَالْمُتعةَ لِلزَّائِرِ والدَّارِسِ؛ وَمِنْ ثَمَّ كانَتْ جَدِيرةً بالرَّعايةِ والحِمايةِ .

مصدر النص: مجلة الوضحي ، العدد ٢٢ ، ص ٥٢-٥٩ (بتصرف)



◀ أَمَلِ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الخَاصَّةَ بِنَصِّ «مَحْمِيَّةِ جُزْأَم القَمَارِي» :



للتطبيق على قراءة التمشيط أنتقل
إلى كتاب النشاط وأنجز النشاط رقم (٥)



نص الاستماع

أستمع إلى نص (الطعام الذي نهوا) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة التالية:



أستمع
ثم أجيب

١- أستمع إلى نص يتحدث عن نبات من بلاد يهوا الكثير يُسمى:



التشف

٢- عند عامة الناس

١- في لغتنا العربية

.....

.....

٢- أعدد جموع الكلمات التالية من خلال النص المسموع.



أنهي لغتي

١- نوع	٢- حجر	٣- جذع	٤- الغربي
.....

٣- أجيب عن الأسئلة التالية :

للكمأة ألوان منها :



.....
-------	-------	-------

تنمو الكمأة في أماكن أهمها :



.....
-------	-------	-------



أفهم



الصيد والمحميات الوطنية



نص الاستماع

كَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى الْكَمَّاءِ؟ 

.....

أُحَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَكْثُرُ بِهَا الْكَمَّاءُ. 

.....

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (✗) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ.

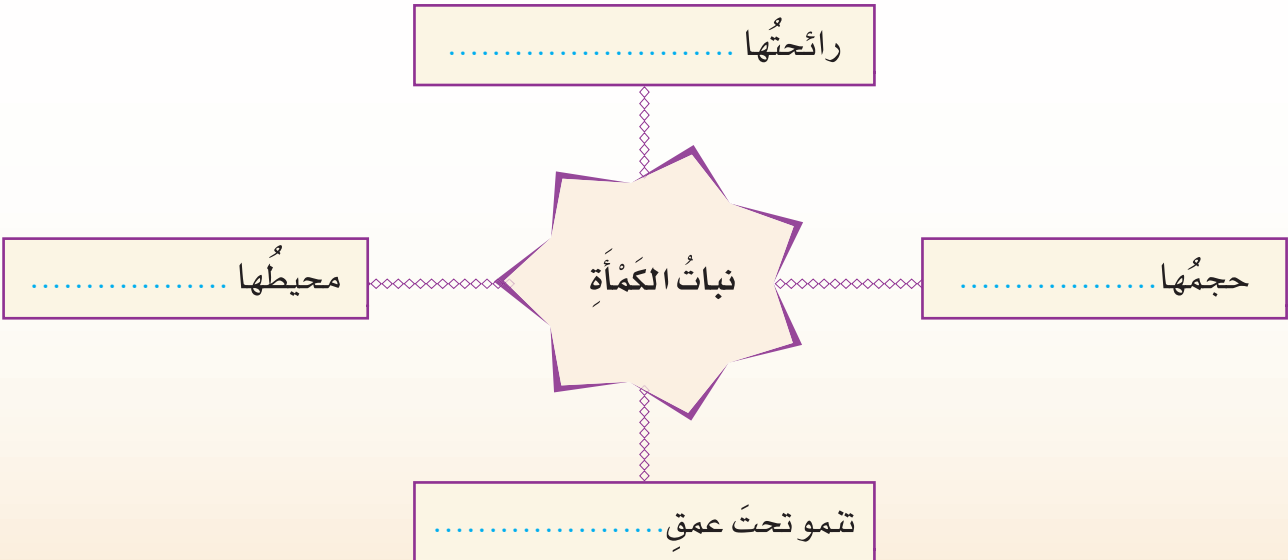
١ الْكَمَّاءُ نَبَاتٌ فُطْرِيٌّ يُؤْكَلُ .

٢ يَصُلُّ حَجْمُ الْكَمَّاءِ إِلَى حَجْمِ الْبَطِيخَةِ .

٣ الْكَمَّاءُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ .

٤ لِلْكَمَّاءِ جُذُورٌ مِثْلُ بَاقِي النَّبَاتَاتِ .

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْخَرِيْطَةَ .



◀ قال الرَّسُولُ ﷺ: « الكَمَاةُ مِنَ المَنَّ ، وماؤها شفَاءٌ للعين » رواه البخاري .

١- أعود إلى مُعْجَمِي للبحثِ عَن معنى كَلِمَةِ (المَنَّ) ، ثُمَّ أدُونُهُ في الفراغِ التَّالِي بعدَ أَنْ أدْخِلُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ .

٢- من خلالِ الحَدِيثِ السَّابِقِ عرفتُ أَنَّ للكَمَاةِ أَهْمِيَّةً غيرَ أَهْمِيَّتِهَا الغِذائيَّةِ . أَذْكرُهَا .

◀ أربطُ مُحتوى القَائِمَةِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ القَائِمَةِ (ب):

ب	أ
سوداءٌ جيِّدةٌ	- كَمَاةُ السَّهْلِ
بتشققُ الأرضِ	- كَمَاةُ الحِجَارَةِ
بيضاءٌ رخوةٌ	- يُستدَلُّ على الكَمَاةِ

◀ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أصوِّبُ مَعَ مَنْ بجواري الأخطاءَ الوارِدَةَ فيما يلي:

أ الجيِّدُ من أنواعِ الكَمَاةِ الَّذِي يطلُعُ مِنَ الأرضِ فيظهُرُ .

ب الكَمَاةُ مِنَ الفصيلةِ الشَّجْريَّةِ لها أوراقٌ وسيقانٌ وجذورٌ .

ج يظهُرُ نباتُ الكَمَاةِ في فصلِ الصَّيفِ .



٣- أُبْدِي رَأْيِي

أُبْدِي رَأْيِي فِي عُنْوَانِ النَّصِّ :

الطعامُ الَّذِي نَهَوهُ

١ هل هو مُناسِبٌ ؟

.....

٢ اقترح عناوين أُخرى للنص .

.....

أعيد - شفهيًا - سردَ مراحلِ نموِّ الكُمَّةِ ، مَعَ الاستعانةِ بالصُّورِ التَّالِيَةِ :





فائدة :

مالك الحزين طائرٌ من طير الماء، يقال إنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَبْقَى قُرْبَ الْمِيَاهِ، فَإِذَا جَفَّتْ حَزَنَ عَلَى جَفَافِهَا وَبَقِيَ حَزِينًا .

النصُ الإثرائي

الْحَمَامَةُ وَالتَّغْلِبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ



ذَكَرُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تَبِيضُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ صَاعِدَةٍ فِي السَّمَاءِ، فَكَانَتِ الْحَمَامَةُ تَأْخُذُ فِي نَقْلِ الْقَشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَنْقُلَ مَا تَنْقُلُ مِنَ الْقَشِّ، وَتَجْعَلُهُ تَحْتَ الْبَيْضِ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ، لِطَوْلِ النَّخْلَةِ وَشِدَّةِ ارْتِفَاعِهَا، فَإِذَا فَرَعَتْ مِنَ التَّقْلِ بَاضَتْ، ثُمَّ حَضَنْتْ بَيْضَهَا، فَإِذَا فَقَسَتْ وَكَبِرَ فِرَاخُهَا جَاءَهَا تَغْلِبٌ قَدْ تَعَوَّدَ ذَلِكَ مِنْهَا، فَيَصِيحُ بِهَا، وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ يَرْقِيَ إِلَيْهَا، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاخَهَا .

فَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ قَدْ أَذْرَكَ لَهَا فِرْخَانَ، إِذْ أَقْبَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ، فَوَقَعَ عَلَى النَّخْلَةِ، فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ

كَثِيبَةً، حَزِينَةً، شَدِيدَةَ الْهَمِّ، قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ: يَا حَمَامَةُ، مَا لِي أَرَاكِ مُتَغَيِّرَةَ اللَّوْنِ حَزِينَةً؟! فَقَالَتْ لَهُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِنَّ تَغْلِبًا ابْتَلَيْتُ بِهِ، كُلَّمَا كَانَ لِي فِرْخَانَ جَاءَ يُهَدِّدُنِي، وَيَصِيحُ فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَخَافُ مِنْهُ فَأُلْقِي إِلَيْهِ فِرْخِي.

قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ: إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أُلْقِي إِلَيْكَ فِرْخِي، فَاصْعَدِي إِلَيَّ، وَعَرِّضِي

الصيد والمحميات الوطنية



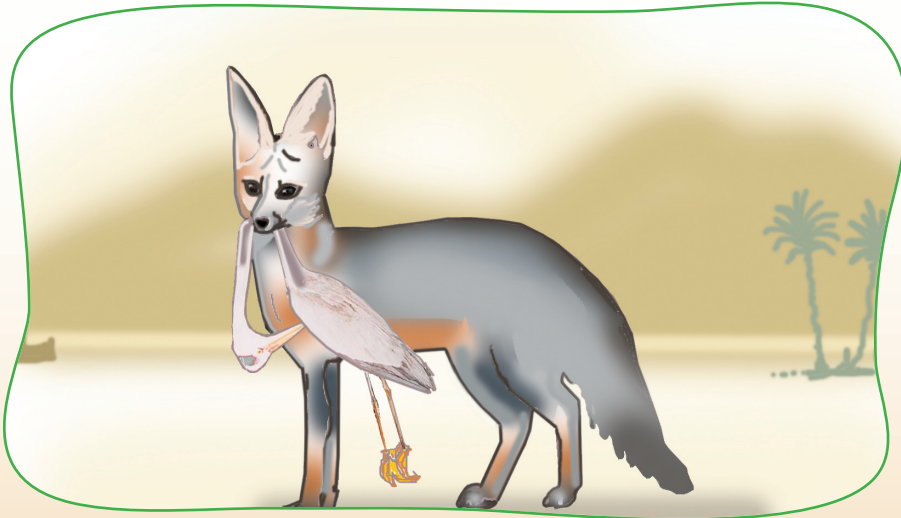
النصُ الإثرائي

نَفْسَكَ لِلْهَلَاكِ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكَلْتَ فَرَحِي طَرْتُ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي.

فَلَمَّا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ هَذِهِ الْحِيلَةَ طَارَ، فَوَقَعَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ، فَأَقْبَلَ الثَّعْلَبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ، فَوَقَّفَ تَحْتَهَا، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ. فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ. فَقَالَ الثَّعْلَبُ: أَخْبِرْنِي مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟ قَالَتْ: عَلَّمَنِي مَالِكُ الْحَزِينِ.

فَتَوَجَّهَ الثَّعْلَبُ، حَتَّى أَتَى مَالِكًا الْحَزِينِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ؛ فَوَجَدَهُ وَاقِفًا فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِذَا أَتَيْتَكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: عَنْ شِمَالِي. قَالَ: فَإِذَا أَتَيْتَكَ عَنْ شِمَالِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي. قَالَ: فَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ، فَأَيْنَ تَجْعَلُهُ؟ قَالَ: أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي، قَالَ: وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحِكَ؟ مَا أَرَاهُ يَتَيَسَّرُ لَكَ. قَالَ: بَلَى، قَالَ: فَأَرْنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟ فَوَاللَّهِ - يَا مَعْشَرَ الطَّيْرِ - لَقَدْ فَضَّلَكُنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا، إِنَّكُنَّ تَدْرِينَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ مَا نَدْرِي فِي سَنَةٍ، وَتَبْلُغُنَّ مَا لَا نَبْلُغُ، وَتُدْخِلُنَّ رُؤُوسَكُنَّ تَحْتَ أَجْنِحَتِكُنَّ مِنَ الْبُرْدِ وَالرَّيْحِ. فَهَنِيئًا لَكُنَّ، فَأَرْنِي كَيْفَ تَصْنَعُ؟ فَأَدْخَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ فِي مَكَانِهِ، فَأَخَذَهُ، فَضْرَبَهُ ضَرْبَةً كَسَرَتْ عُنُقَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا عَدُوَّ نَفْسِي، تَرَى الرَّأْيَ لِلْحَمَامَةِ، وَتُعَلِّمُهَا الْحِيلَةَ لِنَفْسِهَا، وَتَعْجِزُ عَنْ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ، حَتَّى يَتِمَّكَ مِنْكَ عَدُوُّكَ، ثُمَّ أَجْهَزَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ.

المصدر : كلية ودمنة لابن المقفع (بتصرف يسير) .



بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ ، هُمَا :

١ وجود طرفين متحاورين أو أكثر . ٢ وجود قضية يجري الحوار بشأنها .

١- أقرأ الحوار التالي ؛ لأسترجع الخصائص البنائية لنص الحوار، التي سبق أن درستها في الصف الخامس :



أقرأ

الحلم الجميل

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِئَةٍ . لَمْ تَمُضِ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي ، عَلَنِي أَسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ . وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ . حَيَانِي بَابْتِسَامَةٍ ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا :

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَام ، صَدِيقِي الصَّقْرُ . يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ ؟!
- أَجَلْ ، أَمْرِنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ ، بِأَنْ أَحْضَرَ إِلَيَّ بَلَدَكَ ؛ لِأَخْذِكَ مَعِي إِلَى دَوْلَتِنَا .
- قَلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ ، وَنَرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْجَةَ .
- أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟
- طَبْعًا ، وَإِلَّا لِمَاذَا أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي ؟
- إِذَنْ ، لَتَطْرُقْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةَ .
- هَيَّا ، يَا سَامِي ... اْمْتَطِ ظَهْرِي بِخَفَّةٍ ، فَتَوَاصَلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ .

(بتصرف من مجلة العربي الصغير ، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)

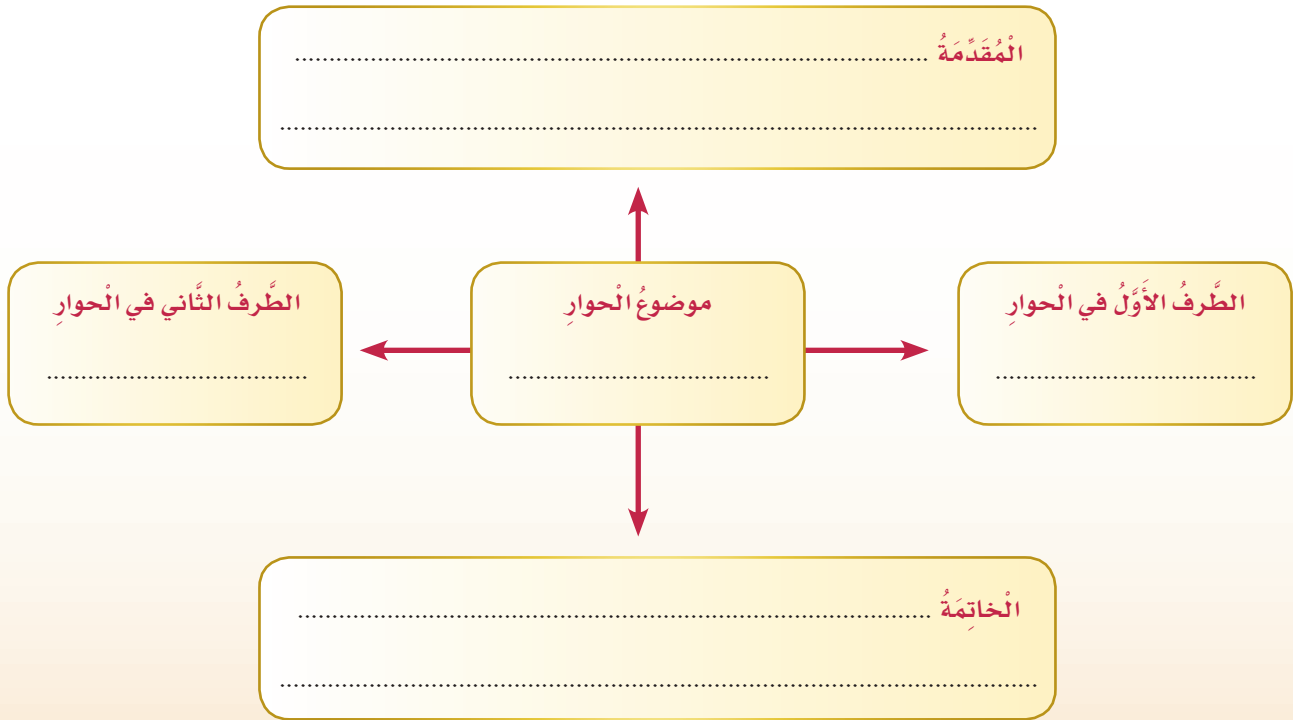


٢- أُجِيبُ شَفْهِياً :



- مَنْ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ ؟
- مَا الَّذِي أَنْهَى الْحِوَارَ ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ ؟
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ ، وَلَكِنَّهُ يُنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي . مَنْ أَنْطَقَهُ ؟

٣- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ :



٤- أَمَلْ وَأَقْرَأ .

مَوْضُوعٍ

شَرْطَةٌ

سُؤَالٍ

شَخْصِيَّةٍ

اسْمٍ

- الحِوَارُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ .
- قَدْ يَكُونُ الحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ .
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ المُنْحَاوِرِينَ عَلَى حِدَّةٍ لِتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ .
- إِذَا زَادَ عَدَدُ المُنْحَاوِرِينَ عَنِ اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ .



٥- ١ نمثلُ الحوارَ الآتي ، وتوزعُ الأدوارَ التاليةَ :

دور الراوي (الكلام المكتوب بالأزرق) . دور الأسد . دور الثعلب . دور الذئب .



طلب الأسدُ إلى الذئبِ والثعلبِ أن يُشارِكاهُ في الصيدِ وفي الغنِمةِ ، فرَضِيَ الاثنانِ وفرِحا بما سيحظيان به مع الأسدِ من فرائس . وخرجوا جميعاً للصيدِ في الغابِ ، وسرعانَ ما عادوا بحمارٍ وغزالٍ وأرنبٍ حصيلةَ الجُهدِ والدهاءِ والشجاعةِ .

وقال الأسدُ للذئبِ :

هاتِ أرني حكمتك ، واقسمِ الصيدَ بيننا .

فقال الذئبُ : المسألةُ يسيرةٌ يا مولاي . لكانَ ما صدناه مفصلاً تفصيلاً علينا : الحمارُ لجلالتك ، والغزالُ لي ، والأرنبُ للثعلبِ .



فغضبَ سلطانُ الغابِ وزأراً قائلاً : يا للقسمةِ السخيفةِ ! وخبطَ الذئبُ بمخالبه خبطةً أطارَتْ رأسه عن جسده ، ودخرجته بعيداً في الترابِ .

وقال للثعلبِ : والآنَ ، أرني حكمتك أنتِ . هيّا اقسمِ بيننا .

فقالَ : ما أبسطُ الأمرِ يا مولاي ! وما أوضحه لكلِّ عينٍ ! الأرنبُ لِفطوركِ ، والغزالُ لغدائكِ ، والحمارُ لعشائكِ .



فابتسمَ الأسدُ لشريكه ، وهتفَ : أحسنتِ ! من الذي علّمك هذه الحكمةَ ؟

فأجابَ الثعلبُ : رأسُ الذئبِ الطائرُ هناكِ .



ب. أُجِيبُ كِتَابَةً :

• ما الأطرافُ المُشارِكةُ في الحوارِ ؟

..... < < <

• ما موضوعُ الحوارِ ؟

..... <

• (السَّعيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ) . على أيِّ أطرافِ الحوارِ تَنطَبِقُ الحِكمةُ السَّابِقَةُ ؟

..... <

• لِمَاذَا وَجِبَ ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْمُتَحَاوِرِينَ وَلَمْ نَضَعْ الشَّرْطَةَ (-) عِوَضًا عَنْ أَسْمَائِهِمْ ؟

..... <

• ما الَّذي بَدَأَ الحوارَ ؟ وما الَّذي أَنهأهُ ؟

..... <

• النَّصُّ السَّابِقُ : قِصَّةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوانِ :

• بَدَأَتْ بِالسَّرْدِ . أَحَدَدَ البَدَايَةِ .

بَدَأَ السَّرْدُ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) وَاتَّهَى عِنْدَ كَلِمَةٍ (.....) .

• أَضَعُ عُنْوانًا لِلنَّصِّ يُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العَامَ ، وَأَكْتُبُهُ فِي المَكانِ المُخَصَّصِ .



ج أَرَسْمُ خَرِيْطَةً مَعْرِفِيَّةً لِلنَّصِّ اَلْحَوَارِيِّ السَّابِقِ ، بِالاهْتِدَاءِ بِنَمُوذَجِ النَّشَاطِ اَلثَّالِثِ :



٦- أقرأ الحوار التالي :

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورِ دِرَاسَتِهِمْ فَسَأَلَهُمْ : هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ ؟



ريم : نَعَمْ. لَقَدْ حَدَّثْنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ. فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الأب : وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ ؟

ريم : الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ وَالصَّحَارِي، ذَيْلُهُ قَصِيرٌ وَمِنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ وَبَصْرُهُ حَادٌّ،

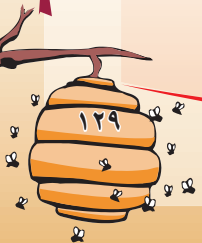
وَيَتَمَيَّزُ بِأَقْدَامٍ قَوِيَّةٍ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتُخْدِمُهَا لِاحْتِكَامِ قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيستِهِ. وَيَتَغَذَّى الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصَّقُورُ تَتَكَاثَرُ بِبُطْءٍ وَلَا تَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَكُونُ شَكْلُهُ مُخِيفًا أحيانًا.

أَيْمَنْ : شَكْلُهُ مُخِيفٌ ! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ ؟

ريم : الصَّقْرُ يُتَوَجَّحُ رَأْسُهُ رِيشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ خَصْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الأم : مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمَ، وَأَضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصَّقُورِ أَنْوَاعًا مِنْهَا صَقْرُ الشَّاهِينِ وَهُوَ أَسْرَعُ حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَنْ مِئَتَيْنِ وَسِتِّينَ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِيِّ الْجَوَّالِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاقِ.

أَيْمَنْ : وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّقُورِ ؟



الأم: نعم، يا بني، لقد عشق العرب الصقور فاستخدموها للصيد، وهي رياضة ما زال لها محبوها
ومشجعوها في دول الخليج خاصة، والصقر صديق العربي فهو يحمله على يديه.

أيمن: وكيف يتم تدريب الصقور على الصيد؟

الأم: تتم تربية الصقور وتدريبها منذ صغرها على أنواع الفرائس التي تعتمد عليها في غذائها، كما
يعتمد على ميزة الجوع عندها، فالصقر الجائع سيطير بإرادته إلى طريدته، وقد وهب الخالق جناحين
قادرين على الطيران يجوب بهما الصحراء، فسبحان الله الخلاق المبدع العظيم القائل:

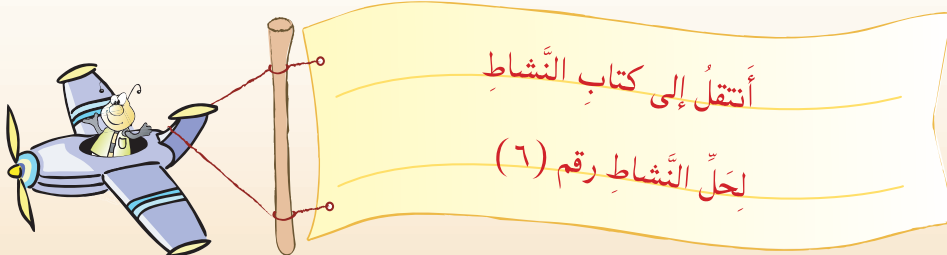
﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَّتْ وَيَقِضْنَ مَا يَمْسُكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴾

سورة الملك آية (١٩)

ريم: ما أروع هذه المعلومات يا أمي! أين وجدتتها؟

الأم: يمكنك الرجوع إلى الموسوعات العلمية الميسرة.

الأب: ولا ننس -يا أحبابي- أن في العالم اليوم جمعيات تعنى بحماية الطيور حفاظًا على بقائها.



الظاهرة الإملائية

رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة

١- أَمَلِ الفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ لِاسْتِرْجَاعِ القَاعِدَةِ العَامَّةِ فِي رَسْمِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ :

أ عند رسم الهمزة المتوسطة ننظر إلى وحركة الحرف الذي ونكتبها على حرف يناسب الحركتين .

ب الحركات هي: الكسرة، والضمّة، والفتحة. أقواها ، ويناسبها الياء ، ثمّ الضمّة ويناسبها الواو ، ثمّ الفتحة ويناسبها



أَتَذَكَّرُ

٢- اكتب ما يملأ عليّ وأكمل القاعدة .



أَتَبَلَّغُ

أ

- القِطِّ صَغِيرَةٌ .
- الأَسَدِ مُرْعَبٌ .
- يُسْتَخْدَمُ الحَطْبُ
- لِنَتَّعَاوُنْ فِي المُحَافَظَةِ عَلَيَّ الفِطْرِيَّةِ .

تُرَسَّمُ الهمزةُ المُتوسِّطَةُ عَلَيَّ يَاءٍ (ي) إِذَا كَانَتْ ، أَوْ إِذَا كَانَ الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا ، أَوْ إِذَا سَبَقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا .



الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الوَطَنِيَّةُ



الظاهرة الإملائية

ب

- قَطَعُ الأشجارِ الرُّطْبَةَ عَلَى الغِطاءِ النَّباتِيِّ .
- الحطَّابِينَ أَفْنَتُ أشجارَ غاباتِنَا .
- الصَّيْدُ الجائِرُ إِلَى انْقِراضِ حيواناتٍ نادرَةٍ .
- المَواطنُ الصَّالِحُ الهِيارَةُ الوَطَنِيَّةُ لِحِمايَةِ البيئَةِ وإِنمائِها فِي جُهودِها لِلحِفاظِ عَلَى ثَروَتِنا النَّباتِيَّةِ وَالحيَوانِيَّةِ .
- بِتحسينِ البيئَةِ خَيرِ كَلِمَةٍ .

تُرَسِّمُ الهَمزَةُ المُتوسِّطَةَ عَلَى الواوِ إِذا كانَ أَقوى

◀ قَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيها الهَمزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ ياءِ ساكِئَةٍ، فالصَّوابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذا :
(هِيارَةُ)، وَهناكَ مَنْ يَكْتُبُها عَلَى ياءِ (هِيارَةُ) وَهَذا مُخالِفٌ لِلقاعِدَةِ المَخْتارَةِ هُنا.

ج

- الضَّبُّ شَدِيدٌ
- مِنَ النَّباتِ التي نَهاها
- الجَوالونَ عَلَى مُتابَعَةِ تَنظيمِ قَوانينِ الصَّيْدِ .
- المَها العَرَبِيُّ مِنْ رِصاصِ بُنْدُقياتِ الصَّيادِينَ الجائِرِينَ .
- بِالحيَوانِ مِنْ صِفاتِ المَؤمنِينَ .

تُرَسِّمُ الهَمزَةُ المُتوسِّطَةَ عَلَى إِذا كانَ أَقوى الحَرَكَتَيْنِ .





• بَدَتْ أَمَامَنَا شَاحِنَةٌ لَا نَكَادُ نُمَيِّزُ ، عَجَلَاتُهَا مَغْرُوسَةٌ فِي الرَّمَالِ وَسَائِقُهَا يَصِيحُ مُسْتَعِيثًا فِي

يَا أَهْلَ وَالْخَيْرِ ، النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ !

حَرَكْتُ فِي نَفْسِنَا الْحَمِيَّةَ فَأَنْجَدْنَا الرَّجُلَ وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بَعْدَ عَنَاءٍ .

إِنَّهَا الصَّحْرَاءُ ، لَا يُدْرِكُ سِحْرَهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَ

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ وَسَبَقَتْ بِالْفِ أَوْ وَائِ سَاكِنَةً .

١- أَصِلُ الْعُمُودَ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعُمُودِ (ب) .



أُطَبِّقُ

ب	أ
نرسمها على الألف	<input type="radio"/> <input type="radio"/> الهَمْزَةُ الْمَكْسُورَةُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ
نرسمها على الواو	<input type="radio"/> <input type="radio"/> لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ وَسَطَ الْكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نرسمها على الياء	<input type="radio"/> <input type="radio"/> الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحٍ
نرسمها على حرف مناسب	<input type="radio"/> <input type="radio"/> الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ



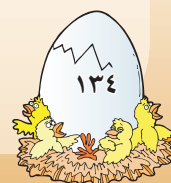
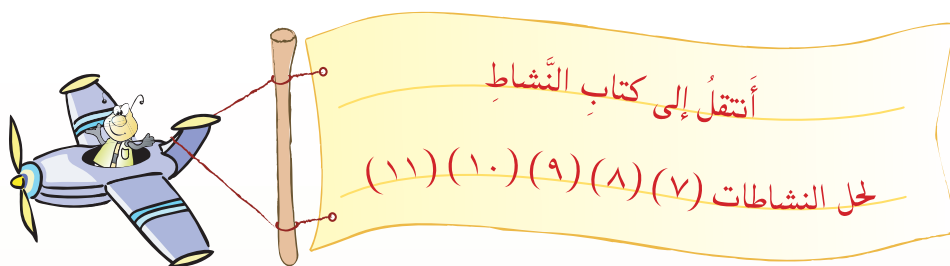
الصيد والمحميات الوطنية



الظاهرة الإملائية

٢- أصل حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ مُتَّفَرِّقَةً	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
ي ت ف ا ء ل	
ب ء س	
ت ط م ء ن	
ه ن ا ء ة	
ك ء س	
ر ء ي ا	



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

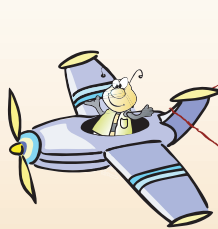
حماية الحياة الفطرية لحماية للحياة الجميلة

كُتِبَتِ الْعِبْرَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي أَرْبَعَةِ أخطاءٍ .

◀ أْحَدِّدُ الْأخطاءَ الْأَرْبَعَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- رُسِمَتِ الرَّاءُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ عَصَا الطَّاءِ فِي كَلِمَةِ الْفَطْرِيَّةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا .
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ حِمَايَةِ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .
- رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ جَمِيلَةً مَطْمُوسَةً .
- الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ .

◀ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبْرَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِلتَّطْبِيقِ عَلَى نَشَاطِ رَقْمِ (١٢)

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

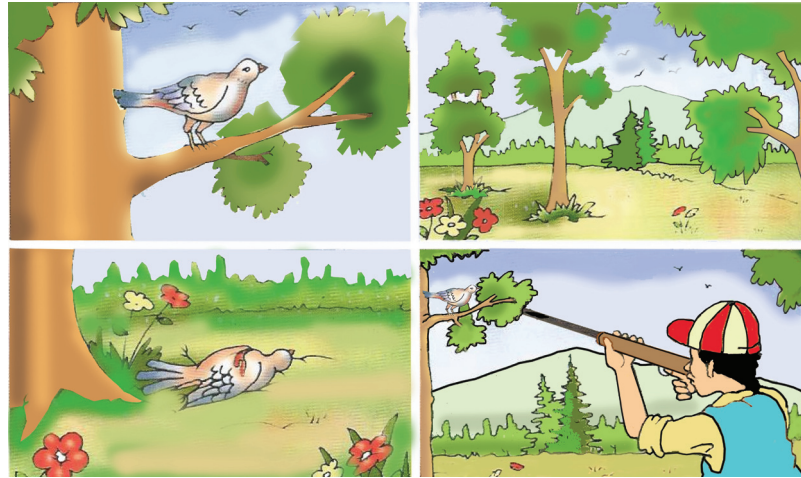


النص الشعري

اليمامة والصياد



اليمامة طائر صغير يُشبه الحمامة،
ولكنه أقل حجماً.



المعجم المساعد

مُستترّة : مُختفية .

حام : دار .

الرّوض : مكانٌ كثيرُ الماءِ

والشّجر .

صوب : تجاه .

منطقي : لساني (كلامي).

أَمِنَةٌ فِي عُشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ
وَحَامٌ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ
وَهَمٌّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، عَمَّ تَبْحَثُ؟
وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي!

يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ:
فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرَشِهَا الْمَكِينِ
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ:

مصدر النص: ديوان الشوقيات لأحمد شوقي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ ، لُقِّبَ بـ (أميرِ الشعراءِ) ولد عام ١٢٨٤هـ ويُعَدُّ أوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرُوحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ تُعَلِّمُهُمُ الْخَيْرَ ، وَتَنْهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ ، اِمْتَاَزَتْ الْحِكَايَاتُ الشَّعْرِيَّةُ بِالْوُضُوحِ وَالسُّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ . لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرِيٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ اسْمُهُ (الشُّوقِيَّاتِ) ، تُوْفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ .



١- أَتأملُ اللُّوحَةَ الْمُكوِّنَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مُتَسلسِلَةٍ :



اَلتَّشْفُ

- ماذا يُوجَدُ في كُلِّ مَشْهَدٍ مِنْهَا ؟
- ما عِلاَقَةُ اللُّوحَةِ بِالعُنْوَانِ ؟

٢- اَمَلْ بِطَاقَةَ النِّصِّ :

العُنْوَانُ :

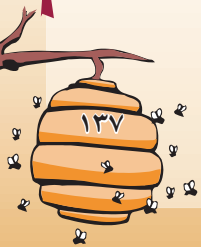
الشَّاعِرُ :

المَّصْدَرُ :

عَدَدُ الأَبْيَاتِ :



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الوَطَنِيَّةُ



النِّصُّ الشَّعْرِيُّ



١- أَلُونِ الْمُرْبِعَ الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَلِي :

◀ فَبَرَزَتْ مِنْ عَشَّهَا :

طَارَتْ

ظَهَرَتْ

هَرَبَتْ

◀ الْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ :

قَلَّةُ الْعَقْلِ

قَلَّةُ الْحَيَاءِ

كَثْرَةُ الْكَلَامِ

◀ فَسَقَطَتْ مِنْ عَرَشِهَا الْمَكِينِ :

النَّاعِمِ الْأَمَلَسِ

الْمَرْتَفِعِ الْعَالِيِ

الْمَحْمِيِّ الْحَصِينِ

٢- أَوْظِفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

.....

.....

.....

.....

٣- آتِي بِمُضَادِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ وَحَامٌ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ

أَقْبَلَ ضِدُّهَا حَامٌ ضِدُّهَا



٤- اُبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ آخِرِ كِتَابِي هَذَا عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي :

سَدَدٌ

هَمٌّ

١ أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْيَمَامَةُ ؟ وَكَيْفَ ؟

.....

٢ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْيَمَامَةَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

٣ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحُمُقَ ؟

.....

٤ مَتَى أَدْرَكَتِ الْيَمَامَةُ خَطَأَهَا ؟ وَمَاذَا قَالَتْ ؟

.....

.....

٥ أَيَدْفَعُ تَصَرُّفُ الْيَمَامَةِ إِلَى السُّخْطِ أَمْ إِلَى الْإِشْفَاقِ عَلَيْهَا ؟ أَعْلَلِّ إِجَابَتِي .

.....

.....



أَفْهَمْ
وَأَحْلُلْ



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

١- أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا النَّصُّ . وَأَشْرَحُهُ .



أَتَذَوِّقُ

..... <

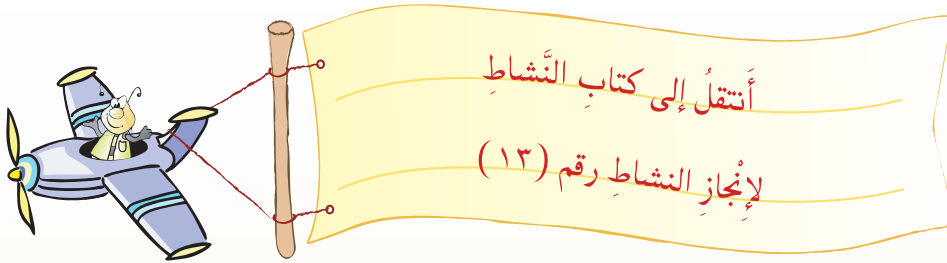
..... <

٢- هَذَا النَّصُّ سَرْدِي : الْخُصُّهُ - شَفَهِيًّا - بِذِكْرِهِمْ أَحْدَاثَهُ .



أُلْقِي

أَحْفَظُ النَّصَّ كَامِلًا ، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ صَفِّي إِقَاءً مُعْبِرًا .



الوظيفة النحوية

نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها

أثبت تعلمي السابق:

أ. أملأ الفراغات الآتية؛ لأسترجع قاعدة الأفعال الناسخة:

الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و
تدخل كان وأخواتها على الجملة فترفع ويكون اسمًا لها ، وتنصب
..... ويكون لها .

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

- ١ الشجرة مورقة . كانت
- ٢ الطائران كبيران . صار
- ٣ الصيادون ماهرون . كان
- ٤ مشرف المحمدي أخو صديقي . ليس



ج أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثُمَّ أكْمَلِ الجَدْوَلَ التَّالِيَّ وَفَقَّ المَطْلُوبَ :

- ١ كانتِ المَحْمِيَّاتُ قَلِيلَةً فِي المَمْلَكَةِ.
- ٢ صارتِ الحَيَواناتُ كَثِيرَةً .
- ٣ ليسَ الحَارِسانُ مُهْمَلِينَ .
- ٤ كانَ الخَلِيجيونَ حاذِقينَ فِي صَيِّدِ اللُّؤْلُؤِ.

م	الضعلُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
١	كانَ				
٢		الحَيَواناتُ			
٣			الألفُ		
٤				حاذِقينَ	



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ.

الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ.

ماذا دخل على الجملة الاسمية؟



ما نوعه؟ اسم أم فعل أم حرف؟



ما الذي تغير بعد دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة الاسمية؟



ماذا يسمى المبتدأ والخبر إذا دخلت عليهما (إن)؟



ماذا يسمى الحرف (إن) الذي أحدث التغيير؟



أَكْمَلِ التَّالِيَّ:

1 لاحظتُ أَنَّ (إن) دخلت على الجملة (الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ)

فَتَحَوَّلَ (الضَّبُّ) مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ ، وَتَغَيَّرَتْ عِلَامَةُ

إِعْرَابِهِ مِنْ الضَّمِّ إِلَى أَمَّا الْخَبْرُ (.....) فَبَقِيَ مَرْفُوعًا وَلَمْ

تَتَغَيَّرَ حَرَكَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ .



الوظيفة النحوية

٢ في جملة (إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ) :

نَسْمِي (إِنَّ) النَّاسِخَ ، وَنُسَمِّي الْمَبْتَدَأَ (الضَّبَّ) إِنَّ ،
وَنُسَمِّي الْخَبَرَ (دِينَاصُورُ) إِنَّ .

أَقْوَى تَعَلَّمِي :

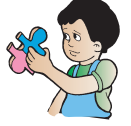
◀ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّ الْجَدْوَلَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ :

- ١- إِنَّ الضَّبَّ حَيَوَانٌ نَهَارِيٌّ .
٢- لَعَلَّ الْهَيَاةَ مُحَقِّقَةٌ أَهْدَافَهَا .
٣- لَيْتَ الصَّيَادِينَ مُدْرِكُونَ لِحُطُورَةِ عَمَلِهِمْ .
٤- كَأَنَّ الطُّيُورَ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاصِ .
٥- إِنَّ أَبَا الْحِسْلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ .
٦- كَأَنَّ الشُّجَيْرَاتِ رِيَّةٌ تَتَنَفَّسُ بِهَا صَحَارِينَا .
٧- لَيْتَ الْجَزِيرَتَيْنِ مُحْمِيَّتَانِ .
٨- إِنَّ الْكَمَاةَ نَبَاتٌ فُطْرِيٌّ .

م	الحرفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ
١	إِنَّ	الضَّبَّ	الفتحةُ	حيوانٌ	الضَّمَّةُ
٢	لَعَلَّ	الهيأةُ			الضَّمَّةُ
٣		الطيورَ	الياءُ	مدركونَ	
٤	كَأَنَّ	الطيورَ		مهدةٌ	
٥			الألفُ		الضَّمَّةُ
٦		الشجيراتِ			
٧	لَيْتَ			محميَّتانِ	
٨					



بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ خَلُصْتُ إِلَى التَّالِيِ :



أَسْتَنْجِجُ

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَةِ فَتَنْصِبُ
الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.



أَطْلُقُ الْعَنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شَكْلًا أَوْ جَدْوَلًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنَّ
وَأَخَوَاتَهَا):



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



الْوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ



١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالِاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ .

لذيدة

الصقر

إنَّ

واسعة

المحمية

لعلَّ

سهم

الكمأة

كانَّ

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ .

لَيْتَ

أ. المواطنون مُقَدَّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ .

إِنَّ

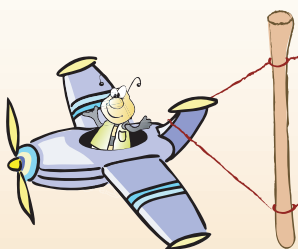
ب. ذُكُورُ الضَّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا.

كَانَّ

ج. الْمُخَالَفُونَ لِأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ .

لَعَلَّ

د. أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ .



للمزيد من التطبيقِ أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحُلِّ
النَّشَاطَاتِ مِنْ (١٤) إِلَى (٢٣)



التواصل اللغوي

كتابة حوار بين طرفين



أتواصل
كتابياً

١- أقرأ، وأسترجع نظام الحوار المكتوب :

كَانَ رَجُلٌ عَجُوزٌ يُنْشِدُ فِي أَحَدِ الْمَرَائِبِ الرَّاسِيَةِ فِي الْمَرْفَأِ. وَكَانَ يُمَسِّكُ حَبَالاً غَرِيْبَةً بِيَدَيْهِ. التَّقْتُ إِلَيْهِ وَحَيْثُهُ :

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمُّ ؟
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، أَنَا أَنْظِفُ شِبَاكَ الصَّيْدِ مِنَ الْأَغْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي عَلَقْتُ فِيهَا.
- أَنْتِ صَيَّادٌ إِذَنْ ؟
- نَعَمْ، أَنَا صَيَّادٌ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيْدَ ؟
- لَيْسَ كَثِيرًا، أَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّيْدِ وَالْبَحْرِ وَالصَّيَّادِينَ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ رَائِحَةَ الْأَسْمَاكِ، وَأَنْتِ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَمَّلَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ طَوَالَ الْيَوْمِ ؟
- أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى رَائِحَةِ السَّمَكِ وَالْبَحْرِ، مِنْذُ ٥٠ سَنَةً وَأَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ .
- سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ، هَلْ أَنْتِ سَعِيدٌ ؟
- الْحَمْدُ لِلَّهِ. النَّشِيدُ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ فِي حَيَاةِ الصَّيَّادِ. جَمِيعُ الصَّيَّادِينَ يُنْشِدُونَ، فَبَيْنَمَا يَصْطَادُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، يَجِبُ أَنْ يَصْبِرُوا وَيَنْتَظِرُوا إِلَى أَنْ تَعْلُقَ الْأَسْمَاكُ فِي شِبَاكِهِمْ، وَخِلَالَ الْإِتِّظَارِ يُنْشِدُونَ ؛ لِتَمْضِيَةِ الْوَقْتِ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّ الْأَسْمَاكَ تُحِبُّ الْأَنَاشِيدَ وَالْأَنْغَامَ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ وَهَكَذَا تَعْلُقُ فِي الشَّبَاكِ.
- أَقْتَرِحُ أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَتَشْرَحَ لِي خِلَالَهَا الْمَزِيدَ عَنِ عَالَمِ الصَّيْدِ.
- إِضْعُدْ إِلَى الْمَرْكَبِ وَاسْتَعِدَّ لِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مُمْتَعَةٍ، مَا دَامَ الطَّقْسُ جَمِيلًا، وَلَا خَوْفَ مِنْ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.

العربي - العدد ١٤٩ - بتصرف



٢- اَدْرُبْ عَلَى كِتَابَةِ الْحَوَارِ.

التقى محمودٌ وحاتمٌ في البريةِ في يومِ ربيعيٍّ ودارَ بينهما حوارٌ .
بالتعاونِ معَ مجموعتي نُكْمَلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا بِالاسْتِعَانَةِ بِالْمَنَاظِرِ التَّالِيَةِ الَّتِي شَاهَدَاهَا :



تدمير النبات بضعل سير السيارات
في الأماكن غير المخصصة للسير

محمودٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

حاتمٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- ما أَجْمَلَ الْجَوَّ هَذَا الْيَوْمَ!
- هَذَا فَضْلُ الرَّبِّيعِ يَا صَدِيقِي، انظُرْ إِلَى الْخُضْرَةِ وَالْأَزْهَارِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
- لَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ وَهُمْ فَرِحُونَ؛ لَيْسْتَمْتَعُوا بِالْجَوِّ وَالْخُضْرَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: الْحِفَاظُ عَلَى الْبَرِيَّةِ حِفَاظًا عَلَى الْجَمَالِ .



٣- أنجز وأتواصل.

(كَانَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ مِنْ صَحْرَاءَ إِلَى صَحْرَاءَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَحْمِيَّةِ عَرُوقِ بَنِي مَعَارِضِ فِي صَحْرَاءِ الرَّبِيعِ الْخَالِي ...) .

وَعِنْدَئِذٍ بَرَزَ ثَعْلَبٌ وَحِيَاهُ قَائِلًا :

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

- فَقَالَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ بِطُفٍّ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ . وَتَلَفَّتْ وَلَمْ يَرَ أَحَدًا .

- أَنَا هُنَا بِجَانِبِ شَجَرَةِ السَّمْرِ .

- مَنْ تَكُونُ ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ .

- أَنَا الثَّعْلَبُ .

- تَعَالَ نَلْعُبْ مَعًا فَإِنِّي مَهْمُومٌ جَدًّا .

- لَيْسَ مِنْ قُدْرَتِي مُلَاعَبَتُكَ فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ .

- فَاعْذِرْنِي إِذْنُ ، وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ ؟

- أَنْتَ لَسْتَ مِنْ هُنَا فَعَمَّنْ تُفْتَشُ ؟

- أَفْتَشُ عَنِ النَّاسِ . لَكِنْ قُلْ لِي مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ ؟

- النَّاسُ عِنْدَهُمُ الْبُنْدُوقِيَّاتُ يَتَّصِدُونَ بِهَا ، وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْمُزْعِجَةِ ، بِالْأَمْسِ قَتَلُوا مَهَاءَ

جَمِيلَةً . فَهَلْ تَبْحَثُ عَنْ مَهَاءٍ ؟

- كَلَّا بَلْ أَفْتَشُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ . لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدْجِينِ ؟

- التَّدْجِينُ :



(أَعُودُ إِلَى « مَعْجَمِي اللُّغَوِيِّ » وَأَنْقُلُ مِنْهُ تَعْرِيفَ التَّدْجِينِ ، وَأُكْمَلُ بِهِ الْحَوَارَ) .



٤- بالاستفادة من نصوص الوحدة، والنص السابق، اكتب في أحد الموضوعات التالية:

- أبني نصًا أتحدّث فيه مع مَنْ بجوّاري حول التخطيط لمشروع تشجير فناء المدرسة .
- أبني نصًا أتصوّر فيه حوارًا بين الضّبّ وأحد الصيادين، يشكو الضّبّ فيه ما يتعرّض له من صيدٍ جائرٍ قد يؤدي إلى انقرضه .
- أتخيّل حوارًا بين المهة العربية، وأحد المسؤولين في الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية، تصفُ فيه المهة نفسها، وما تعرّضت له من صيدٍ جائرٍ، وتشكرُ الهيئة على ما وفّرت لها من حماية ورعاية .

أكتب الموضوع الذي اخترته بصورته الأولى في المكان المخصّص من كتاب النشاط، ثمّ أكتبه بعد المراجعة والتنقيح في المكان المخصّص في قسم الملحقات.



إجراء مقابلة شفوية



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

أجرى أحمدُ (مُمَثِّلُ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةً صَحْفِيَّةً مَعَ (رَئِيسِ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ).

◀ **أَكْمِلِ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي، ثُمَّ نُمَثِّلُهَا أَمَامَ صَفْنَا :**

أحمدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

رئيسُ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

- أَنَا مُمَثِّلُ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ .

- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي .

- أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ طَبِيعَةِ نَشَاطِكُمْ ؟

- بِكُلِّ سُرُورٍ ، لَقَدْ انْتَبَرْتُ هَذَا مِنْ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ ؛ لِتُسَاعِدَنَا فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



التَّوَاصَلُ اللُّغَوِيُّ

- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا يَا أَخِي بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ ، كَمَا أَشْكُرُ لَكَ رُوحَكَ الطَّيِّبَةَ وَصِرَاحَتَكَ فِي
الْإِجَابَةِ .

نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ :

- فِكْرَةُ تَأْسِيسِ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ .
- بَدَايَةُ نَشَاطِ الْجَمَاعَةِ .
- عِدْدُ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ وَمَوْعِدُ الْاجْتِمَاعَاتِ .
- الْمَشْكَالَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُهَا الْجَمَاعَةُ .
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الرَّئِيسُ لِمَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ .
- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْجَمَاعَةُ .



١ نقرأ القصة قراءة تمثيلية، وتوزع الأدوار على النحو التالي :

دور الراوي (بالأزرق) ، دور الأسد (بالأحمر) ، دور البومة (بالأخضر) ، دور الثعلب (بالأسود) .

لكل ثعلب نهاية

أفاق الأسد العجوز من نومِهِ على نعيقِ جارتهِ البومةِ، فاستاءَ وقالَ للبومةِ حانقًا :

كُفِّي عن هذا النعيقِ الكريه .



قالتِ البومةُ : لقد أيقظتكَ من نومِكَ لأذكركَ بأنك ستموتُ في يومٍ قريبٍ فقد صرْتَ عجوزًا. ستموتُ وترحلُ بعيدًا عن الغابةِ .



تطلعَ الأسدُ فيما حوله، فرأى السماءَ صافيةً زرقاءَ والشمسَ ذهبيةَ الضياءِ والعشبَ أخضرَ والوردَ ذا ألوانٍ صفراءَ وحمراءَ وبيضاءَ، فحزنَ، واشتدَّتْ نغمتهُ على الموتِ والبومةِ والشيخوخةِ، ولكنه تناسى أحزانه لحظةً عندما لمَحَ ثعلبًا سمينًا، وتهيأَ لمطاردتهِ .



نعتتِ البومةُ قائلةً : الثعلبُ سيموتُ .. الثعلبُ سيموتُ .

تنبّه الثعلبُ إلى ما يهددهُ من خطرٍ، فخافَ خوفًا عظيمًا غيرَ أنه لم يهْرَبْ وإنما دنا مُسرِعًا من الأسدِ ، وقالَ له : لقد صدقتِ الرؤيا .

فأستولى الفضولُ على الأسدِ ، وقالَ للثعلبِ : ماذا تقولُ ؟

قال الثعلبُ : البارحةَ رأيتُ في المنامِ أنك ستموتُ بعدَ مرورِ يومٍ واحدٍ على موتي .

ابتسمَ الأسدُ ابتسامةً مآكرةً، وقالَ متسائلًا بهزءٍ : وكيفَ عرفتِ أنني الأسدُ الذي رأيتُهُ في المنامِ معَ أن

الغابةُ مملوءةٌ بالأسودِ ، والأسودُ كما تعلمُ لا أسماءَ لها ؟



فأجاب الثعلب على الفور: الذي معي في المنام أنبأني بأنني حين أبصر الأسد الذي سيهلك بعد موتي أكون قادرًا على معرفة ما يجول في رأسه من أفكار. وما أن شاهدتك حتى عرفت فورًا ما تفكر فيه .

قال الأسد بدهشة: **وفيم كنت أفكر؟**

قال الثعلب: كنت تفكر في أن لحوم الثعالب لذيذة تشفي الأمراض وتُنسي الأحزان.

فتعجب الأسد، وقال للثعلب: **هذا ما كنت أفكر فيه حقًا.**

عندئذ نعت البومة قائلة: **الثعلب الخبيث يخدع الأسد القوي.**

قال الأسد للبومة بصوتٍ غاضبٍ: **اسكتي ولا تتدخل في ما لا يعنيك.**

والتفت إلى الثعلب، وقال له بلهجة رقيقة متوسلة: **عش معي، وسأقدم لك كل ما تحتاج إليه من لحم**

وعنب.

فرح الثعلب، وأعلن موافقته على اقتراح الأسد، وازداد حبًا لمكره الذي أتاح له حياة سعيدة خالية من المتاعب والأخطار .

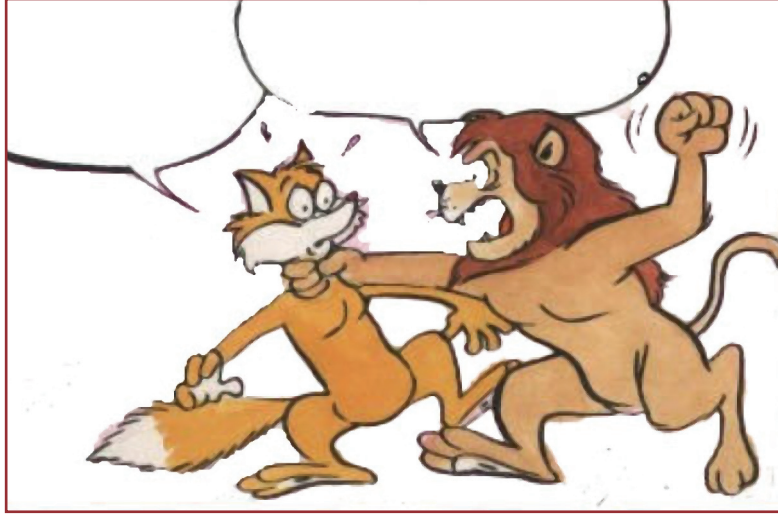
وفي يومٍ من الأيام، جاع الأسد جوعًا شديدًا، ولم يجد في الغابة ما يأكله ففقد سيطرته على نفسه، ووثب على الثعلب، واقترب منه من دون أن يبالي بعوائيه المستغيث .

ولما شبع الأسد، قصد النهر، وغسل يديه، ونظف أسنانه، ثم استلقى تحت غصن شجرة من الأشجار، وأغمض عينيه، وأوشك أن يستسلم للنوم، ولكنه قفز مرتعبًا عندما سمع البومة تنعق قائلة: **الأسد سيُموت..**

وتنبه وقتئذٍ إلى ما فعل، وندم أشد الندم، وأيقن أنه سيُموت في اليوم التالي كما قال الثعلب، غير أنه لم يمت، وظل حيًا يصيد الثعالب وكل ما هو أضعف منها .



ب. أَمَلَا كُلَّ فُقَاعَةٍ بِجُمْلَةٍ حِوَارِيَّةٍ فِي ضَوْءِ مَا قَرَأْتُ :



- أَنَا مُذِيعٌ نَاجِحٌ، وَأَوَدُّ أَنْ أُجْرِيَ مَقَابَلَةً تَلْفَازِيَّةً، مَعَ أَمِينِ الْهَيَاةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا .
- أَتَخَيَّلُ أَنِّي زُرْتُ مَبْنَى الْهَيَاةِ وَأَجْرَيْتُ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ .
- أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُذِيعِ وَمَنْ بِجَوَارِي يُمَثِّلُ دَوْرَ أَمِينِ الْهَيَاةِ (ضَيْفِ اللَّقَاءِ) ، ثُمَّ تَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ .
- أَخْتَارُ مُقَدِّمَةً مُنَاسِبَةً .
- أَبْنِي مُقَابَلَتِي مِنْ خَمْسَةِ أَسْئَلَةٍ .
- أَخْتِمُ مُقَابَلَتِي بِشُكْرِ مَنْ بِجَوَارِي أَوْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ تَوْجِيهَ كَلِمَةٍ خَتَامِيَّةٍ ...



الصيد والمحميات الوطنية



التواصل اللغوي

◀ أَسْتَعِينُ بِالرَّصِيدِ الَّذِي فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ :

إِجَابَاتُ الشَّخْصِيَّةِ (ضَيْفِ اللِّقَاءِ)

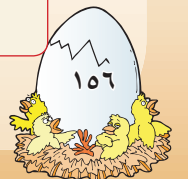
- أنشئت عام ١٤٠٦هـ.
- أنشأت ١٦ منطقة محمية منتشرة في مختلف أنحاء المملكة منها البرية والبحرية وقامت بإنشاء ثلاثة مراكز للأبحاث وأصدرت نظام الحماية ونظام الصيد .
- النمر العربي، والمها العربي، وغزال الرّيم، وغزال الإدمي، والوعل الجبلي، وبعض أنواع الصقور، وغيرها من الأنواع التي تتعرض لضغوط الصيد أو فقدان مواطنها الطبيعية.
- لقد عمدت الهيئة إلى تنظيم أسبوع وطني سنوي «أسبوع الحياة الفطرية»، أُحتفل به في ١٤٢٨هـ ويُعد ذلك أكبر حملة ومهرجاناً إعلامياً وتوعوياً تقوم به الهيئة.
- مجلة (الوضيحي) .
- ندعو هواة الصيد للالتزام بأنظمة الصيد وقوانينه وممارسة هوايتهم والاستمتاع بها في الإطار المسموح به وعدم الجور في الصيد؛ لإعطاء هذه الكائنات الفرصة للتكاثر لتحقيق المصلحة العامة للأجيال الحاضرة.

مَحَاوِرُ الْمُقَابَلَةِ

- تاريخ نشأة الهيئة.
- أبرز الإنجازات التي حققتها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها خلال السنوات الماضية.
- الحيوانات النادرة في السعودية والمهددة بالانقراض.
- أسبوع الحياة الفطرية.
- المجلة التي تصدرها الهيئة.
- كلمة أخيرة في نهاية اللقاء .

الموضوع

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.





الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ :

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

أَتَوْعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- | الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- | تَعْرِفُ أَسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ بـ (نعم ، بنس) وَتَوْضِيحَهُمَا فِي تَوَاصُلِي اللُّغَوِيِّ.
- | تَعْرِفُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَتَمْيِيزُهُ فِي النُّصُوصِ الْمَخْتَلِفَةِ.
- | تَعْرِفُ إِسْتِرَاطِيَجِيَةَ (قِرَاءَةِ تَصْفُحِ مَجَلَّةٍ) .
- | فَهْمَ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ السَّامِعِ .
- | تَعْرِفُ بِنِيَّةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ .
- | رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمَتَطَرِفَةِ رَسْمًا صَحِيحًا .
- | رَسْمَ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا .
- | فَهْمَ وَتَذَوُّقِ النُّصُوصِ وَمَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ .
- | رَفْعَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ بِحَسَبِ نَوْعِهِ (صَحِيحِ الْآخِرِ ، مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ) .
- | اِكْتِسَابَ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (الْوَعْيِ الْقِرَائِيِّ) وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِئِ وَالكِتَابِيِّ .
- | كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ مَكْتَمَلِ الْعِنَاصِرِ .
- | تَعْرِيفَ شَفْهِئٍ بِكِتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ أَوْ دِيْوَانٍ شِعْرِيٍّ لِلْأَطْفَالِ .
- | اِكْتِسَابَ أَتْجَاهَاتٍ إِجْبَابِيَّةٍ نَحْوَ الْقِرَاءَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : كتاب يتحدث عن نفسه .	في مكتبي	حُب القراءة عند المسلمين .	مكتبي الصغيرة
الإستراتيجية القرائية : تصفح مجلة .			
بنية النص : مهرجان القراءة الحرة .			

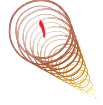
الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
أسلوب المدح والذم	اسم المفعول من الثلاثي	الهمزة المتطرفة	كتابة عبارات بخط النسخ	رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر- من الأفعال الخمسة).	- الخبر الصحفي - تقديم كتاب شفهيًا.

الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: (مكعب الأشعار).

المدخل

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتَعُ:



المعجم المساعد

- أزجيك : أدفع إليك .
 أشجاني : أحزاني .
 أبثك : أخبرك .
 لازيف : لا غش .
 بهتان : كذب .
 تلثمها : تقبلها .

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَزْجِيكَ أَشْجَانِي فَتَحْفَظُ السَّرْفِي عُمُقٍ وَإِيمَانٍ
 أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي أذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِتْمَانِي
 أَبْثُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً لِأَزَيْفٍ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ
 وَتَنْقُلُ الشَّوْقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ فَتَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
 تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلْثَمُهَا أَمَا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي
 إِنْ غَبْتَ عَنِّي أَحْسُ الْكُونَ مُكْتَبًا كَالشَّمْشِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطَّانٍ

أَوَّلُ دَرَسٍ

أَوَّلُ دَرَسٍ لِلإِنْسَانِ
(اِقْرَأُ .. اِقْرَأُ) بِاسْمِ الْهَادِي
أَوَّلُ آيَاتِ الْقُرْآنِ
كَانَتْ (اِقْرَأُ) يَا أَوْلَادِي
اِقْرَأُ .. اِقْرَأُ
حِينَ قَرَأْنَا نِلْنَا الدُّنْيَا
نِلْنَا الْآخِرَى بِالْإِيمَانِ
وَسَمَّوْنَا بِمَعَانٍ عَلِيَا
حَرَزْنَا فِكْرَ الْإِنْسَانِ
اِقْرَأُ .. اِقْرَأُ
أُمَّةٌ (اِقْرَأُ) لَيْسَتْ تَقْرَأُ !
جَهَلَتْ .. صَارَتْ خَلْفَ الْأُمَمِ !
لَكِنْ جِيلُ الْحَاضِرِ أَنْشَأُ
يَقْرَأُ .. يَرْقَى نَحْوَ الْقِمَمِ
اِقْرَأُ .. اِقْرَأُ

للشاعر : د. عبد المعطي الدالاتي

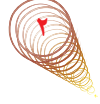
كِتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ

كِتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ
بِهِ سُورٌ ..
بِهِ آيَاتٌ
بِهِ أَرْقَامٌ
مَوْضُوعَاتٌ
بِهِ أَحْلَامٌ
مَكْنُونَاتٌ
عَنِ الْمَاضِي
عَنِ الْحَاضِرِ
عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ الْبَاهِرِ
فَتَسْبِحُهَا هُنَا الْكَلِمَاتُ
وَنَطْوِي هَذِهِ الصَّفَحَاتُ

للشاعر : أحمد فضل شبلول



أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:



الكتاب صديق حميم ، لا يملُ من مجالستك حتى تمّله ، والكتاب أنواع ، لكل نوع فائدته
واستخدامه ، ومن أنواعه :



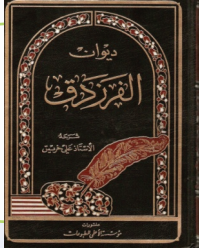
القصة التي تمنع القارئ بأحداثها وتلهب خياله مع أبطالها ، تحلق به في
أفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض ، تعود به إلى الماضي السحيق أو
تقذف به إلى عوالم المستقبل .



والمعجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني وييسط الكلمات الصعبة .



والموسوعة التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف ، فينتقي
منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته .



وديوان الشعر كتابٌ تجمّع فيه قصائد شاعرٍ من الشعراء ، قد تضحك
معها وقد تبكي ، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها .



والأطللس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان
وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها .



ب أَكْتُبُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنَ الصُّورَةِ نَوْعِ الْكِتَابِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ :



.....

الْكِتَابُ

هل تعلم؟
تُطَبِّعُ مِنَ الْكِتَابِ الْمُنْتَجَبَةِ الْأَلْبَانِ وَتُرْوَعُ عَلَى الْمُسْتَعْمِلِينَ.

كُتُبٌ مُسْتَحَدَّةٌ
لِلْكِتَابِ الْمُسْتَحَدَّةِ أَجْرَاءُ تُرْوَعُ وَمَطَابَقَاتٌ تُنْتَجَبُ وَتَطَبَّقُ وَأَوَاصِقُ تُرْقَّبُ وَتُرْوَعُ، مِمَّا يَزِيدُ عَقْلِيَّةَ الْقَرَّاءِ لِلشَّعَارِ ثَمَّةً.

كُتُبٌ بِرَيْلٍ
تُتَسْتَعْمَلُ كُتُبُ بَرَيْلِ الْبُيَّاهِ عَامَّةً تُتَسَكَّلُ مِنْ قِطَاعٍ بَارِزَةٍ بِحَيْثُ يُسْتَطَاعُ الْمُتَخَفِّفُ أَنْ يَهْرَأَ خُرُوفَ تِلْكَ الْبُيَّاهِ بِأَسَاسِهِ.

الْكِتَابُ وَمَا فِيهَا مِنْ رُؤُوسِ تَرْوُودِ الْقُرَّاءِ بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَتَمَيُّنُهُمْ وَتَسْلِيمُهُمْ.

المكتبة العامة
المكتبات العامة تصيِّبُهَا النَّاسُ لِلْقُرَّاءِ وَاسْتِعَارَةِ الْكُتُبِ فِي شَتَّى الْمَوْضُوعَاتِ.

طابرة قرارة زُفُوفُ كُتُبٍ

أَقْرَاصُ الشَّبَعِ زِمَ دُورَسُ
الْكُومْبِيوتَرُ الشَّدِيدُ، لِحَوْلِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْفَارِغِ بِوِاسِطَةِ جِهَانِ الْكُومْبِيوتَرِ، وَتَشْتَعَلُ عَلَى صَوْرٍ وَكَلِمَاتٍ وَأَصْوَاتٍ.

في العربية تكثف من
الإنشاد في العالم.

كُتُبٌ غَيْرُ قَصَصِيَّةٍ
هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْعَالَمَ حَقَائِقَ وَصُورًا تُسَكَّلُ الْوَاتِحَ.

كُتُبٌ قَصَصِيَّةٌ
وَتَشْتَعَلُ عَلَى قِصَصِ شَيْئَةٍ. كُتُبُ الْأَطْفَالِ الْقَصَصِيَّةِ عَادَةٌ رُؤُوسٌ.

الكتابة
يُتَسْتَعْمَلُ النَّاسُ فِي الْكِتَابَةِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحُرُوفِ وَالرُّؤُوسِ بِأَسْمَائِهَا الْأَلْبَاهِ.

القاصيون يستخدمون
رُؤُوسًا تُطَوَّرُ عَنْ رُؤُوسِ النَّسِيءِ إِلَى النَّسَائِرِ.

أَطَّلَبُ الْمُرِيدَ

الروان القديمة 149

جيش الإنسان: الخواص 06

٢١

.....



الدَّلْو ثم حُرْز؛ تقول منه: **كَبَيْتُ** الدَّلْوَ بالفتح **أَكْبَيْتُهَا** بالكسر، إذا كَفَقْتَ جوانِبَ شَفَتِهَا. و**كَبَيْتُ** عن الشيء: عَدَلْتُ عنه. و**كَبَيْتُ** الشيء: غَيَّبْتُهُ، وهو مثل الحَبْنِ. و**كَبَيْتُ** فلاناً: سَمَيْتُ. و**الكَيْبَةُ**: المنقبض البخيل، وقال: [الكامل]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَأَمَحَّلُوا
فِي القومِ غَيْرَ **كُوبِيَّةٍ** عَلْفُوفِ
الأموي: **كَبَيْتُ** الظَّنْبِي، إِذَا لَطَأَ؛ و**أَكْبَانُ**: انقبض، قال
مُدرِك: [الرجز]

يا كَرَوَانَا صُكَّ فَا**مُجْبَأْنَا**

ورجل **مَكْبُونُ** الأصابع، وهو مثل الشَّنْفِ. و**الكُبَانُ**: داء يأخذ الإبل، يقال: بَعِيرٌ **مَكْبُونٌ**.

■ **كُتِبَ**: **الكتاب** معروف، والجمع **كُتُبٌ** و**كُتُبٌ**. وقد **كَتَبْتُ كِتَاباً** و**كِتَاباً** و**كِتَابَةً**؛ و**الِكِتَابُ**: الفَرْضُ و**الحُكْمُ** و**القَدْرُ**، قال الجَعْدِيُّ: [البيسط]

يا ابنة عَمِّي **كِتَابُ** اللّٰه أخرجني
عنكم وهل أَمْنَعَنَّ اللّٰه ما فَعَلَا
قال ابن الأعرابي: **الكتاب** عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ اللَّيْلِ فَهَمَّ **يَكْتُوبُونَ**﴾ [القلم: ٤٧]. و**الكُتُبُ**: الجمع، تقول منه: **كَتَبْتُ** البَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرِيهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سَنِيْرٍ، **أَكْتَبْتُ** و**أَكْتَبْتُ كِتَاباً**؛ و**كَتَبْتُ** القِرْبَةَ أيضاً **كِتَاباً**، إِذَا حَرَزْتَهَا، فهي **كُتَيْبٌ**. و**الكُتَيْبَةُ** بالضم: الحُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البيسط]

وَفَرَاءَ عَرَفِيَّةٍ أَثَى خَوَارِزَهَا
مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا **الْكُتُبُ**
و**الِكِتَابُ**: **الكُتَيْبَةُ**، و**الِكُتَابُ** أيضاً و**المَكْتَبُ** واحد، والجمع **الكتاتيب**؛ و**الِكُتَابُ** أيضاً: سهمٌ صغيرٌ مُدَوِّرُ الرَّأْسِ يتعلَّم به الصَّبِيُّ الرَّمِي، وبالثاء أيضاً، والثاء في هذا الحرف أعلى من الثاء. و**الِكُتَيْبَةُ**: الجيش، تقول منه: **كُتِبَ** فلانٌ **الكتائب** **تكتيباً**، أي عَيَّاهَا **كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً**؛ و**تَكْتَيْبَتِ** الخيلُ، أي تَجَمَّعَتْ. قال أبو زيد: **كَتَبْتُ** الناقَةَ **تكتيباً**، إِذَا صَرَزْتَهَا. وتقول: **أَكْتَبْتَنِي** هذه القصيدة، أي أَمَلَّهَها عَلَيَّ؛ و**أَكْتَبْتِ** القِرْبَةَ أيضاً: شَدَدْتَهَا بِالوِكاءِ، وكذلك **كَتَبْتَهَا كِتَاباً**، فهي **مُكْتَبٌ** و**كُتَيْبٌ**. و**أَكْتَبْتَهَا** **فِي** **الِكِتَابِ**، أي كَتَبْتَهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْتَبْتَهَا فِيهِ

لِلْإِلامِ. و**المَكْبُوراءُ**: **الكِبَارُ**. وقولهم: توارثوا **المَجْد** بإرأع **كأبر**، أي **كَبِيراً** عن **كَبِيرٍ** في العز والشرف. **أَكْبَرْتُ** الشيء: استعظمتَه. و**أَكْبَرُ** الصَّبِيُّ، أي تَعَوَّطَ، هو كناية. و**التَكْبِيرُ**: التعظيم. و**التَكْبِيرُ** و**الاستِكْبَارُ**: عَظْمٌ. و**الكِبْرِيْتُ** معروفٌ. وقولهم: أَعَزُّ من **الكِبْرِيَّتِ** **أَحْمَرُ** [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إنما هو كقولهم: أَعَزُّ من **بَيْضِ الأَثْوَقِ** [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. ويقال أيضاً: **مَبُّ كِبْرِيَّتِ**، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

لِئَلَّ يَشْفَعُنِّي كَذَبٌ سَخَّيْتِ

أو فِضَّةٌ أو ذهبٌ **كِبْرِيَّتِ**
■ **كَبِسَ**: **كَبَيْتُ** النهر و**البِئْرَ كَبَساً**: طَمَمْتُهُما بالتراب. سَمُّ ذلك التراب: **كَبَسٌ** بالكسر. وربما قالوا: **كَبَسَ** أَنَّهُ، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رجلٌ **أَكْبَسَ** بَيْتَهُ **كَبَساً**، للذي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وأدبرت جبهتُهُ. و**الكَباسُ** لضم: العظيم الرأس. و**الكَباسَةُ** بالكسر: العذْقُ، وهو من التمر بمنزلة العنقود من العنب. و**الكَبَيْسُ**: ضربٌ من التمر. والسنة **الكَبَيْسَةُ**: التي يُسْتَرَقُّ منها يومٌ، ذلك في كل أربع سنين. و**الكابوسُ**: ما يقع على إنسان بالليل، ويقال: هو مقدمة الصرع. و**كَبَسُوا** داراً لِإِن: أغاروا عليه فجاءه.

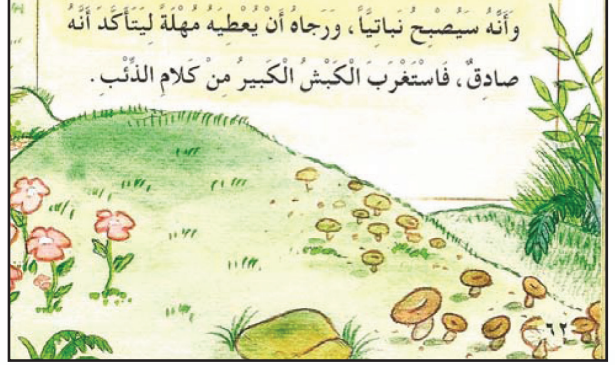
■ **كَبَشُ**: **الكَبَشُ**: واحد **الكِباشِ** و**الأَكْبَشِ**. و**كَبَشُ** قومٌ: سيدهم.

■ **كَبَلُ**: **الكَبْلُ**: القيد الضخم، يقال: **كَبَلْتُ** الأسييرَ **كَبْلَةً**، إِذَا قَيْدْتَهُ، فهو **مَكْبُولٌ** و**مُكَبَّلٌ**. و**الكَبْلُ**: ما تُثَبِّي من شَفَةِ الدَّلْوِ، وهو إِبْدَالُ الكَبْنِ. و**قَرَزُوا كَبْلًا**، التحريك، أي قصيرو. و**المُكابِلَةُ**: التَّأخِيرُ و**الحَبْسُ**، قال: **كَبَلْتُكَ** دَبْتَكَ. و**المُكابِلَةُ**: أن تُبَاعَ الدَّارُ إلى جنبِ بَاركِ وَأنت محتاجٌ إليها، فتَوْخَّرَ شَرَاءَها لِيشترتها بَاركِ، ثم تأخَّذها بالشفعة، وقد كُرة ذلك؛ وفي حديث ثُمَّانَ رضي الله عنه: «إِذَا وَقَعَتِ السُّهُمَانُ فلا مُكابِلَةُ» بين الأثير في النهاية (الحديث: ١٤٥/٤)، يقول: إِذَا حُدَّتِ الدُّورُ فلا يُغْبَسُ أحدٌ عن حقِّهِ. كأنه كان لا يَرَى الشَّفعة لِنِجارِ.

■ **كَبِنُ**: الأصمعي: **الكَبِنُ**: ما تُثَبِّي من الجِلد عند شَفَةِ

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجهه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



في مسجدِ الحيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مسجدِ الحيِّ

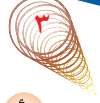
أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهْدَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مسجدِ الحيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مسجدِ الحيِّ

هَيَّا نَنْظِّمُهُ بِالْمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزَّرَ حَدِيقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مسجدِ الحيِّ



أناقشُ



القضية الأولى :

ماذا نقرأ؟

أ يرى بعض الطلاب أنه بإمكانهم قراءة أي كتاب يقع في أيديهم ، ويرى آخرون أنه ينبغي عليهم أن يستشيروا من هم أكبر منهم؛ لأنهم لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفَع أن يقرؤوا فيه .

◀ بمُشاركة مجموعتي تناقشُ الرأيين السابقين ونختارُ الرأي الذي نرى أنه صوابٌ مع التعليل ونكتبهُ . « ورقة عمل » .

القضية الثانية :

كيف نقرأ؟

ب نستمعُ إلى نصٍّ عن أنواعِ القراءةِ ، ثمَّ نجيبُ عن السُّؤالين التَّاليين :

١- أضعُ كلَّ عبارةٍ أمامَ الجُملةِ التي تناسبُها فيما يأتي :

أستخدِمُ قراءةَ التَّنصُّحِ ، أستخدِمُ القراءةَ الصَّامِتةَ ، أستخدِمُ قراءةَ الاستِمِتاحِ ،
أستخدِمُ القراءةَ الجَهريَّةَ ، أستخدِمُ قراءةَ التَّمشيطِ .

- عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة .
- عندما أكون في استراحة المستشفى .
- عندما أقرأ لأخي الصغير قصةً أو روايةً .
- عندما أريد شراء كتاب .
- عندما أقرأ في المكتبة العامة .
- عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم .



٢- أُصنّف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول التالي :

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ ،
تَمَثِيلُ الْمَعْنَى ، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا ، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ .

مهارات القراءة الصامتة

.....
.....
.....
.....

مهارات القراءة الجهرية

.....
.....
.....
.....

القضية الثالثة :

لماذا نقرأ؟

ج أضيف أنا ومجموعتي فوائد القراءة إلى الفائدة المذكورة .

حتى نتعلم دروسنا

.....
.....
.....



د يُمكنُ لِلْفَرْدِ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِالْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ
كالإذاعة والتلفاز و(الإنترنت).

القضية الرابعة :
هل يُمكنُ الاستغناء
عن القراءة ؟



◀ نَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِنَا وَنُبْدِي رَأْيِنَا .

٣- أضيفُ فِكْرَةً / أَفْكَارًا إِلَى مَا يَلِي :

أ كيف تَعْرِفُ الْقَارِئَ ؟ (مواصفات الإنسان القارئ).

• يُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْقِرَاءَةِ .

..... ▶

..... ▶

ب من الأفكار التي تجعل القراءة أمرًا محبوبًا .

..... ▶

..... ▶

ج كيف أكون في بيتي مكتبة منزلية ؟

• أَحَدُّ مَكَانِ الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ رَفٍّ وَاحِدٍ .

..... ▶

..... ▶

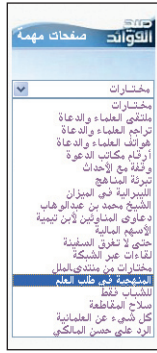


٤- أبحثُ وأكتبُ

أزورُ موقعَ صيدِ الفوائدِ www.saaid.net

أَتبعُ الخُطواتِ التَّاليةَ :

٢
ستفتح قائمة منسدلة أختارُ منها :
" المنهجية في طلب العلم "



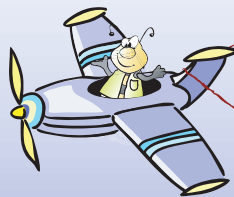
١
أَتجهُ إلى (صفحات مهمة) ، وأفتح قائمةَ :
" مختارات "



٣
ستفتح القائمة التالية . أختارُ منها موضوعاً عن
القراءة ، وأكتبُه في المكانِ المخصَّصِ في كتابِ
النشاط .

بحث وتحقق عن القراءة وطرق تسريعها
من نلتم ؟
وصايا لحفظ المتون
المعارف عن العلم
عبادة العمر
عرض : ماذا قرأ وكيف قرأ
برنامج القراءة المركزة
القراءة منهج حياة
قلة التركيز وسرعة النسيان

أكتبُ بحثي في الصفحةِ المخصَّصةِ
من كتابِ النشاط .



نص الفهم القرائي

كتاب يتحدث عن نفسه



المعجم المساعد

ضجرة: قلقة.

تسعيان: تسيران.

يتبدد: يزول.

قهقهه: ضحك بصوت مرتفع.

ذات يوم ، كنت ضجرةً أتَنقَلُ في غُرفِ الدَّارِ ، لا أدري ما أَعْمَلُ ، وإذا بي أسمعُ صَوْتًا مُنبَعِثًا مِنْ نَاحِيَةِ المَكْتَبَةِ ، يَقُولُ :
- ما بكِ يا هندُ ؟ لِمَ كُلُّ هذا الضَّجَرِ ؟ أَتُرِيدِينَ أَنْ أَرِيكِ العَالَمَ
دُونَ أَنْ تُكَلِّفِي نَفْسَكَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ ؟

وَمِنْ دُونَ أَنْ أَشْعُرَ ، وَجَدْتُ قَدَمِي تَسْعِيانِ بي نَحْوَ الصَّوْتِ ،
وهُوَ يُوَاصِلُ حَدِيثَهُ : العَالَمُ هُنَا بَيْنَ يَدَيْكِ : المَاضِي وَالحَاضِرُ
وَرُبَّمَا المُسْتَقْبَلُ ، كُلُّهُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضْعَهُ أَمَامَكَ ، وَأُطْلِعَكَ

عَلَيْهِ ، فَيَتَبَدَّدُ مِنْكَ هذا الضَّجَرُ وَالمَلَلُ . إِنَّهُ بَيْنَ صَفْحَاتِي . هَيَّا قَلْبِيهَا ..

- تَعَجَّبْتُ كَثِيرًا ! وَقَلْتُ فِي نَفْسِي : كِتَابٌ يَنْطِقُ ؟ إِنَّهُ شَيْءٌ غَيْرُ مَعْقُولٍ !

- قَهْقَهَهُ سَاحِرًا وَقَالَ : لِمَ اذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ ؟ كُلُّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِيرَ يَوْمًا
حَقِيقَةً مَعْقُولَةً بِتَقَدُّمِ العِلْمِ وَالبَحْثِ وَالمَعْرِفَةِ .

وَلَمَّا وَجَدَنِي ذَاهِلَةً قَالَ : أَتَدْرِينَ أَيْنَ وُلِدْتُ .. وَكَيْفَ نَشَأْتُ وَتَرَعَرَعْتُ ؟
أَجَبْتُهُ بِبُطءٍ : لا .

قَالَ : مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى أَرْضِ الرَّافِدِينَ ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ لَوْحَاتٍ طِينِيَّةً مَحْفُوظَةً فِي المَكْتَبَةِ ،
وَرَعْتَنِي يَدُ الإِنْسَانِ ، وَتَعِبْتُ عَلَيَّ زَمَنًا طَوِيلًا ، حَتَّى صِرْتُ بِهَيَاةِ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةِ خَفِيفَةِ الحَمْلِ ، سَهْلَةَ الحِفْظِ ،

المعجم المساعد

أَرْضُ الرَّافِدِينَ : العراق.

والرافدان : نهر دجلة

ونهر

الفرات.

رَعَيْتَنِي : حَفِظْتَنِي

وَعْنَيْتَ بِي.

أَسْرَهُ.

تَدَقَّقْتُ : أَسْرَعْتُ.

وَوَظَلَّتْ تَرْفُقُ بِي وَتُنَمِّقُنِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ، وَالصُّورِ الْمُلوَّنةِ، وَتَخْتَارُ لِي الأوراقَ اللطيفةَ وَالْمَطابِعَ الحديثةَ، حَتَّى صِرْتُ بِهَذَا الشَّكْلِ الأنيقِ الجذابِ الَّذِي تَجَدِّدُهُ أَمَامَكَ .

- أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ، وَرُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، فَقَطَعَ عَلَيَّ ذَلِكَ قَائِلًا: لَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَرورَةً لِكُلِّ إنسانٍ، أُمَّتُّهُ بِسَرْدِ قِصَصِ الأَقْدَمِينَ وَالْمُعاصِرِينَ، وَأَزوَدُهُ بِما يَشاءُ مِنْ خِبراتٍ وَمَعارِفٍ تُثَقِّفُهُ وَتَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ، أَطْلَعُهُ عَلَي مَجْدِ آبائِهِ، وَأَحَدَّثُهُ بِأَخْبَارِ بَنِي قَوْمِهِ، وَأَساعَدُهُ فِي البَحْثِ وَالسَّعْيِ لِخَيْرِ الإنسانيَّةِ، أَضْحَكُهُ مَتى شاءَ، وَأُبْكِيهِ إن أرادَ، وَلا أَفْشِي لَهُ سِرًّا أبداً. أَلَا تَرَيْنَنِي بَعْدَ هَذَا صَدِيقًا أَمِينًا نافعًا عِنْدَ الشَّدائِدِ؟

- أَجَبْتُهُ بِلا تَرُدُّدٍ: طَبَعًا.. وَلا أَشْكُ فِي ذَلِكَ. فَأَنْتَ نِعَمَ الجَلِيسُ وَالْموْنِسُ وَالصَّاحِبُ الَّذِي لا تُمَلُّ صُحْبَتَهُ. وَتَدَقَّقْتُ إِلى ذاكِرتي أبياتِ الشُّعراءِ فِي وَصْفِهِ وَمَدْحِهِ، وَمَرَّتْ نَسْمَةٌ عَذْبَةٌ رَطِيبَةٌ جَعَلْتَنِي أَسْعَلُ بِقُوَّةٍ، فَتَحْتُ عَيْنِي فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي فِراشي، وَالكتابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ، يُداعِبُ النَّسِيمُ أوراقَهُ. ابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ: حَقًّا إِنَّهُ العالَمُ بَيْنَ يَدَيَّ: الماضي والحاضرُ والمُسْتَقْبَلُ.

مصدر النص : كتاب القراءة ، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية ، سوريا ، ١٤٢٣هـ (بتصرف).





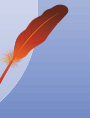
اكتشف

١- اَتأملُ الصُّورةَ المرافِقةَ للنِّصِّ ، ثُمَّ أُجيبُ - شفهيًّا - عنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ماذا يُوجدُ في الصُّورةِ ؟
- ماذا كانت تَفْعَلُ الفتاةُ قبلَ أَنْ تَنامَ ؟
- متى كَلَّمها الكتابُ ؟
- أُخَمِّنُ ماذا قالَ لها ؟

٢- اَمشُطُ النِّصَّ ، وَ اَلتَقِطُ مِنْهُ المَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَ اُكْتُبُها في مَكَانِها المَخْصِصِ :

.....	اسمَ الشَّخْصِيَّةِ الوارِدَةِ في النِّصِّ
.....	كَلِمَةً تَدُلُّ على الزَّمَنِ
.....	كَلِمَةً تَدُلُّ على المَكَانِ
.....	كَلِمَةً تَدُلُّ على عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الإنسانِ
.....	فِعْلاً مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ
.....	كَلِمَةً تَتضمَّنُ همزةً مُتوسِّطَةً على ياءٍ





أقرأ

٣- أقرأ النَّصَّ ، وَأَضَعْ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِنَ الْمَتَعَدِّدَاتِ التَّالِيَةِ :

أ يَعْبُرُ النَّصُّ عَنْ :

- التَّخْطِيطُ لِزِيَارَةِ مَعْرَظِ كِتَابٍ .
- أَحْدَاثِ حُلْمٍ جَمِيلٍ .
- أَحْدَاثِ رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ .
- مَذَاكِرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ حَوْلَ زِيَارَةِ مَكْتَبَةٍ عَامَّةٍ .

ب مَجَالُ النَّصِّ :

- عِلْمِي
- رِيَاظِي
- اجْتِمَاعِي
- ثَقَافِي



أني لختي

١- أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُون بالأزرق في كل جملة مما يأتي:

● دُونَ أَنْ تُكَلِّفِي نَفْسَكَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ :

- صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً
- تَكُفَّةً مَالِيَّةً
- مَسَافَةً رِحْلَةً طَوِيلَةً
- وَسِيَلَةً مُوَاصِلَاتٍ

● وَجَدَنِي ذَاهِلَةً :

- خَائِفَةً مَذْعُورَةً
- مُضْطَّرَبَةً فِي حَرَكَاتِي
- حَائِرَةً لَا أُسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ
- مُتَلَعِّمَةً فِي كَلَامِي



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ :

سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ

اسْتَمَلَنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ

مَنْعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ

• رُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ :

أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ

أَرْسُمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خِيَالِي

أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى

أُقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ

٢- آتي من النص ما يتفق والعلاقات التالية على غرار المثال :

علاقة تضاد	علاقة ترادف	علاقة تشابه في نوع الجمع
• الماضي والمستقبل	• الصَّجْرُ وَالْمَلَلُ	• صَفَحَاتٌ وَخَبْرَاتٌ

٣- اُسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا ، ثُمَّ أْبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ كَاتِبٌ مَكْتُوبٌ كُتِبَ

مَكْتَبٌ كَتَبْتُ كِتَابٌ

- الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ :
- مَعْنَاهَا:
- الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ :

١) مَاذَا سَمِعْتَ هِنْدُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَكْتَبَةِ ؟

.....

٢) لِمَاذَا تَعَجَّبْتَ هِنْدُ مِنَ الصَّوْتِ ؟

.....

.....

٣) لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ ؟

.....

.....



أَفْهَمْ



٤ كَيْفَ اكْتَشَفَتْ هِنْدُ أَنَّ الصَّوْتَ لَمْ يَكُنْ صَوْتِ الْكِتَابِ ؟

.....

.....

٥ قَالَتْ هِنْدُ : إِنَّ الْعَالَمَ بَيْنَ يَدَيَّ : الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ . مَاذَا تَقْصِدُ

بِذَلِكَ ؟

.....

.....

.....

٦ اكْمَلِ الْمَخْطُطَ التَّالِيَّ الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :

الْكِتَابُ								
ج- صِفَاتُهُ			ب- مُكَوِّنَاتُهُ			أ- مَرَاكِلُ تَطَوُّرِهِ		



أُبدي رأبي:

- ١- كف هف علاقة هند بالكتاب؟ أدم رأف بما فؤفده من النص .
 - ٢- هل استطاع العلم الحديث أن فضع كتاباً ناطقاً؟ أدم رأف بمثال .
- أقرأ الحوار ، مع الانتباه إلى مهارات القراءة الجهرفة التي تعلمتها .





أغني ملفت
تعلبي

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان محمد ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان محمد ﷺ في الغار أتى إليه ملك على هيئة رجل وضمه إليه وقال له : اقرأ . فوجئ محمد ﷺ وتعجب لطلبه فهو أمي لا يقرأ وقال له : ما أنا بقارئ .

وكرر الرجل فعلته ثلاث مرات، وفي المرة الثالثة قال لمحمد ﷺ :



نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك.

غادر محمد ﷺ الغار وعاد مسرعاً إلى زوجته خديجة رضي الله عنها وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى معه.

- ترى.. ما الذي جرى لمحمد ﷺ؟ ومن ذاكَ الرجلُ الذي رآه في الغار؟
- وإلام تدعوننا أول الآيات التي نزلت عليه؟
- وما تفسيرها؟
- هذا ما سأبحث عن إجاباته، وأضمنه ملف تعلمي.

الأسلوب اللغوي

أسلوباً المدح والذم

1 أقرأ الجمل التالية ، وألاحظ الكلمات الملوّنة ؛ لأتعرّف إلى أسلوبي المدح والذم :

أسلوبُ الذمّ	أسلوبُ المدح
بِئْسَ الخُلقُ الكَذِبُ!	نعمَ الجليْسُ الكِتابُ!
بِئْسَ جليْسُ السُّوءِ النَّمَامُ!	نعمَ صديقُ الإنسانِ الكَرِيمُ!
بِئْسَ طَبْعاً العَدْرُ!	نعمَ صِفَةً الشَّجَاعَةُ!
بِئْسَتْ رذيلَةً الخِيَانَةُ!	نعمتْ فضيلَةً الأمانةُ!

المدحُ : هو الثناءُ بالصفاتِ الحسنةِ .

الذمُّ : هو العيبُ واللومُ على الخصالِ السيئةِ .



أقرأ
وأفهم



ب أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ التَّكْمَلَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

..... الخُلُقُ الصَّادِقُ! الرَّجُلُ البَخِيلُ!

..... دَارُ المَتَّقِينَ مَثْوَى الكَافِرِينَ

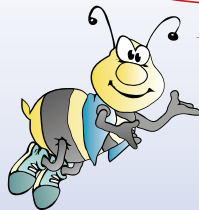
..... الطَّائِفُ! الإِهْمَالُ!

..... نِعْمَتُ بُسْتُ

ج أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ القِرَائِيِّ " كِتَابُ يَتَحَدَّثُ عَنِ نَفْسِهِ " أُسْلُوبَ مَدْحٍ وَأَكْتُبُهُ فِي
المَكَانِ المُنَاسِبِ .

أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ

لِإِنجَازِ النِّشَاطِ رَقْمِ (٣)



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ كيفية صياغة اسم المفعول من فعله :

فعله	اسم المفعول	الجمل المفيدة
فُتِحَ	مَفْتُوحٌ	الكتابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ .
عُقِلَ	مَعْقُولَةٌ	الحقيقةُ مَعْقُولَةٌ بِتَقْدُمِ الْعِلْمِ .
غُرِسَ	مَغْرُوسَانِ	الحوضانِ مَغْرُوسَانِ بِالْوَرُودِ .
مُلِيَ	مَمْلُوءَتَانِ	الكأسانِ مَمْلُوءَتَانِ بِالْمَاءِ .
حُفِظَ	مَحْفُوظَةٌ	اللوحاتُ مَحْفُوظَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ .
نُقِلَ	مَنْقُولَةٌ	الأخبارُ مَنْقُولَةٌ عَنِ السَّابِقِينَ .
كُرِهَ	مَكْرُوهُونَ	الكاذِبُونَ مَكْرُوهُونَ مِمَّنْ حَوْلَهُمْ .

اسْمُ الْمَفْعُولِ : اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .



أَقْرَأْ
وَأَفْهَمْ



٢- آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أضعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

حُرِّمَ

سُمِعَ

قُبِلَ

هَزِمَ

طُلِبَ

مُنِعَ

كُتِبَ

الجُمَلُ الْمُفِيدَةُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

الْفِعْلُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

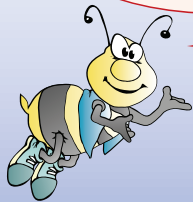
.....

.....

.....

.....

أنتقلُ إلى كتابِ النَّشاطِ
وأحلُّ النَّشاطَ رَقْمَ (٤)



الإستراتيجية القرائية

تصفح مجلة



أريدُ شراءَ مجلةٍ لأوّل مرّةٍ . تُرى ماذا يتوجّبُ عليّ أن أصنعَ ؟ آه ..
لقد تذكّرت ! ...

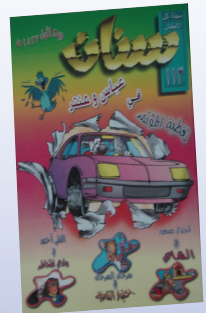
◀ تصفّح مجلةٍ هو الحلُّ الأمثلُ لحسنِ اختيارِها ؛ لأنه يُمكنُ من أخذِ فكرةٍ عامّةٍ عنها .

• كيف أتصفّحُ المجلّة ؟

◀ ألقِ نظرةً سريعةً على الأجزاءِ التّاليةِ من المجلّةِ ؛ لأخذِ فكرةٍ عامّةٍ عنها ، ولمعرفةٍ عمّ تتحدّثُ ؟ وكيف نُظّمتُ ؟

غلاف المجلّة : وفيه أتعرّفُ على :

عنوان المجلّة ، رقمها ، وقت إصدارها ، مكان إصدارها ، أبرز موضوعاتها .





الصَّفحةُ الدَّاخِليَّةُ التَّالِيةُ لِصَفحةِ الغِلافِ .

- وأَسْتَطِيعُ فِيهَا المُقَدِّمَةَ وَأَتَعَرَّفُ سِعرَ المَجلَّةِ ومكانَ الإِصدارِ .



صَفحاتُ المَجلَّةِ .

- أُقَلِّبُ صَفحاتِ المَجلَّةِ لِمَعْرِفَةِ أَبوابِها و المَوضوعاتِ الَّتِي بِدِاخلِها ،
ومستوى الصُّورِ والرُّسومِ فِيها ...

والآنَ اتَّخِذُ القَرارَ :

- هلْ أَعجَبَتَنِي المَجلَّةُ فَأَشترِيها ؟
- أمْ لَمْ تُعجِبَنِي فَأَبْحَثُ عَنِّها ؟

بطاقة تعريف للمجلة السابقة :

اسم المجلة : سنان .

رقمها : ١١٣ .

متى تصدر؟ : كل شهر .

سعرها : ٨ ريالات .

مكان إصدارها :

أبرز موضوعاتها : عباس وعنتر في تغطية المؤتمر ، الفتى أحمد في وادي المخاطر ، الجندي مسعود في الشاي ، سرحان السرحان في اختبار .

رأيي فيها : موضوعاتها شيقة ونافعة ، وصورها ورسومها معبرة ، وسعرها مناسب . أنصح باقتنائها .



أَتَصَفِّحُ مَجَلَّةً مُنَاسِبَةً لِسِنِّي ، وَأَكْتُبُ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لَهَا .



في كتاب النشاط أجد بطاقة تعريف مجلة معدة . أقوم بتعبئتها بعد تصفحي للمجلة التي اخترتها .



نص الاستماع

أستمع إلى النص، ثم أحدد عنوانًا مناسبًا له.



أكتشف

أستمع إلى النص، ثم ألتقط مما استمعت إليه ما يلي :

أ فغلين مضارعين . (.....) ، (.....)

ب فغلا من الأفعال الخمسة . (.....)



أنهي لعتي

١- أستمع إلى النص، ثم أختار الإجابة الصحيحة :

كان الدرس تغييرًا . كان الدرس إملاءً . كان الدرس قراءةً .

كان الدرس عن أهمية الكتابة . كان الدرس عن أهمية القراءة . كان الدرس

عن أهمية التحدث .

قرأت لنا الزميلة الموضوع . قرأت لنا المديرة الموضوع . قرأت لنا المعلمة الموضوع .



أفهم

٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه .

الكتب غنيّة ب..... سهلة..... حلوة التعبير .

٣- أجب عن الأسئلة التالية :

ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنت الفكرة؟

.....

.....

من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

.....

.....

ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

.....

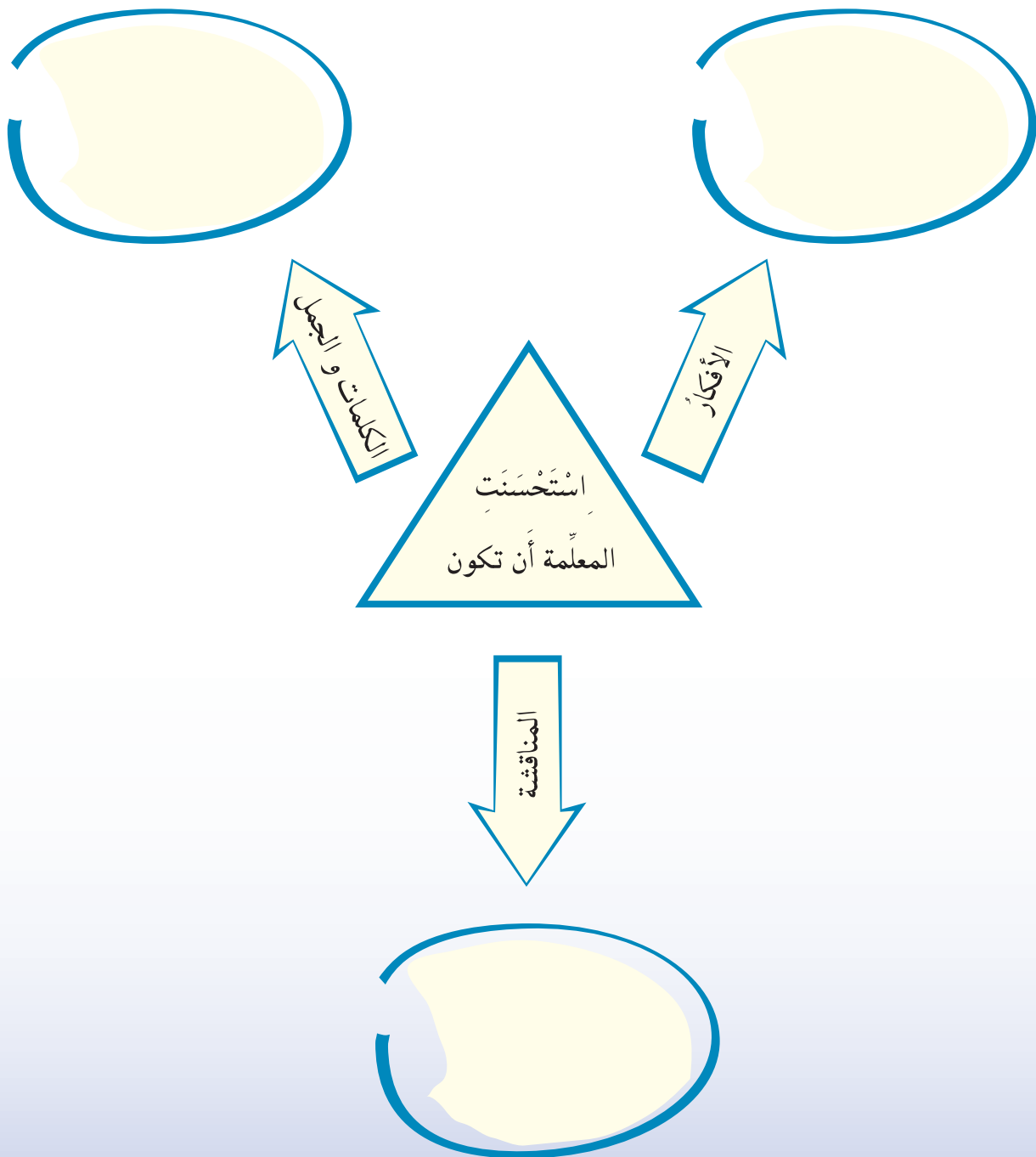
.....

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (✗) يمين العبارة الخاطئة:

- كان الدرس عن أهميّة القراءة وفوائد الكتاب .
- لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة .
- تشتري الطالبة الكتب مما توفّره من مصروفها .



٥- أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:





أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الأَخْطَاءِ الوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. المَدْرَسَةُ تُعْطِينَا العِلْمَ كُلَّهُ .

.....

ب. القِرَاءَةُ المُنظَّمَةُ تَصْرَفُ الطَّالِبَ عَن مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ .

.....

ج. رِزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِن خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

.....



أَبْدِي
رَأْيِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَلِي :

• البَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِن مَكْتَبَةٍ .

.....

• مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .

.....



◀ الأَاحِظُ وَأُجِيبُ شَفْهِياً :



أ فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتِ فَرَاغِهَا ؟

ب أَيُّ الْأُمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتِ فَرَاغِي ؟ وَلِمَاذَا ؟

النص الإثرائي

حُبُّ الْقِرَاءَةِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ

يُرَدَّدُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الْيَوْمَ أَنَّ الْغَرِيبِينَ يَقْرَءُونَ كَثِيرًا ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ فِي الْحَافِلَاتِ وَالطَّرِيقِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالْحَدَائِقِ وَغَيْرِهَا ، وَلَكِنَّا عِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى سَلْفِنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَائِلِ نَجِدُهُمْ قَدْ فَاقُوا فِي هَذَا الْمَجَالِ كُلَّ الْأُمَّمِ وَضَرَبُوا أَرْوَاعَ الْأُمَثَلَةِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَمِنْهَا :

- ١ كَانَ الْحَافِظُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ يَمْشِي وَفِي يَدِهِ جُزْءٌ يُطَالِعُهُ .
- ٢ وَكَانَ الْإِمَامُ الْحَافِظُ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْحَازِمِيُّ يَدْخُلُ بَيْتَهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَيُطَالِعُ وَيَكْتُبُ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ ، فَقِيلَ لِلْخَادِمِ : لَا تَدْفَعْ إِلَيْهِ اللَّيْلَةَ زَيْتًا لِلْسِرَاجِ لَعَلَّهُ يَسْتَرِيحُ اللَّيْلَةَ ، فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ الْخَادِمُ لِأَجْلِ انْقِطَاعِ الزَّيْتِ فَدَخَلَ بَيْتَهُ وَصَفَّ قَدَمَيْهِ يُصَلِّي وَيَتْلُو إِلَى أَنْ طَلَعَ الْفَجْرُ .
- ٣ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ الْخَيْطُ النَّحْوِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٢٨٦هـ) يَدْرُسُ فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِهِ حَتَّى فِي الطَّرِيقِ ، وَكَانَ رُبَّمَا سَقَطَ فِي جُرْفٍ أَوْ حَبَطَتْهُ دَابَّةٌ .
- وهذه الصورة - وإن كانت غير مرغوبة على هذا النحو - تدل على الاهتمام البالغ بالقراءة .
- ٤ وَيُقَالُ إِنَّ الْجَاحِظَ لَمْ يَقَعْ بِيَدِهِ كِتَابٌ قَطُّ إِلَّا اسْتَوْفَى قِرَاءَتَهُ حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يَكْتَرِي دَكَكِينَ الْوَرَّاقِينَ وَيَبِيتُ فِيهَا لِلْمُطَالَعَةِ .
- ٥ وَحَكِي أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى الشَّيْبَانِي الْمَشْهُورَ بِ(تَغْلَب) كَانَ لَا يُفَارِقُهُ كِتَابٌ يَدْرُسُهُ ، فَإِذَا دَعَاهُ رَجُلٌ إِلَى دَعْوَةٍ شَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يُوسِّعَ لَهُ مَكَانًا يَضَعُ فِيهِ كِتَابًا وَيَقْرَأُ .



٦

وَكَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْحَقِّ الدَّهْلَوِيُّ دَائِمَ الْاِشْتِغَالِ ، مُكَبِّاً عَلَى الْمُطَالَعَةِ فِي دِيَا جِيرِ اللَّيَالِي حَتَّى أَنَّهُ قَدْ احْتَرَقَتْ عِمَامَتُهُ غَيْرَ مَرَّةٍ بِالسَّرَاجِ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ أَمَامَهُ لِلْمُطَالَعَةِ فَمَا كَانَ يَنْتَبِهُ لَهُ حَتَّى تَتَّصِلَ النَّارُ بِيَبْغُصِ شَعْرِهِ .

٧

وَكَانَ الْأَمِيرُ الْكَبِيرُ مِرْزَا عَبْدُ الرَّحِيمِ خَانُ عَلَى بُطُولَتِهِ وَشَهَامَتِهِ وَانْشِغَالِهِ لَا يُعْفِي نَفْسَهُ عَنِ مُطَالَعَةِ الْكُتُبِ ، فَإِذَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَقَتَ طَعْنَةٍ أَوْ نَهْضَةٍ رَأَيْتَ الْأَجْزَاءَ فِي يَدِهِ ، وَإِذَا كَانَ يُعْتَسِلُ رَأَيْتَ الْأَجْزَاءَ فِي يَدِ خُدَامِهِ يُحَاذُونَهُ وَهُوَ يُطَالِعُهَا وَيُعْتَسِلُ .

٨

وَكَانَ الْفَيْرُوزُ أَبَادِي قَدْ اشْتَرَى بِخَمْسِينَ أَلْفَ مِثْقَالٍ ذَهَبًا كُتُبًا ، وَكَانَ لَا يُسَافِرُ إِلَّا وَبِصُحْبَتِهِ مِنْهَا عِدَّةٌ أَحْمَالٍ ، وَيُخْرِجُ أَكْثَرَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ فَيَنْظُرُ فِيهَا ثُمَّ يُعِيدُهَا إِذَا ارْتَحَلَ .

٩

وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَنَامُ وَالِدَفَاتِرَ حَوْلَ فِرَاشِهِ يَنْظُرُ فِيهَا مَتَى انْتَبَهَ مِنْ نَوْمِهِ وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ .

١٠

وَكَانَ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ مَلِكُ الْأَنْدَلُسِ ذَا غَرَامٍ بِالْمُطَالَعَةِ وَتَحْصِيلِ الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ الْكَثِيرَةِ بِحَيْثُ إِنَّهَا قَارَبَتْ نَحْوَ مِائَةِ أَلْفِ سَفْرِ ، وَكَانَ بَادِلًا لِلذَّهَبِ فِي اسْتِجْلَابِ الْكُتُبِ ، وَيُعْطِي مَنْ يَتَّجِرُ فِيهَا مَا شَاءَ حَتَّى صَاقَتْ بِهَا خَزَائِنُهُ لَا لَدَّةَ لَهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ... وَكَانَ أَمِينًا فِي نَقْلِهِ ، قَلَّ أَنْ تَجِدَ كِتَابًا إِلَّا وَلَهُ فِيهِ نَظْرٌ وَفَائِدَةٌ وَيَكْتُبُ اسْمَ مُؤَلِّفِهِ وَنَسْبِهِ وَمَوْلِدِهِ .

هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ غِيصٌ مِنْ فَيْضٍ ، وَلَوْ ذَهَبَتْ أَسْتَقْصِي كُلَّ مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأَتَيْتُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ .

وَلِلْقَارِي أَنْ يَسْأَلَ : هَلْ عَقَمَتِ النِّسَاءُ أَنْ يَلِدْنَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ ؟

وَالْجَوَابُ : لَا ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمُبَارَكَةِ مَنْ يُقَارِبُ هَؤُلَاءِ فِي حُبِّهِمُ الْقِرَاءَةَ وَدَأْبِهِمْ عَلَى الْمُطَالَعَةِ ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَدِيبُ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرِ فَضِيلَةُ الشَّيْخِ عَلِيِّ الطَّنْطَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - حَيْثُ يَقُولُ : « لَوْ أَحْصَيْتُ مُعَدَّلَ السَّاعَاتِ الَّتِي كُنْتُ أَطَالِعُ فِيهَا لَزَادَتْ عَلَى عَشْرِ فِي الْيَوْمِ ... فَلَوْ جَعَلْتُ لِكُلِّ سَاعَةٍ عِشْرِينَ صَفْحَةً أَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ الدِّسْمَةِ نِصْفَهَا وَمِنَ الْكُتُبِ السَّهْلَةِ نِصْفَهَا لَكَانَ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مِئَتَا صَفْحَةٍ ، أَتَنَازَلُ عَنْ

نصفها احتياطاً وهروباً من المبالغة وخوفاً من الكذب، وإن كنت لم أكذب ولم أقل إلا حقاً فهذه مئة صفحة في اليوم، فأحسبوا كم صفحة قرأت من يوم تعلمت النظر في الكتب وامتدت يدي إليها .
سبعون سنة، في كل سنة اثنا عشر شهراً، في كل شهر ثلاثون يوماً، في كل يوم مئة صفحة ... كنت ولا أزال أقرأ في كل علم: في التفسير وفي الحديث وفي الفقه وفي التاريخ وفي الأدب: الأدب العربي، والأدب الفرنسي، وفي العلوم على تنوعها وتعددتها .
ومن سمعه ونظر في كتبه علم أن ما قاله حق .

الطرق النافعة للقراءة الجامعة
د/ محمد موسى الشريف



بُنْيَةُ النَّصِّ

الْخَبْرُ الصَّحْفِيُّ

◀ أقرأ الخبر التالي، وألاحظ مكوّناته، ثمّ أجب عن الأسئلة بعده :

انطلاق مهرجان القراءة الحرة لطلاب وطالبات التعليم العام



تفاعل من الطلاب

الرياض - أحمد الشمالي

تَنطَلِقُ اليَوْمَ في مَدِينَةِ الرَّيَاضِ فَعَالِيَاتُ مَهْرَجَانِ القِرَاءَةِ الحَرَّةِ لَطالِبِ وِطالِبَاتِ التَّعْلِيمِ العامِ وَذَلِكَ بِرِعايَةِ "الرَّيَاضِ" إِعلاميًّا.

وَيَهْدَفُ المَشْرُوعُ الَّذِي تُنظِّمُهُ مَكْتَبَةُ المَلِكِ عَبْدِ العَزِيزِ العامَّةُ وَتَسْتَمِرُّ فَعالياتُهُ مَدَّةَ شَهْرٍ كَامِلٍ يَهْدَفُ إِلى تَنمِيَةِ الميولِ وَالاتجاهاتِ نَحْوَ القِرَاءَةِ وَالتَّوَعِيَةِ بِأَهْمِيَّتِها في حَيَاةِ الفَرْدِ وَالمَجْتَمَعِ إِضافةً إِلى تَشْجِيعِ المَعْلَمِينَ وَالمَعْلَمَاتِ على الِاهْتِمَامِ بِغَرَسِ حُبِّ القِرَاءَةِ في النُفُوسِ.

وَنظراً لِأَهْمِيَّةِ القِرَاءَةِ في المَجْتَمَعِ وَضُرُورَةِ تَوجِيهِ اِهْتِمَاماتِ شَرائِحِ المَجْتَمَعِ المَخْتَلِفَةِ إِليها بِوصفِها مَطْلَباً أَساسِيًّا في مَسِيرَةِ بِناءِ الإِنسانِ السَعُودِيِّ، وَرِغْبَةً في تَفْعِيلِ بَعْضِ أنشِطَةِ المَشْرُوعِ الثَّقافِيِّ

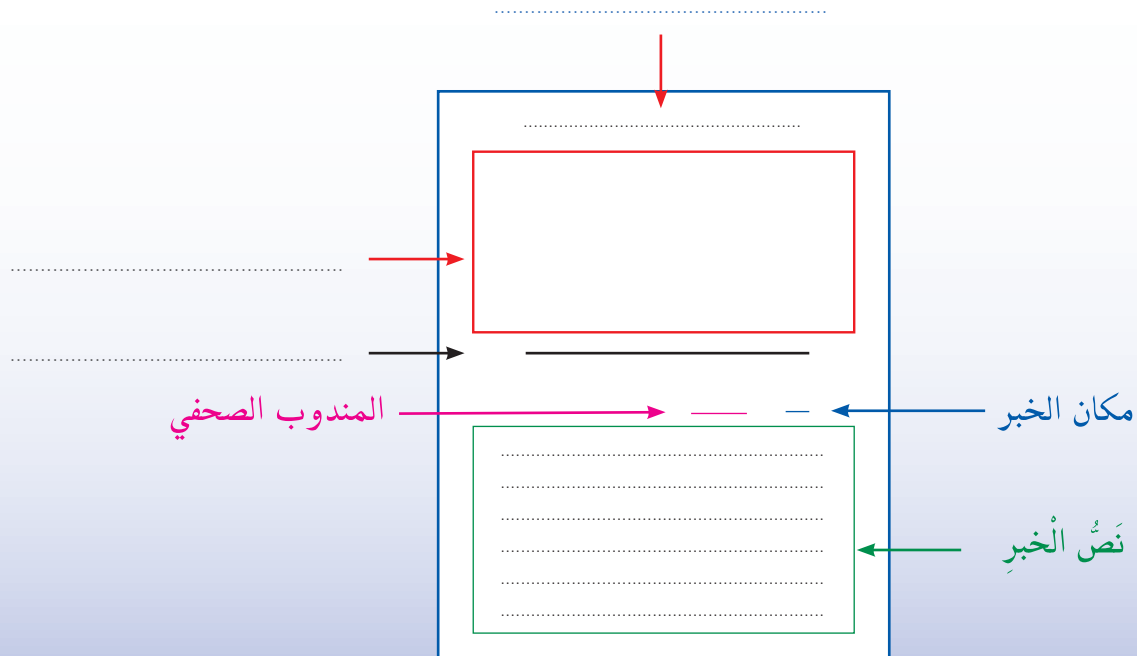
الوطني لتجديد الصلة بالكتاب، فإن مكتبة الملك عبد العزيز العامة بفضل ما تجده من دعم ورعاية من مؤسسها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز وبمتابعة من معالي المشرف العام على المكتبة، قد سعت إلى تكريس جهودها وأنشطتها في مجال نشر الوعي القرائي من خلال تخصيص عام (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م) بوصفه عامًا للقراءة والمعرفة، وذلك بإقامة العديد من النشاطات والفعاليات المتعلقة بالقراءة.

جريدة الرياض - العدد ١٤٠١٤ - ١٥/١٠/١٤٢٧ هـ

أضغ إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق :

- العنوان الصورة المناسبة لمحتوى الخبر التعليق على الصورة
 مكان الخبر مصدر الخبر محتوى الخبر

أكمل المخطّط التالي ببقية مكوّنات الخبر الصحفي :



< أُجِيبُ كِتَابَةً :

- ماذا حَدَثَ ؟ (.....)
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي هَذَا الْحَدَثِ ؟ (.....)
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (.....)
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (.....)
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (.....)
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ (.....)

• **الخبر الصحفي :** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.



أَقْرَأُ
وَأَفْهَمُ

• **فائدة الخبر :** يَرِدُ الْخَبْرُ لِلإفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...

لِلْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ مَكُونَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ ، هِيَ :

• **العنوان :** وَيُكْتَبُ بِحَظٍّ مَضْعُوطٍ وَبَارِزٍ لَلْفَتْ إِنْتِبَاهِ الْقُرَّاءِ .

• **مصدر الخبر :** وَيَبْدَأُ بِالْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَدَثُ ، ثُمَّ بِاسْمِ الْمُنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ ، أَوْ وَكَالَةِ

الأنباء .

< **نص الخبر :** وفيه يُجَابُ - غالبًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّنَةِ التَّالِيَةِ :

- ماذا حدث ؟ أين حدث ؟ متى حدث ؟ لماذا حدث ؟ كيف حدث ؟

- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي الْحَدَثِ ؟

- لِلتَّوْثِيقِ وَالتَّشْوِيقِ قَدْ يُرَافِقُ الْخَبْرَ صُورَةٌ مُوحِيَةٌ بِمَضْمُونِهِ ، وَيُكْتَبُ تَحْتَهَا التَّعْلِيقُ الْمُنَاسِبُ .



أقرأ الخبر التالي، ثم أرسم مخططاً لمكوناته كما في الخبر السابق :

من أجل مجتمع صحي ..

"الزراعة" و"الصحة" تكشفان أسراراً غذائية في كأس الحليب



الطلبة هي الشريحة الأولى المستهدفة من برنامج يوم الحليب

الرياض - مندوب

دشن معالي وزير الصحة بحضور وزير الزراعة فعاليات اليوم الوطني لشرب الحليب الذي تنظمه وزارة الصحة ولأول مرة على مستوى المملكة تحت عنوان «بارك لنا فيه وزدنا منه». وذلك صباح أمس، والذي اشتمل عدداً من الفقرات الفنية والخطابية

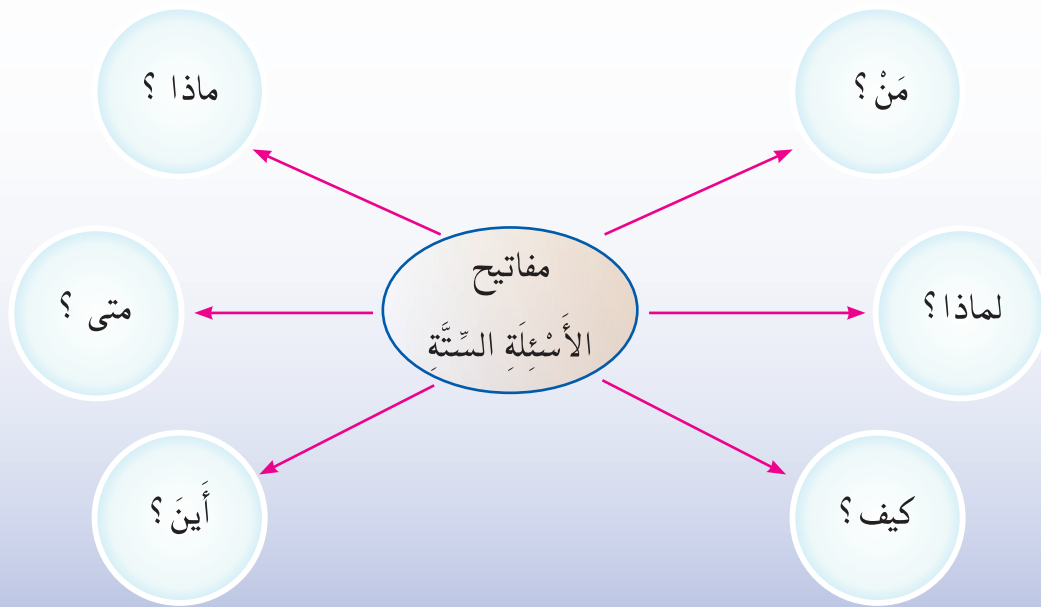
التي ركزت على أهمية شرب الحليب وما اشتمل عليه من مكونات وفوائد غذائية تُهم جميع الفئات العمرية. وأُعرب وزير الصحة عن سروره لإطلاق هذا اليوم الذي يُهدف للتوعية بفوائد الحليب والحث على تناوله بانتظام بهدف ترسيخ أنماط غذائية جديدة تُسهم - بإذن الله - في تحسين صحة أفراد المجتمع. بعد ذلك دشن وزير الصحة والزراعة موقع اليوم الوطني لشرب الحليب على شبكة (الإنترنت)، ثم جرى تكريم الجهات المنظمة والراعية، ثم افتتح الوزيران المعرض المقام بهذه المناسبة، وأطلعوا على شرح من مسؤولي الشركات والمؤسسات المشاركة في المعرض.

وفي نهاية الحفل أوضح معالي وزير الصحة أن اليوم الوطني لشرب الحليب مناسبة سنوية مؤكداً أهمية تفاعل جميع أفراد المجتمع مع هذه البرامج داعياً إلى تفعيل برامج شرب الحليب في المدارس الحكومية والأهلية.

من جهته أوضح معالي وزير الزراعة في تصريح له بعد نهاية الحفل أن وزارة الزراعة والقطاعات المنتمية إليها في القطاع الخاص والمهتمة بالإنتاج الحيواني يمثلون واجهة إنتاجية للمشروع الذي تقوم عليه وزارة الصحة.



ب) أَتَبَادَلُ وَمَنْ بَجَوَارِي - شَفْهِيًّا - الإِجَابَةُ عَنِ الأَسْئَلَةِ السَّئَةِ حَوْلَ الخَبَرِ السَّابِقِ
وَالَّتِي جَعَلْتُهُ صَالِحًا لِلنَّشْرِ :



◀ أقرأ الخبر الصحفي التالي :

المدينة المنورة



حوّلت بعض محطات الوقود بالمدينة المنورة ماكينات صُخّ البنزين إلى مكائن آلية بإدخال خدمة الصّراف الآليّ فيها.. في خطوة هي الأولى من نوعها على مستوى المملكة. وأكد المستهلكون أنّ السداد الإلكتروني للبنزين يُجنّبهم حرج عدم وجود سيولة.

◀ بمساعدة مجموعتي نكتشف النقص في مكونات الخبر الصحفي السابق ، ونكتبه :

..... ▶

◀ نصّ الخبر هل يتضمن الإجابة عن الأسئلة الستة جميعها ؟

..... ▶

◀ ما الأسئلة التي لا إجابة عنها في الخبر ؟

..... ▶

◀ نكتب تعليقاً مناسباً تحت الصورة يلخص مضمون الخبر .



أنتقل إلى كتاب النشاط ؛ لمزيد من التطبيق على بنية الخبر الصحفي (نشاط ٦)



الظاهرة الإملائية

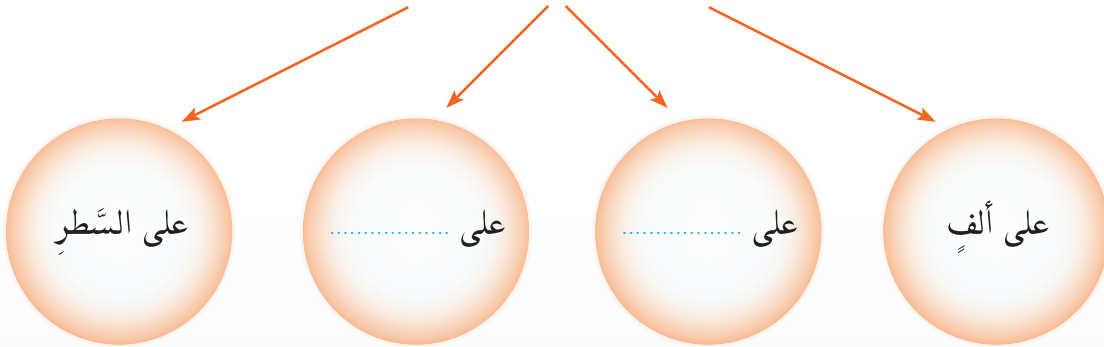
الهمزة المتطرفة

١- تُسمى الهمزة في آخر الكلمات

٢- تأتي الهمزة في آخر الكلمة على صور أربع :



صور الهمزة المتطرفة



أنتقط مما أستمع إليه كلمات بها همزة متطرفة، وأكتبها في الشكل التالي :



.....
.....
.....





أَسْتَنْجُ < أَقْرَأُ مُحتوى الجَدولِ، وَأَسْتَنْجُ القاعِدَةَ الَّتِي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُهَا.

الكلماتُ الَّتِي تُحوي هَمْزَةً مَطْرَفَةً	الصُّورُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا	سَبَبُ مَجِيئِهَا عَلَى صورتِهَا
التَّبَاطُؤُ فِي طَلَبِ العِلْمِ غَيْرِ مُحَبَّبٍ .	على واو	سبقها حرف مضموم
الطالبُ المُبتَدِئُ يَحْفَظُ الحُرُوفَ
يُنشَأُ الطِّفْلُ فِي حُضْنِ والِدِيهِ
البَطءُ فِي القِراءَةِ سَهْلٌ عَلَيَّ مُعَالَجَتُهُ

أَسْتَنْجُ

- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المَطْرَفَةُ عَلَى الألفِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المَطْرَفَةُ عَلَى إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضمومٌ .
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المَطْرَفَةُ عَلَى الياءِ غَيْرِ المَنْقُوطَةِ إِذَا سَبَقَهَا
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المَطْرَفَةُ عَلَى السَّطْرِ مُنْفَرَدَةً إِذَا سَبَقَهَا

أَكْمَلُ





أُطَبِّقُ

١- أُصَنِّفُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجَدُولِ :

تَبَاطُؤٌ	مَرَفَأٌ	فِنَاءٌ	قَارِئٌ	بُؤْبُؤٌ	غِذَاءٌ
يَعْبَأُ	أَمْرُؤٌ	بَادِئٌ	نُشُوءٌ	صَدَأٌ	مَوْطِئٌ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر

٢- آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَلُونَةِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْفُرَاغِ الَّذِي بَعْدَهَا.

- مَا قَتَى العلماءُ يواصلونُ بحوثهم لفائدة البشرية .
- الأَلَمُ إِنْذَارٌ أَنْبَأُ عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَأَتُهُ .
- التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمَلُونَ تَنَاوَلُ الْفُطُورِ أَبْطَأُ اسْتِيعَابَهُمْ .
- دَلَائِلُ الصَّحَّةِ تَلَأُلَاتٌ عَلَى وَجْهِ أَصْحَابِهَا .
- مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ هَنِيءٌ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ .
- أَخْطَأُ مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِحَلِّ

النِّشَاطَاتِ مِنْ (٧) إِلَى (١١).

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

نَعَمْ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِثْرَ خَانَكَ الْأَصْحَابُ



أرسم

• كُتِبَتِ الْعِبْرَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ .

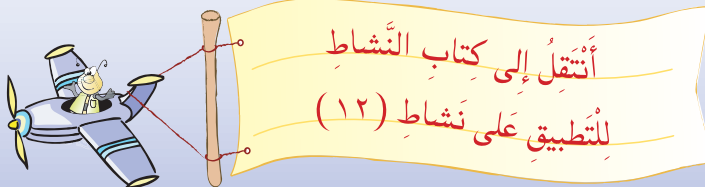
◀ أُحَدِّدُ الْأخطاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- رُسِمَتِ النُّقْطَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً .
- رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .
- رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً .
- الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ ، خَانَكَ) .

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبْرَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .

.....

.....



النص الشعري

مكتبتي الصغيرة



حِينَ فَرَعُ فَيَصِلُ مِنْ إِنْشَاءِ
مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ فِي الْبَيْتِ، مُسْتَعِينًا
بَأَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ، بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ،
أَخَذَ يَرْتَّبُ كُتُبَهُ فِيهَا، وَيُغَنِّي النَشِيدَ
التَّالِي :

المعجم المساعد

الفن: مُخْتَلَفُ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .

كنوزي : يقصد كُتُبِي .

الشُّهُبَا : النُّجُومُ اللَّامِعَةُ .

المخطوطة الأولى: مَا خَلَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ عِلْمٍ

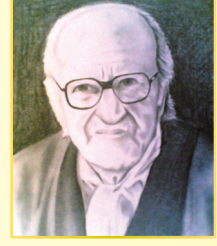
وَأَدَبٍ .

أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي جَعَلْتُ رُفُوفَهَا خَشْبًا
وَرُحِحْتُ أَضْمُ فِيهَا **الْفَنَّ** وَالتَّارِيخَ وَالْأَدْبَا
رِفَاقِي أَصْبَحُوا أَبَدًا بِيَجَنَّبِي .. أَقْصِدُ الْكُتُبَا
أَحَادِثُهُمْ ، نَعِيشُ مَعَا **كُنُوزِي** تَزَحَّمُ **الشُّهُبَا**
أَحِبُّ كُنُوزَ مَكْتَبَتِي وَلَوْ صَغُرَتْ وَلَا عَجْبَا
عَنِ **الْمَخْطُوطَةِ الْأُولَى** سَلُّوا أَجْدَادِي الْعَرَبَا

مصدر النص : ديوان الأطفال ص ٦١٤-٦١٥ - دار الفكر، سوريا، طبعة ١٩٩٩م (بتصرف).

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

سليمان العيسى : شاعرٌ سُورِيٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكيا ،
اشتهرَ بالشَّعرِ الحَمَاسِيِّ ، لَهُ ديوانٌ مَطْبُوعٌ وَديوانٌ شِعْرٌ لِلأَطْفَالِ .



- ماذا يفعل الولدُ الأقربُ للمَكْتَبَةِ ؟
- مَنْ يُسَاعِدُهُ ؟
- ما فائدةُ المَكْتَبَةِ المنزليَّةِ ؟
- كيف يُحَافِظُ عَلَى المَكْتَبَةِ المنزليَّةِ ؟



أَتَشَفُّ

أَقْرَأُ النِّصَّ قِراءَةً تَمَشِيطيَّةً ؛ لِأَعَيِّنَ التَّالِيَّ :

- فعلاً مُضارِعاً
- هَمْزَةً قَطْعٍ
- هَمْزَةً متوسطة



أَقْرَأُ

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

- أَقَمْتُ بِناءَها بيدي : معناها : (رَتَّبْتُ كُتُبَها ، صَنَعْتُها بِنَفْسي ، اِخْتَرْتُ مَكانَها) .
- تَزَحَّمُ الشُّهُبا : معناها : (تُشَبِّهُ الكواكِبَ ، تُطْفِئُ الأَنْوارَ ، تُطاولُ النُّجومَ) .
- كُنوزُ مَكْتَبَتِي : معناها : (أوراقُها الكَثيرَةُ ، كِتابي النِّفيسَةُ ، رَفوفُها الجَميلَةُ) .



أَنجِي لَعَنِي



٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

• مُرَادِفِ (أَجْمَعُ) : الجملة المفيدة :

• ضِدِّ (العجم) : الجملة المفيدة :

• جَمْعِ (شِهَاب) : الجملة المفيدة :

• مُفْرَدِ (مَخْطُوطَات) : الجملة المفيدة :

• مُضَارِعِ (عَاشَ) : الجملة المفيدة :

١- مَا الْمَادَّةُ الَّتِي صَنَعَ مِنْهَا الشَّاعِرُ مَكْتَبَتَهُ الْمَنْزِلِيَّةَ ؟

..... <

٢- مَا نَوْعُ الْكُتُبِ الَّتِي تَضُمُّهَا مَكْتَبَةُ الشَّاعِرِ ؟

..... <

٣- كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَعْيشُ فِي مَكْتَبَتِهِ ؟

..... <

٤- بِمِ يَفَاخِرُ الشَّاعِرُ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ ؟

..... <

٥- لِمَ جَعَلَ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ أَصْحَابًا لَهُ ؟

..... <



أَفْهَمِ
وَأَحْلِلْ



٦- ما سبب تسمية الشاعر الكُتَب بالكنوز؟

٧- أحدد القيمة التي سعى الشاعر إلى غرسها في هذا النص من بين القيم التالية :

الجدُّ والاجتهادُ ✿ الاهتمامُ بالكُتُب ✿ جمالُ المكتبةِ .

١- أقرأ البيت الدال على كل معنى من المعاني التالية :

المفاخرة بثرات الأجداد . ✿ مكتبتني صغيرة لكنها عالية نفيسة .
مكتبتني أنشأتها بنفسِي . ✿ مكتبتني تجمع كتباً متنوعة .



٢- بم شبه الشاعر الكُتَب في مكتبته ؟ وبم يمكننا تشبيهها ؟

٣- أختار بيتاً شعرياً أعجبنى ، ثم أبين سبب إعجابي به .

أحفظ أبيات نص « مكتبتني الصغيرة » ، ثم أقيها أمام صفِّي إلقاءً معبراً .



أنتقل إلى كتاب النشاط ؛ لإنجاز النشاط رقم (١٣) .

النص الشعري

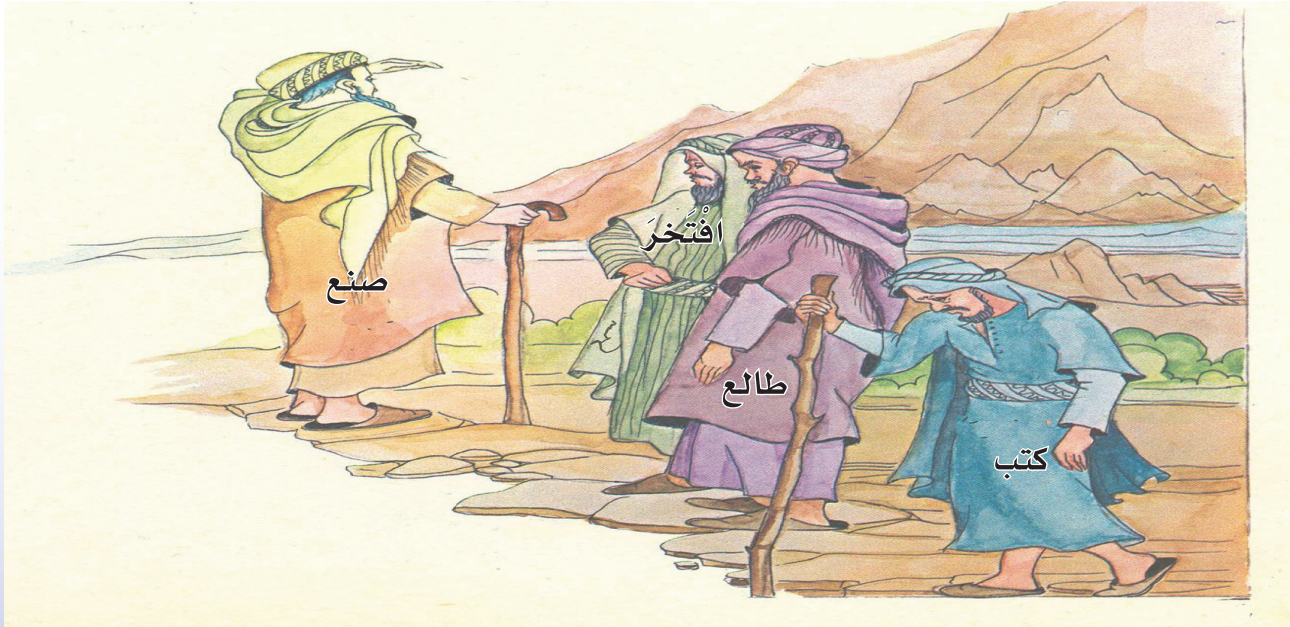


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)

◀ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

أرادت مجموعة من الأفعال الماضية أن تتحول إلى أفعال مضارعة حيث الحيوية والنشاط والحركة الحاضرة الدائمة، والمستقبل المشرق. فمضت إلى قرية صغيرة تبحث عن سيّدة عجوز اشتهرت بخبرتها الطويلة في هذا المجال؛ عليها تساعدها في التحول من أفعال ماضية إلى أفعال مضارعة.



وبعد بحثٍ طويلٍ، عثرتِ المجموعةُ على بيتِ السيِّدةِ فوجدتها مُنهمكةً بالقراءةِ والبحثِ وتخصيرِ الأدويةِ النّافعةِ . ولَمَّا عرَفَتِ السيِّدةُ سببَ مجيءِ الأفعالِ لزيارتها سُرَّتْ كثيراً ، وأخَرَجَتْ أربَعَ زجاجاتٍ مِنَ الأدويةِ .



- ثُمَّ قَدَمْتُ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي الْأَوَّلِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ن)
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّانِي زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (أ)
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ت)
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الرَّابِعِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ي)

لكنَّ الأفعالَ طَلَبَتْ مِنَ السيِّدةِ العَجُوزِ أَنْ تُبْرَهِنَ لَهَا عَلَى صِحَّةِ كَلَامِهَا ، وَتَضْمَنَ نَجَاحَ الدَّوَاءِ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ . فَضَحِكَتِ السيِّدةُ العَجُوزُ وَقَالَتْ : أَيُّهَا الأفعالُ ، أَلَا تَتَّقِنَ بِسَيِّدَةٍ مِثْلِي تَقِيْمُ عِلْمَهَا عَلَى دِرَاسَاتٍ وَأَبْحَاثٍ كَثِيرَةٍ ؛ كَيْ تَتَوَصَّلَ إِلَى نَتَائِجٍ أَفْضَلَ ؟ حَسَنًا هَذَا هُوَ البُرْهَانُ .

ثُمَّ أَحْضَرَتْ طَبَقًا كَبِيرًا ، وَأَخَذَتْ مِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَمِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الثَّانِي ، وَمِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الثَّلَاثِ ، وَمِلْعَقَةً أَخِيرَةً مِنْ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الرَّابِعِ ، فَتَكَوَّنَ أَمَامَهَا فِي الطَّبَقِ مَزِيجٌ جَدِيدٌ هُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ .



اطْمَأَنَّتِ الأفعالُ المَاضِيَّةُ لِصَدْقِ السيِّدةِ ، وَتَنَائِجِهَا المَضمُونَةِ . وَدَلِيلُهَا عَلَى ذَلِكَ الفِعْلُ المُضَارِعُ الَّذِي تَشَكَّلَ مِنْ مَزْجِ الأدويةِ مَعًا « نَاتِي » .

تَنَاوَلَتِ الأفعالُ المَاضِيَّةُ الدَّوَاءَ ، وَتَذَوَّقَتِ طَعْمَهُ ، وَتَحَوَّلَتِ



الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة :

يصنع

يكتب

يطالع

يفتخر

وَبَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ طَلَبَتِ الْمَزِيدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لَهُمْ :
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْآنَ مَرْفُوعَاتٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِكُمْ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْآخِرِ ، إِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ
الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ .

وَعِنْدَمَا تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ سَتَجِدُونَ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَرْفُوعَةً غَيْرَكُمْ وَحَتَّى تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ
حَيْثُ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْكَثِيرَةُ عَلَيْكُمْ الْمُرُورَ بَعْدَ مَمَرَاتٍ تُصَادِفُكُمْ خِلَالَهَا بَعْضُ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُكُمْ
بِعَلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ .

شَكَرَتِ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ السَّيِّدَةَ ، وَوَدَّعُوهَا وَاتَّجَّهُوا نَحْوَ الْمَمَرَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ .
وَهَنَّاكَ التَّقْوَا بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُمْ فَأَخَذُوا يَتَسَاءَلُونَ : هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ وَلَكِنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ عَنَّا ، تَعَالَوْا
تَتَعَرَّفَ عَلَيْهِمْ وَعَلَى عَلَامَةِ رَفْعِهِمْ .





لِمَاذَا رَغِبْتَ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ التَّحْوِيلَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ؟



.....

مَا الْحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي تَحَوَّلَ إِلَى مُضَارِعٍ؟



.....

أَذْكُرُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الَّتِي رَغِبْتُ فِي التَّحْوِيلِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ ، ثُمَّ أَدَوْنَهَا .



.....

الفعل المضارع

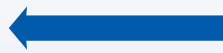
الفعل الماضي

.....



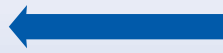
.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....



الأفعال المضارعة التي ذُكرت ، هل هي صحيحة الآخر أم مُعتلة الآخر؟



.....

.....

ما علامة رفع الأفعال المضارعة صحيحة الآخر؟



.....

.....

ما الأفعال التي التقتها الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر في ممرات المدينة؟



.....

.....

ما ذا نُسَمِّي الأفعال السابقة؟



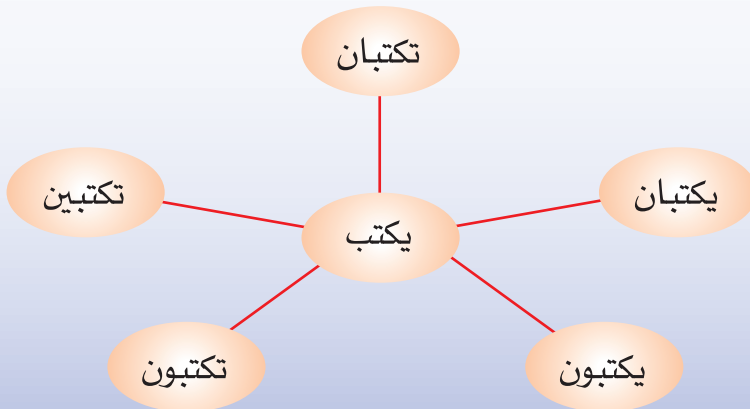
.....

.....

أخمن علامة رفعها من بين البدائل التالية :



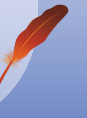
الضمّة الواو ثبوت النون



أتذكر

الأفعال الخمسة :

هي : كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ
بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ
الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ .



◀ بَعْدَ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ اسْتَكْمَلُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ :

علامة رفعه	المضارع المرفوع	الأمثلة
		قالت هندُ: وجدتُ قَدَمِي تَسْعِيانِ نحوَ صوتِ الكِتَابِ .
		يَضَعُ فيصَلُ المَكْتَبَةَ مِنَ الأَشْجَابِ .
		الوَزيرانِ يفتتَحانِ مَعْرِضَ الكِتَابِ .
		كُنْتُ أَطالِعُ في الكُتُبِ عَشْرَ ساعَاتٍ يَوْمِيًا .
		يُرَدِّدُ النَّاسُ أَنَّ العَرَبِيينَ يَقْرَؤُونَ كَثِيرًا .
		نَحْنُ - الأَبْناءُ - نَفْتَخِرُ بما خَلَفَهُ أبائُنا مِنْ تِراثٍ عِلْمِيٍّ .
		أَنْتُمْ أَيُّها الشَّبَابُ ، تَقْتَدُونَ بِأَبائِكُمْ الأَوَّلِينَ في حُبِّ القِراءَةِ .
		قالَ الكِتَابُ : أَتُرِيدِينَ أَنْ أُرِيكِ العالَمَ .
		كانَتِ المَعْلَمَةُ تَكْتُبُ الجَمِيلَ مِنَ العِبارَاتِ عَلى السَّبُورَةِ .

القاعدة :

الأصل في الفعل المضارع الرفع وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان صحيح الآخر ، وثبتت النون إذا كان من الأفعال الخمسة .



◀ أْبْدِعْ وَمَنْ بَجَوَارِي فِي تَصْمِيمِ خَارِطَةِ تَحْوِي الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ :

١- أَرْسُمُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْقَارِي وَكِتَابِهِ مُرُورًا بِجَمِيعِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تَحْوِي:

- الأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ صَحِيحَةُ الْآخِرِ .
- الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ .



٢- أُوِّنْ عِلَامَةَ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ وَعِلَامَةَ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:

٣- أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ :

الأمثلة	المضارع	نوعه	علامة رفعه
القِصَّةُ تُمتَعُ القَارِئُ بِأَحْدَاثِهَا وَتُلْهَبُ خَيَالُهُ مَعَ أَبْطَالِهَا.			
المُهْمِلُونَ لَا يَمْلِكُونَ الخِبْرَةَ وَالمَعْرِفَةَ الكَافِيَةَ بِأَهْمِيَّةِ الكِتَابِ.			
أَسْتُخْدِمُ قِرَاءَةَ التَّصْفِاحِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الصُّحُفِ .			
قَالَتْ زَمِيلَةُ رِزَانَ: أَنْتِ تَدْرُسِينَ، وَلَدَيْكِ مَعْلُومَاتٌ أَكْثَرُ مِنِّي.			
العَيْنَانِ تَحْمِلَانِ الْإِنْسَانَ مِنْ خِلَالِ القِرَاءَةِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ.			



أنتقل إلى كتاب النشاط لحلّ النشاطات من (١٤) إلى (٢٤).



التواصل اللغوي

١- اكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه :



- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكتئاب.
- مدينة القحمة جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- سيارة مسرعة تسقط المحول وتغلق طريق الاستاد بجازان.



٢- أضعُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ خبرٍ من الأخبارِ الصحفيةِ التاليةِ :

تبوك - عبد الله عبد الرحمن

تختتم غدًا الأربعاء دورة تدريبية حول أساسيات كتابة الخبر الصحفي بمشاركة (١٣٠) طالبًا من طلاب الصف السادس في مدارس تبوك الابتدائية ، وأشار منسق الدورة إلى أن الدورة التي بدأت يوم الاثنين وتهدف إلى رفع قدرات الطلاب في صياغة الخبر الصحفي بطريقة صحيحة تعرّفهم الكيفية التي تصاغ بها الأخبار ، وتمكنهم من صياغة الخبر الصحفي كما لو كانوا مندوبين يعملون في صحيفة كبرى ، وتؤهلهم للعمل مندوبين في مجلات الأطفال والناشئة .

الباحة - إبراهيم العذلة

يرعى سمو أمير منطقة الباحة مساء اليوم حفل افتتاح مهرجان الربيع بمحافظة قلوة بمقر الساحة الشعبية في المحافظة. وأوضح مدير عام العلاقات العامة والإعلام في أمانة منطقة الباحة أن مهرجان الربيع يقام بالتناوب سنويًا بين محافظتي قلوة والمخواة بتهامة الباحة التي تشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والمتنزهين الباحثين عن الدفء بسبب برودة الجو في الباحة مضيفاً أن مهرجان الربيع في محافظة قلوة لهذا العام يحوي العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهتم شرائح المجتمع .





تونس / إنترنت

فَرَضَ إِمَامُ مَسْجِدٍ فِي إِحْدَى الْمَدِينِ التُّونِسِيَّةِ غَرَامَةً بِدِينَارَيْنِ (سِتَّةِ رِيَالَاتٍ) عَلَى كُلِّ شَخْصٍ يَرْنُ هَاتِفُهُ الْجَوَالَ دَاخِلَ بَيْتِ اللَّهِ، فِي مَحَاوَلَةٍ لَوْضَعِ حَدًّا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ تَشْوِيشًا فِي مَكَانٍ لَهُ حَرَمَتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احْتِرَامُهُ؛ فَرَنَاتُ الْجَوَالَ تَفْقِدُ الإِمَامَ وَالْمُصَلِّينَ الخُشُوعَ فِي أَثْنَاءِ الصَّلَاةِ .

الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

توقعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الثاني المقبل ، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء . مشيراً إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام .

٣- أَتَخِيلُ أَنِي مَدُوبٌ لِصَحِيفَةٍ مَحَلِّيَّةٍ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ خَبْرًا لِأَحَدِ الْعُنَوَانِينَ التَّالِيِينَ ،
فَمَاذَا سَأَكْتُبُ ؟

نِجَاةُ شَابٍ أَسْتِرَالِيٍّ مِنْ أَنْيَابِ سَمَكَةِ قَرَشٍ .

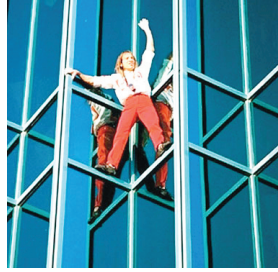
.....

.....

.....

.....

الْقَبْضُ عَلَى "الرَّجْلِ الْعَنْكَبُوتِ" فِي الْمَكْسِيكِ .



المغامر الفرنسي يتسلق أحد المباني

.....

.....

.....

.....



٤- أنا صحفيٌّ أجمعُ أخبارًا طريفةً لمجلةِ الصَّفِّ، وقد جمعتُ صورًا مختلفةً :

- أكتبُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ صورةٍ .
- أكتبُ الخبرَ المناسبَ لها وفقَ تصوُّري .



.....

.....

.....

.....



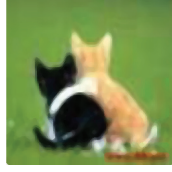
.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

٥- كيف يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

أ < إِنَّ كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ : تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي :

أ صلة بالحدث ، وتصويرُ الحدثِ أو الشَّخصِيَّاتِ المتعلِّقَةِ به .

ب اختيارُ العُنْوَانِ : أي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحي بِمَضْمُونِ الْخَبَرِ ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدَّابًا ، وَيُكْتَبُ بِخَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لَلْفَتْ اِتِّبَاهِ الْقَارِئِ .

ج الإلمامُ بِجَوَانِبِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا : وذلك بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ التَّالِيَةِ :



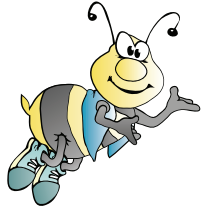
أ إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي

في موضعه من الخبر . مثل : (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب) .

ب توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر ، وكتابة تعليق مناسب

تحتها .

قبل كتابة الخبر الصحفي
أراجع مكتسباتي حول
(بنية الخبر الصحفي) .



٦- أطبق



- أختار ثلاثة أخبار متنوعة جرث هذا الأسبوع (في المدرسة ، في البيت ، في الحي ، في المدينة ...) ، وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر .
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي ، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها .

أكتب الأخبار بصورتها الأولى ، في المكان المخصص من كتاب النشاط .
أكتب الأخبار بعد المراجعة والتدقيق ، في الصفحة المخصصة من قسم ملحقات
كتاب النشاط .





أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

التعريف بكتاب / مجلة / قصة / ديوان شعري

أَقِفُ أَمَامَ صَفِّي ، وَأُعَرِّفُ - شَفَهِيًّا - بِوَاحِدٍ مِمَّا يَلِي :

- كتاب مُفِيدٍ قَرَأْتُهُ قَرِيبًا .
- مَجَلَّتِي الَّتِي أَتَابَعُ قِرَاءَتَهَا .
- قِصَّةً مَفِيدَةً اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَتِهَا .
- دِيْوَانَ شِعْرِيٍّ لِلأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ .

كَيْفَ أَعَرِّفُ بِأَحَدِ الأُمُورِ السَّابِقَةِ ؟

- ١ أَخْتَارُ مَا أُرِيدُ أَنْ أَعَرِّفَ صَفِّي بِهِ .
- ٢ أَتَصَفَّحُ الأَجْزَاءَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ .
- ٣ أَقْرؤُهُ كَامِلًا فِي مَنْزَلِي ، وَأَنْتَقِي مَا أَعْجَبَنِي لِقِرَاءَتِهِ عَلَى زُمَلَائِي .

الإعداد
في المنزل

- ١ أَقِفُ أَمَامَ الصَّفِّ ، وَأَصْطَحِبُ مَعِي مَا أُرِيدُ تَعْرِيفَهُمْ بِهِ .
- ٢ أَعَرِّفُ بِالأَجْزَاءِ الرَّئِيسَةِ .
- ٣ أَقْرَأُ الأَجْزَاءَ الَّتِي أَعْجَبَنِي .
- ٤ أَبْدي رأبي فيما عَرَفْتَهُمْ بِهِ .

التقديم
في الصف





زملائي الأعزاء :

يُسْعِدُنِي أَنْ أَعْرِفَكُم بِهَذَا الْكِتَابِ الَّذِي تَرَوْنَهُ بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَرْجُو أَنْ يَثِيرَ
اهْتِمَامَكُمْ . الْكِتَابُ عُنْوَانُهُ (كَيْفَ تَقْرَأُ كِتَابًا ؟) وَمؤَلَّفُهُ (مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ
الْمَنْجِدِ) وَصَدَرَ عَنْ دَارِ الْوَطَنِ لِلنَّشْرِ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى عَامَ ١٤١٦ هـ ، وَيَقَعُ
فِي (٧٠) صَفْحَةً وَيَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْقِرَاءَةِ مِنْ أَبْرَزِهَا : لِمَاذَا
نَقْرَأُ ؟ وَالبَدَايَةُ الصَّحِيحَةُ فِي الْقِرَاءَةِ ، وَالمَحَافِظَةُ عَلَى الْكُتُبِ ، وَإِرْشَادَاتٌ
حَوْلَ اقْتِنَاءِ الْكُتُبِ وَشِرَائِهَا .

وَسَأَقْرَأُ لَكُمْ جُزْءًا مِّنَ الْمَوْضُوعِ الْأَخِيرِ : يَقُولُ فِيهِ : مِّنَ التَّوْجِيهَاتِ
لِاخْتِيَارِ الْكِتَابِ

وَالْكِتَابُ مَلِيٌّ بِالْفَوَائِدِ حَوْلَ الْقِرَاءَةِ وَأَنْصَحُكُمْ بِشِرَائِهِ وَقِرَاءَتِهِ؛ لِيَكُونَ
لَدَيْكُمْ وَعِيًّا بِالْقِرَاءَةِ وَكَيْفِيَّتِهَا .



أيها الزملاء الأعزاء :

أحرصُ على متابعة أعدادِ مجلةِ (العربي الصغير) واقتنائها، وأحِبُّ الآنَ أن أعرِّفكم بهذه المجلة .

فأقول : المجلةُ عنوانُها (العربي الصغير)، وهي تصدر من الكويت شهرياً، أبوابها كثيرةٌ ومتنوعةٌ وجميلةٌ منها : الإسلامُ حضارةٌ قصصُ العربيِّ الصغيرِ رحلاتُ العربيِّ الصغيرِ قصصُ مُصوِّرةٌ هواياتٌ ومواهبٌ قدوتي العلميَّةُ ... وبين يديَّ العددُ (١٧١) لعام ٢٠٠٦م وسأقرأ لكم بعضَ المعلوماتِ الجميلةِ التي وردتْ في باب : موسوعةِ العربيِّ الصغيرِ وختاماً أرجو أن تكونوا قد استفدتم من هذه المعلوماتِ، وأن يكونَ تقديمي لهذه المجلةِ مشجعاً لكم على حبِّ قراءةِ المجلاتِ النافعةِ، وشكراً لإنصاتكم.





إخواني الكرام:

الكتاب الذي سأحدثكم عنه عنوانه (من القصص القرآني - للأطفال والناشئة) من إعداد : رضا مدبولي وهو في طبعته الأولى عام ١٤٢٥ هـ ومن منشورات دار العلياء بالرياض ، وهو كما يتضح من عنوانه يعرض مجموعة من القصص القرآنيّ بلغت إحدى وثلاثين قصةً : منها أصحاب الفيل ، وأصحاب الجنة ، ومؤمن آل فرعون ، ومؤمن ياسين ، وأصحاب الكهف ، وأصحاب السبت ، وأصحاب الأيكة وغيرها من قصص القرآن الكريم التي قصّها الله علينا للتدبر والاعتاظ ، وأخذ العبرة من أخبار السابقين ، وقد ذكر المؤلف نهاية كل قصة مجموعة من الفوائد والعبر وعدداً من الأسئلة للتأكد من فهم القصة ، ويسعدني أن أقرأ لكم فيما تبقى من وقت عرضي قصة أصحاب الكهف وما فيها من الفوائد والعبر . يقول الله تعالى :



بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الزملاء:

ديوان (غرّد يا شبل الإسلام) مجموعة شعرية جميلة للشاعر محمود مفلح من إصدارات رابطة العالم الإسلامي في طبعته الأولى عام ١٤٢٦هـ وفيه أناشيد متنوّعة، وأناشيد ترحيبية، وأناشيد لأبطال الإسلام، وبالإمكان قراءتها في زمن قصير والاستمتاع بها، ومن ثمّ حفظها وإنشادها في المناسبات والرحلات... وسأنشد لكم القصيدة التي هي عنوان الديوان :

غرّد يا شبل الإيمان واصدح واصدح بالقرآن.





كَيْفَ اسْتَغْمِلُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي" ؟

- ١ يَتَعَمَدُ « مُعْجَمِي اللُّغَوِي » طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلْفِ وَاتِّهَاءً بِالْيَاءِ .
- ٢ عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا .. أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ : عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْبَرِيَّةِ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ (بَابِ الْبَاءِ) ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ « ال » التَّعْرِيفِ مِنْهَا) .
- ٣ يَتَمَيَّزُ « مُعْجَمِي اللُّغَوِي » -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ ابْتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ .
- ٤ أَضَفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ .
- ٥ أَرْقَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ .





الْبَرِّيَّةُ : الفلاة الواسعة أو
الصحراء؛ تعيش الوعول في
البرية. **وَالْجَمْعُ** : بَرَارِيٌّ.



التَّابِعِيُّ : من لَقِيَ الصَّحَابَةَ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ .
«كَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ الصَّالِحِينَ» .
التَّدْجِينُ : جَعَلَ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْحَيَوَانِ أُنَيْسًا وَتَلْيِينُ
طِبَاعِهِ وَتَطْوِيعُهُ وَإِخْضَاعُهُ؛ يَدَجِّنُ مَدْرَبُو الْحَيَوَانَاتِ
أَسْوَدًا وَنَمُورًا وَدَبَابًا . **وَالْفِعْلُ الْمَاضِي** : دَجَّنَ .
تَكَافَل : تَضَامَنَ وَتَعَاوَنَ؛ عِنْدَمَا يَتَكَافَلُ أَبْنَاءُ الْأُمَّةِ
يَصْبَحُونَ قُوَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا . **الْمَضَارِعُ** : يَتَكَافَلُ .



ثَابِرٌ : وَاطَبٌ وَتَابِعٌ . يثَابِرُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ عَلَى
دُرُوسِهِ لِكَيْ يَنْجَحَ . **وَالْمَضَارِعُ** : يثَابِرُ .
الثَّرِيُّ : الْمَفْرَطُ الْغِنَى؛ الْكَثِيرُ الْمَالُ ، حَصَلَتْ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ : كَثِيرَةٌ ، **وَالْجَمْعُ** : أَثْرِيَاءٌ .



جَامِحٌ : مُنْدَفِعٌ ، وَثَابٌ . «رَكِبَ جَوَادًا جَامِحًا»



أَسْمَى : أَعْلَى ، فَلَانٌ أَعْلَى مَكَانَةً وَأَرْفَعُ قَدْرًا ، وَهُوَ
اسْمُ تَفْضِيلٍ .

إِضْطَجَعَ : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ ، اسْتَلَقَى «إِضْطَجَعَ
بَعْدَ تَعَبٍ» : **وَالْمَضَارِعُ** : يِضْطَجِعُ .
أَعَقَّ : عَصَى وَخَالَفَ الْإِحْسَانَ «أَعَقَّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ» .
وَالْمَضَارِعُ : يُعِقُّ .

إِنْصَرَفَ : تَرَكَ ، اِبْتَعَدَ . «إِنْصَرَفَ عَنْهُ وَهُوَ فِي حَالَةٍ
يُرْتَى لَهَا» . **وَالْمَضَارِعُ** : يَنْصَرِفُ .



إِنْقِرَاضُ حَيَوَانِ
الدِّينَاوُورِ :

إِخْتِفَاؤُهُ ، أَي صَارَ غَيْرَ مُوجُودٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .



بَالٍ ، **الْبَالِي** : الْقَدِيمُ الْمَمَزَّقُ «رَأَيْتُهُ فِي أَثْوَابِ
بَالِيَّةٍ» : قَدِيمَةٌ وَمَمَزَّقَةٌ .

بَتُولٌ : أَي الْعَذْرَاءُ (الْبَكَرُ الَّتِي لَمْ تَتَزَوَّجْ) . «عُرِفَتْ
مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِاسْمِ الْبَتُولِ» : وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
تُطْلَقُ عَلَى النِّسَاءِ ؛ كَمَا يَعْنِي الْمَرْأَةَ الْمُنْقَطِعَةَ عَنِ
الزَّوْجِ .



الْجَمْعُ: جَوَامِحُ.

دَشَّنَ: أعطى إشارة البداية .. «دَشَّنَ الوَزِيرُ
بِنَاءَ السَّدِّ»: أعطى الإشارة الأولى لبداية البناء.
والمضارع: يَدَشِّنُ.

ذ

ذَاعَ: فشا وانتشر؛ ذاعت شهرة ابن باز في الأقطار
الإسلامية ، والمضارع: يُذِيعُ .

ر

رَائِعٌ: حَسَنٌ، رَائِقٌ، جَمِيلٌ «أَتَى بِكَلَامٍ رَائِعٍ»،
وَالْجَمْعُ: رَوَائِعُ.

ز



زَوَاجِفُ: الْحَيَوَانَاتُ
الْفَقْرِيَّاتُ ذَوَاتُ الدَّمِ الْبَارِدِ
وَتَنْقَسِمُ إِلَى فِئَتَيْنِ: فِئَةُ ذَاتِ
قَوَائِمَ كَالْتَّماسِيحِ وَفِئَةُ بِلَا قَوَائِمَ كَالْحَيَّاتِ ،
وَمُفْرَدُهَا: زَاحِفَةٌ .

زَهْرَاءُ: مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَيِّرَةٌ، صَافِيَةُ الْبَشْرَةِ. «فَاطِمَةُ
الزَّهْرَاءُ»: لَقَبُ السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ الرَّسُولِ ﷺ
وَصَارَ اسْمٌ عَلَمٌ لِلإِنَاثِ، وَالْمَذْكَرُ: أَزْهَرُ.



جِلْبَابٌ: قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ،
لَهُ أَكْمَامٌ وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ،
يَلْبَسُهُ الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ،
وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِسِ الشَّائِعَةِ
بِالْمَغْرِبِ. «ارْتَدَى جِلْبَابَهُ»، وَالْجَمْعُ: جِلَابِيْبُ .

ح

حَامٌ: دَارٌ. «حَامَ الطَّائِرُ»، وَالْمُضَارِعُ: يَحُومُ
الْحُمُقُ: قَلَّةُ الْعَقْلِ، «مِنَ الْحُمُقِ مُصَاحِبَةُ الْأَرَاذِلِ»
وَرَجُلٌ أَحْمَقُ وَحَمَقٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

خ

الْخَلِيفَةُ: مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ
الرَّاشِدُونَ أَوَّلَ مَنْ رَسَخَ الدَّوْلَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ،
وَالْجَمْعُ: خُلَفَاءُ وَخَلَائِفُ.

د

الدَّاءُ: الْمَرَضُ، «أَصِيبَ بَدَأَ أَنْفُلُونِزَا الطُّيُورِ»
وَالْجَمْعُ: أَدْوَاءٌ .

صَوَّبٌ : جِهَةٌ وَنَحْوٌ. «قَذَفَ الْكُرَّةَ صَوَّبَهُ» : جِهَتُهُ
أَوْ نَحْوَهُ .

ض

ضَخَّ : صَبَّ ، رَشَّ . «ضَخَّ الْمَاءُ» ، وَالْمَضَارِعُ :
يَضَخُ .

ط



طُحْلُبٌ : وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ
مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَائِيَّةِ بَسِيطَةِ
التَّرْكِيبِ ، تَنْمُو فِي الْمِيَاهِ ،

كَمَا تُوجَدُ فِي التُّرْبَةِ وَعَلَى سَطُوحِ الْأَحْجَارِ وَسُوقِ
الْأَشْجَارِ ، مُتَعَدِّدَةٌ الْأَلْوَانِ ، مُخْتَلِفَةٌ الْأَشْكَالِ ،
وَالْجَمْعُ : طُحْلِبٌ .

الطَّرِيدَةُ : مَا يُطْرَدُ لِيُصَادَ ؛ لَاحِقَ الصَّيَادِ طَرِيدَتَهُ
حَتَّى ظَفِرَ بِهَا ، وَالْجَمْعُ : طَرَائِدٌ .

ظ

ظِلٌّ : ضَوْءُ شُعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يُسْتَتَرُ بِحَاجِزٍ
مَا.. «يَتَّبَعُهُ كَظَلِّهِ» : كَخِيَالِهِ . «جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ
الشَّجَرَةِ» : تَحْتَ فَيْئِهَا ، وَالْجَمْعُ : ظِلَالٌ .

س

سَدَّدَ : وَجَّهَ . سَدَّدَ الْمَلَائِكُ إِلَى خَصْمِهِ ضَرْبَةً
قَاضِيَةً ، وَالْمَضَارِعُ : يُسَدِّدُ .

السِّيَرَةُ : سِيرَةُ الشَّخْصِ ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاتِهِ ؛ قَرَأْتُ
سِيرَةَ الطَّنْطَاوِيِّ فِي كِتَابِهِ «ذَكَرِيَاتٍ» / السِّيَرَةُ
النَّبَوِيَّةُ ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ وَغَزَوَاتِهِ
وغير ذلك / كُتِبَ السِّيَرَةُ ، هِيَ كُتُبٌ دُونَتْ فِيهَا
السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ / «السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ» : مَا يَكْتُبُهُ
الْمَرْءُ عَنِ نَشَاتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ ،
وَالْجَمْعُ : سَيْرٌ .

ش

شَجِيٌّ : مَهْمُومٌ ، حَزِينٌ ، مَشْغُولُ الْبَالِ ، وَفِي الْمَثَلِ :
«وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ» : أَيِ وَيْلٌ لِلْمَهْمُومِ مِمَّنْ لَا
هَمَّ لَهُ . وَالْمُؤَنَّثُ : شَجِيَّةٌ .

ص

الصَّحَابِيُّ : الْمُنْسُوبُ إِلَى الصَّحَابَةِ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ
ﷺ مُؤْمِنًا بِهِ ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ ؛ كَانَ أَبُو بَكْرٍ
الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَوَائِلِ الصَّحَابَةِ ، وَالْجَمْعُ : صَحَابَةٌ .





والمواهب فنقول : فن الرسم ، أو
فن الخياطة ، أي : مهارة الرسم أو
الخياطة ، **والجمع : فنون.**



قَاحِلٌ : يَابِسٌ ، مُجْدِبٌ « هَذَا جِلْدٌ قَاحِلٌ » : يَابِسٌ ،
والمؤنث : قاحلة .

قُدْوَةٌ : أَسْوَةٌ ، مِثَالٌ « كَانَ قُدْوَةً لِلْآخِرِينَ » : مِثَالاً ،
والجمع : قدوات .

القُوْتُ : مَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَقُومُ بِهِ جِسْمُهُ ؛ يَتَكَوَّنُ
قُوْتُ الْإِنْسَانِ مِنَ اللَّحُومِ وَالْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ وَغَيْرِهَا ،
والجمع : أقوات .



كَتِيبَةٌ : الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى
عَدَدٍ مِنَ السَّرَايَا ؛ « اشتركت في كتيبة المشاة » ،
والجمع : كتائب .

كِرْسٌ : خِصَصَ ، كِرْسَ حَيَاتِهِ لِخِدْمَةِ الْعِلْمِ ،
والمضارع : يُكْرَسُ .



العِمَامَةُ : مَا يُلْفُ عَلَى الرَّأْسِ . يُلْفُ
بَعْضُهُمْ عِمَائِمَ بِيضَاءَ وَآخَرُونَ
يَخْتَارُونَهَا خَضْرَاءَ . **والجمع : عمائم .**



الغَضَا : شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ
خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ
وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا لَا
يُنْطَفِئُ وَفَحْمُهُ صُلْبٌ ؛ يَنْتَظِرُ عَلَى أَحْرَمٍ مِنَ الْغَضَا أَي :
بصير نافذٍ وبلهفة .

الغَلَّةُ : الدَّخْلُ وَمَا يَتَحَصَّلُ مِنْ تَأْجِيرِ دَارٍ أَوْ تَنَاجِ
أَرْضٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ؛ كَانَتْ غَلَّةُ الْأَرْضِ هَذَا الْعَامِ
وَافِرَةً ، **والجمع : غلاتٌ وغلّالٌ .**



الفُنُّ : تَأْتِي بِمَعْنَى : التَّوَعُّ ؛ رَعَيْنَا فُنُونَ النَّبَاتِ ، أَي
أنواعه / طرق هذا الشاعر فنون الشعر ، أي أنواعه
وأبوابه . وَيَأْتِي بِمَعْنَى : مَهَارَةٌ يَحْكُمُهَا الذَّوْقُ



كِسْرَى: اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ :
أَكَاسِرَةٌ، أَكَاسِرٌ.

ل

لِوَاءٌ: الْعَلَمُ أَوْ الرَّايَةُ. «رَفَعُوا
اللِّوَاءَ»، وَالْجَمْعُ: أَلْوِيَةٌ،
أَلْوِيَاتٌ.

م

مَحْمِيَّةٌ: مَنطِقَةٌ وَاقِعَةٌ تَحْتَ حِمَايَةِ سُلْطَةٍ مَا «مَحْمِيَّةُ
أُمِّ الْقِمَارِيِّ تَقَعُ جَنُوبَ غَرْبِيِّ مَدِينَةِ الْقَنْفَذَةِ فِي الْبَحْرِ
الْأَحْمَرِ»، وَالْجَمْعُ: مَحْمِيَّاتٌ.
مُضْرَجٌ: مُطَّحٌ «الْفَارِسُ مُضْرَجٌ بِالذَّمَاءِ»، وَالْجَمْعُ:
مُضْرَجُونَ، مُضْرَجَاتٌ.

الْمَكِينُ: الْمَكَانُ الْحَصِينُ الْمَحْمِيُّ، وَضَعَّ مَالَهُ فِي
مَكَانٍ مَكِينٍ، وَالْجَمْعُ: مَكْنَاءٌ.

الْمَنَّ: نَدَى يَنْزِلُ عَلَى الشَّجَرِ وَيُنْعَقِدُ عَسَلًا وَيَجِفُّ
وَيُؤْكَلُ ﴿وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَى﴾.

ن

النَّحْبُ: الْمَوْتُ "قَضَى فُلَانٌ نَحْبَهُ"، أَي مَاتَ.

نَزَفٌ: خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ. «نَزَفَ دَمُ الرَّجُلِ»: خَرَجَ مِنْهُ
دَمٌ كَثِيرٌ، وَالْمُضَارِعُ: يَنْزِفُ.

النَّسْلُ: الْوَلَدُ وَالذَّرِّيَّةُ، وَتَنَاسَلُ بَنُو فُلَانٍ إِذَا كَثُرَ
أَوْلَادُهُمْ، وَالْجَمْعُ: أَنْسَالٌ.

نِصَالٌ: الدَّفَاعُ قَوْلًا وَفِعْلًا. «وَاصِلَ نِصَالِهِ مِنْ أَجْلِ
حُرِّيَّةِ بِلَادِهِ وَاسْتِقْلَالِهَا».

ه

هَمٌّ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. «هَمَّ بِالذُّخُولِ
«هَمَّ بِأَنْ يَدْخُلَ» «هَمَّ بِالسَّفَرِ» «هَمَّ بِالْحَجِّ».

الهَائِلُ: الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ، الْمُفْرَعُ «صَوْتُ
الْقَنَابِلِ فِي الْحَرْبِ هَائِلٌ».

و

الْوَعْيُ: الْفَهْمُ وَسَلَامَةُ الْإِدْرَاكِ؛ دَرَسْتُ وَحَدَّةُ
«الْوَعْيِ الْقِرَائِيِّ».

ي

الْيَنْبُوعُ: عَيْنُ الْمَاءِ ﴿وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ
حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾
وَالْجَمْعُ: يَنْبَائِعٌ.