



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُفْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٥-١٤٣٦هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الثاني :
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣١ هـ
٢٠٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ١-٠٠٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -
كتب دراسية أ-العنوان
ديوي ٦, ٣٧٢
١٤٣١ / ٨٤٤

رقم الإيداع : ١٤٣١ / ٨٤٤
ردمك ١-٠٠٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج - بنات -

بريد

almanahej@moe.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ هَذِهِ اللُّغَةَ وَأَعْلَى شَأْنَهَا ، حَيْثُ أَنْزَلَ بِهَا خَيْرَ كُتُبِهِ وَأَفْضَلَهَا ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَفْضَلِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَبَعْدُ :

فهذا كتاب الطالب الفصل الدراسي الثاني للصف السادس من المرحلة الابتدائية ؛

من سلسلة « **لغتي الجميلة** » التي تتكوّن من أربع موادّ تعليمية :

١ - كتاب الطالب .

٢ - كتاب النشاط .

٣ - دليل المعلم .

٤ - الوسائل التعليمية المصاحبة .

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتطوير المناهج ، وإلى الخطوط

العريضة لوثيقة منهاج اللغة العربية ؛ ولذلك روعي في بنائه ما يلي :

- اعتماد نظام الوحدات .
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية ؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات .
- تكثيف الدخّل اللغويّ الذي ينتمي إلى حقلٍ دلاليّ أو موضوعي واحد .
- اختيار النصوص الطبعيّة ، بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً عند الضرورة .
- توثيق الصّلة بين أنواع النصوص التي يتعرّض لها المتعلّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها .
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللغة ومهاراتها المختلفة .
- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوعة .
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد ؛ حتى تكون اللغة العربيّة عنصراً لبناء الكفايات الممتدّة .

- الرُّبُطُ بَيْنَ النُّصُوصِ وَالصُّوَرِ انْطِلاقاً مِنْ كَوْنِ الصُّورَةِ ، أَوِ الرِّسْمِ لُغَةً أَيْضاً .
- البناءُ على المكتسباتِ السَّابِقَةِ والانطلاقُ منها في إكسابِ التعلُّمِ الجَديدِ .
- اشتغالُ الكتابِ على نشاطاتٍ متنوِّعةٍ تعزِّزُ مبدأَ التعلُّمِ الذاتيِّ ، وتجعلُ مِنَ المتعلِّمِ باحثاً ومُبادِراً ومُكتشفاً ، ومُستقصياً ومُبادِلاً ...
- مُراعاةُ النِّشاطاتِ التعلُّميَّةِ ، وإنجازُها بأسلوبِ المَهَمَّاتِ الفِردِيَّةِ أَوِ الثَّنائِيَّةِ أَوِ الجماعيَّةِ .
- التركيزُ على مهاراتِ اللُّغةِ : الاستماعِ ، التحدُّثِ ، القراءةِ ، الكتابةِ ، التَّصوِيرِ (التعبيرِ عَنِ الأفكارِ بالرِّسْمِ) ، المعايِنَةِ (قراءةِ الصُّورِ والرُّسومِ والبياناتِ والخرائطِ) .

ويتكوَّنُ الكتابُ في مجملِهِ مِنْ ستِ وَحداتٍ ، موزَّعةٍ بالتساوي على الفصلينِ الدراسيينِ ، يتناولُ الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الثاني ثلاثةَ محاورٍ هي :

- الوعي الصَّحِّي .
- التَّكافلُ والتَّواصلُ الاجتماعيُّ
- العلمُ والتَّقنيَّةُ .

ويستغرقُ تَدْرِيسُ كُلِّ وَحدةٍ خمسةَ أسابيعٍ ؛ تُعالجُ فيها المكوِّناتُ الأساسِيَّةُ المذكورةُ في الصفحةِ التَّالِيَةِ .
واللهُ نَسألُ أَنْ يوفِّقَ أبنائنا ، وييسِّرَ لهمُ الارتقاءَ بِلِغَتِهِمُ الجميلةِ ، ويجعلَها طيِّعةً جاريةً على ألسنتِهِمُ .

واللهُ الموفِّقُ .

المُكوّنات الرئيّسة والحقول التّابعة لها

المكوّنات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	غلاف الوحدة أجدُ العُنوان، وصورة مُعبّرة عَنْها. دليل الوحدة أجدُ ما سأكتسبُه من كفاياتٍ، وما سأقرؤه من نصوصٍ، وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات .
المدخل	أنجز نشاطات متنوّعة تُمدّني بدخول لغويّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	أكتشفُ: (أتصفّحُ النّصّ ؛ لاكتشافِ معالمه الرئيّسة أو أمْشطُه ؛ للحصولِ على معلوماتٍ مُعيّنة). المعجم المساعد: (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة). أنمي لغتي: (نشاطات تعلّم متنوّعة ؛ للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها). أفهم: (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه ، وأناقش أفكارًا انطلقًا من معلوماتي ورأيي الخاص). أبدي رأيي: (أبدي رأيي حول المواقف والأشخاص والأعمال والأقوال الواردة في النّص). أقرأ: (قراءة النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً ومُعبّرةً). أغني ملفّ تعلّمي: (أبحث عن نصوص أو رسوم أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة)
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللّغويّ (أتعرفُ الأسلوب وأبني أساليب مشابهة له) الصّنف اللّغويّ (أنجزُ نشاطات متنوّعة وأتعرفُ اسم الصّنف وأميزه في النصوص المختلفة)
استراتيجية القراءة	أكتسبُ الاستراتيجيات التّاليّة : استراتيجية قراءة التصفّح - استراتيجية قراءة التمشيط - استراتيجية تدوين الملاحظات - استراتيجية الجدول الذاتي.
نصّ الاستماع	أستمعُ إلى النّصّ من معلّمي / معلّمتي أو من جهاز التسجيل ، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به، تقيس مدى فهمي للمسموع .
النّصّ الإثرائي	أقرأ نصًّا مُطوّلاً ؛ لتنمية القراءة الاستقلاليّة وقراءة الاستمتاع .
بنية النّصّ	أقرأ نوعًا من أنواع النصوص (سيرة ، نصًّا حوارياً،خبرًا صحفياً ، نصًّا إرشادياً ،مُلخصًا،رسائل تواصلية) وأنجزُ نشاطات تُمكنني من التعرّف على خصائصه البنائيّة .

الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أَسْتَنْجُ القاعدة الإملائية وأطبقُ عليها إن كانت الظاهرة جديدةً، أو أُعزِّزُ مكتسباتي بنشاطاتٍ تعليميةٍ تعليميةٍ إن كانت الظاهرة قد سبقَ دراستها .
الرسم الكتابي (أحددُ الأخطاء في العبارة ، ثم أكتبها صحيحةً وفقَ خطِّ النسخِ) .

النص الشعري

أتعرفُ الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه.
أكتشف : أتصفحُ النصَّ لاكتشاف معالمه.
أنمي لغتي : نشاطات تعليمية للوصول لمعاني الكلمات ، واستثمارها.
أفهم وأحلل : أجيب عن أسئلة في فهم النصِّ وتحليله .
أذوق : أجيب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد.
ألقي : الإلقاء الشعري المُعبر للنص .

الوظيفة النحوية

أثبتت تعلمي السابق : استحضار الوظيفة النحوية السابقة .
أبني تعلمي الجديد بملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة وأستنتج القاعدة .
أطبق : أنجزُ نشاطات تطبيقية على الوظيفة النحوية .

التواصل

أتواصل كتابياً : أكتب نصاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائية وما قرأت حوله في نصوص المحور
أتواصل شفهيًا : من خلال تقديم عرض شفهيٍّ معدٍّ استناداً إلى تقنيات العرض الشفهيِّ.

أيها الطالب العزيز، أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف السادس الابتدائي، وهو ينقسم إلى جزأين، كل جزء مكوّن من ثلاث وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوعة: (نص الفهم القرائي، نص الاستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغوية (الأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيًا أم كتابيًا، وتدكي في نفوسكما روح البحث، والجِدِّ والمثابرة، والتمثّل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانيين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان مجتمعتكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلم / المعلمة

والله يراكما ويوفقكما

أيها المعلم العزيز، أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على استراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلمًا نشطًا، ومفكرًا مُبدعًا، وباحتًا مُطلعًا؛ ولحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأمر المهمة التالية:

● قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف السادس، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، والألعاب اللغوية الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.

● قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمّنها جوانب عملية في تنفيذ نشاطاته .

● توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والإسهام في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراكما ويوفقكما

محتويات الكتاب

الوحدة الرابعة :		
الوعي الصحي		
١٦		المدخل
٢٣	المعلبات الغذائية	نص الفهم القرائي
٣١	الشرط	الأسلوب اللغوي
٣٣	المصادر	الصنف اللغوي
٣٤	الجدول الذاتي	الاستراتيجية القرائية
٣٨	مأساة بعوضة	نص الاستماع
٤١	حلولى الأطفال .. كوارث صحية!!	النص الإثرائي
٤٤	الوصايا الخمس لأسنان صحية	بنية النص
٤٨	الألف اللينة	الظاهرة الإملائية
٥٤	كتابة عبارات بخط النسخ	الرسم الكتابي
٥٦	وصف الحمى	النص الشعري
٦٠	نصب الفعل المضارع	الوظيفة النحوية
٦٤	نص إرشادي	أتواصل كتابياً
٦٧	تقديم إرشادات شفوية	أتواصل شفهيًا



الوحدة الخامسة :

التكافل والتواصل الاجتماعي



٧٢		المدخل
٨١	رعاية المسنين في الإسلام	نص الفهم القرائي
٨٧	التوكيد بـ (نفس) و (عين)	الأسلوب اللغوي
٨٨	اسما الزمان والمكان	الصنف اللغوي
٨٩	طرح السؤال المتبادل	الاستراتيجية القرائية
٩٨	عليك بالجار وإن جار	نص الاستماع
١٠١	الإمام أبو حنيفة والإسكافي	النص الإثرائي
١٠٣	رسالة تواصلية	بنية النص
١٠٨	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود	الظاهرة الإملائية
١١١	كتابة فقرات بخط النسخ	الرسم الكتابي
١١٢	الجددة	النص الشعري
١١٦	جزم الفعل المضارع	الوظيفة النحوية
١٢١	رسالة تواصلية	أتواصل كتابياً
١٢٦	الحديث عن أسرة مثالية	أتواصل شفهيًا

الوحدة السادسة :

العلم والتقنية



١٣٠		المدخل
١٣٦	طفل مُفكِّر	نص الفهم القرائي
١٤٣	الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)	الأسلوب اللغوي
١٤٦	اسم الآلة	الصنف اللغوي
١٤٨	تدوين الملاحظات	الاستراتيجية القرائية
١٥٧	الأقمار الصناعية	نص الاستماع
١٥٩	كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟	النص الإثرائي
١٦٣	قطارات الأنفاق	بنية النص
١٦٩	حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها - دخول حرفي الجر (مِنْ ، عَنْ) على (مَنْ)	الظاهرة الإملائية
١٧٤	كتابة فقرة بخط النسخ	الرسم الكتابي
١٧٥	الوجه الآخر للتقنية	النص الشعري
١٨١	الحال المفردة	الوظيفة النحوية
١٨٥	كتابة التلخيص	أتواصل كتابياً
١٩٢	تقديم شفهي عن أحد الأجهزة الحديثة	أتواصل شفهيًا

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	مقدار الاستظهار
٤	الوعي الصحي	<ul style="list-style-type: none"> أحد الأحاديث الواردة تحت حقل « أقرأ وأفهم » : ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض ؟ وصف الحمى 	<p>المدخل</p> <p>النص الشعري</p>	<p>الحديث كاملاً</p> <p>الأبيات كاملة</p>
٥	التكافل والتواصل الاجتماعي	<ul style="list-style-type: none"> الآية القرآنية (٣٦) من سورة النساء الأحاديث الملوثة في النشاط (٣) الجدة 	<p>المدخل</p> <p>المدخل</p> <p>النص الشعري</p>	<p>الآية كاملة</p> <p>الأحاديث كاملة</p> <p>الأبيات كاملة</p>
٦	العلم والتقنية	<ul style="list-style-type: none"> أحد نشيدي المدخل الوجه الآخر للتقنية 	<p>المدخل</p> <p>النص الشعري</p>	<p>النص كاملاً</p> <p>النص كاملاً</p>

الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب الشرح وتوظيفه وفق حاجتي توظيفاً صحيحاً.
- تعرف المصدر واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- تعرف استراتيجية القراءة المعمقة باستخدام الجدول الذاتي.
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية النص الإرشادي وخصائصه المميزة له.
- رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف نصب الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر بالواو أو الياء - الأفعال الخمسة).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي الصحي) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- كتابة نص إرشادي استناداً إلى خصائصه البنائية.
- تقديم عرض شفهي إرشادي يتصل بحياتي.
- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو صحة الجسم، واتباع العادات الصحية السليمة.



المضامين

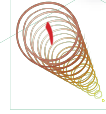
نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي (المعلبات الغذائية)	مأساة بعوضة	حلوى الأطفال.. كوارث صحية!!	وصف الحمى
نص الاستراتيجية القرائية (أنفلونزا الطيور)			
بنية النص (الوصايا الخمس لأسنان صحية)			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
أسلوب الشرط	المصادر	الألف اللينة	كتابة عبارات يخط النسخ.	نصب الفاعل المضارع	- نص إرشادي - تقديم إرشادات شفوية

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (لعبة الوقاية من الأمراض).





المدخل

أستمع إلى القصة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

أ حدّد النقاط الأساسية التالية:

أ شخصيات القصة

.....

.....

.....

.....

ب زمن القصة

.....

ج أجيب عن الأسئلة التالية:

س : كيف أصيب سعد بنزيف في فمه؟

.....

س : ما الذي فكّر فيه سالم عندما وجد الصيدليّة مغلقة؟

.....

س : ما نتيجة تفكيره؟

.....

س : لماذا بادر سالم إلى التأسف والاعتذار؟

.....

د المشاعر التي تمرّ بالإنسان كثيرة: ألم، وحزن، وفرح، وندم، وحيرة،..... أستنتج من

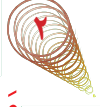
النصّ المواقف التي ظهرت فيها المشاعر التالية: **الألم** **الحزن** **الحيرة والدهشة** **الندم**

ه لو كنت مكان سالم ماذا كنت سأفعل؟

و بمشاركة من بجواري أذكر ثلاث فوائد تعلمتها من القصة.



أقرأ الخبر التالي:



وزير الصحة: إيقاف استيراد الدم بعد ثبوت عملية نقل ملوث



أوقفت المملكة استيراد الدم من الخارج تلافياً لنقل بعض الأوبئة القاتلة كالإيدز والتهاب الكبد الوبائي، وغيرها من الأمراض الخبيثة. وذكر وزير الصحة أن القرار جاء في أعقاب ثبوت وجود عملية نقل دم ملوث.

وقال الوزير: إن العجز في الدم المطلوب لمعالجة

المرضى والمصابين تمت تغطيته من خلال تنشيط حملات التبرع بالدم وأخرى توعوية للتبصير بأهمية المشاركة في التبرع. بالإضافة إلى إنشاء بنوك مركزية للدم، وصلت إلى (١٧٣) بنكاً، وبلغ عدد المتبرعين (٣٤٠) ألف متبرع سنوياً. وكشف الوزير عن ارتفاع نسبة التبرع الطوعي إلى (٣٢٪) والتعويضي إلى (٥٢٪) فيما شكّل تبرع الرجال (٩٥٪) والنساء (٥٪).

أوقفت المملكة استيراد الدم من الخارج:

- لتوفير المال والجهد.
- لتلافي نقل بعض الأوبئة القاتلة.
- لتشجيع المواطنين على التبرع بالدم.

أختار الإجابة الصحيحة:



أسمي بعض الأوبئة التي تنتقل عن طريق التبرع بالدم الملوث:

.....



أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى الْمُتَبَرِّعِينَ بِالدَّمِ أَشْكُرُهُمْ فِيهَا عَلَى هَذَا الْعَمَلِ النَّبِيلِ، وَأُحِثُّ
الْمُؤَاطِنِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ بِالتَّبَرُّعِ ذَاكِرًا فَوَائِدَهُ وَأَهْمِيَّتَهُ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَحْفَظُهُمُ اللَّهُ

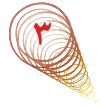
الْمُتَبَرِّعُونَ الْكِرَامُ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَبَعْدُ:

الاسم /

التوقيع /

أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ الْجُمْلَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، مَعَ الْإِهْتِدَاءِ بِالنَّمُودَجِ:

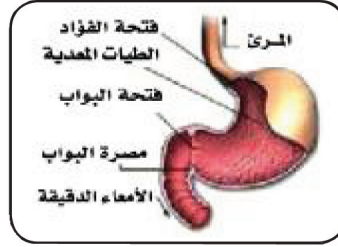


أَنْقِذْ نَفْسًا، تَبَرَّعْ بِالدَّمِ

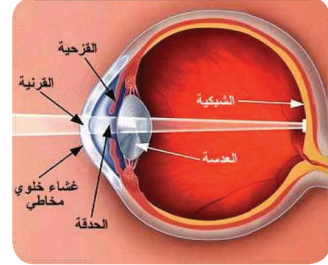
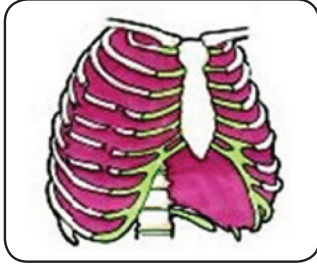




أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ إِرْشَادًا وَاحِدًا؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى ذَلِكَ الْعَضْوِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



تَنَاولْ وَجِبْتِكَ بِانْتِظَامٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُرِيحُ الْمَعِدَةَ.



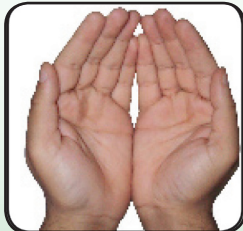
.....

.....



.....

.....



.....

.....



أقرأ محتويات الجدول التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:



أقرأ

المصطلح	تعريفه
الجرثومة	كائنٌ يعيشُ في كلِّ الظروفِ، وبعضُها يُحدِثُ المرضَ عندَ دخولها جسمَ الإنسانِ.
المرضُ المعدي	المرضُ الذي ينتشرُ إلى آخرين إذا كانوا على صلةٍ بإنسانٍ مريضٍ وينتشرُ أحياناً كثيرةً بواسطة السعالِ والعطاسِ.
الجدري	مرضٌ يُصيبُ الأطفالَ، ينتقلُ بواسطة الفيروسِ، من أعراضه ظهورُ فقاقيعٍ مياهِ على الجسمِ تَنفجرُ وتُخلِّفُ قروحاً داكنةً، ويستمرُّ من خمسةٍ إلى عشرةٍ أيامٍ.
الحصبة	مرضٌ جرثوميٌّ يُصيبُ الأطفالَ يُؤدِّي إلى الاحمرارِ وارتفاعِ حرارةِ الجسمِ.
المالاريا	مرضٌ خبيثٌ يُصيبُ الجسمَ بعدَ لدغَةِ البعوضةِ التي تعيشُ في المُستنقعاتِ.
الفيروساتُ	مخلوقاتٌ مجهريةٌ تدخلُ الخلايا وتُعطلُ عملها بعدَ أن تتكاثرَ بداخلها.
الفطرياتُ	كائناتٌ حيَّةٌ تعيشُ على سطحِ الجلدِ أحياناً، وتدخلُ إلى الجسمِ من خلاله وتؤدي إلى ظهورِ بُقَعٍ في الجسمِ ورائحةٍ كريهةٍ في القدمِ.
الأنفلونزا	عدوىٌ بواسطة فيروسٍ ينتشرُ عن طريقِ السعالِ والعطاسِ تُصاحبهُ موجاتُ حرارةٍ وآلامٌ في المفاصلِ وسعالٌ جافٌ مُتقطعٌ وآلامٌ في الصدرِ.
الوقايةُ الصحيةُ	وسيلةٌ لحمايةِ أنفسنا من كائناتٍ حيَّةٍ دقيقةٍ تُحيطُ بنا، وتُسببُ الأمراضَ أحياناً ومن أمثلتها (غسلُ اليدينِ بعدَ الخروجِ من المرحاضِ، فرشُ الأسنانِ جيداً).
المناعةُ	قوةٌ يكتسبها الجسمُ فتجعله غيرَ قابلٍ بعدُ لمرضٍ من الأمراضِ.

- أ أعددُ الأمراضَ التي تُصيبُ الإنسانَ مع الاستعانةِ بما وردَ في الجدولِ.
- ب كيف نتجنبُ الوقوعَ في هذه الأمراضِ؟
- ج ما أعراضُ مرضِ الأنفلونزا؟
- د أين تعيشُ الفطرياتُ؟
- هـ ما المقصودُ بالمناعةِ؟





أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



س : ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض؟

أَعْلَمُ أَنَّ الْمَرَضَ ابْتِلَاءٌ مِنَ اللَّهِ وَأَنَّ الشِّفَاءَ بِيَدِ اللَّهِ.

قال تعالى: ﴿ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴾ (الشعراء: ٨٠).

أَضْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَنِي احْتِسَابًا لِلْأَجْرِ.

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ - رضي الله عنهما - أَنَّهُمَا سَمِعَا رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: " مَا يُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ وَصَبٍ وَلَا نَصَبٍ وَلَا سَقَمٍ وَلَا حَزَنٍ حَتَّىٰ الْهَمُّ يَهْمُهُ إِلَّا كُفِّرَ بِهِ مِنْ سَيِّئَاتِهِ "

أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ الطَّبِيبِيَّةَ امْتِنَالًا لِقَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ.

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ شَرِيكٍ قَالَ: « قَالَتِ الْأَعْرَابُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَلَا نَتَدَاوَى؟ قَالَ: نَعَمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ تَدَاوُوا، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَضَعْ دَاءً إِلَّا أَوْضَعَ لَهُ شِفَاءً، أَوْ قَالَ: دَوَاءً إِلَّا دَاءً وَاحِدًا. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا هُوَ؟ قَالَ: الْهَرَمُ » سنن الترمذي.

أُودِي الصَّلَاةَ عَلَى الْهَيَاةِ الَّتِي اسْتَطَعْتُهَا.

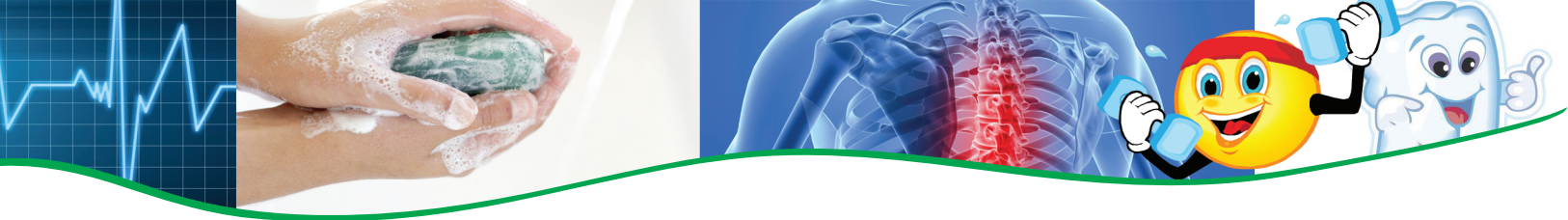
قال تعالى: ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ (سورة التغابن: ١٦).

اسْتَغْمِلِ الرُّقِيَّةَ الشَّرْعِيَّةَ وَذَلِكَ بِوَضْعِ الْيَدِ عَلَى مَوْضِعِ الْأَلَمِ

وَأَقُولُ كَمَا قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ، أَذْهِبِ الْبَأْسَ، وَاشْفِ فَإِنَّتِ الشَّافِي، لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ شِفَاءً لَا يُعَادِرُ سَقَمًا» سنن الترمذي.

المعجم المساعد

- الْوَصْبُ : الوجع الدائم.
- النَّصَبُ : التعب.
- يَهْمُهُ : يغمه.
- الْهَرَمُ : كبر السن.
- لا شافي إلا أنت : لا ينفع الدواء إلا بتقديرك.
- لا يغادر : لا يترك مرضاً إلا أذهبهُ.



أبحث وأكتب:



أكتبُ موضوعًا في حدودِ عشرةِ أسطرٍ عن الأَطعمةِ الطَّازِجَةِ، وفوائدها.

- أعودُ إلى مصادرٍ متنوعَةٍ لجمعِ المعلوماتِ: (الإترنت، المجلات، الكتب، ...)
- أدعمُ موضوعي بصورٍ ورسومٍ مناسبةٍ.
- أضمنُ موضوعي ملفًّ تعلُّمي.





نص الفهم القرآني

المعلبات الغذائية



إنَّ الحِفظَ بالتَّعليبِ هُوَ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفظِ الأَغذيةِ وَحِمايَتِها مِنَ التَّلَفِ وَالتَّلَوُّثِ وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفظِ الغِذاءِ المُستَديمِ.

وَيُقصدُ بِحِفظِ الأَغذيةِ بالتَّعليبِ، تَعَبُّثُها بِطَريقةٍ تَقنيَّةٍ حَدِيثَةٍ دَاخِلَ عُبُواتٍ مُناسِبَةٍ مُحَكَمَةِ القُفْلِ، ثُمَّ مُعامَلَتُها حَرارياً المُعامَلَةِ الكافيةِ لِلقضاءِ عَلى جَميعِ صُورِ الفَسادِ المِكرُوبيِ وَالكِيميائيِّ لِلدَّرَجَةِ الَّتِي تَسْمَحُ قَدْرَ الإِمكانِ بِالمُحافظةِ عَلى الصِّفاتِ المَرجُوبَةِ في الغِذاءِ.

وَعلى الرُّغمِ مِنْ فَوائِدِ التَّعليبِ الدَّائِمَةِ إلا أَنَّهُ يُؤثِّرُ عَلى الصِّفاتِ الطَّبيعيَّةِ للغِذاءِ؛ أَي: يُؤثِّرُ بِصِفَةِ عامَّةٍ عَلى جودَةِ الغِذاءِ فَيُتأثَّرُ لَوْنُهُ وَنَكهَتُهُ، كَما تَتأثَّرُ الفِيتامِيناتُ الذَّائِبَةُ في المَيا بِالمُعامَلَةِ الحَراريَّةِ.

وَلِضمانِ اسْتِهلاكِ المَوادِّ الغِذائيَّةِ بِصُورَةٍ آمِنَةٍ يَنبَغي مُراعاةُ عِدَّةِ نَواحٍ عِندَ شِراءِ المُعلِّباتِ، وَمِنْ ذلكِ التَّأكُّدُ مِنْ أَنَّ فَترةَ الصِّلاحِيَّةِ لِلمُنتِجِ لا تَزالُ ساريَةً المَفعُولِ، مَعَ تَجَنُّبِ المُعلِّباتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَليها الاغوجاجُ أو الاتِّفاحُ، كَما يَنبَغي الاِنتِباءُ عِندَ شِراءِ الأَغذيةِ الَّتِي تُرَكَّتُ دُونَ تَبْريدٍ عَلى رَغمِ أَنَّهُ كُتِبَ عَليها (تُحفظُ مُبرِّدةً أو مُجمَّدةً).

وَيَنبَغي تَوخِّي الحَذرِ عِندَ اسْتِخدامِ المُعلِّباتِ الغِذائيَّةِ، وَعلى مُسْتِهلكِ المُعلِّباتِ المُحافظةَ عَلى جودَةِ المُنتِجِ وَسلامَتِهِ في المَنزِلِ كَالاِهتمامِ بِاتباعِ طَرقِ الحِفظِ وَالتَّخزينِ الصَّحيحةِ وَالمُناسِبَةِ الَّتِي تَكونُ مُوضَّحةً في بِطاقاتِ تَعليبِ المُنتِجِ، وَعدمِ الاسْتِهانَةِ بِذلكِ، وَتَزيدُ الحَاجةَ لِهَذا الاِهتمامِ عِندَ اسْتِهلاكِ الأَغذيةِ سَريعةِ الفَسادِ، كَالحليبِ وَاللُّحومِ، الَّتِي يَجِبُ حِفظُها في الثَّلَاجَةِ خُصوصاً بَعدَ فَتحِها



وَيُفَضَّلُ اسْتِهْلَاكُ الْمَادَّةِ الْغِذَائِيَّةِ بَعْدَ فَتْحِهَا مُبَاشَرَةً وَالْحِرْصُ عَلَى تَجَنُّبِ اسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ الْمَتَعَفِّنَةِ أَوْ الْمُلَوَّنَةِ.

وَهُنَاكَ نَقَطَتَانِ جَدِيرَتَانِ بِالْعِنَايَةِ، **الأولى**: هِيَ الْاهْتِمَامُ بِنِظَافَةِ الْأَدْوَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ عِنْدَ اسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ بِمَا فِي ذَلِكَ مَكَانٍ فَتُحَ الْعُلْبَةِ، وَكَذَلِكَ الْأَلَّةُ الَّتِي يَتِمُّ بِهَا فَتْحُ الْعُلْبَةِ.

أَمَّا النُّقْطَةُ الثَّانِيَّةُ: فَتَتَعَلَّقُ بِاللُّحُومِ الْمُعْلَبَةِ، حَيْثُ يُفَضَّلُ غَلْيُهَا عَلَى الْأَقْلِ مُدَّةَ خَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً. وَتُخْرَزُنُ الْأَغْذِيَّةُ الْمُعْلَبَةُ فِي مَكَانٍ جَافٍ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُعَدَّلَةٍ، وَتُحْفَظُ جَافَةً؛ لِتَجَنُّبِ الْعَلْبِ الصَّدَأِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَخْتَلِطَ بِالطَّعَامِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَلَفِ الْأَغْذِيَّةِ، وَتَسْمُمِ الْإِنْسَانِ الْمُسْتَهْلِكِ.

وَعِنْدَ فَتْحِ الْعُلْبَةِ تُصْبِحُ قَابِلَةً لِلْفَسَادِ، وَلِذَا يَنْبَغِي إِمَّا طَبْخُهَا أَوْ وَضْعُهَا فِي الثَّلَاجَةِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى طَعْمِهَا. كَذَلِكَ يَنْبَغِي وَضْعُهَا فِي أَوْعِيَّةِ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ زُجَاجِيَّةٍ، ثُمَّ تَبْرِيدُهَا وَاسْتِحْدَامُهَا خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ كَحَدِّ أَقْصَى.

إِنَّ تَنَاوُلَ الْأَطْعَمَةِ الطَّازِجَةِ وَالْمَجْفَفَةِ أَفْضَلُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْمُعْلَبَةِ، الَّتِي يَنْبَغِي عِنْدَ اسْتِحْدَامِهَا مَرَاعَاةَ سَلَامَتِهَا حِفَازًا عَلَى الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

د. أحمد شاكر (بتصرف)





أكتشفُ



١- ألاحظُ الصُّورَتَيْنِ، وأُعبِّرُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِيهِمَا.
أُقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ نَوْعِ الطَّعَامِ وَفَائِدَتُهُ.

٢- أَتَصَفِّحُ النُّصَّ، وَأَنْتَقِي مِنْهُ مَا يَلِي:

وسيلة من وسائل حفظ الأطعمة	كلمة بمعنى طهو الطعام	كلمة تتضمن همزة متطرفة	جمع تيسير
.....

أنمي لغتي



أنمي لغتي

١- أَمَلِّأُ الْفَرَغَاتِ فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ بِإِحْدَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المَرَضُ - الأَنْحِنَاءُ وَعَدَمُ الأَسْتَوَاءِ - النِّفْعُ وَالصَّلَاحُ - الغُلُقُ - السَّائِلُ

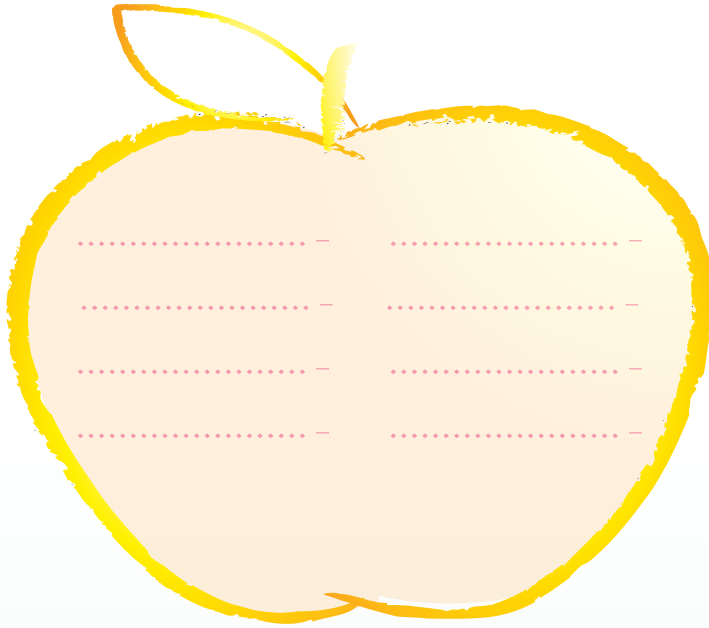
الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ	مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ	ضِدُّ الْكَلِمَةِ
- العُبُوبَاتُ مُحْكَمَةُ القَفْلِ .		الْفَتْحُ
- المُعَامَلَةُ الحَرَارِيَّةُ لِلْمُعَلَّبَاتِ تَقْضِي عَلَى الفَسَادِ .	العَطَبُ	
- يَنْبَغِي تَجَنُّبُ المُعَلَّبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الأَعْوِجَاجُ .		الاعتدال والاستقامة
- يَنْبَغِي مُرَاعَاةُ سَلَامَةِ المُعَلَّبَاتِ حِفَاطًا عَلَى العَافِيَةِ .	الصِّحَّةُ	



٢- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ جَمْعِ كُلِّ مُفْرَدٍ مِمَّا يَلِي:

- ← مُعْلَبٌ -
- ← فَيْتَامِين -
- ← وِعَاءٌ -
- ← عِبُودَةٌ -

٣- أَدُلُّ فِي النَّصِّ عَلَى الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِلغِذَاءِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الشُّكْلِ أدْنَاهُ:



٤- أَسْتَعِينُ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ:

☑ يَنْبَغِي **تَوْخِي** الْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ.

☑ تَجُنَّبُ اسْتِهْلَاكَ الْأَعْدِيَّةِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ **الْمُتَعَفِّضَةِ**.

..... : تَوْخِي

..... : الْمُتَعَفِّضَةُ



أَفْهَمُ



أَفْهَمُ

١- اكتب في قائمة من ثلاث خطوات المراحل التي يمرُّ بها تغليبُ الغذاء.

.....

.....

.....

٢- ما أهم أسباب اللجوء إلى صناعة الأغذية المعلَّبة؟

.....

.....

.....

٣- ما التأثيرات التي تتركها مراحل التَّغليب على الأغذية؟

.....

.....

.....

٤- اكتب بعض العلامات التي تدلُّ على فساد الأَطعمة المعلَّبة.

.....

.....

.....

٥- من الاحتياطات التي يلزم الأخذ بها عند استخدام المعلَّبات الغذائية:
- غسِّل سطح العلبة قبل فتحها.

.....

.....

.....

٦- أشارك من يجاورني لتعليق ما يلي:

أ- حرص المستهلك على قراءة الإرشادات المطبوعة على المعلَّبات الغذائية.

.....

.....

.....





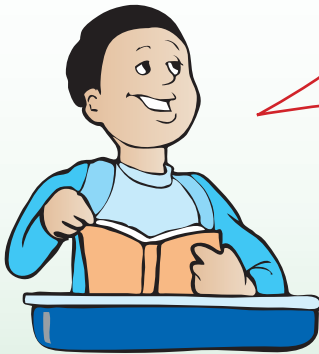
ب- حَفْظُ الْأَعْذِيَةِ الْمُعْلَبَةِ بَعْدَ فَتْحِ الْعُلْبَةِ فِي أَوْعِيَةٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ زُجَاجِيَّةٍ، وَعَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَوْعِيَةِ مَعْدِنِيَّةٍ.

٧- مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ، أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْبَابٍ يَنْتُجُ عَنْهَا تَلَفُ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَفَسَادُهَا.

أُبْدِي رَأْيِي



لَا اسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
أَنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْقَوْلَ السَّابِقَ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَدْلَةِ وَالْأَمْثَلَةِ قَبْلَ أَنْ نَنْتَهِيَ إِلَى إِبْدَاءِ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا.



مِنْ طَرَائِقِ تَأْكِيدِ
الرَّأْيِ: التَّعْلِيلُ بِبَيَانِ الْأَسْبَابِ،
والتَّوْضِيحُ بِالْأَمْثَلَةِ لِإِقْنَاعِ
الْآخَرِينَ.

أَقْرَأُ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.





أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلُمِي



- أَخَذُ عُلْبَتَيْنِ عَدَائِيَتَيْنِ مِنْ مَخْزَنِ الْمَطْبَخِ، وَأَقْرَأُ مَا كُتِبَ عَلَيْهِمَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَةً لِكُلِّ عُلْبَةٍ، وَأَضْمَنُ الْبِطَاقَتَيْنِ مَلَفٌ تَعْلُمِي:
- أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ وَأَضْمَنُهُ الْبَدِيلَ الطَّازِجَ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الْأَعْدِيَةِ الْمُصَنَّعَةِ.





اسم العلبَة الغذائية:

المحتويات:

الوزن:

الشركة المنتجة:

مكان التصنيع:

تاريخ الإنتاج:

تاريخ انتهاء الصلابة:

معلومات إضافية:

رأيي في المنتج:

اسم العلبَة الغذائية:

المحتويات:

الوزن:

الشركة المنتجة:

مكان التصنيع:

تاريخ الإنتاج:

تاريخ انتهاء الصلابة:

معلومات إضافية:

رأيي في المنتج:



الأسلوب اللغوي:

أسلوب الشرط

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة؛ لتعرّف إلى أسلوب الشرط:

الشرط بالأداة (من)	الشرط بالأداة (إن)
<p>من يأكل طعامًا طازجًا يتمتع بصحة جيدة.</p> <p>من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم.</p> <p>من يمارس رياضة ينشط بدنه.</p>	<p>إن تهمل تنظيف أسنانك ينخرها السوس.</p> <p>إن تستمعني إلى نصائح الطبيب تحفظي صحتك.</p> <p>إن تمارسوا الرياضة تنشط أبدانكم.</p>

الشرط: هو ترتيب وقوع أمر على وقوع أمر آخر بواسطة أداة ملفوظة.

٢- أختار من الشكل التكملة المناسبة للجمل التالية بحيث أكون أساليب شرطية:

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| - يشف بإذن الله. | إن تتناول وجباتك بانتظام |
| - ترخ معدتك. | إن تقرئي في النور الضعيف |
| - تسلمي من المرض. | من يزر مريضًا |
| - تتعب عيناك. | من يستجب لنصح الطبيب |
| - ينل ثواب الله. | إن تحافظي على صحتك |



٣- أرِبطُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بِأَحَدِي أَدَاتِي الشَّرْطِ (إِنْ - مَنْ):

(يَنْتَشِرُ الوَعْيُ الصَّحِّيُّ) (يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الصِّحَّةِ).

(يُهْمَلُ العِلاجُ) (يَتَأخَّرُ شِفاؤُهُ)

(يَرِيبُ حِزامَ الأَمَانِ) (يَحْدُ مِنْ أَثَرِ الحِوَادِثِ).

٤- أَكْتُبْ فِي فِراغِ الجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ المُناسِبَةَ عَلى غِرارِ ما تَعَلَّمْتُ:

- إِنْ تَتَعَلَّمْ فِي الصَّغْرِ فِي الكِبَرِ.

- إِنْ فِي نَيْتِكَ يَبَارِكُ اللهُ فِي عَمَلِكَ.

- إِنْ وَجِبَةَ الإِفْطارِ أَبدانِكُمْ.

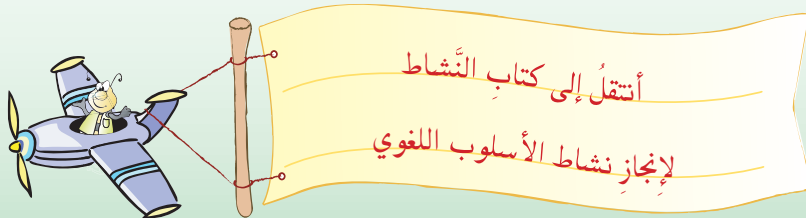
- مَنْ يَتَعَلَّمُ أَسْسَ الإِسْعافاتِ الأَوَّلِيَّةِ لِنَفْسِهِ.

- مَنْ الإِنسانَ الكَرِيمَ بِصُخْبَتِهِ.

٥- أحوّلُ العِبارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلى أُسْلُوبِ شَرْطِ بِاسْتِخْدامِ إِحدى الأَداتَيْنِ (مِنْ، إِنْ):

..... - الأَسْتِبدادُ بِالرَّأيِ يُسَبِّبُ النَّدَمَ.

..... - الشُّعُورُ بِالأَلَمِ يَتَطَلَّبُ تَناوُلَ الدَّواءِ.



الصف اللغوي:

المصادر

١- ألاحظ المصادر والأفعال التي أخذت منها:

المصادر	رُجوع	فَرَح	استِفادة	انتِظام	تَبَرُّع	طلوع	استعداد
الأفعال	رَجع	فَرِحَ	اسْتَفادَ	انْتظَمَ	تَبَرَّعَ	طَلَعَ	اسْتَعَدَّ

المصدر: اسمٌ من لفظِ الفعلِ يدلُّ على حَدَثٍ مُجرَّدٍ مِنَ الزَّمنِ.

استهلاك - الاعوجاج - التلّف - المُعاملة - حفظ - استخدام.

٢- أضعُ كُلَّ مصدرٍ ممَّا سَبَقَ في المَكانِ الخالي المُناسبِ:

- التَّعليبُ مِنْ وسائلِ الأَعذيةِ.

وَحمايَتها مِنْ

- الحَراريَّةُ لِلْمُعَلِّباتِ تَقضي على فَسادِها.

- مِنْ علاماتِ تَلَفِ المُعَلِّباتِ ظُهُورُ

- عِنْدَ الأَعذيةِ المُعَلَّبةِ يَنْبغي آلةِ فَتَحِ نَظيفةٍ.

٣- أَمَلأ كُلَّ فراغٍ ممَّا يَأتي بِمصدرٍ مُناسبٍ؛ لِأَكْمَلِ إرشاداتِ الزَّائرينَ لِلْمُسْتَشْفَى:

تَرْحِبُ إِدارةُ المُسْتَشْفَى بِالزَّائرينَ الكرامَ وترجو مِنْهُمُ مُراعاةَ ما يَأتي،
حرصًا على راحةِ المَرضى:

- بِالمواعيدِ المُحدَّدةِ لِلزَّيارَةِ.

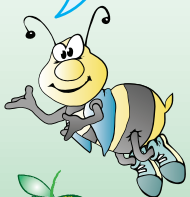
- على الهدوءِ في أَثناءِ الزَّيارَةِ.

- يُمنَعُ الأَطفالِ إِلى عَرَفِ المَرضى.

- الطَّبیبُ المُختصُّ عِنْدَ حدوثِ طارِئٍ لِلْمَريضِ.

- لِلْمَريضِ بالدُّعاءِ المأثورِ "لا بأسَ، طهُورٌ إِِنْ شاءَ اللهُ".

أنتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز نشاطات الصف
اللغوي





الاستراتيجية القرائية

الجدول الذاتي

إذا أردنا أن نعمق فهمنا لموضوع ما؛ فإننا نستخدم استراتيجية قرائية مكونة من أربع خطوات تُسمى "الجدول الذاتي".

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
(٤) ما أُريدُ معرفتهُ أيضًا	(٣) ما تعلمتهُ	(٢) ما أُريدُ معرفتهُ	(١) ما أعرفهُ
عن الموضوع، ولم يرد في النصّ طبعًا.	أقرأ النصّ قراءةً صامتةً بفهم وتركيز، ثمّ أكتب ما تعلمتهُ منه.	أحدّد كل ما أُريدُ معرفتهُ عن الموضوع، أو ما أتوقّع أن أتعلمهُ منه، وأكتبهُ في قائمة.	أحدّد كل ما أعرفهُ عن الموضوع، وأكتبهُ في قائمة (نقاط) هكذا:

الجدول الذاتي لنصّ: أنفلونزا الطيور

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
(٤) ما أُريدُ معرفتهُ أيضًا	(٣) ما تعلمتهُ	(٢) ما أُريدُ معرفتهُ	(١) ما أعرفهُ

وستدرّب على خطواتها الأربع؛ ليسهل علينا استخدامها مع كل نص إخباري (يحتوي على معلومات).

بمشاركة مجموعتي نسجل كل ما نعرفه عن أنفلونزا الطيور:



نضع قائمة بالمعلومات التي توصلنا إليها،
ونتبادلها مع بقية المجموعات، ثم نسجلها في
العمود الأول (ما أعرفه) (في الجدول السابق).

الخطوة الأولى

نُفكّر بكل ما نريد معرفته عن أنفلونزا الطيور، أو ما نتوقّع أن نتعلمه عنها،
ونُدوّنهُ في العمود الثاني (ما أريد معرفته).

الخطوة الثانية

نقرأ نص «أنفلونزا الطيور» قراءة صامتة، ثم ندوّن ما تعلمناه في العمود الثالث
(ما تعلمته).

الخطوة الثالثة

أنفلونزا الطيور

كَانَ يُعْتَقَدُ أَنَّ أَنْفُلُونزَا الطُّيُورِ تُصِيبُ الطُّيُورَ فَقَطْ إِلَى أَنْ ظَهَرَتْ أَوَّلُ حَالَةٍ إِصَابَةٍ بَيْنَ الْبَشَرِ فِي (هونج كونج) فِي عَامِ ١٩٩٧ م، حَيْثُ أُصِيبَ طِفْلٌ هُنَاكَ بِمُشْكَلَاتٍ فِي التَّنَفُّسِ وَبَدَأَ فَيروسُ الْأَنْفُلُونزَا بِالتَّكَاثُرِ فِي جِدَارِ رِئْتَيْهِ وَتَسَبَّبَ فِي اتِّفَاحِهِمَا، وَبَيْنَمَا انْتَبَهَ الْجَمِيعُ أَنَّ تُشْفَى هَذِهِ الْأَنْسِجَةُ بَعْدَ عِدَّةِ أَسَابِيعٍ كَمَا هُوَ الْحَالُ الْغَالِبُ فِي الْأَنْفُلُونزَا الْعَادِيَةِ، فَإِنَّ قُوَّةَ الْفَيروسِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ مَنَاعَةِ الطِّفْلِ الْبَطِيئَةِ، وَحَدَّثَتْ الْوفاةَ بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ.



وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ أَنْفُلُونزَا الطُّيُورِ قَدْ اتَّشَرَ فِي عِدَدٍ مِنَ الْبِلَادِ، وَيُعْتَقَدُ بِأَنَّ سَبَبَ الْإِصَابَةِ يَعُودُ إِلَى التَّعَرُّضِ الْمُبَاشِرِ لِلطُّيُورِ الْمُصَابَةِ أَوْ مُلَامَسَةِ أَسْطِحِ مَلَوْنَةٍ بِهَذَا الْفَيروسِ وَبِالتَّالِي تَنْتَقِلُ الْعُدُوى بَعْدَ مُلَامَسَةِ الْفُرْدِ لِعَيْنِهِ أَوْ فَمِهِ أَوْ أَنْفِهِ.



هَلْ هُنَاكَ اِحْتِمَالٌ اَنْتَقَالَ اَنْفُلُونَزَا الطُّيُورِ عَنْ طَرِيقِ اَكْلِ الدَّجَاجِ اَوْ البَيْضِ؟

وَالْاِجَابَةُ عَنِ السُّؤَالِ: لا، وَلَكِنْ بِشَرَطِ طَهُوِ اللُّحُومِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ نَضَجِهَا نَضَجًا تَامًا، حَيْثُ ثَبَتَ اَنَّ الفَيروسَ يُمَكِّنُ قَتْلَهُ اِذَا مَا تَمَّ طَهُوُ لُحُومِ الدَّجَاجِ اَوْ البَيْضِ؛ حَتَّى تَنْضَجَ نَضَجًا تَامًا. وَمِنْ اَهَمِّ المَبَادِيءِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ الِاتِّزَامُ بِهَا: غَسْلُ اليَدَيْنِ، وَتَطْهِيْرُ جَمِيعِ الاسْطِجِحِ المُسْتخدَمَةِ عِنْدَ تَقطِيعِ اللُّحُومِ، وَتَجَنُّبِ اَمَاكِنِ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ وَاَسْوَاقِ البَيْعِ، حَيْثُ مِنْ السَّهْلِ لِهَذَا الفَيروسِ اَنْ يَغْلُقَ فِي الشَّعْرِ وَالْمَلَابِسِ، كَمَا يُمَكِّنُ دُخُولَهُ اِلَى جِسْمِ الْاِنْسَانِ عَنِ طَرِيقِ الاستِثْشَاقِ.

نصائحُ عامَّةٌ:

- تَجَنَّبِ الاختِلاطَ بِالطُّيُورِ البَرِّيَّةِ اَوْ الدَّاجِنَةِ، مِثْلَ الكِتَاكِيَتِ وَالبَطِّ وَالِإوزِّ، وَلا تَذْهَبِ اِلَى مَزَارِعِ الدَّوَاجِنِ اَوْ اَسْوَاقِ البَيْعِ.
- قَشِّرُ البَيْضَ الخَارِجِيَّ قَدْ يَكُونُ مُلَوَّنًا بِفَضَلَاتِ الطُّيُورِ لِذَلِكَ نَنْصَحُ بِغَسْلِ البَيْضِ جَيِّدًا قَبْلَ كَشْرِهِ، وَاحْرَاصِ عَلى غَسْلِ اليَدِ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ البَيْضِ، اَوْ بَعْدَ تَقطِيعِ وَاِعدادِ اللُّحُومِ وَالطُّيُورِ.
- تَجَنَّبِ تَنَاوُلَ الاطْعَمَةِ الَّتِي يَدْخُلُ فِي مُكوِّنَاتِهَا البَيْضُ النِّيءُ مِثْلَ (المَايونيزِ).
- احْرِصْ عَلى غَسْلِ اليَدَيْنِ وَلَوْحَةِ التَّقطِيعِ، وَالاَدْوَاتِ المُسْتخدَمَةِ؛ لِإِعدادِ الطُّيُورِ قَبْلَ طَهيِّهَا.
- يُفْضَلُ فَصْلُ لَوْحَةِ تَقطِيعِ الدَّوَاجِنِ عَنِ تِلْكَ المُسْتخدَمَةِ لِتَقطِيعِ الخَضْرَاوَاتِ اَوْ الفَاكِهِةِ.
- احْرِصْ عَلى طَهُوِ الطُّيُورِ عَلى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ لا تَقُلُّ عَنِ ٨٠ دَرَجَةِ مِئويَّةٍ، اَوْ اَعْلَى فَهَذَا كَفِيْلٌ بِقَتْلِ فَيروسِ اَنْفُلُونَزَا الطُّيُورِ فِي حَوَالِي ٦٠ ثَانِيَةً.

وَأَعْرَاضُ الْاِصَابَةِ بِاَنْفُلُونَزَا الطُّيُورِ فِي الْاِنْسَانِ تَتَلَخَّصُ فِي الشُّعُورِ بِذَاتِ اَعْرَاضِ الْاَنْفُلُونَزَا، الَّتِي كَثِيرًا مَا تَتَعَرَّضُ لَهَا مِنْ ارْتِفَاعِ فِي دَرَجَةِ الحَرَارَةِ، وَالسُّعَالِ، وَالتَّهَابِ الحَلْقِيِّ وَالْاَمِّ فِي العِظَامِ، وَيُمَكِّنُ اَيْضًا الْاِصَابَةَ بِالتَّهَابِ فِي العَيْنِ، مَعَ اِحْتِمَالِ حُدُوثِ بَعْضِ المُضَاعَفَاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ التَّهَابًا رِئويًّا، اَوْ مُشْكِلاتِ فِي الجِهَازِ التَّنْفُسيِّ، اَوْ نَزْلَةِ شَعْبِيَّةٍ، اَوْ اَيِّ اَعْرَاضٍ اُخْرَى خَطِيْرَةٍ تُشْكَلُ تَهْدِيْدًا عَلى الحَيَاةِ.

نُناقِشُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي نُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا عَنِ اَنْفُلُونَزَا الطُّيُورِ، وَلَمْ تَرِدْ فِي النِّصِّ، وَنُدَوِّنُهَا فِي العَمُودِ الرَّابِعِ (مَا اُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ اَيْضًا).

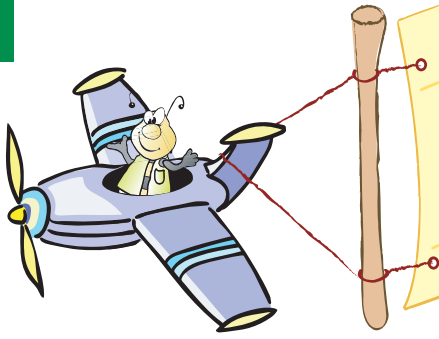


نُطَبِّقُ الخُطواتِ الأربَعِ لِجَدولِ الذاتِيِّ على مَوْضوعِ عُنوانُهُ:



أُطَبِّقُ

المَشروباتِ الغازِيَّةُ



نُنْتَقِلُ إلى كتابِ النِّشاطِ لِمَلءِ الجَدولِ الذاتِيِّ.
نص «المَشروباتِ الغازِيَّةُ» موجودٌ في «ملحقات دليل
المُعَلِّمِ» وسيوزَعُ عِنْدَ الوُصولِ إلى الخُطوةِ الثالِثَةِ.





نص الاستماع

أ- أستمع إلى نص إخباري يتضمّن معلومات عن حمى الضنك، وألتقط منه ما أملاً به
ورقة الملحوظات التالية:



الأفكار الثانوية (التفاصيل)	الأفكار الرئيسية
<p>١- مرض فيروسي.</p> <p>٢- ينتشر من خلال لدغات</p> <p>.....</p>	<p>١ - تعريف حمى الضنك.</p>
<p>١- سداء.....</p> <p>٢-</p>	<p>٢ - أوصاف بعوضة (الإيديس).</p>
<p>١-</p> <p>٢-</p>	<p>٣ - انتشار حمى الضنك.</p>
<p>١- تشبه أعراض مرض الأنفلونزا.</p> <p>٢-</p> <p>٣-</p>	<p>٤ - أعراض حمى الضنك.</p>
<p>١- إزالة بؤر تراكم المياه.</p> <p>٢-</p> <p>٣-</p>	<p>٥- الوقاية من حمى الضنك.</p>



ب- أناقش ما صعب عليّ فهمه مع معلّمي وصفي.

أناقش

ج- أستمع إلى النصّ ثانية، وأستعين بورقة الملحوظات؛ للإجابة عن الأسئلة التالية:

س١- ما اسم البعوضة التي تسبب حمى الضنك؟

.....

س٢- أدون ثلاث قارات تنتشر فيها حمى الضنك.

.....

س٣- ما أهم جزء في علاج حمى الضنك؟

.....

س٤- كيف نتقي لدغة البعوض عند خروجنا للنزهة؟

.....

د- أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) في الدائرة التي أمامها:

- تكون الوفاة بسبب حمى الضنك النزفية بنسبة:

٣٠-٥٠%

٢٠-٤٠%

١٠-٢٠%

- من أعراض حمى الضنك:

برودة في الأطراف.

فقدان السمع

ألم العضلات والمفاصل

- ينتشر المرض بسبب لدغة:

أنثى البعوض.

ذبابة الصحراء

النحل

- في حالة الإصابة -لا قدر الله- بحمى الضنك:

أذهب مباشرة إلى المستشفى.

أستخدم أدوية مهدئة

أتصل بالبلدية





هـ- مِنْ خِلالِ اسْتِمَاعِي إِلى النِّصِّ أَكْتُبُ التَّعْلِيقَ المُناسِبَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ:



.....

.....



.....

.....



حلولى الأطفال .. كوارث صحية !!

هداية الله أحمد الشاش



معظم الآباء والأمهات يعلمون أن حلوى الأطفال كالمشوكولاتة والبسكويت ورقائق البطاطس الجاهزة، وغيرها من المقرمشات، التي يأكلها الأطفال بشراهة ضارة بصحتهم؛ ومع ذلك فإن كثيراً من الآباء يتجاهلون ذلك، ويقدمونها للأطفال؛ نزولاً على رغبتهم، إما لضعفهم أمام إلحاح الأطفال أو تكاسلاً عن إقناعهم، وترغيبهم بالبدائل من الخضراوات والفواكه.

وفي محاولة لمعرفة أبعاد تلك المشكلة أجريت عدد من الدراسات كان آخرها دراسة بريطانية قامت بها جمعية «الشراكة بين الأطباء والمرضى» على ثماني مئة طفل بريطاني، وكشفت هذه الدراسة أن (٢٥٪) من هؤلاء الأطفال يعيشون على الحلويات ورقائق البطاطس الجاهزة، و(٧٥٪) منهم ليست لديهم أية فكرة حول كمية الفواكه والخضراوات، التي تحتاجها أجسامهم، كما اعترف مئتان منهم أنهم في أثناء ذهابهم إلى المدرسة لا يتناولون طعاماً منزلياً، بل يتناولون بدلاً منه حلويات ورقائق بطاطس جاهزة.

كما أشارت دراسة بريطانية أخرى جرت على ألف وسبع مئة فتى وفتاة تتراوح أعمارهم بين الرابعة والثامنة عشرة كانت بعنوان: «التغذية وأنظمة الطعام العامة» إلى أن حوالي (٨٠٪) منهم يتغذون على الأطعمة الجاهزة، مثل: رقائق البطاطس المقلية، والبسكويت، والشوكولاتة. كما أن مستوى الملح في أطعمتهم هو ضعف المستوى المقبول صحياً، بالإضافة إلى أن الأطفال يستهلكون كثيراً من الأملاح المعدنية المضافة.

وأوضحت الدراسة أن واحداً من بين كل خمسة من الذين شملهم البحث لم يتناولوا الفواكه على الإطلاق خلال فترة إجرائه، التي استغرقت أسبوعاً، وقد حذرت تلك الدراسة من أن تناول الصغار لمثل تلك الأطعمة قد يسبب لهم مشكلات صحية خطيرة في المستقبل؛ حيث إن الغذاء غير الصحي أحد أهم أسباب ارتفاع معدلات الإصابة بأمراض السرطان والقلب والسكريين.



ضربة قوية لصناعة الأغذية

وفي بحث أجرته هيئة المواد الغذائية البريطانية توصلت في نتائجه إلى أنه مقابل كل طعام صحي واحد يتناوله الأطفال من الأسواق يوجد عشرة تصنف على أنها كوارث غذائية!!

ويعد هذا التقرير ضربة قوية لصناعة الأغذية؛ إذ يوجه اتهامات للشركات العاملة في هذا المجال بأنها تقوض النظام الغذائي للأطفال عن طريق قيامها بزيادة معدلات السكر والدهون والمواد المضافة ومكونات الملح في الأطعمة التي تنتجها.

وطبقاً للتقرير، فإن هذه الشركات تقوم أيضاً بمعالجة، أو نزع المواد الغذائية والألياف من هذه الأغذية، وحذرت من أن المقرمشات والحلوى والمشروبات الغازية تحتوي على نسب عالية من السكر والدهون.

كما أوضحت الدراسة أن (١٪) فقط من العدد الإجمالي الذي شمله البحث للمنتجات الغذائية للأطفال قد زودت بمعلومات واضحة عن محتوياتها لتظهر أنها منخفضة الدهون والسكر والملح.

طريقة سهلة لاكتشاف ضرر أغذية طفلك

إذا تفحصنا مكونات أغذية الأطفال كالبسكويت والشوكولاتة والحلويات وجدنا -في أكثر الأحيان- اسم ورقم المواد الحافظة أو النكهات أو المواد الملونة قد كتبت ضمن المكونات، وقد ثبت علمياً أن معظمها تسبب أمراض الحساسية مهما كانت نسبتها ضئيلة، ومثال هذه الأرقام (ليستين صويا E322). وهذه المواد وبحسب تلك الأرقام إما أن تكون خطيرة جداً على الصحة، أو تسبب آلاماً حادة في المعدة، أو ارتفاعاً في ضغط الدم أو أنها غير ضارة على الصحة.



ولمعالجة المشكلة يمكن اتباع عدد من الخطوات منها:

١- منع جميع أفراد الأسرة وخصوصاً الأطفال من شراء أو تناول هذه المأكولات والمشروبات الغازية؛ وأقصر سبيل إلى ذلك عدم تعويدهم عليها منذ الصغر، وتنبههم إلى أنها مضرّة ومُسببة للأمراض، وأن الفاكهة والخضار ضرورية لبناء أجسامهم ووقايتهم من الأمراض.

٢- إعداد وجبات سريعة وخفيفة في المنزل؛ لتحل محل تلك المأكولات، وتقديمها بشكلٍ محببٍ كتقديم المعجنات والحلويات مزيّنة بموادٍ طبيعية، وتقديم الفواكه على شكل سلطاتٍ ومأكولاتٍ مثلجة، مع ملاحظة التقليل من السكر والملح في هذه الوجبات.

٣- عدم الاغترار بما هو مدوّن على عبوات تلك الأغذية من مثل: (غني بالكالسيوم)، أو (غني بفيتامين سي)، أو (موادٍ مصرّح بها)، أو (موادٍ صحيّة)، فقد أثبت عدم صدق هذه العبارات.

٤- حصول الأطفال على الغذاء الصحي وعلى المعلومات الكافية حول التغذية الصحيّة، وتقديمها بطريقة سهلة وغير متكلّفة ودون إجبار؛ حتى يتمكّنوا على الأقل من الاختيار، وهم على علم بما يختارون، وهذا واجب الآباء والمؤسّسات التربويّة والصحيّة، وهو خير سبيل لإبعادهم عن شراء هذه المنتجات الغذائيّة من الأسواق.



بنية النص الإرشادي



يَتَّخِذُ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ صُورًا مُتَعَدِّدَةً ، فَقَدْ يَأْتِي فِي صُورَةِ نَشْرَةٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي صُورَةِ مَطْوِيَّةٍ أَوْ فِي صُورَةِ كَتَيْبٍ .

س ما الصُّورُ الأُخْرَى الَّتِي يَأْتِي فِيهَا النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ؟

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ؛ لِاتَّعَرَّفَ الْخِصَائِصَ الْبِنَائِيَّةَ لِلنَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ:

الوصايا الخمس لأَسنانٍ صَحِيَّةٍ

لِحِمَايَةِ أَسْنَانِكَ وَالتَّمَتُّعِ بِهَا سَلِيمَةً وَصِحِّيَّةً احْرِصْ عَلَى:

١- اتِّبَاعِ نِظَامِ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ.

تَجَنَّبْ تَنَاوُلَ الْحَلْوَى أَوْ السُّكَّرِيَّاتِ بَيْنَ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، وَخَاصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ. فَالسُّكَّرُ يَلْتَصِقُ بِالأَسْنَانِ، وَيَتَخَمَّرُ فِي الفَمِ وَيَتَحَوَّلُ إِلَى حِمُضٍ ضَارٍّ يُؤَدِّي إِلَى تَسْوُسِ الأَسْنَانِ.

- اسْتَبْدِلْ بِالْحَلْوَى الْفَوَاكِهِ وَالْعَصِيرَ الطَّازِجَ.
- امْضَعْ الطَّعَامَ جَيِّدًا عَلَى جَانِبِي الْفَكِّ.

٢- زِيَارَةِ طَبِيبِ الأَسْنَانِ مَرَّتَيْنِ فِي الْعَامِ عَلَى الأَقْلِ.

يَسْتَطِيعُ طَبِيبُ الأَسْنَانِ وَحْدَهُ:

- إِزَالَةَ التَّرْسِبَاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ مُشْكَلاتٍ فِي اللِّثَّةِ.
- اِكْتِشَافَ التَّسْوُسِ عِنْدَ بَدَايَتِهِ مِمَّا يُسَهِّلُ الْعِلَاجَ.
- تَأْمِينَ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ.

٣- تَنْظِيفِ الأَسْنَانِ بِالْفُرْشَاةِ.

- نَظَّفِ الأَسْنَانَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ طَعَامٍ، وَخُصُوصًا قَبْلَ النَّوْمِ.
- اتَّبِعِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا طَبِيبُ الأَسْنَانِ.
- اسْتَخْدِمْ مَعْجُونِ أَسْنَانٍ بِالْفَلُورَايْدِ؛ فَهُوَ يُكَافِحُ التَّسْوُسَ.





٤- تنظيف الفم واللثة.

- اغسل الفم بسائل معقم يباع في الصيدليات، مرّة أو مرّتين في اليوم.
- استخدم خيط الحرير الخاص بالأسنان الذي يعد أيضاً من اللوازم الصحيّة.

٥- مراقبة اللثة.

- استشر الطيب عند أيّ نزيف في اللثة.
- لا تتناول أيّ دواء قبل مراجعته.



أجيب

أجيب

س ما الهدف من إيراد الإرشادات السابقة؟

س ما العلاقة بين الإرشادات والصور المرفقة لها؟

• أبحث في النص عن الأسباب التي تؤدي إلى النتائج التالية:

١ - تسوّس الأسنان.

٢ - مكافحة التسوّس.

٣ - سهولة علاج التسوّس.

٤ - لم ينبغي عرض الإرشادات بوضوح، وفي جملٍ

قصيرة؟





أقرأ وأفهم خصائص النص الإرشادي:

النص الإرشادي: عبارة عن التوجيهات والتعليمات التي نقدمها للآخرين، وتختلف باختلاف مجالها: إرشادات صحية، إرشادات موروئية، إرشادات دينية ...

خصائص النص الإرشادي

- * يُكْتَبُ العُنْوَانُ بِحَظِّ بَارِزٍ، وَيَحْوِي كَلِمَاتٍ مُؤَثِّرَةً؛ لِلفَتِ القَارِئِ.
- * يَبْدَأُ النِّصُّ الإِرْشَادِيَّ بِجُمْلَةٍ مَحْوَرِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُومَ بِ... فَاتَّبِعِ الخَطَوَاتِ التَّالِيَةَ عِنْدَمَا تُرِيدُ إِجْرَاءَ... فَمِ بِالآتِي..... اتَّبِعِ التَّوْجِيهَاتِ التَّالِيَةَ، عِنْدَ القِيَامِ بِ..... لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى..... اتَّبِعِ النِّصَائِحَ التَّالِيَةَ.....
- * تُعْرَضُ التَّعْلِيمَاتُ وَالتَّوْجِيهَاتُ بِوَضُوحٍ، وَفِي جُمَلٍ قَاصِرَةٍ، مَعَ التَّعْلِيلِ وَالتَّفْصِيلِ.
- * إِشْتِمَالُ الإِرْشَادَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ عَلَى عِبَارَاتٍ مُؤَثِّرَةٍ؛ لِإِحْدَاثِ اسْتِجَابَةٍ عِنْدَ المُتَلَقِّينِ.
- * مُرَافَقَةُ الصُّوَرِ أَوِ الرُّسُومِ لِفَقْرَاتِ النِّصِّ الإِرْشَادِيِّ لِمَزِيدِ مِنَ الإِيضَاحِ وَالتَّأثيرِ.
- * تُكْتَبُ الإِرْشَادَاتُ وَالتَّوْجِيهَاتُ فِي صُورَةِ خَطَوَاتٍ أَوْ نِقَاطٍ، وَيُوضَعُ قَبْلَ كُلِّ نِقْطَةٍ شَرْطَةٌ (-) أَوْ نَجْمَةٌ (★) أَوْ دَائِرَةٌ (●)؛ لِتُفْصَلَ الإِرْشَادَاتُ عَنِ بَعْضِهَا.
- * تُورَدُ الإِرْشَادَاتُ فِي تَرْتِيبٍ وَتَنْظِيمٍ مُنَاسِبٍ.



- أقرأ النَّصَّ الإرشاديَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

س كيف تُخزَّنُ الأدويةُ بِأَسْلُوبٍ صَحيحٍ؟

لِتُخزِنِ الأدويةَ بِأَسْلُوبٍ صَحيحٍ اتَّبِعِ الإرشاداتِ التَّالِيَةَ:

- ▶ أَحْفَظِ الأدويةَ بَعِيداً عَنِ مُتناوَلِ الأَطْفالِ.
- ▶ ضَعِ الأدويةَ فِي عُلْبِها الأَصْلِيَّةِ بَعِيداً عَنِ الحَرارَةِ أو الضَّوِّءِ المُباشِرِ.
- ▶ لا تَضَعِ الأدويةَ المُحتَوِيَّةَ عَلى كَبسُولاتٍ أو أَقراصٍ فِي الحَمَّامِ، أو قَرَبِ مَغسَلَةِ المَطْبِخِ أو فِي الأَمَكانِ الرُّطْبَةِ؛ لِأَنَّها تُسَبِّبُ تَلَفَ الأدويةِ وَتَحَلُّلِها.
- ▶ لا تُحَفَظِ الأدويةَ السَّائِلَةَ فِي الثَّلَاجَةِ ما لَم يُخَبَرَكَ الصِّيدَلِيُّ بِضُرورَةِ ذَلِكَ.
- ▶ تَخَلَّصْ مِنَ الأدويةِ القَدِيمَةِ فِي أَمَكانٍ لا يَصِلُ إِلِها الأَطْفالُ.

◀ أُبَدِي رَأْيِي فِي العُنْوانِ، وَأَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ يَحوي كَلِماتٍ مُؤثِّرةً.

.....

◀ أَحَدِّدُ الجُمْلَةَ المِحْورِيَّةَ، وَأَصوغُ جُمْلَةً أُخْرى مِنَ إنشائي.

.....

◀ أَحَدِّدُ السَّبَبَ والنَّتيْجَةَ فِي الإرشادِ الثَّالِثِ.

.....

◀ ما العنصرُ الَّذي افتقرَ إليه النَّصُّ الإرشاديُّ السَّابِقُ؟ (أراجِعُ الخِصائِصَ).

.....



أنتقل إلى كتاب النشاط لحل نشاط النص الإرشادي وترسيخ الخصائص المميزة له.

أطبِّقُ





الظاهرة الإملائية

الألف اللينة المتطرفة في (الأفعال، الأسماء، الحروف)

أَتَذَكَّرُ

- أَسْتَرْجِعُ مَا اِكْتَسَبْتُهُ حَوْلَ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ (فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ) آخِرَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَآتِي بِمَا يَلِي:



أ / اسم ينتهي بألفٍ على صورة الألف القائمة (ا)، وآخر ينتهي بألفٍ على صورة الياء (ي).

.....

ب / فعلٍ ماضٍ ينتهي بألفٍ على صورة الألف القائمة (ا) وآخر ينتهي بألفٍ على صورة الياء (ي).

.....

ج / أثني الأسمين، وأحوّل الفعلين الماضيين إلى مضارعين.

.....

أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ



أ / اَلتَّقِطُ مِمَّا اسْتَمِعَ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا أَلْفٌ لَيِّنَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْحَقُولِ التَّالِيَةِ:

ب / أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي:

أَفْعَالٌ

أَسْمَاءٌ

أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

.....
.....

مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

.....
.....

أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

.....
.....

مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

.....
.....

أُرْسِخْ تَعَلَّمِي

أ / أقرأ محتوى كُلِّ جدولٍ مِنَ الجداولِ التَّالِيينِ، وأجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ بَعْدَهُ:

أ

(٢) أفعالٌ ثلاثيةٌ		(١) أسماءٌ ثلاثيةٌ	
مَضَى	نَمَا	فَتَى	عَصَا
يَمْضِي	يَنْمُو	فَتَيَان	عَصَوَان

- أقرن بين مُفردٍ ومثنى الاسمين في قسم (١) من الجدول ثم أبين ما طرأ على الألف من تغيير في المثنى

س : ماذا أستنتج؟



تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الاسمِ الثلاثي قائمةً (١)
إِذَا قَلِبَتْ في المثنى. وتُرْسَمُ ياءٌ غيرَ منقوطةٍ
(٢) إِذَا قَلِبَتْ في المثنى .

أستنتج



- ألاحظ أَلِفَ الأفعالِ الثلاثيةِ المُماضيةِ في قسم (٢) من الجدولِ وأذكرُ كيفَ كُتِبَتْ؟

س : ماذا أستنتج؟

س : إلامَ تَحَوَّلَتِ الألفُ في المُضارعِ؟

س : ماذا أستنتج؟



أَنَّ الألفَ اللَّيْنَةَ في الأفعالِ الثلاثيةِ تُرْسَمُ قائمةً (١)
إِذَا قَلِبَتْ واوًا في وتُرْسَمُ ياءٌ غيرَ منقوطةٍ
(٢) إِذَا قَلِبَتْ ياءً في المُضارعِ.

أستنتج





ب

(٢) أفعال أكثر من ثلاثة حروف		(١) أسماء أكثر من ثلاثة حروف	
أهتدى	أخيا	منتهى	دنيا
استدعى	أعيا	مرتضى	عليا
ألقي	استحيا	نجوى	سقيا

س كم عدد حروف كل اسم في قسم (١) من جدول (ب)؟

س كيف كتبت الألف في هذه الكلمات؟

س أنظر إلى الألف في أسماء (دنيا، عليا، سقيا) والحرف الذي قبلها، وأستنتج لماذا رسمت الألف قائمة (١)؟

س هل قبل الألف في الأسماء (منتهى، مرتضى، نجوى) ياء؟

س كيف كتبت الألف فيها؟

س ماذا أستنتج؟

تُرسَم الألف اللينة في آخر الأسماء الزائدة عن ثلاثة حروف قائمة (١) إذا سبقتها وتُرسَم ياء غير منقوطة (٢) إذا سبقتها حرف غير الياء.

أستنتج





تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ المُتَطَرِّفَةُ
ياءً في (يحيى) للتَّفْرِيقِ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الفِعْلِ (يحيأ).

- أَتأملُ الأفعالَ في قسم (٢) من جدول (ب)

س ما عددُ حروفِ كُلِّ فِعْلٍ؟

س كيفَ كُتِبَتْ الألفُ نِهايَةً كُلِّ فِعْلٍ؟

- أَنْظِرُ الألفَ في نِهايَةِ الأفعالِ (أَحْيَا، أَعْيَا، اسْتَحْيَا)
والحرفَ الَّذِي قَبْلَها، وَأَسْتَنْتِجُ لِمَاذا كُتِبَتْ الألفُ قائِمةً (أ)؟
س هل سَبَقَ الألفَ في الأفعالِ (اهْتَدَى، أَلْقَى، اسْتَدْعَى) ياءٌ؟
س ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخِرِ الأفعالِ الزَّائِدَةِ عن ثلاثَةِ
حروفٍ قائِمةً (أ) إذا سَبَقَها وَتُرْسَمُ ياءً
غَيْرَ منقوطةٍ (ي) إذا سَبَقَها حَرْفٌ غَيْرُ الياءِ.

أَسْتَنْتِجُ

في الأسماءِ والأفعالِ الزَّائِدَةِ عن ثلاثَةِ أحرفٍ أَنْظِرُ إلى الحرفِ
الَّذِي قَبْلَها فَإِنْ كان ياءً كُتِبَتْ الألفُ قائِمةً (أ).
وَإِنْ كان حَرْفًا غَيْرَ الياءِ كُتِبَتْ الألفُ ياءً غَيْرَ منقوطةٍ (ي).





تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

أَكْتُبُ قَائِمَةً بِمَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:



الألفُ اللَّيْنَةُ فِي

الأَسْمَاءِ الزَّائِدَةِ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

.....
.....
.....
.....

الأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ

.....
.....
.....
.....

أمثلة

أمثلة

الأَفْعَالُ الزَّائِدَةُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

.....
.....
.....
.....

الأَفْعَالُ الثَّلَاثِيَّةُ

.....
.....
.....
.....

أمثلة

أمثلة

الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ آخِرَهَا يَاءٌ غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ (ي) (إِلَى، عَلَى، حَتَّى، بَلَى)



أطبِّقْ

أطبِّقْ
- أعودُ إلى سورتي (الأعلى) و(الليل)، وأملأُ الحُقُولَ التَّالِيَةَ:

أفعالٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

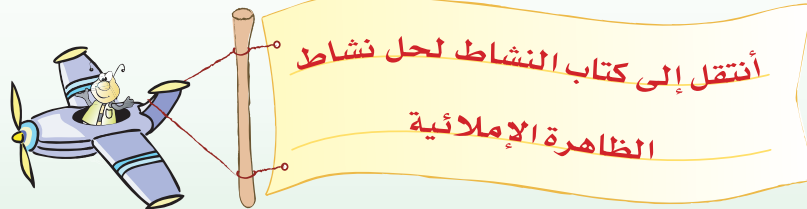
.....
.....
.....
.....

حروفٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

.....
.....
.....
.....

أَسْمَاءٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

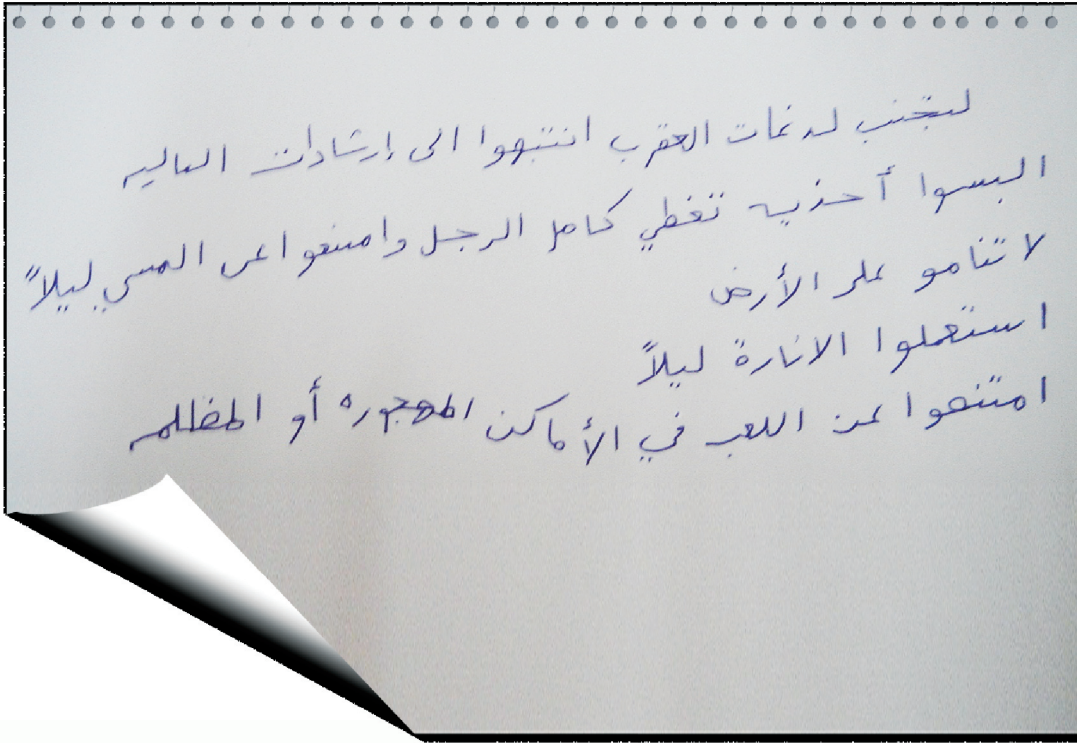
.....
.....
.....
.....





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

كَتَبَ يُوسُفُ فِي حِصَّةِ التَّوَاصُلِ الْكِتَابِيِّ نَصًّا إِرْشَادِيًّا، ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَى مُعَلِّمِهِ؛ لِيَطَّلَعَ عَلَيْهِ، وَيَذْكَرَ لَهُ رَأْيَهُ
فِيمَا كَتَبَ. فَتَنَاوَلَهَا الْمُعَلِّمُ، وَنَظَرَ فِيهَا فَوَجَدَهَا كَمَا يَلِي:



وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى مِنْ قِرَاءَةِ النَّصِّ قَالَ لِيُوسُفَ:

يَا يُوسُفُ، لَقَدْ وَجَدْتُ صُعُوبَةً فِي قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَ، وَمَشَقَّةٌ فِي فَهْمِهِ.

فَقَالَ يُوسُفُ: لِمَاذَا يَا مُعَلِّمِي؟

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لِأَنَّ خَطَّكَ غَيْرُ وَاضِحٍ، وَالْكَلِمَاتُ غَيْرُ صَاحِحَةٍ، وَالسُّطُورُ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ؛ فَهِيَ تَمِيلُ إِلَى
أَسْفَلَ، أَوْ تَتَّجِهُ إِلَى أَعْلَى، وَلَمْ تَرْسُمِ الْحُرُوفَ بِأَشْكَالِهَا الْمَعْرُوفَةِ فِي خَطِّ النَّسْخِ، وَلَمْ تَتْرِكْ مَسَافَةً بَيْنَ
الْكَلِمَاتِ. وَفَوْقَ ذَلِكَ أَهْمَلْتَ وَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَهِيَ مُهِمَّةٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهَا تُعِينُ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.



والسؤال الآن:

هل أستطيع إعادة كتابة الإرشادات التي كتبها يوسف؛ لتكون صحيحة وواضحة مع مراعاة قواعد الخط والإملاء والترقيم.
أحاول ذلك في المساحة التالية:

A large, rounded rectangular area with a yellow border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.





النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

المعجم المساعد

بَدَلْتُ: قَدَّمْتُ.

المَطَارِفُ والحَشَايَا: نوعان من الفرش الذي يجلس عليه: المخطط والمحشو.

عَاقَتْهَا: كرهتها.

نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تدخل وتخرج من أنف الحيِّ وفمه عند التنفس.

السَّقَامُ: المرضُ.

مَدَامِعُهَا: مجاري الدَّمع.

سِجَامٌ: مُنْسَكِبَةٌ.

الْكُرْبُ: الأحزان والغموم.

بِنْتُ الدَّهْرِ: الحمى.

كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ ومُصِيبَةٍ.

وَصْفُ الحُمَى

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً
بَدَلْتُ لَهَا المَطَارِفَ والحَشَايَا
يَضِيقُ الجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعنها
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أرَاقِبُ وَقَتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

المصدر: ديوان المتنبي الجزء الرابع (١٤٥-١٤٨)

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ



أبو الطَّيِّبِ المُتَنَبِّئِي:

هُوَ شَاعِرٌ عَصْرِهِ، بَلْ شَاعِرُ العَرَبِ جَمِيعًا عَلى مَرِّ العَصُورِ، أَحْمَدُ بَنُ الحُسَيْنِ بَنِ الحَسَنِ (٥١٩م / ٣٠٣هـ - ٥٦٩م / ٣٥٤هـ) قَضَى حَيَاتَهُ مُتَنَقِّلًا مِنْ أَمِيرٍ إِلى آخَرَ يَمْدَحُ هَذَا وَيُهْجُو ذَاكَ، لَكِنَّ أَكثَرَ إِقامَتِهِ كَانَتْ فِي بِلادِ سِيفِ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِيَّ فِي حَلَبَ، اشْتَهَرَ بِشِعْرِ الحِكْمَةِ وَالْمَدْحِ وَالهِجَاءِ.



اكتشف



س ما اسم الجهاز الطبي الذي أراه في الصورة؟



س هل وجوده ضروري في المنزل؟ لماذا؟



س ما درجة حرارة الإنسان الطبيعي؟ ٣٤,٥ م ٣٧ م ٤١ م.



- أقرأ عنوان النص والبيت الأول، ثم أجيب:

س من الزائرة التي يتحدث الشاعر عنها؟



١- أعود إلى معجمي اللغوي، وأستخرج معاني الكلمات التالية:



المستهام

الحشايا

المطارف

المطارف :

الحشايا :

المستهام :

٢- وردت مرادفات كثيرة لفعل (وصل) في المعجم، أحدد من بينها ما يعبر عن معنى (وصل) في النص.

● وصل الشيء بالشيء: ضمّه به وجمعه.

● وصل فلان فلانا: لازمه ولم يفارقه.

● وصل الابن أباه: برّه.

● وصل فلان رحمه: أحسن إلى الأقربين ورفق بهم وراعى أحوالهم.

● وصل المكان: بلغه وانتهى إليه.

والذي يعبر عن معنى «وصل» في النص: وصل بمعنى:





٣- آتِي بَضِدْ كَلِمَةٍ (عَافَتْهَا) وَأَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:



ضِدُّ (عَافَتْهَا):

 الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٤- آتِي بِمُفْرَدِ (عِظَام) فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدُ (عِظَام):

 «فِي الْكُرْبِ الْعِظَام»: مُفْرَدُ (عِظَام):

٥- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٍ):



(كُرْبَةٌ) مُفْرَدٌ ، وَجَمْعُهَا :

أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ



١ - أَيْنَ تَبَيَّتَ الْحُمَّى كَمَا يُصَوِّرُهَا الشَّاعِرُ؟

.....

٢ - كَيْفَ يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْحُمَّى كَمَا فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

.....

٣ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مُرَاقَبَةِ أَبِي الطَّيِّبِ الْحُمَّى، وَانْتِظَارِ الْمُحِبِّ مَجِيءَ حَبِيبِهِ؟

.....

٤ - يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الصِّدْقَ شَرًّا فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

.....

٥ - هَلْ يُعَانِي الْمُصَابُ بِالْحُمَّى فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، مِثْلَ مَا عَانَى الْمُتَنَبِّيُّ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

.....



أَتَذَوِّقُ

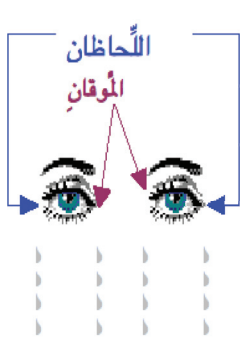
أَتَذَوِّقُ

١- نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَى أَفْعَالًا هِيَ مِنْ خَصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَحَدِدْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ.

تَزورُ - - - - -

٢- يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الْحُمَى امْرَأَةً حَيِيَّةً تَزورُهُ لَيْلًا. فَهَلْ هُنَاكَ تَصَوُّرٌ آخَرٌ لَهَا؟ مَا هُوَ؟

٣- أَوْضَحْ صُورَةَ بُكَاءِ الْحُمَى عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَبَاحًا بِالِاسْتِعَانَةِ بِالرَّسْمِ:



مَدَامَعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي

.....
.....
.....

٤- أَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَصَائِبَ تَحِيْطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

.....
.....

٥- مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟ وَلِمَاذَا؟

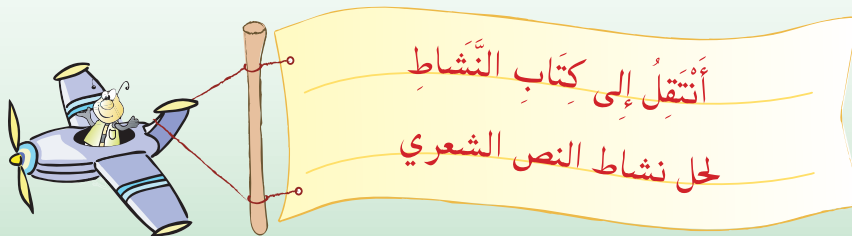
.....
.....

أَلْقِي



أَلْقِي

أَحْفَظْ أَبْيَاتَ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ صَفِيٍّ إِقْنَاءً مُعْبَرًا.





الوظيفة النحوية

نصب الأفعال المضارعة

١- الأفعال صحيحة الآخر.

٢- الأفعال مغللة الآخر بالواو والياء.

٣- الأفعال الخمسة.

أَنْ - لَنْ - كَيْ - لَامُ التَّعْلِيلِ

م	الأمثلة	المضارع المنصوب	حرف النصب	علامة النصب
أ	يوضَعُ الفلورايدُ في معجون الأسنان ليكافح التسوس. يخشى البعض أن يكون فيروس أنفلونزا الطيور طاعون العصر.			
ب	من الخطر أن تحوي المشروبات الغازية كمية كبيرة من السكر. أتناول الغذاء المتكامل كي ينمو جسمي نمواً سليماً.			
ج	الأبوان لن يفترا بما يكتب على المعلبات من قبل الشركات. على المواطنين أن يختاروا الأطعمة الطازجة.			

مناقشة واستنتاج

أقرأ محتويات الجدول السابق، ثم أجب:

أولاً: ألاحظ الأفعال المضارعة الملونة في المجموعة (أ):

- أ- ما نوعها؟ (أفعال مضارعة صحيحة الآخر)
- ب- ما حركة الحرف الأخير بكل فعل منها؟ (.....)
- ج- ماذا سبق كل فعل من تلك الأفعال حتى أصبحت منصوبة؟ (أَنْ - لَامُ التَّعْلِيلِ)
- د- لماذا حرك آخر كل فعل من الأفعال المضارعة بالفتحة؟ (لأنها)



أَسْتَنْتِجُ (يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الصَّحِيحُ الْآخِرِ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ).

ثانياً: ألاحظ الأفعال المضارعة الملونة في المجموعة (ب)، ثم أجيب:

- أ - أطبق مع من بجواري أسئلة مجموعة (أ) على أمثلة المجموعة (ب).
 ب - ألاحظ الفرق بين الحرف الأخير في الفعلين الملونين في المجموعة (أ) والحرف الأخير في الفعلين الملونين في المجموعة (ب).
 (الحرف الأخير في المجموعة (أ) وفي المجموعة (ب)

أَسْتَنْتِجُ (يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُ بِالْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ).

ثالثاً: ألاحظ الأفعال المضارعة الملونة في المجموعة (ج)، ثم أجيب:

- أ- ما نوع الأفعال المضارعة الملونة في المجموعة (ج)؟ (من الأفعال الخمسة)
 ب- ما الحرف الذي يسبق كل فعل من تلك الأفعال حتى أصبحت منصوبة؟ (.....،)
 ج- ما الحرف الذي حذف من آخر الفعل المضارع في أمثلة المجموعة (ج)؟ (.....)
 د- ما علامة نصب الفعل المضارع في أمثلة المجموعة (ج)؟ (حذف النون من آخره)
 هـ- ما الفرق بين علامة نصب الفعل المضارع في المجموعتين (أ-ب) والمجموعة (ج)؟
 علامة نصب الأفعال المضارعة في المجموعتين (أ-ب)
 وعلامة نصبها في المجموعة (ج)

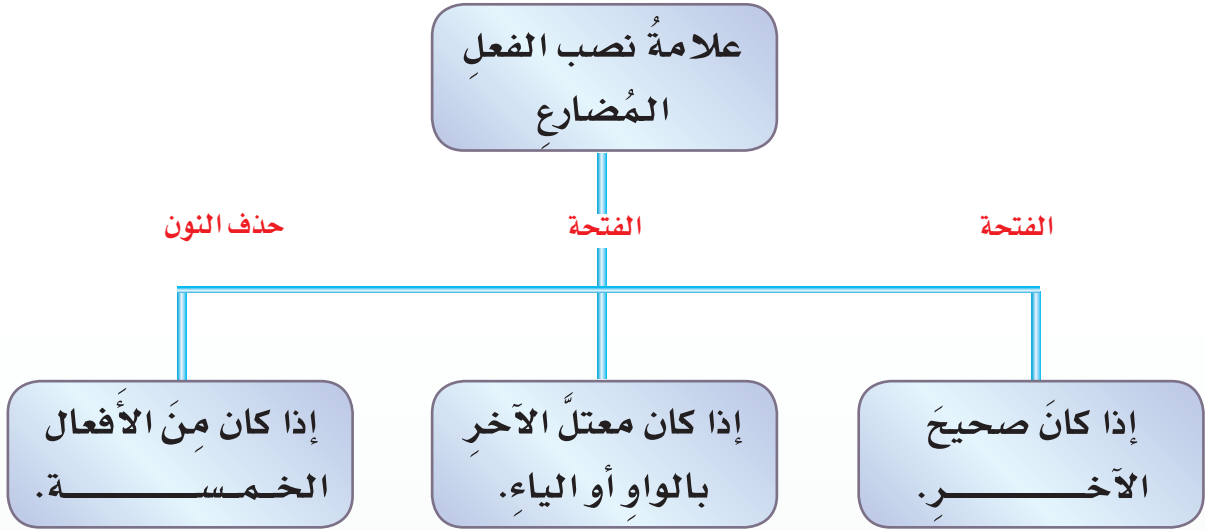
أَسْتَنْتِجُ (تُنْصَبُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ إِذَا سَبَقَتْ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ النَّاصِبَةِ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهَا).



تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا



يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ:
أَنَّ - لَنْ - كَي - لَامُ التَّعْلِيلِ



أطبّق



أطبّق

أولاً: أقرأ الأمثلة التالية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

- أَعْسَلُ الفَمَ بِمُعَقِّمٍ كَيْ يُطَهِّرَهُ.
- أَسْتَشِيرُ الطَّبِيبَ لِيَصِفَ لِي الدَّوَاءَ.
- يُضِيفُ الصَّانِعُونَ المَوَادَّ الحَافِظَةَ كَيْ يَطِيلُوا فِترَةَ الصَّلَاحِيَّةِ.
- لَنْ نَقْضِيَ عَلَى حُمَى الضَّنْكِ إِلَّا بِتَعَاوُنِ الجَمِيعِ.
- لَيْسَ مِنَ الصَّحِيِّ لِأَطْفَالِنَا أَنْ يَتَنَاوَلُوا الحَلْوَى بِكَثْرَةٍ.

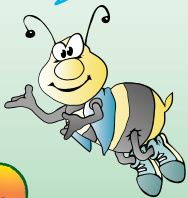
م	الفعل المضارع	نوع الفعل	أداة النصب	علامة النصب
١	يُطَهِّرُ			
٢		صحيح الآخر		
٣				حذف النون
٤			لَنْ	
٥		من الأفعال الخمسة		

ثانياً: أقرأ الأفعال التالية، ثم أدخل كلاً منها في جملة مفيدة، بحيث تكون مسبوقاً بأحد حروف النصب.

نَقْضِي - يُعَالِجَانِ - تَنْتَشِرُ - يَأْكُلُونَ

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

أعود
إلى كتاب النشاط
لحل النشاطات من ١٧
إلى ٢٥.





التواصل اللغوي



أتواصل
كتابياً

١ أقرأ النصَّ الإرشاديَّ التالي، وأسترجعُ خصائصه ومكوناته الرئيسة:

كيف نسعفُ مُصاباً بنزيفٍ حادٍّ؟



- لإسعافِ مُصابٍ بنزيفٍ حادٍّ أتبعُ التالي:
- أجعلُ المُصابَ يستلقي.
- أضغطُ مباشرةً على الجرحِ.
- أرفعُ العضو المُصابَ بالنزفِ إلى أعلى.
- أضغطُ باليد الأخرى على الشريان الذي يحملُ الدمَّ إلى موضعِ الجرحِ.
- أضعُ ضماداً معقماً أو قطعةَ قماشٍ نظيفةً على الجرحِ وأضغطُ عليه بشدَّة.
- أضغطُ على الجرحِ بصفةٍ مُستديمةٍ مدَّةً تتراوحُ بين ١٠ و ١٥ دقيقةً.
- أتصلُ على الرقمِ ٩٩٧ هيئة الهلال الأحمر السعودي لطلبِ المُساعدة.

٢ أرسمُ ما يُناسبُ الفقرةَ الإرشاديةَ التالية، وأضعُ لها عنواناً مناسباً:

.....

أ استعملُ المناديلَ الورقيةَ عندَ السعالِ، أو التَّمخُّطِ أو البصقِ.

ب أتخلَّصُ منها بطريقةٍ صحيَّةٍ في الأماكنِ المُخصَّصةِ.



٣ اكتب الجملة المحورية في المكان المخصص:

أ أضع العبارات التالية في مواضعها من بنية النص الإرشادي.

ب أرّتب الإرشادات وفق التسلسل الزمني.

ارتدِ القفازات الطبيّة، ثمّ اخلع عن المصاب الخواتم والملابس المحترقة مع عدم نزع أجزاء الملابس الملتصقة - طمئن المصاب وانقله بعيداً عن موقع الحريق، واجعله يستلقي على الأرض - لا تفتح الفقايع الموجودة على جلد المصاب - كيف تسعف مصاباً بالحريق؟ - بلل المكان المحترق بالماء أو الفوط المبللة بالماء - غط الجلد المصاب بالضماد النظيف المبلل بالماء البارد - لإسعاف مصاب بحريق اتبع الإجراءات التالية: اتصل على عمليات الهلال الأحمر السعودي لطلب المساعدة - لا تضع أي معجون أو مرهم أو أية مواد أخرى على المناطق المحروقة.

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

أنجز أحد الأعمال التالية:

اكتب مجموعة من الإرشادات حول الشروط التي يجب مراعاتها عند شراء الأطعمة من محال بيع الأغذية.





أَكْتُبُ أَرْبَعَ إِرْشَادَاتٍ أَوْجَّهَهَا إِلَى صَفِّي أَتَنَاوَلُ فِيهَا أُمُورًا يَحْسُنُ مُرَاعَاتُهَا فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ .



أَكْتُبُ بَطَاقَةً إِرْشَادِيَّةً تَحْتَ الْعَلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ (قَف) تَتَضَمَّنُ إِرْشَادَاتٍ خَاصَّةً بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ . (أَقْصُ الْعَلَامَةَ الْمُرُورِيَّةَ مِنْ قِسْمِ الْمُلْحَقَاتِ وَأَلْصِقُهَا عِنْدَ كِتَابَةِ النَّصِّ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ) .

مَا الْخُطَّةُ الَّتِي أَتَّبِعُهَا لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ؟

أولاً: أُسَجِّلُ الإِرْشَادَاتِ فِي قَائِمَةٍ بِأَسْلُوبِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ (كَمَا تَرُدُّ فِي ذَهْنِي) .

ثانياً: أَصَوِّغُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يَبْدَأُ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ: كَيْفَ .

ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمَحُورِيَّةَ لِلنَّصِّ .

رابعاً: أُرْتَبُ الإِرْشَادَاتِ الَّتِي سَجَّلْتُهَا سَابِقًا، وَأَسْبِقُ كُلَّ إِرْشَادٍ بِشَرْطَةِ (-) أَوْ نَجْمَةٍ (*) أَوْ مَرَبِّعٍ (□) أَوْ أَيِّ رَمَزٍ اخْتَارَهُ .

خامساً: لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِيضَاحِ وَالتَّأْثِيرِ أَصَاحِبُ الإِرْشَادَاتِ بِصُورٍ أَوْ رَسُومٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَلْصِقُهَا فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَرَاهُ مُنَاسِبًا (عِنْدَ كِتَابَةِ النَّصِّ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ) .



سادساً : أَكْتُبُ النَّصَّ بِصُورَتِهِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بِصُورَةٍ نِهَائِيَّةٍ (بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ وَالتَّعْدِيلِ) فِي الصَّفْحَةِ الْمَخْصُصَةِ فِي قِسْمِ الْمُلْحَقَاتِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ أَيْضًا .



اكتب عن الإرشادات التي قمتُ بها بنفسي، وجربتها من قبل، أو جمعتُ عنها معلوماتٍ من أحد المصادر العلمية.

تقديم عرض شفهي ووضي:



أتواصل شفهيًا:

أعد في منزلي قائمة إرشادات تعود على الإنسان بالخير العظيم، والنفع العميم، ثم ألقها أمام صفّي.

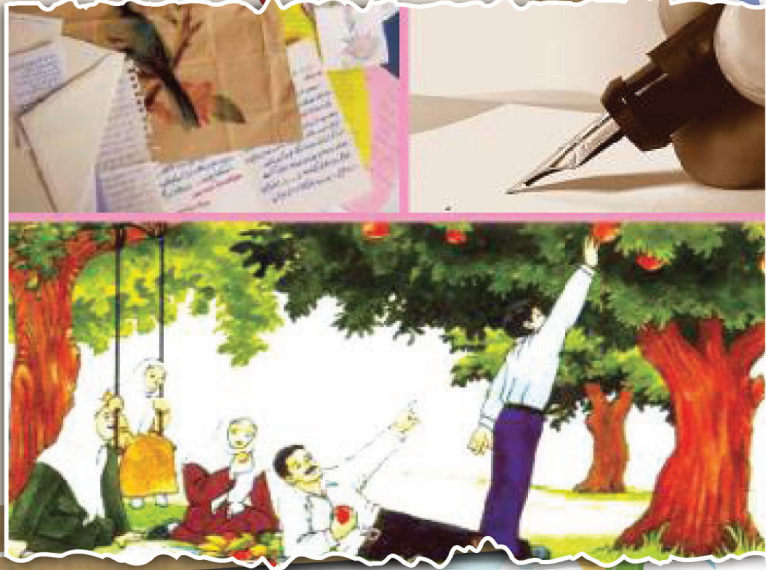
- أختار موضوع الإرشادات من بين القوائم المكتوبة أدناه، أو من اختياري.
- يجب ألا تقل الإرشادات عن خمسة إرشادات.
- أذكر الجملة المحورية قبل تعداد الإرشادات.
- أبدأ إلقائي بذكر عنوان الإرشادات (مثال: عزيزي الطالب: كيف تحافظ على صحتك العامة؟).
- أستخدم الوسائل المتاحة التي توضح الإرشادات وتكسبها التشويق والتأثير.
- أراعي مهارات الإلقاء التي تدرّبت عليها والمذكورة في بطاقة التقويم الذاتي.



قوائم المَوضوعات

الإرشادات الثقافية	الإرشادات الاجتماعية	الإرشادات الصحية	الإرشادات الدينية
<ul style="list-style-type: none"> • كيف تَتَصَفَّحُ كِتَابًا؟ • كيف تَذاكِرُ دُورسَكَ وتَتَفَوَّقُ في دِرَاسَتِكَ؟ • كيف تَكْتُبُ قِصَّةً؟ • كيف تَكْتُبُ نَصًّا إِرْشَادِيًّا؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • كيف تَكسِبُ أَصْدِقَاءَكَ؟ • كيف تُحسِّنُ التَّعَامُلَ مَعَ الآخَرِينَ؟ • كيف تَحُلُّ مُشْكَلَةً وَقَعَتْ لَكَ؟ • كيف تَبَرُّ وَالِدَيْكَ؟ • كيف تَتَوَاصَلُ مَعَ أَقْرِبَائِكَ؟ • كيف تَتَعَامَلُ مَعَ ذَوِي الِاحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • كيف تُحَافِظُ على سِلامَةِ عَيْنَيْكَ؟ • كيف تُحَافِظُ على سِلامَةِ قَدَمَيْكَ؟ • كيف تَتَصَرَّفُ إِذَا رَأَيْتَ مُصَابًا بِالْحَرُوقِ؟ • كيف تَنَامُ نَوْمًا صِحِّيًّا؟ • كيف تَتَنَاوَلُ طَعَامًا صِحِّيًّا مُتَوَازِنًا؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • كيف تَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟ وَكَيْفَ تَتَأَثَّرُ بِهِ؟ • كيف يُصَلِّي الْمَرِيضُ؟ • كيف نَسْتَقْبِلُ رَمَضَانَ؟ • كيف تَسْتَيْقِظُ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ؟

الوحدة الخامسة



التكافل والتواصل الاجتماعي

الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب التوكيد بـ (نفس وعين) وتوظيفه وفق حاجتي توظيفًا صحيحًا.
- تعرف اسم الزمان واسم المكان واستعمالهما وفق حاجتي استعمالًا صحيحًا.
- التعرف إلى استراتيجية (طرح الأسئلة المتبادل) لزيادة التركيز.
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية الرسائل التواصلية.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص والممدود.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف جزم الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - الأفعال الخمسة).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (التكافل والتواصل الاجتماعي) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- كتابة رسائل تواصلية لأغراض مختلفة.
- الحديث عن أسرة مثالية.
- اكتساب سلوكيات التواصل الاجتماعي الحسنة.



المضامين

النص الشعري	النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
الجدّة	الإمام أبو حنيفة والإسكافي	عليك بالجار وإن جار	نص الفهم القرائي: رعاية المسنين في الإسلام.
			نص الاستراتيجية القرائية: الضيف الصغير.
			بنية النص: رسالة تواصلية.

التواصل اللغوي	الوظيفة النحوية	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي
- رسالة تواصلية. - الحديث عن أسرة مثالية.	جزم الفعل المضارع	كتابة فقرات بخط النسخ	تنوين المقصور والمنقوص والممدود	اسما الزمان والمكان	التوكيد ب (نفس وعين)

الإنجازات:

◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
إنجاز مشروع بعنوان: (بطاقة تواصلية).





المدخل

١- أقرأ الرسائل التواصليّة التّالية، ثمّ أجيب عن الأسئلة بعدها:

عزيزتي ابتهاج

تحياتي لك من تبوك، تمنيت أن تكوني معي وأنا
أستمتع بالثلوج المتساقطة على جبالها المرتفعة،
حيث كثير من الأطفال هنا يصنعون أشكالاً جميلة
منها، وهم يرتدون معاطفهم وقفازاتهم؛ لتحميهم
من برودة الجو. أتمنى رؤيتك لاحقاً.

صديقتك / لجين



المملكة العربية السعودية

الخرج

حي الخالدية

شارع الستين

ص. ب. ١٠٤

الرمز ١٢٤٣٥٦





والديّ العزيزين

تحياتي لكُما من لندن، فالجُوُّ هنا اليوم عاصِفٌ، وقد ينزلُ المَطَرُ
بغزارةٍ بإذنِ الله، وأبناي بجواري في عُرْفَةِ المَعيشَةِ، وهم سعيدون
بِحُلُولِ عيدِ الفِطْرِ المَبَارِكِ ويضعون الزينةَ في أرجاءِ المَنزِلِ،
كُلُّ عامٍ وأنتم بخير. افتقدناكما كثيراً.



المملكة العربية السعودية

الطائف

حي الوشحاء

شارع حسان بن ثابت

ص. ب ٨٢٢

الرمز ٦٥٧٤٤٣

مَعَ حُبِّنا لَكُما

ابنُكُما / رِيان

التكافل والتواصل الاجتماعي

عمّتي الحبيبة

تحياتي لكِ من جدة، ونَحْنُ على شاطئِ البَحْرِ؛
فالجُوُّ مُشمِسٌ، واقتربَ وقتُ الغُروبِ والهواءُ لطيفٌ،
ونتناولُ وجبةً خفيفةً، بعد أن قضينا وقتًا مُمْتِعًا في
اللعبِ، أتمنى زيارتكِ لنا في أقربِ وقتٍ.
ولكِ فائقُ الاحترامِ والتقديرِ



المملكة العربية السعودية

الرياض

حي التعاون

شارع حائل

ص. ب ٩٨١

الرمز ١١٦٤٣



ابنة أخيك / غدير

ب) ألاحظُ البطاقاتِ السابقةَ، وأملأُ الجدولَ التالي:

البطاقةُ	المُرْسَلُ	المُرْسَلُ إليه	مَكَانُ الإِرْسَالِ	الطَّقْسُ في مدينةِ المُرْسَلِ
١				
٢				
٣				



ج أسجّل من البطاقات عبارة تواصلية أعجبتني.

.....

٢- عندما أكتب رسالة، فأني الوسائل التالية أفضل؟ ولماذا؟



٣- أ / أقرأ النص في منزلي؛ لأحسن التواصل مع الآخرين.
ب / أحفظ الأحاديث الملوّنة؛ لاستقيدها منها في إرشاد الآخرين إلى آداب التواصل الحسنة.

هل تريد أن تكسب القلوب؟

من الوسائل المعينة في مدّ جسور المودة والألفة والتواصل مع الآخرين:

١ ابتساماً صادقةً، ووجهٌ بشوشٌ:

الابتسامَةُ المُشرِقةُ على وَجهِ طَلِقٍ كَفِيْلَةٌ بَأَن تَنْفُذَ إِلَى أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ.

وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ صَاحِبَ ابْتِسَامَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا، حَتَّى قَالَ عَنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْثَرَ تَبَسُّمًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ» رواه الترمذي بسندٍ حسنٍ.

وَالِابْتِسَامَةُ الصَّافِيَةُ الصَّادِقَةُ لَا تَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ، وَلَكِنْ تَمُنِّحُنَا أَيْضًا ثَوَابًا يُضَافُ إِلَى مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا كَمَا أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ» رواه الترمذي بسندٍ حسنٍ.

٢ حُسنُ الهنّادِ:

جَمَالُ الْهَيَاةِ، وَحُسْنُ الْهِنْدَامِ، وَطَيْبُ الرَّائِحَةِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى كَسْبِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ بِطَبِيعَتِهَا تَمِيلُ وَتَنْجَذِبُ إِلَى كُلِّ جَمِيلٍ، وَفِي هَذَا يَقُولُ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ وَيُحِبُّ أَنْ يَرَى أَثَرَ نِعْمَتِهِ عَلَى عَبْدِهِ...» رواه ابن حبان بسندٍ صحيحٍ.



بَدَلُ الْمَعْرُوفِ وَقَضَاءُ الْحَاجَاتِ:



بَدَلُ الْمَعْرُوفِ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ فِي كَسْبِ وَدِّ الْقُلُوبِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدِ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ

وَبَدَلُ الْمَعْرُوفِ لِأَهْلِهِ لَا يَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ، وَلَكِنْ يَمْنَحُنَا أَيْضًا الْفُرْصَةَ لِلْفَوْزِ بِعَظِيمِ أَجْرِ الْمَوْلَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، كَمَا بَيَّنَّ ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفَ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِيَ عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدَ عَنْهُ جُوعًا، وَلَئِنْ أَمْشِيَ مَعَ أَخِي فِي حَاجَةٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ (يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ) شَهْرًا، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمِضِيَهُ أَمْضَاهُ؛ مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ رِضًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى يُثَبَّتَهَا لَهُ أَثَبَّتَ اللَّهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الْأَقْدَامُ» رواه الطبراني بسند حسن.

حُسْنُ الْإِنْصَاتِ:



حُسْنُ الْإِنْصَاتِ يُبَيِّ حَاجَةَ مُهَمَّةً لِمَنْ يُحِيطُونَ بِكَ، أَلَا وَهِيَ تَطَلُّعُهُمْ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ، وَحُسْنُ الْإِنْصَاتِ أَيْضًا يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ رِسَالَةً قَلْبِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْمَحَبَّةِ لِلْمُتَحَدِّثِ. وَهَذَا بِدَوْرِهِ يَمُدُّ جُسُورَ الْمَوَدَّةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ الْقُلُوبِ وَيُعَمِّقُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهَا. وَيَضْرِبُ لَنَا أَحَدُ الصَّالِحِينَ الْمَثَلَ وَالْقُدُوةَ فِي حُسْنِ الْإِنْصَاتِ لِلآخَرِينَ وَالْعِنَايَةَ بِخُطَابِهِمْ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَحْتَوَاهُ فَيَقُولُ: «إِنَّ الرَّجُلَ لِيُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ فَأَنْصِتُ لَهُ كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَمِعْتُهُ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُولَدَ، فَأَرِيهِ أَنِّي إِنَّمَا سَمِعْتُهُ الْآنَ مِنْهُ».

الكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ:



الكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ مِنْ أَعْمَقِ الْوَسَائِلِ أَثَرًا فِي إِمَالَةِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ، وَكَسْبِ وَدِّهَا، وَلِذَا نَجِدُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ يُوَسِّينَا بِأَنْ نَنْتَقِيَ أَطْيَبَ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْ نَخْتَارَ أَجْمَلَ الْأَفْظَاظِ، وَأَرْقَّ الْعِبَارَاتِ عِنْدَ حَدِيثِنَا مَعَ الْآخَرِينَ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ الإسراء ٥٣.

وَيَدْعُونَا النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْإِتِّزَامِ بِذَلِكَ التَّوْجِيهِ الْقُرْآنِيِّ، بَلْ وَيُرَغِّبُنَا فِي التَّمَسُّكِ بِهِ حِينَ قَالَ: «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ» رواه البخاري.



٦ تَفَقُّدُ الْأَحْوَالِ وَمُتَابَعَتُهَا:

وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى النَّفْسِ، وَتَزِيدُ الْأُلْفَةَ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ مَنْ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُ، وَيَسْأَلُهُ عَنْهَا وَيَتَابِعُ أَخْبَارَهُ. فَهَذَا تَعْبِيرٌ عَنِ جَمِيلِ الْعِنَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ بِهِ، مَا يُورِثُ الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَلْبَيْنِ. وَهِيَ هُوَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَابِعُ أَخْبَارَ أَصْحَابِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ رَغْمَ مَا يَتَحَمَّلُهُ مِنْ أَعْيَاءٍ وَتَبَعَاتٍ عَظَامٍ.

٧ الْمُخَالَطَةُ وَالتَّبَاسُطُ:

كَذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُنْمِي الْأُلْفَةَ وَالْمُودَةَ وَالْحُبَّ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُخَالَطًا لِلآخَرِينَ مُتَبَاسِطًا مَعَهُمْ مُتَوَاضِعًا لَهُمْ، كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ فِيمَا يَحْكِيهِ عَنْهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَالَ: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُخَالَطُنَا حَتَّى يَقُولَ لِأَخٍ لِي صَغِيرٍ: «يَا أَبَا عَمِيرٍ، مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ؟» قَالَ وَكَيْعُ: يَعْنِي طَيْرًا كَانَ يَلْعَبُ بِهِ». رواه ابن ماجه.

وَمِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ لَنَا أَنْ نُخَالَطَ فِيهَا الْآخَرِينَ؛ لِتَزْدَادَ الْأُلْفَةَ بَيْنَنَا: الْاجْتِمَاعُ عَلَى الطَّعَامِ، الْمُشَارَكَةُ فِي لَعِبِ رِيَاضَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعًا، السَّفَرُ مَعًا... إلخ.

٨ تَهَادُوا تَحَابُوا:

لِلْهَدِيَّةِ أَثَرٌ عَجِيبٌ وَعَمِيقٌ فِي نَفُوسٍ مِنْ نُهَادِيهِمْ، فَبِهَا يَزُولُ مَا بَيْنَ النَّفُوسِ مِنْ جَفَاءٍ وَوَحْشَةٍ، وَبِهَا تَرِقُّ الْقُلُوبُ، وَتَصْفُو النَّفُوسُ، وَتَزْدَادُ الْمُودَةَ وَالْأُلْفَةَ، وَيَعْمَقُ الْحُبُّ، وَتَوَثَّقُ الرُّوَابِطُ؛ وَلِهَذَا يُوصِيَنَا النَّبِيُّ ﷺ بِأَنْ يُهَادِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا فَقَالَ: «تَهَادُوا تَحَابُوا».

وَفِي عَمِيقِ أَثَرِ الْهَدِيَّةِ فِي النَّفُوسِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

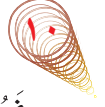
هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَوْلَدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوِصَالَ
وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوَى وَوَدًّا وَتُكْسِبُهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَ

٩ سَلَامٌ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ :

إِقَاءُ السَّلَامِ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تَقْرُبُ النَّفُوسَ، وَتَزِيدُ الْأُلْفَةَ، وَتُشَيِّعُ الْحُبَّ وَالْمُودَةَ كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «أَوْلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفْسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ». رواه ابن ماجه.



المُنَادَاةُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ:



فَمُنَادَاةُ الْإِنْسَانِ بِالْأَسْمِ الْمُحِبِّ إِلَيْهِ يَفْتَحُ قَلْبَهُ وَيَشْرَحُ صَدْرَهُ وَيُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى نَفْسِهِ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي تَقْرَبُ النُّفُوسَ وَتَمْنَحُهَا حُبًّا مُتَبَادِلًا: «... وَأَنْ تُنَادِيَهُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ إِلَيْهِ».

٤- أُنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَضَايَا التَّوَاصِلِيَّةِ التَّالِيَةِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا:



المُنَاقِشَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى: أَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ تَأْيِيدًا لِرَأْيٍ أَوْ مُعَارَضَةً أَوْ إِضَاقَةً أَوْ تَعْلِيْقًا.



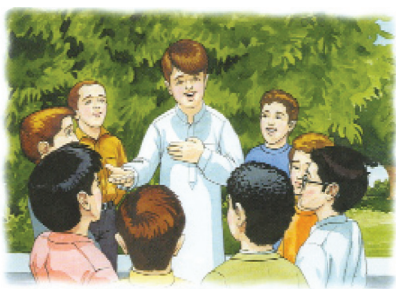
- لِمَ يَلْجَأُ النَّاسُ لِلْخَدَمِ؟
- كَيْفَ نَعَامِلُ الْخَدَمَ؟
- مَتَى يُبَادِلُ الْخَدَمَ غَيْرَهُمُ
الِاخْتِرَامَ وَالْمُودَّةَ؟



- مَنْ هُوَ الْمُسْنُ؟
- كَيْفَ اتَّوَاصَلُ مَعَهُ؟
- هَلِ الْقَرَابَةُ شَرْطٌ فِي تَوَاصُلِي مَعَهُ
وَرِعَايَتِهِ؟



- مَا وَاجِبِي نَحْوَ وَالِدِي؟
- كَيْفَ أَتَجَنَّبُ عُقُوقَهُمَا؟
- أَعَدَّدُ أَفْضَالَهُمَا.



- ما الصفات الجميلة في الصديق؟
- كيف نتعامل مع الأصدقاء؟
- كيف نحب أن يعاملونا؟

- أعدد أقاربي.
- كيف أتواصل معهم؟
- ما عواقب قطع زيارتهم وقلة صلتهم؟

- ماذا تعني كلمة (الجار)؟
- ما واجبنا نحو الجيران؟
- كيف نتعامل مع الجار ذي الخلق السيئ؟

المعجم المساعد

- قضى** : أمر وأوصى .
بالوالدين إحساناً : أي أمر الله بالإحسان إليهما بالبر وإيصال الخير إليهما وكف الأذى عنهما .
ولا تتل لهما أف : لا تؤذيهما أدنى أذية .
لا تنهرهما : لا يصدر منك إليهما قول قاس أو فعل قبيح .
أخفض لهما جناح الذل : تواضع لهما .
يصلون ما أمر الله : يصلون الأقرباء والأرحام والمحتاجين بالزيارة والهدية والصدقة ...
يخشون ربهم : أي وعيدته .
الجار ذي القربى : القريب منك في الجوار أو النسب .
الجار الجنب : الذي ليس بينك وبينه قرابة .
الصاحب بالجنب : الرفيق في السفر .
ابن السبيل : المُنقطع في سفره .

٥- أفهم الآيات، ثم أتلوها من ذاكرتي:

قال تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ - ٢٣ الإسراء

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾

الرعد ٢١



قال تعالى :

﴿ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ
الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُحْتَالًا فَحُورًا ﴾ النساء ٣٦

٦- أُرَدِّدُ وَأُنشِدُ

ضرير يناجي أمه

يا أمُّ مُدِّي لي يديك عسى يزايِلنا الضَّجَرُ
أَمْشي أَحاذِرُ أن يُصادفني إذا أَخَطو خَطِرُ
هَلْ هَذِهِ الدُّنْيَا ظِلَامٌ في ظِلَامٍ مُسْتَمِرُ
عُكَازَتِي هِيَ ناظِرِي هَلْ في جَمَادٍ مِّنْ نَّظَرُ
اللهُ يَلطفُ بي وَيضُرُّف ما أَقاسي مِّنْ كَدَرُ



أُنشِدُ
وَأُرَدِّدُ

بِنيتي

أَبْنَيْتِي ما زِلت طفلة
تَجْرين خَلْفَ فراشةٍ، وتُحاولين صُعودَ نَحْلَةٍ
وتُسابقين هُناكَ نَمْلَةَ
وَبَنَيْتِ قَصْرًا عالياً، ورَسَمْتِ فوق الظِّلِّ رَمْلَةَ
أَبْنَيْتِي دُنْيَاكَ حُلوةٌ



الأم

مَنْ ذا الذي يَحْنُو عَلَيَّ إِذَا غَفَوْتُ وَإِنْ صَحَوْتُ تَبَسَّمَتْ شَفَاتُهُ؟
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّهُ

مَنْ ذا الذي يُبْدي الحَنَانَ وَمَنْ لَهُ بي شَاغِلٌ وَأَظْلٌ فِي ذِكْرَاهُ؟
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّهُ

مَنْ ذا الذي نَفْسِي أَعزُّ مَكَانَةً مِنْ نَفْسِهِ وَمُنَايَ فَوْقَ مُنَاهُ؟
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّهُ

فَإِذَا هَرَمْتُ وَلِلْأُمُومَةِ حَقُّهَا أَفْتَعَلِّمِينَ مَنْ الذي يِرْعَاهُ؟
 أُمِّي أَنَا أَنَا يَارِعَاكَ اللهُ

لِلشَّاعِرِ الهِراوِي

٧- أبحاث وأكثب

بمُساعدةِ مَجْمُوعَتِي أَقُومُ بِزِيَارَةِ أَحَدِ المُرَافِقِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا مُفَصَّلًا عَنْهُ فِي الصَّفْحَةِ المُوَحَّدَةِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ.

- أَسْأَلُ الزُّوَّارَ، مُوظَّفِي المُرْفَقِ، السُّكَّانَ القَرِيبِينَ.
- أَسْتُخْدِمُ الصُّوْرَ، وَالتَّسْجِيلاتِ، وَأَيَّ وَسائِلَ توثيقٍ أُخْرَى.
- أَقْدِمُ التَّقْرِيرَ بِصُورَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمُصَوَّرَةٍ، إِنْ أَمَكُن.
- أَسْتَعِينُ بِأَبِي، أَخِي الكَبِيرِ فِي زِيَارَةِ المُرْفَقِ وَتَنْسِيقِ اللِّقَاءِ.
- أَنْظِمُ تَقْرِيرِي عَلَى النُّحُو التَّالِي:

أولاً: المُمَدِّمَةُ، وَتَشْمَلُ القِيَامَ بِالاسْتِطْلَاعِ (اسْمِ المُرْفَقِ، مَوْقِعِهِ، أَهْمِيَّتِهِ فِي حَيَاةِ السُّكَّانِ).

ثانياً: العَرْضُ، وَيَتِمُّ فِيهِ (جَمْعُ المَعْلُومَاتِ، زِيَارَةُ المُرْفَقِ، الأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، الخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُونَهَا).

ثالثاً: الخَاتِمَةُ، وَيَتِمُّ فِيهَا (انْتِهَاءُ الاسْتِطْلَاعِ، شُكْرُ الَّذِينَ سَاعَدُونِي عَلَى إِعْدَادِهِ).

من المرافق الاجتماعية:

- دار الأيتام.
- دار رعاية المسنين.
- الجمعية الخيرية لرعاية المعوقين.



نص الفهم القرآني

رعاية المسنين في الإسلام

لقد مَضَتْ سُنَّةُ اللَّهِ فِي الْإِنْسَانِ أَنْ جَعَلَهُ يَمُرُّ بِمَرَاكِلَ مُتَعَدِّدَةٍ فِي رِحْلَتِهِ الدُّنْيَوِيَّةِ، فَيَبْدَأُ ضَعِيفًا، ثُمَّ شَابًا قَوِيًّا وَأَخِيرًا شَيْخًا ضَعِيفًا. وَلَقَدْ عُنِيَتِ الشَّرِيعَةُ بِرِعَايَةِ الْإِنْسَانِ مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ وَحَتَّى مَمَاتِهِ.

وَلَقَدْ حَرَصَ الْإِسْلَامُ عَلَى مَرَحَلَةِ الشَّيْخُوخَةِ، وَجَعَلَهَا مَحَطَّةَ تَكْرِيمٍ وَعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ، وَأَوْصَى بِأَهْلِهَا بِمَزِيدِ رِعَايَةٍ وَاحْتِرَامٍ وَتَوْقِيرٍ، وَبِخَاصَّةِ الْوَالِدَيْنِ، ذَلِكَ أَنْ صَاحِبَهَا يَتَّصِفُ بِالضَّعْفِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الْآخِرِينَ لِخِدْمَتِهِ وَالْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ الدُّنْيَوِيَّةِ.

لِلْمُسْنَنِ مَكَاتِنُهُ الْمُتَمَيِّزَةُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ، فَهُوَ يَتَعَامَلُ مَعَهُ بِكُلِّ تَوْقِيرٍ وَاحْتِرَامٍ يَحْدُودُهُ قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ: «لَيْسَ مِنْكُمْ مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا» رواه الترمذي،

وَقَدْ وَجَّهَ النَّبِيُّ ﷺ أَصْحَابَهُ إِلَى الْعِنَايَةِ بِالْمُسْنَنِ، وَتَوْقِيرِهِمْ وَتَقْدِيمِهِمْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يُسَلِّمَ الصَّغِيرَ عَلَى الْكَبِيرِ، وَأَنْ يَبْدَأَ الصَّغِيرُ بِالتَّحِيَّةِ وَيُلْقِيهَا عَلَى الْكَبِيرِ احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا لَهُ، وَالْأَيْتَكَلَّمَ الصَّغِيرُ فِي أَمْرٍ دُونَ الْكَبِيرِ.

وَلِمَكَانَةِ الْمُسْنَنِ نَجْدُ الْإِسْلَامِ يَحْتُ الشَّبَابُ عَلَى التَّشْبِهِ بِكِبَارِ السَّنِّ لِمَا لَدَيْهِمْ مِنْ خِصَالٍ حَمِيدَةٍ، فَيُرَوَى عَنِ الرَّسُولِ ﷺ قَوْلُهُ: «خَيْرُ شَبَابِكُمْ مَنْ تَشَبَهَ بِكُهولِكُمْ» أَي: التَّشْبَهُ فِي سِيرَتِهِمْ؛ فَإِنَّهُ يَغْلُبُ عَلَيْهِمُ الْوَقَارُ وَالْحِلْمُ.

وَيَعِيشُ الْمُسْنَنُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ فِي كَنَفِ أَفْرَادِهِ، وَيَجِدُ لَهُ مُعَامَلَةً خَاصَّةً تُتَمَيِّزُهُ عَنِ الْآخِرِينَ، وَلَمْ تَقْتَصِرْ هَذِهِ الرِّعَايَةُ عَلَى الْمُسْلِمِ، بَلْ اامتدتْ يَدُ الرِّعَايَةِ لِتَشْمَلَ غَيْرَ الْمُسْلِمِ طَالَمَا أَنَّهُ يَعِيشُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، فَهِيَ كُنْتُبُ التَّارِيخِ تُسَطِّرُ بِأَحْرَفٍ سَاطِعَةٍ مَوْقِفَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ شَيْخٍ كَبِيرٍ ضَرِيرٍ. فَمِمَّا رَوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرَّ بِبَابِ قَوْمٍ وَعَلَيْهِ سَائِلٌ يَسْأَلُ، شَيْخٌ كَبِيرٌ ضَرِيرٌ الْبَصَرِ، فَضَرَبَ عَضْدَهُ مِنْ خَلْفِهِ فَقَالَ: مِنْ أَيِّ أَهْلِ الْكِتَابِ أَنْتَ؟ قَالَ: يَهُودِيٌّ.

المعجم المساعد

كَنَفُ أَفْرَادِهِ: رِعَايَتُهُمْ وَحِفْظُهُمْ.

عَضْدُهُ: العَضْدُ: مَا بَيْنَ

المرفق إلى الكتف.

رَضَخَ لَهُ: أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ.

ضَرْبَاءُهُ: جَمْعُ ضَرِيْبٍ وَهُوَ

الشَّيْبِيُّ وَالنَّظِيرُ.

الْجَزِيَّةُ: مَا يُؤْخَذُ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ

وَهُمُ الْمُعَاهِدُونَ مِنْ

اليهود والنصارى.

نَحَذُلُهُ: تَتَخَلَّى عَنْ عَوْنِهِ وَنُصْرَتِهِ.

التَّوْقِيرُ: التَّعْظِيمُ وَالتَّنْجِيلُ.



قَالَ : فَمَا الْجَاكَ إِلَى مَا أَرَى ؟ قَالَ : أَسْأَلُ الْجِزِيَّةَ وَالْحَاجَةَ وَالسَّنَّ . فَأَخَذَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِيَدِهِ فَذَهَبَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَرَضَخَ لَهُ مِنَ الْمَنْزِلِ بَشِيءًا ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى خَازِنِ بَيْتِ الْمَالِ فَقَالَ : انظُرْ هَذَا وَضُرْبَاءَهُ ، فَوَاللَّهِ مَا أَنْصَفْنَاهُ إِذَا أَكَلْنَا شَيْبَتَهُ ، ثُمَّ نَخَذَلُهُ عِنْدَ الْهَرَمِ . وَوَضَعَ عَنْهُ الْجِزِيَّةَ وَعَنْ ضُرْبَائِهِ .

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَلْمَسَ صُورًا مِنَ الرَّعَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُسْلِمِينَ . وَذَلِكَ حِينَمَا تَعَجَزُ الْأَسْرُ عَنْ تَقْدِيمِ الرَّعَايَةِ اللَّازِمَةِ لِلْمُسْنِّ ، أَوْ حِينَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ رَاعٍ لِلْمُسْنِّ ، فَلَقَدْ ظَهَرَ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ مَا يُسَمَّى الْأَرْبِطَةَ ، وَهِيَ أَمَاكِنٌ تَهَيَّأُ لِسُكْنَى الْمُحْتَاجِينَ ، وَأَصْبَحَ بَعْضُهَا مَلَاجِيءَ لِكِبَارِ السَّنِّ ، فَأَلْصَقَ رِعَايَةُ الْمُسْنِّ فِي أَسْرَتِهِ ، ثُمَّ الْفَرْعُ ، وَهُوَ ظُهُورُ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ . مِثْلَ الْأَرْبِطَةِ وَالذُّورِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَهِيَ فِي نَبْعِهَا جُهُودٌ أَهْلِيَّةٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ ، ثُمَّ تَوَلَّتْهَا الدَّوْلَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلَا زَالَتْ قَائِمَةً فِي عَدِيدٍ مِنَ الدُّوَلِ وَالْمَدَنِ وَبِخَاصَّةٍ جَدَّةَ ، وَمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ وَالْمَدِينَةَ الْمُنُورَةَ .

إِنَّ جِيلَنَا الْحَاضِرَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالتَّوْقِيرِ ، وَالِاحْتِرَامِ لِكِبَارِ السَّنِّ ؛ لِجَعْلِهِمْ يَسْتَقْبِلُونَ الْحَيَاةَ بِشَعْرِ بَاسِمٍ ، وَيَتَسَمُّونَ هَوَاءَهَا بِصَدْرٍ مُنْشَرِحٍ وَفِي ذَلِكَ تَقَرُّبٌ إِلَى اللَّهِ ، وَاتِّبَاطٌ لِلْجِزَاءِ الْحَسَنِ مِنْهُ لِقَاءَ ذَلِكَ .

بتصرف من : رعاية المسنين في الإسلام
د . عبدالله بن ناصر السدحان

اكتشف



١- أعبّر عما لاحظته في الصورة الأولى من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية:

كم فئة من الناس تجمع الصورة الأولى؟ وعلام تدل تعابير وجوههم؟
ما علاقة الصورة بعنوان النص؟
أعبّر عن الصورة الثانية بجملة من إنشائي.

٢- أقرأ النص قراءة تمشيطة مدة دقيقة واحدة، وانتقي منه المعلومات التالية، وأكتبها في المخطط التالي:

الفئة التي يتحدث إليها النص	اسم خليفة من الخلفاء الراشدين	فعلًا مضارعًا منصوبًا	فعلًا يتضمّن ألفًا لينة
.....



١- أَسْتَخْرِجُ عَمُودِيًّا مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ كَلِمَةً تَعْنِي:

س	هـ	ج	ض	ح
نَّ	رَ	زَ	رِ	ل
ةٌ	مُ	ا	يُ	مُ
		ء	رُ	

- أ- حُكَمَ اللهُ فِي خَلِيقَتِهِ
- ب- آخِرَ مَرَاجِلِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ
- ج- الْأَنَاةُ وَالْعَقْلُ
- د- فَاقَدَ الْبَصَرَ
- هـ- الْمَكَافَأَةُ عَلَى الشَّيْءِ

٢- عَلَامٌ تَدُلُّ التَّرَاكِيِبُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

مَعْنَاهَا	الْعِبَارَةُ
.....	فَوَاللهِ مَا أَنْصَفْنَا إِذَا أَكَلْنَا شَبِيبَتَهُ ثُمَّ نَحَذُّهُ عِنْدَ الْهَرَمِ.
.....	عُنِيَتْ الشَّرِيعَةُ بِالْإِنْسَانِ مِنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ.
.....	كَتَبَ التَّارِيخُ الْمَوَاقِفَ بِأَحْرَفٍ سَاطِعَةٍ.
.....	مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ مَحَطَّةٌ تَكْرِيمٌ.

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَحَلَةِ كِبَرِ السَّنِّ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

.....

.....

٤- أَسْتَعِينُ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- رَعَايَةُ الْمُسْنِ مَسْؤُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.
- لِكِبَارِ السَّنِّ خِصَالٌ حَمِيدَةٌ.



أَفْهَمُ



أَفْهَمُ

١- أرتب المراحل العمرية التالية لرحلة الإنسان الدنيوية:

الشاب الكهل الصبي الهرم الغلام الشيخ الفتى

أون الحقول التي يدخل صاحبها تحت فئة المسنين.

الخط الزمني لعمر الإنسان

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الهرم							الرضيع

٢- تحدث النص عن فئة معينة من الناس، ما هذه الفئة؟

.....

٣- ما أبرز الصفات المعنوية التي يتحلون بها؟

.....

٤- لماذا نهتم برعاية المسنين؟

.....

٥- اتعاون مع من بجواري؛ لإكمال الفراغات التالية:

أ - من المواقف التي يحس فيها المسنون بسعادة الحياة:

- اجتماعهم مع أبنائهم وأحفادهم في المناسبات الاجتماعية.

و.....

و.....

ب - أوصى الإسلام بالوالدين خاصة عند الكبر:

- اعترافاً بجميل صنيعهما في تربية أبنائهما.

و.....

و.....



٦- آتِي مِنَ النَّصِّ بِالنَّتِيْجَةِ الْمُرْتَبَةِ عَلَى كُلِّ سَبَبٍ مِّمَّا يَلِي:

السَّبَبُ	النَّتِيْجَةُ
عَجْزُ الْأُسْرِ عَنْ تَقْدِيمِ الرِّعَايَةِ الْأَلْزَمَةِ لِلْمُسْنِّ.
وَصُورُ الْيَهُودِيِّ إِلَى سِنِّ الشَّيْخُوخَةِ.

٧- أَصِفْ حَالَ الشَّيْخِ الْيَهُودِيِّ عِنْدَمَا رَأَاهُ سَيِّدُنَا عُمَرُ الْفَارُوقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

.....

٨- مَا كَانَ مَوْقِفُ سَيِّدِنَا عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْهُ؟ وَمَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْمَوْقِفِ؟

.....
.....

٩- أَسْجَلُ بَعْضَ مَظَاهِرِ عِنَايَةِ الْإِسْلَامِ بِالْمُسْنِيِّنَ.

.....

١٠- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي خُتِمَ بِهَا النَّصُّ؟ وَمَا الْأَثْرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُهَا؟

.....
.....

أَبْدِي رَأْيِي :



أ أَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَلِي:

وُجُودِ الْأَرْبِطَةِ، وَالدُّورِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِرِعَايَةِ الْمُسْنِيِّنَ اعْتِرَافًا بِحُقُوقِهِمْ مِنَ الْمُجْتَمَعِ، أَمْ تَنْكَرُ لَهُمْ مِنْ أَسْرِهِمْ. أَعْلِلْ إِجَابَتِي.



بُ أُبِينُ مَوْقِفِي مِنَ التَّصَرُّفَاتِ التَّالِيَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

مَوْقِفِي مِنْهَا مَعَ التَّعْلِيلِ	التَّصَرُّفَاتُ
.....	١- أَخُوكَ لَا يَلْقِي السَّلَامَ عَلَى جَارِكُمْ الْمُسِنَّ عِنْدَ مُرُورِهِ أَمَامَهُ لِأَنَّهُ ضَرِيرٌ.
.....	٢- فَتَى يُسَابِقُ مُسِنَّ فِي الْمَسْجِدِ لِإِدْرَاكِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ مَعَ الْمُصَلِّينَ.
.....	٣- أَخْتِكَ تَرْفُضُ زِيَارَةَ جَدَّتِكَ أُسْبُوعِيًّا، وَتُفَضِّلُ الْبَقَاءَ فِي الْمَنْزَلِ لِلْعِبِّ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ!
.....	٤- اِزْدِحَامُ الْمَرِيضَاتِ فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبَةِ، وَجُلُوسُ إِحْدَى الْفَتِيَاتِ وَتَرْكُ الْمَرْأَةِ الْمُسِنَّ وَاقْفَةَ.

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً فَاهِمَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا.



أَقْرَأُ

أُغْنِي مَلَفًا تَعْلَمِي



١- أَرْجِعْ إِلَى مَكْتَبَتِي الْمُدْرَسِيَّةِ أَوْ الْمَنْزَلِيَّةِ، وَأَبْحَثْ عَنِ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ أَوْ أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ أَوْ قِصَصِ اجْتِمَاعِيَّةٍ تُبْرِزُ أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ الْمُسِنَّ، وَتُوضِّحُ عِلَاقَتَهُمْ بِأَفْرَادِ مُجْتَمَعِهِمْ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا تَعْلَمِي.

يمكن الاستعانة بالمصادر التالية:

١- القرآن الكريم: سورة (لقمان)، سورة (الإسراء).

٢- كتاب «آداب الطفل المسلم» تأليف محمد سعيد مبييض.



الأسلوب اللغوي

التوكيد بـ (نفس) و (عين)

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة، لأتعرّف إلى أسلوب التوكيد:

٢- التوكيد باللفظ (عين)	١- التوكيد باللفظ (نفس)
تَسَلَّمَ المِتقاعِدُ عَيْنُهُ شَهَادَةَ تَكْرِيمِهِ . إِنَّ الطَّبِيبَ عَيْنُهُ فَحَصَّ خَالِي المَرِيضَ . شَاهَدْتُ المَسِنَّ دَاخِلَ الرِّبَاطِ عَيْنِهِ .	تَسَلَّمَ المِتقاعِدُ نَفْسُهُ شَهَادَةَ تَكْرِيمِهِ . إِنَّ الطَّبِيبَ نَفْسَهُ فَحَصَّ خَالِي المَرِيضَ . شَاهَدْتُ المَسِنَّ دَاخِلَ الرِّبَاطِ نَفْسِهِ .

أقرأ وأفهم؟

التوكيد يُرْسَخُ المعنى وَيُقَوِّيه في نَفْسِ السَّامِعِ .
التوكيد بـ (نفس) و (عين) يُفِيدُ رَفْعَ اِحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ في الكلامِ سَهُوً أَوْ نِسْيَانً .

٢- اكتب في فراغ الجمل التالية التكملة المناسبة على غرار ما تعلّمتُ:

- أجاب الطالب عن السؤال

- تلك الفتاة فائزة في المسابقة.

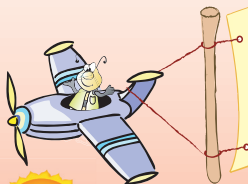
- ألقى النشيد في الإذاعة المدرسية.

- زُرْتُ أُخْتِي وأعطيتها هدية.

٣- أعيد كتابة العبارتين التاليتين في المكان المخصّص مُعَبِّراً عَنْهَا بِأُسْلُوبِ التَّوَكِيدِ بـ (نفس) و (عين):

- افتتح الأمير الدار الجديدة لرعاية الأيتام

- كتابة الموظفة أسماء المتبرعات لدار المسنين



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز نشاط
الأسلوب اللغوي



الصنف اللغوي

اسم الزمان والمكان

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ كيفية صياغة اسم المكان، واسم الزمان من الأفعال، وأكتب في الفراغات الكلمات المناسبة:

الجملة	اسم المكان	الفعل الماضي	الفعل المضارع
أ - الأريطة ملجأ المسنين المحتاجين. - أفضل الحارس باب مكتب المدير. - ذهبت إلى المدرسة؛ لأتعلم.	ملجأ مكتب المدرسة	لجأ	يلجأ يكتب
ب - اضطحب الخليفة عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> الشيخ اليهودي إلى منزله وأكرمه. - جلس الجد بين أحفاده في المجلس.	منزل مجلس	نزل	ينزل
الجملة	اسم الزمان	الفعل الماضي	الفعل المضارع
ج - استيقظت قبل مطلع الشمس. - منضج الطعام بعد ساعتين.	مطلع منضج	طلع	تطلع
د - مرّجع والدي من السفر بعد يومين. - منبت العشب فصل الربيع.	مرّجع منبت	رجع نبت	يرجع ينبت

أقرأ وأفهم



اسم الزمان والمكان مأخوذان من الفعل للدلالة على زمان وقوعه أو مكانه.

مثال: اسم المكان: مبدأ سباق الدراجات الطائف. (أي مكان بداية السباق الطائف).

مثال: اسم الزمان: مبدأ العام الهجري شهر المحرم. (أي زمان بداية العام شهر المحرم).



٢- أضعُ بَدَلِ الفعلِ في الجُمَلِ الآتيةِ اسمَ الزَّمانِ، أو اسمَ المَكانِ المُناسِبِ بَعْدَ حَذْفِ ما أراهُ لازِمًا
بِالاسْتِعاذَةِ بِالمِثَالِ.

- في الطائِفِ **تسكنُ** أسرَتنا. = الطائِفُ **مِسْكُنُ** أسرَتنا.

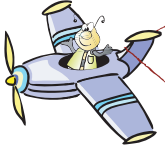
- النادي **يلتقي** فيه الطُلابُ. =

- الحصنُ **يلجأُ** إليه الجِيشُ. =

- الربيعُ **تنبت** فيه الأزهارُ. =

- صحراؤنا **نستخرجُ** منها المعادنُ. =

- في الفجرِ **تهبطُ** طائرةُ الحُجاجِ. =



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز نشاط
الصف اللغوي.

الاستراتيجية القرائية

"طرحُ السُّؤالِ المُتبادلِ"

١- أقرأُ مَحتوى الصُّورةِ التَّاليةِ، وأسجِّلُ ما تُوحي به مِن أفكارٍ في صورةِ تَعريفٍ
لاستراتيجية "طرحُ السُّؤالِ المُتبادلِ":



بَعْدَ أن قَرأتُ النِّصَّ، أُوجِّهُ
أَسئَلتي لِمُعَلِّمي الفاضِلِ،
وأجيبُ عَن أسئَلتِهِ.

بَعْدَ أن قَرأتُ النِّصَّ، أُوجِّهُ
أَسئَلتي لَطالِبِي، وأجيبُ
عَن أسئَلتِهِ.



استراتيجية طرح السؤال المتبادل تعني:

.....

.....

.....

٢- أقرأ النموذج التالي المُعين على فهم استراتيجية طرح



السؤال المتبادل:

• قام المعلم والطالب بقراءة النص التالي:

أقرأ



الضيف الصغير

قال أحمد: قضيت ليلة أمس أنتظر عودة أمي التي ذهبت بصحبة والدي إلى المستشفى؛ لتضع مولودها الجديد، وفي الصباح تبهني من نومي صوت خيل إليّ أنني كنت أسمعُه منذُ مُدَّة في أثناء نومي، فتحت عيني، وسرعان ما قفزت، وهزلت باتجاه غرفة نوم والدي، قرعت الباب، واستأذنت، ثم دخلت... كانت أمي تحمِلُ بين ذراعَيْها الحائِيتين ذلك المولود الذي انتظرناه طويلاً، كانت عيناها مشرقتين على الرغم من الإغياء الذي يبْدُو على مَحْيَاها.

- بادرتُها بالقول: حمداً لله على سلامتك يا أمي.

- سلمك الله يا بني، تعال انظر إلى أخيك الصغير، إنه يشبهك، لقد أسميناه خالدًا كما كنت تريد.

اقتربتُ رويداً رويداً، أمعنتُ النظر في المولود، يا الله! ما أجمله! جسمٌ ضئيلٌ، عينا صغيرتان، يَدان طريتان، حركات غير مَرَكِزَة... رغبتُ في معانقته غير أنني تذكرتُ أن ذلك قد يعرضُه للخطر... وبسرعة جنح بي الخيال بعيداً لأراه لاعباً في حديقة المنزل، أو ممسكاً كتابه، أو واقفاً إلى جانبي في الصلاة، حمدتُ الله، وشكرته، لقد أصبح لي أخ... أصبح لي من سيقفُ إلى جانبي في معركة الحياة، وسأكون بعون الله خير مُساعدٍ له، وخير نصير.

وبعد مُدَّة جلسنا حول مائدة الإفطار، كانت السعادة تغمُر الجميع، كانت سعادة مُضاعفة، إنها السعادة بسلامة والدي، والسعادة بقدم أخي الصغير، ولم أر والدي قطُ بمثل ما رأيته اليوم، إنه يشعر بكرم الله وعطائه، ويتجلى هذا الشعور في تعابير الحمد والثناء على الله الوهاب الكريم، التي كان يُرددها لسانه، وقبل أن نبدأ بتناول الإفطار سمى والدي الله وحمده، ثم قال: أتاكم اليوم ضيفٌ صغيرٌ، ومن حقه علينا جميعاً إكرامه، ورعايته، وتربيته التربية الصالحة، إنه نبتة صغيرة، وسيصبح بفضل الله، ثم بتعاونكم شجرةً قويّةً بأسقّة تزيد وطننا قوةً ورفعةً، فحمداً لله على نعمائه وفضله، وبارك الله لنا في هذا المولود.



- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمَعْلَمِ وَالطَّالِبِ النَّصِّ ، أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَوْرًا فِي طَرَحِ أَسْئَلَةٍ عَلَى الطَّرْفِ الْآخَرِ حَوْلَ النَّصِّ ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةِ الطَّرْفِ الْآخَرِ كَمَا يَتَضَعُ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

الطالب	المُعلِّم
ج - تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ لَاعِبًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ ، أَوْ مُمْسِكًا بِكِتَابِهِ ، أَوْ واقِفًا إِلَى جَانِبِهِ فِي الصَّلَاةِ .	س - كَيْفَ تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ ؟
س - مَاذَا سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؟	ج - سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ خَيْرَ مُسَاعِدٍ وَخَيْرِ نَصِيرٍ .
ج - الَّذِي نَبَّهَ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ صَوْتُ خَيْلٍ إِلَيْهِ أَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ .	س - مَا الَّذِي نَبَّهَ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ ؟
س - كَيْفَ دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ ؟	ج - دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ مُسْرِعًا بَعْدَ أَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَاسْتَأْذَنَ .
ج - سَمَّى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا لِأَنَّ أَحْمَدَ كَانَ يَرِيدُ ذَلِكَ .	س - لِمَاذَا سَمَّى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا ؟
س - مَا حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ ؟	ج - حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ إِكْرَامُهُ ، وَرِعَايَتُهُ ، وَتَرْبِيَتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ .

-بَعْدَ التَّدْرُبِ عَلَى الْإِسْتِرَاطِيَّةِ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ أَسْئَلَةَ حَوْلَ مَا أَقْرَأُ .
-طَرَحُ الْأَسْئَلَةَ حَوْلَ نَصِّ مَا يُسَاعِدُ عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ .



٣- أقرأ النصَّ التاليَ قراءةً مُركَّزةً:

ريانُ يزورُ عمه

والدي الحبيب:

بعد إهدائك تحيَّاتي العِطْرةَ، يسُرُّني أن أُخْبِرَكَ أَنِّي وَصَلْتُ إلى مَطَارِ (جنيف) في الساعة السادسةِ بِتَوْقِيَتِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ بِالرَّحَلَةِ؛ لِأَنَّ الطَّائِرَةَ مُجَهَّزَةٌ بِكُلِّ وَسَائِلِ الرَّاحَةِ وَالتَّرْفِيهِ.

ويَوْمَ وَصُولِي وَجَدْتُ عَمِّي سَلْمَانَ وَابْنَهُ الصَّغِيرَ أَحْمَدَ فِي انْتِظَارِي بِالمَطَارِ، فَفَرِحَا بِقُدُومِي، وَأَخَذَا يَسْأَلَانِي عَنِ الأَهْلِ فَرْدًا فَرْدًا، إِنَّهُمَا مُشْتاقانِ إلى الجَدَّةِ كَثِيرًا، وَإِلَى سَمَاعِ حِكَايَاتِهَا المُمْتَعَةِ، كَمَا سَأَلَانِي بِلَهْفَةٍ عَنِ أخبارِكُمْ، وَعَنْ كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي الوَطَنِ العَرِيزِ.

والدي الغالي، لَقَدْ فَصَلْتُ أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ الرِّسَالَةَ عَلى أَنْ أَتَّصِلَ بِكَ هَاتِفِيًّا، فَلَدَي الكَثِيرُ مِمَّا أودُّ إخبارَكَ بِهِ عَنَ هَذَا البَلَدِ الجَمِيلِ.

إنَّ (جنيف) مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ تَقَعُ حَوْلَ بَحِيرَةٍ مُمْتَدَّةٍ، فِي جَانِبِ مِئْهَا نَافُورَةٌ مَاءٍ جَمِيلَةٌ، وَتَمْتازُ هَذِهِ المَدِينَةُ بِالنَّظَافَةِ وَحُسْنِ التَّنْظِيمِ. أَمَّا (سويسرا) فَهِيَ مِنْ أَرْوَاعِ بِلَادِ العَالَمِ، وَفِيهَا مِنْ مَظَاهِرِ الجَمالِ ما يَعْجِزُ القَلَمُ عَنَ وَصْفِهِ، وَقَدْ بَدَأَ لِي ذَلِكَ مِنْ خِلالِ جَوْلَةٍ لَنَا فِي بَعْضِ المَدُنِ الجَبَلِيَّةِ القَرِيبَةِ مِنْ (جنيف) حَيْثُ انْطَلَقَ بِنَا القِطارُ فِي رِحْلَتِهِ يَطُوي السُّهُولَ طَيًّا، وَيَخْتَرِقُ الجِبَالَ الشَّاهِقَةَ الَّتِي ما تَزَالُ تُلوِّجُ الشِّتَاءَ تَكْسُوهَا وَتَمُنِّحُهَا مَنظَرًا خَلاَّبًا. إِنَّهَا جَوْلَةٌ شائِقَةٌ حَقًّا.

إنَّ السِّيَّاحَ يَتَوافَدُونَ إلى سويسرا بِأَعْدادٍ كَبِيرَةٍ لِتَمَتُّعِ بِمَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ، وَيَكثُرُ وَجُودُهُمْ حَوْلَ البَحِيرَةِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَتَجَوَّلُ عَلى صُفَافِهَا لِمُراقِبَةِ أَسْرَابِ الحَمَامِ الَّتِي تَقَعُ عَلى الأَرْضِ حِينًا، وَتُحَلِّقُ فِي الأَفْقى حِينًا آخَرَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّمُ فَتَاتِ الخُبْزِ اللَّبَطِّ الَّذِي يَسْبُحُ فِي المِياهِ النَّقِيَّةِ آمِنًا مُطْمَئِنًّا. كَمْ تَمَنَيْتُ يا أباي لَوْ كُنَّا مَعًا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ لِأَزْدَادِ فَرَحًا وَسُرورًا.

وَفِي خِتامِ رِسالَتِي أُبلِّغُكُمْ بِأَنَّني سَأعودُ إلى المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَعَ عَمِّي وَأَفْرادِ عائِلَتِي، فَقَدْ انْتَهَتْ فَتْرَةٌ عَمَلِهِ فِي سويسرا، وَسَتَكُونُ عَودَتُنَا يَومَ الجُمُعَةِ القادِمِ عَلى رِحْلَةِ الخُطُوطِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ (١٠٧٨).

سلامي إلى والدتي الحبيبة وإخوتي الأعزاء

ابنك / ريانُ





• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ بَجَوَارِي أَكْمَلَ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ:

الطالب (٢)	الطالب (١)
ج-.....	س - لماذا استمتع ريان بالرحلة على الطائرة؟
س-.....	ج - فضل ريان كتابة رسالة لوالده على أن يتصل به هاتفياً ليخبره عن رحلته؛ لأن لديه الكثير مما يود إخباره به.
ج-.....	س - علام يدل سؤال أسرة سلمان عن جميع الأهل في السعودية؟
س- بم تمتاز مدينة (جنيف)؟	ج-.....
ج- يتوافد السياح إلى (سويسرا) للتمتع بمناظر الطبيعة الساحرة.	س-.....
س-.....	ج- يكثر وجودهم حول البحيرة.

من شروط الاستراتيجية التي اتفقت فيها مع معلّمي:

- لا بد من المحاولة فلا يُسمح بقول: (لا أعرف).
- إذا لم يكن السؤال واضحاً فتعاد صياغته.
- عند التردد في الإجابة يمكن التأكد بالعودة إلى النص، أو أي مصدر آخر يمكن الحصول منه على الجواب.

٤- • أقرأ ومن بجواري النص قراءة مركزة.

• نتبادل طرح الأسئلة حول النص والإجابة عنها.



مَحَبَّةُ الْجَارِ

يُحْكِي أَنَّ تاجِرًا وَرِثَ دَارًا عَنْ أَبِيهِ، فَكَانَ يُحِبُّهَا كَثِيرًا وَيُحَافِظُ عَلَيْهَا، وَلَمْ يُفَكِّرْ يَوْمًا فِي بَيْعِهَا أَوْ هَجْرِهَا، وَلَكِنْ لَمَّا كَسَدَتْ تِجَارَتُهُ، وَتَرَاكَمَتْ عَلَيْهِ الدُّيُونُ عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ، وَحَدَّدَ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ ثَمَنًا لَهَا.

اسْتَكْتَرَ الْمُشْتَرُونَ الثَّمَنَ الْمَطْلُوبَ وَقَالُوا لَهُ: إِنَّ دَارَكَ لَا تُسَاوِي إِلَّا بَضْعَةَ آلَافٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ، فَلِمَاذَا تَطَلَّبُ هَذَا الْمَبْلَغَ ثَمَنًا لَهَا؟

قَالَ التَّاجِرُ: أبيعُ داري ببضعة آلافٍ من الدنانير، والباقي ثمنًا للجيرة الغالية، فبالجيران تغلو الديار، وترخص، والجار الطيب لا يقدر بثمن، ولكنني مضطر إلى البيع.

وَبَلَغَ هَذَا الْخَبْرَ جَارَهُ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ، وَأَعْطَاهُ مَا يَكْفِيهِ مِنَ الْمَالِ لِسَدَادِ دُيُونِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَا تَبِعْ دَارَكَ، وَلَا تَنْتَقِلْ مِنْ جَوَارِي.

الطالب (٢)	الطالب (١)
ج-.....	س-.....
س-.....	ج-.....
ج-.....	س-.....
س-.....	ج-.....

ينبغي تنوع الأسئلة بحيث تشمل أسئلة مثل: مَنْ؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟ كم؟



هـ - أختارُ أحدَ النصوصِ التالية، وأقرأه قراءةً مركزةً.

- أطرحُ أربعةَ أسئلةٍ متنوعةٍ حوله، وأجيبُ عنها.

- أسجلُ الأسئلةَ والأجوبةَ في الصفحةِ المخصصةِ من كتابِ النشاطِ.

ابْتِسَامَتِكَ تَمْسُحُ تَعَبَ النَّهَارِ

اقْتَرَبَتْ مَرِيْمٌ مِنْ أَبِيهَا الَّذِي كَانَ نَائِمًا عَلَى سَرِيرِهِ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا الصَّغِيرَةَ عَلَى خَدِّهِ وَهَمَسَتْ:
أبي... أبي... أنا ابنتُكَ الَّتِي تُحِبُّكَ. أنا مَرِيْمٌ.

تَقَلَّبَ الأبُ وَتَمَطَّى قَلِيلًا وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ أَغْلَقَهُمَا وَنَامَ مِنْ جَدِيدٍ. أَعَادَتِ الْبِنْتُ الْكُرَّةَ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى ظَهْرِ أَبِيهَا وَهَزَّتْهُ قَلِيلًا. عِنْدَهَا اسْتِقَامَ نِصْفُ جَسَدِهِ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَابْتَسَمَ بِصُغُوبَةٍ؛ فَقَالَتْ مَرِيْمٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَبِي.

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، لِمَاذَا اسْتَيْقَظْتَ الْيَوْمَ بَاكِرًا يَا مَرِيْمٌ؟

أَجَابَتْ مَرِيْمٌ وَقَدِ اقْتَرَبَتْ مِنْ أَبِيهَا وَحَضَّتْ رَأْسَهُ إِلَى صَدْرِهَا: حِينَ كُنْتُ تَتَحَاوَرُ مَعَ أُمِّي، سَمِعْتُ صَوْتَكَ يَرْتَفِعُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ .

- أَلَمْ تَكُونِي نَائِمَةً يَا عَزِيزَتِي؟ إِنَّهُ عِتَابٌ خَفِيفٌ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ.

- لَوْ كَانَ ذَلِكَ عِتَابًا لَمَا بَكَتِ أُمِّي... لَا بُدَّ أَنَّكَ قَسَوْتَ عَلَيْهَا حَتَّى بَكَتِ.

شَعَرَ الأبُ بِالْخَجَلِ، وَأَحَسَّ أَنَّهُ بِالْفِعْلِ كَانَ قَاسِيًا مَعَ زَوْجَتِهِ لَيْلَةَ أُمْسٍ فَقَالَ: الْحَقُّ مَعَكَ يَا مَرِيْمٌ... كُنْتُ مُرْهَقًا، مُتَوَتِّرًا الْأَعْصَابَ، وَلَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ ارْتَفَعَ صَوْتِي... إِنِّي لَمْ أَقْصِدْ إِغْضَابَهَا أَوْ الْإِسَاءَةَ إِلَيْهَا..

قَالَتْ مَرِيْمٌ وَقَدِ اقْتَرَبَتْ أَكْثَرَ مِنْ أَبِيهَا: وَمَا ذَنْبُ الْمُسْكِينَةِ أُمِّي؟ فَهِيَ تَتَّعِبُ كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَكَ، إِنَّهَا تَطْبِيخُ وَتُنْظَفُ وَتَعْمَلُ كَذَلِكَ خَارِجَ الْبَيْتِ... فَقَدْ اعْتَادَتْ أَنْ تَبْتَلِعَ مِنْ أَجْلِ سَعَادَتِنَا أَلْوَانًا مِنَ التَّعَبِ فِي صَمْتٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ فَإِنَّ صَوْتَهَا لَمْ يَرْتَفِعْ يَوْمًا... هَيَّا... انْهَضْ وَادْهَبْ إِلَيْهَا وَاعْتَذِرْ لَهَا.

عِنْدئِذٍ قَالَ الأبُ، وَقَدِ ارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ فِيهَا عَطْفٌ وَحَنَانٌ: حَاضِرٌ يَا عَزِيزَتِي الصَّغِيرَةَ... حَاضِرٌ... ثُمَّ نَهَضَ مِنْ فِرَاشِهِ فِي هُدُوءٍ وَاتَّجَهَ إِلَى الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ. وَقَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مَرِيْمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَظَرَتْ إِلَى وَالِدَيْهَا ثُمَّ ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: أَبِي... كُنْ هَادِئًا فِي الْعَمَلِ حَتَّى لَا تَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي الْمَسَاءِ وَأَنْتِ مُتَوَتِّرُ الْأَعْصَابِ، وَأَنْتِ يَا أُمِّي... اسْتَقْبَلِيهِ وَأَنْتِ مُبْتَسِمَةٌ... فَأَبْتِسَامَتِكَ تَمْسُحُ تَعَبَ النَّهَارِ.

عن ياسين رفاعية (بتصرف)



التاجر الذكي

المعجم المساعد

استودعها: طلب منه حفظ الحديد عنده كوديعة.

الجُزدان: مفردُها جُردٌ، وهو كبير الفئران.

اختطف: أخذه بسرعة.

العبرة: الفائدة والعظة.

جلستِ الجدَّةُ كعادتها معَ أحفادها؛ لتُحكِي لهُم حِكايَةً طَريفَةً عن تاجرٍ ذكيٍّ وصديقٍ لَهُ، وَقالت لهُم: اسْتَمِعُوا جَيِّدًا لِلْحِكَايَةِ، ثُمَّ اذْكُرُوا لي العِبرَةَ مِنْها. يُحكِي أَنَّ تاجرًا في قديمِ الزَّمانِ أرادَ السَّفَرَ إلى حاجَةٍ لَهُ وكانَ عندهُ كَميَّةٌ مِنَ الحَديدِ، فَاسْتودَعها رَجُلًا مِنْ أَصحابِهِ. وَلَمَّا رَجَعَ طَلَبها مِنْهُ وكانَ صاحِبُه قد باعها، وَأَنْفقَ ثَمَنها، فَقالَ لِلتَّاجرِ: لَقَدْ أَكلتْها الجُزدانُ. فقالَ لَهُ التَّاجرُ: وَلَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَقْطَعُ مِنْ أُنْيابِها لِلحَديدِ. عِنْدئذٍ خَرَجَ التَّاجرُ مِنْ بَيْتِ صاحِبِهِ، وَأَخَذَ ابْنًا صَغِيرًا مِنْ ابْناءِ صاحِبِهِ إلى بَيْتِهِ، وَافْتَقَدَ الرَّجُلُ ابْنَهُ، وَسأَلَ التَّاجرَ: هَلْ رَأيتَ ابْنِي وَأَنْتَ في الطَّرِيقِ؟ فَقالَ التَّاجرُ: لَقَدْ رَأيتُ حينَ اقْتَرَبتُ مِنْكُمْ نَسْرًا كَبيرًا اختطفَ غُلامًا، فَعلَّهُ هُوَ. فَضَرَبَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ، وَقالَ: هَلْ سَمِعْتُمْ بِمِثْلِ هذا؟ فَقالَ التَّاجرُ: الأَرْضُ التي يَأْكُلُ جُردانُها الحَديدَ لَيْسَ بِالغَريبِ أَنْ تَحْطَفَ نُسورُها الفِيلةَ. فَقالَ الرَّجُلُ: أَنَا أَكلتُ حَديدَكَ، فَادْفَعْ إليَّ ابْنِي، لأرُدَّ ما أَكلتُ فَفَعَلًا ذَلِكَ.

وبذلك انتهت الحكاية يا أحابي، فهل عرفتُم العبرة منها؟ فأجاب أحد الأحماد: نعم يا جدتي، العبرة من هذه الحكاية، أنه من يفعل شيئًا يجر بمثله، وأنه إذا أوثمن أحدًا بأمانته فلا بد من محافظته عليها حتى يردّها إلى صاحبها.

من كتاب كليلة ودمنة (بتصرف)



تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

قَدْ شَرَعَ اللهُ وَرَسُولُهُ ﷺ لَنَا تَحِيَّةً تُمَيِّزُنَا عَنْ غَيْرِنَا، وَرَتَّبَ عَلَيَّهَا الثَّوَابَ، وَجَعَلَهَا حَقًّا مِنْ حُقُوقِ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ، فَتَحَوَّلَتْ هَذِهِ التَّحِيَّةُ مِنْ عَادَةٍ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُجَرَّدَةِ إِلَى عَمَلٍ يَفْعَلُهُ الْعَبْدُ تَقَرُّبًا إِلَى اللهِ تَعَالَى، وَاسْتِجَابَةً لِأَمْرِهِ ﷺ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ تُبَدَلَ هَذِهِ التَّحِيَّةُ الْعَظِيمَةُ بِعِبَارَاتٍ أُخْرَى لَا تُؤَدِّي مَا تُؤَدِّيهِ تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ الْمُبَارَكَةِ، مِثْلُ: صَبَاحِ الْخَيْرِ، أَوْ مَسَاءِ الْخَيْرِ، أَوْ مَرْحَبًا، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، مِمَّا قَدْ يَسْتَعْمَلُهُ بَعْضُ النَّاسِ جَهْلًا أَوْ إِعْرَاضًا.

وَتَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ) هَذَا أَكْمَلُهَا، وَأَقْلَبُهَا: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ).
وَمِنْ فَضَائِلِ السَّلَامِ وَخِصَائِصِهِ:

١. أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أُمُورِ الْإِسْلَامِ، فَعَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رضي الله عنه أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللهِ ﷺ: أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ: «تَطْعِمُ الطَّعَامَ، وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ».
٢. أَنَّهُ مِنْ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَالَّتِي هِيَ مِنْ أَسْبَابِ دُخُولِ الْجَنَّةِ، قَالَ ﷺ: «لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوْ لَا أَدْلُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ».
٣. أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهُ بِعَشْرِ حَسَنَاتٍ، وَهُوَ ثَلَاثُ جُمَلٍ، فَصَمْنُ جَاءَ بِهِ كَامِلًا ثَلَاثُونَ حَسَنَةً، عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَازِزِ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللهِ ﷺ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، فَردَّ عَلَيْهِ، ثُمَّ جَلَسَ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَشْرُونَ»، ثُمَّ جَاءَ رَجُلٌ آخَرُ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ، فَردَّ عَلَيْهِ، ثُمَّ جَلَسَ، فَقَالَ: «عَشْرُونَ»، ثُمَّ جَاءَ آخَرُ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ، فَردَّ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ فَقَالَ: «ثَلَاثُونَ».



نص الاستماع

أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (عَلَيْكَ بِالْجَارِ .. وَإِنْ جَارٍ) بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



أَسْتَمِعُ
ثُمَّ أَجِيبُ

اكتشف



عَدِّدْ فِقْرَاتِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

() أَرْبَعُ فِقْرَاتٍ () خَمْسُ فِقْرَاتٍ () سِتُّ فِقْرَاتٍ.

أنمي لغتي



أَحَدِّدْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(١) وَفِيْرًا (.....) (٢) يُشَاطِرُونَنَا (.....)

أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ آخِرَ
الْكِتَابِ، لِأَفَارِنَ بَيْنَ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ
وَمَا هُوَ مُدَوَّنٌ فِي الْمُعْجَمِ.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



س) كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ جَارِنَا؟

.....

س) لِمَ حَرِصَ الْجَارُ عَلَى أَنْ يَحْصَلَ أَوْلَادُهُ عَلَى قِسْطٍ وَافِرٍ مِنَ التَّعْلِيمِ؟

.....

س) لِمَاذَا كَانَتْ زَوْجَةُ الْجَارِ تَعْمَلُ فِي خِدْمَةِ الْبَيْوتِ؟

.....



أَجِيبْ



بُ أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.



أجيب

- كَانَ الْأَبُّ يُرْسِلُ أَبْنَاءَهُ إِلَى الْقَرِيْبَةِ.
- كَانَتْ أُمِّي لَا تَذُوْقُ قَبْلَ أَنْ تُرْسِلَ إِلَيَّ جَارَتِنَا.
- بَادَلْنَا هَؤُلَاءِ الْجِيرَانَ شُعُورَنَا عَلَيْهِمْ مَحَبَّةً وَإِخْلَاصًا.

جُ أَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيْبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:



أجيب

- كَانَتْ أُمِّي تَبْخُلُ عَلَيَّ جَارَتِنَا بِالْمَالِ.

..... -

- جَارَتُنَا تَرُدُّ الْهَدَايَا بِمِثْلِهَا.

..... -

- لَا تَلْزِمُ الْجَارَ وَإِنْ جَارَ.

..... -



أُبْدِي رَأْيِي :



فِيْمَنْ يَتَعَالَى عَلَى الْفُقَرَاءِ مِنْ جِيرَانِهِ ، وَعَلَى الْعَكْسِ يَكُونُ مَعَ الْأَغْنِيَاءِ .

.....

.....

.....

.....

.....



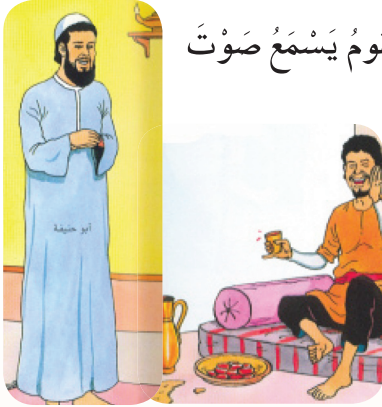


النص الإثرائي

الإمام أبو حنيفة والإسكافي



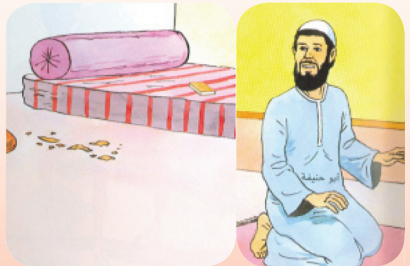
بنى المسلمون المُدُنَ الإسلاميَّةَ، فكانَ فيها الأَزَقَةُ الضيِّقَةُ، والبُيُوتُ المتلاصِقَةُ. ولمْ يَكُنْ يَفْصَلُ البَيْتَ عَنِ الآخَرِ سِوَى جِدَارٍ واحِدٍ، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ الجَارُ وَبِسُهُولَةٍ أَنْ يَسْمَعَ ما يَدُورُ فِي مَنْزِلِ جَارِهِ. يَسْكُنُ الإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ التُّعْمَانَ فِي مَدِينَةِ الكُوفَةِ، وَبِالقُرْبِ مِنْهُ يَسْكُنُ رَجُلٌ إِسْكَافِيٌّ. يَرَى أَبُو حَنِيفَةَ جَارَهُ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، فَيَسَلُّمُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ وَيُرَاعِي حُقُوقَهُ.



يَنَامُ أَبُو حَنِيفَةَ أَوَّلَ اللَّيْلِ، وَيَقُومُ آخِرَهُ، فَيُصَلِّي، وَيَقْرَأُ القُرْآنَ. وَعِنْدَمَا يَقُومُ يَسْمَعُ صَوْتَ غِنَاءِ جَارِهِ الإِسْكَافِيِّ وَهُوَ يُغَنِّي شِعْرًا عَنِ تَضْيِيعِ أَهْلِهِ لَهُ وَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا قِيَمَتَهُ بِقَوْلِهِ :

أَصَاعُونِي وَأَيَّ قَتَى أَصَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ تَغْرِ
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا وَلَمْ تَكْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرُو

وَفِي الصَّبَاحِ، يَذْهَبُ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى عَمَلِهِ، لَمْ يَشْتَكِ الإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ يَوْمًا مِنْ جَارِهِ، وَلَمْ يُغَيِّرْ مِنْ مُعَامَلَتِهِ لَهُ، لِأَنَّهُ يَقْضِي لَيْلَهُ بِاللَّهُوِ، وَالغِنَاءِ وَإِزْعَاجِ الجِيرَانِ، وَكَذَلِكَ لَمْ يُفَكِّرْ فِي تَغْيِيرِ مَسْكَنِهِ عَلَى الرِّغْمِ مِمَّا يَتَمَتَّعُ بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ مِنْ ثَرَاءٍ، وَعَيْشٍ رَغِيدٍ بَلْ كَانَ يُرَاعِي حُقُوقَهُ، وَيُحْسِنُ جِوَارَهُ.



فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، وَبَيْنَمَا كَانَ أَبُو حَنِيفَةَ مُتَوَجِّهًا لِصَلَاتِهِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، اقْتَدَى غِنَاءَ جَارِهِ، فَانْتَبَهَ قَلِيلًا لَعَلَّهُ يَسْمَعُهُ، وَلَكِنْ طَالَ انْتِظَارُهُ إِلَى الصَّبَاحِ، فَبَدَأَ يَسْأَلُ عَنْهُ، فَعَلِمَ أَنَّ جَارَهُ قَضَى لَيْلَتَهُ فِي الحُبْسِ فَقَدْ جَاءَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ



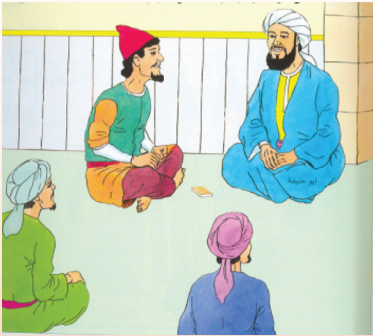
واقتادوه إلى الحبس بسبب إزعاجه للجيران وعدم مراعاته لحقوقهم. تضايق أبو حنيفة عندما سمع خبر بيات جاره في السجن بعيداً عن بيته، وعياله. فركب بغلته، وتوجه إلى دار الأمير عيسى بن موسى يسأل العفو للجار، ولم تكن تصرفات جاره الإسكافي من غناء، ولهو، وإزعاج للجيران سبباً في تخليه عن مساعدته.



كان أبو حنيفة يتمتع بمكانة علمية عالية في الكوفة، وكان الناس يحبونه، ويوقرونه، ويحترمون، فلما دخل أبو حنيفة دار الأمير فرح الأمير به كثيراً، فأكرم ضيافته، وأطلق سراح كل من أخذته الشرطة في تلك الليلة. فكان دخول أبي حنيفة إلى دار الأمير خيراً على كل السجناء، وليس على الإسكافي فحسب.



أخذ أبو حنيفة جاره الإسكافي، وذهبا معاً إلى منزليهما. فقد كان الإسكافي فرحاً بسبب تصرف أبي حنيفة وفي طريق العودة، قال أبو حنيفة لجاره وهو يحاوره: يا فتى هل أضغناك؟ فأجاب قائلاً: بل حفظت، ورعيت جزاك الله خيراً.



ولم تمض أيام قليلة حتى بدأ الإسكافي يحضر حلقة الإمام أبي حنيفة، وتوقف عن إزعاج الجيران، وصار فقيهاً من فقهاء الكوفة. وهكذا يضرب لنا أبو حنيفة مثلاً رائعاً في أسلوب التعامل مع الناس، حتى لو كانوا يخالفوننا في الفكر، والتصرفات، بل وفي العقيدة.

المصدر: من سلسلة عالمي الممتع "الإمام أبو حنيفة والملاحة" ص ٢٦ - ص ٣٤



بنية الرسائل التواصلية

- هذه مكونات الرسالة التي سبق أن تعلمتها في الصف الرابع:

- ١ اسم المرسل وتوقيعه
- ٢ البسملة
- ٣ اسم المرسل إليه
- ٤ عبارة الافتتاح (التحية)
- ٥ نص الرسالة
- ٦ عبارة الختام
- ٧ التاريخ والمكان.

١- أكتبُ أمام كلِّ مُستطيلٍ ممَّا يلي الرِّقْمَ المُناسبَ له مِنْ مُكوّناتِ الرِّسالةِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

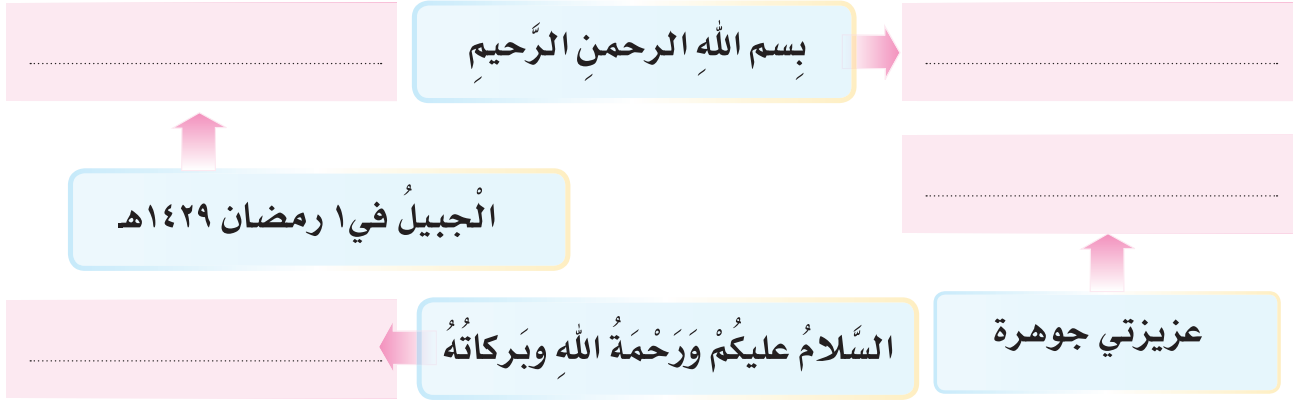
.....

.....

.....



٢- أ- أقرأ وألاحظ:



أمدُّ إليك عبْرَ هذه المسافة الجغرافية الشاسعة التي تفصل بيننا يدَ المحبَّة الخالصة والوفاء الدائم مهنَّة إياك بِقدوم شهر رَمضانَ المُبارك، راجية المولى عزَّ وجلَّ أن يَهله عليك وعلى أفراد أسرتك بالأمن والإيمان، والسلامة والإسلام، والصحَّة والعافية. بلُّغي تهاني لوالديك العزيرين اللذين أكنُّ لهما كلَّ محبَّة وتقدير.

أَسْتودِعُكَ اللهُ بِقَلْبِ عَامِرٍ بِالْحَنِينِ وَالشُّوقِ إِلَيْكَ

صديقَتك: سلمى

ب- استناداً إلى العناصر المكوِّنة للرسالة المُقدِّمة دون ترتیب كالتالي:

- ١ البسمة
- ٢ مكان الإرسال وتاريخه
- ٣ المرسل وتوقيعه
- ٤ المرسل إليه
- ٥ عبارة الافتتاح
- ٦ عبارة الختام
- ٧ النص الأساسي.

أكتب كلَّ عنصرٍ في مكانه الصحيح على الرسالة.



أقرأ وأفهم



٣- استنتجتُ مما سبق أن الرسالة:

وسيلةٌ مهمّةٌ من وسائل التّواصل الإنسانيّ، حتّى في ظلّ انتشارِ رسائلِ الجوّالِ والبريدِ الإلكترونيّ. تتكوّن من سبعةِ عناصرٍ تجعلها في شكلها ووظيفتها، مُتميّزةً عن بقيةِ النّصوص. وهذه العناصرُ هي:

- ١ البسملة : بسم الله الرَّحمنِ الرَّحيم.
- ٢ المُرسِل إليه : الشخص الذي تُوجه الرسالة إليه.
- ٣ المكان والتّاريخ : مصدر الرّسالة وتاريخها.
- ٤ عبارة الافتتاح : التحية.
- ٥ نصّ الرّسالة : أي الكلام الذي كتبه المُرسِل لغرض التّهنئة - التّعزية - الطّلب - الدّعوة - الاشتيقاق.
- ٦ عبارة الختام : عبارة أو جملةٌ تنتهي بها الرسالة.
- ٧ اسم المُرسِل وتوقيعُه : اسم كاتب الرّسالة الذي يظهر في نهاية الرّسالة أو توقيعُه .

٤- أكتبُ من الرّسالة التّالية ما يُناسبُ كلَّ عنصرٍ من عناصرها السّبعة:

بسم الله الرَّحمنِ الرَّحيم

حائل في ٢٣ رجب ١٤٢٩هـ

صديقي العزيز حمد :

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت ببالغ الأسى والحزن الشديدين خبر وفاة صديقي وأخي عبد العزيز رحمه الله، أتقدم بأحرّ التعازي لك ولجميع أفراد أسرتك، داعياً لكم بالصبر والسلوان، وللفقيد بالمغفرة والرضوان.

إننا لله وإنا إليه راجعون

صديقك المخلص : سعد



العنصر	الكلام المناسب له من الرسالة
البسمة
المرسل وتوقيعه
المُرسل إليه
عبارة الافتتاح
عبارة الختام
مكان الإرسال وتاريخه
النص الأساس	يبدأ من كلمة وينتهي إلى كلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخبر ١٧ محرم ١٤٢٩ هـ

والديّ العزيزين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

ليلة البارحة وبعد أن وجهتما إليّ أمرًا بالذهاب إلى النوم باكراً قررت الكتابة لكما لأخبركما
 مادار في بالي من أفكار. مثلاً، في أثناء مشاهدة برامج التلفاز بإمكانكما أن تشرحا لي بعض
 الأمور التي قد تبدو صعبة بالنسبة لي. وعندها أكون قد استفدت من المعلومات بدل أن
 تشيرا عليّ بالصمت كلّما وجهت إليكما سؤالاً. كما أنكما تشيران عليّ بالاهتمام بواجباتي
 دائماً. أشكركما على هذه النصائح... ولكني بحاجة لأن تخصصا لي بعض الوقت للراحة

واللعب؛ لأجدّد نشاطي كحاجتي لبعض الوقت للاهتمام بواجباتي المدرسية.

وأخيراً أنتما تقومان دائماً بمعاقبتي وتوبيخي أمام إخوتي وأصدقائي مع أنني أستطيع أن

أصحح أخطائي لو شرحتما لي دون اللجوء إلى الصراخ والعقاب أمام الجميع.

وفي الختام أغتنم هذه الفرصة لأعبر لكما عن عظيم حبي

وتقديري، وأرجو أن تجد اقتراحاتي اهتمامكم.

مع دعواتي لكما بالصحة والسعادة

ابنكما / وائل





٥- أجيبْ شفهيًا:



- بماذا تبتدئ الرّسالة؟
- ما العناصر الأخرى المكوّنة للرّسالة؟
- ما موقع كل عنصرٍ على الورقة؟ - أذكر بعض الأمور التي أعطى المرسل رأيه فيها.

٦- هذه رسالةٌ مُبعثرةٌ. أعيد كتابتها مع مراعاة مواقع عناصرها على الورقة.

تلامذتكم المخلصون.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

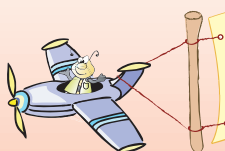
نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُحَقِّقَ أَهْدَافَكُمْ،
وَيُنِيلَكُمْ مَا تَسْتَحِقُّونَهُ مِنْ تَقْدِيرٍ.

أستاذنا الفاضل:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ:

الرّس في ١٥ شوال ١٤٣٠هـ

لا ندري بأيّ لسان نشكركم وبأيّ كلمات وعبارات نُطريكم بعد أن بذلتُم جهودًا كبيرةً في إفادتنا وتعليمنا وتهذيبنا . ولعلنا مهما حاولنا فلن نستطيع أبدًا أن نُوفِّيكُم حقكم . لقد لاحظنا جهودكم المشكورة التي بذلتُموها لفائدتنا، وإخلاصكم الظاهر لتعليمنا وإنارة عقولنا، ولن ننسى خصالكم النبيلة . لقد كنتم أبا رحيماً وأخاً متفهِّماً، ولكم تحمّلتُم الكثير وتعبتُم من أجلنا دون أن يظهر عليكم أثرٌ لذلك ممّا جعلكم كبيراً في عيوننا وأجبرتُمونا على احترامكم وتبجيلكم .
ثقُّ أستاذنا الكريم أننا لن ننسى فضلكم، وتقبّل تحياتنا ممزوجةً بمحبّتنا وتقديرنا.



أنتقل إلى كتاب النشاط لكتابة الرسالة
السابقة مرتبةً



الظاهرة الإملائية

تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

أتذكرُ



عَصَا
فَتَى

قَاضِي
دَاعِي

سَمَاءُ
بِنَاءُ

الاسمُ المَقْصُورُ: اسمٌ يَنْتَهِى بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)
أَوْ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ دُونَ نُقْطَتَيْنِ (ي) تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ.

الاسمُ المُنْقُوصُ: اسمٌ يَنْتَهِى بِيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا.

الاسمُ المَمْدُودُ: اسمٌ يَنْتَهِى بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ.

ألاحظُ



ألاحظُ تنوينَ الأسماءِ المَقْصُورَةِ والمُنْقُوصَةِ والمَمْدُودَةِ فِي الجَدُولِ التَّالِي:

الاسمُ المَمْدُودُ	الاسمُ المُنْقُوصُ	الاسمُ المَقْصُورُ	
بِنَاءٌ جَدِيدٌ يَعْنِي إِيجَارًا مُرْتَفَعًا.	أَبِي رَاضٍ عَنِّي.	سَكَنَ قَتَى لَطِيفٌ بِقُرْبِنَا.	حَالَةُ الرَّفْعِ
اشْتَرَى حُسَيْنٌ دَوَاءً لِوَالِدِهِ.	قَابَلَ شُرْطِي مُشْتَكِيًا.	رُزْنَا مَشْفَىً لِلأَطْفَالِ.	حَالَةُ النُّصْبِ
رَفَعَ الابْنُ كَفِيهِ بَدْعًا طَوِيلَ لِوَالِدِيهِ.	لَا تَقْبَلُ كَلِمَةً مِنْ وَاشٍ.	رَحَلْتُ إِلَى مَبْنَى جَدِيدٍ.	حَالَةُ الجَرِّ



أناقش

أناقش

- لَزِمَ الاسمُ المَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي حَالَاتِ الإِغْرَابِ الثَّلَاثَةِ، فَمَا هُوَ؟ وَمَا مَوْضِعُهُ؟
- كَيْفَ نُونُ الاسمِ المَنْقُوصِ فِي حَالَاتِ (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الجَرِّ)؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ؟
- كَيْفَ نُونُ الاسمِ المَمْدُودِ فِي حَالَاتِ (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الجَرِّ)؟



أستنتج

أستنتج

- يُنَوَّنُ الاسمُ المَقْصُورُ بِفَتْحَتَيْنِ قَبْلَ الألفِ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالجَرِّ (عَصَا أَوْ قَتَّى).
- يُنَوَّنُ الاسمُ المَنْقُوصُ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الياءِ) فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالجَرِّ (قَاضٍ) وَبِفَتْحَتَيْنِ قَبْلَ الألفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (قَاضِيًا).
- تُنَوَّنُ هَمْزَةُ الاسمِ المَمْدُودِ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَهَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (سَمَاءٌ)، وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (سَمَاءٌ)، وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي حَالَةِ الجَرِّ (سَمَاءٌ).



أطبّق

أَضَعُ فِي المَكَانِ الخَالِي اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التَّامِ:

- إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ كُلَّ الرِّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.
- لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ لِلشُّرُوطِ.
- بَكَى الطِّفْلُ عَلَى فِرَاقِ أُمِّهِ مَرِيرًا.



أصل الاسم المُنَوَّن بالحالة المُناسبة له:



حالة الرُّفَعِ

إِنَّ خَالِدًا فَتَى شَرِيفٌ.

حالة النُّصَبِ

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

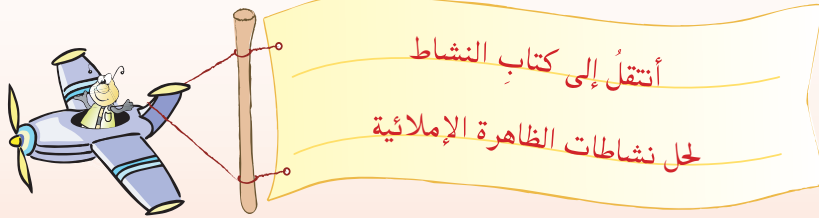
حالة الجَرِّ

تَمَنَّى الْمُسَافِرُ لِقَاءَ بِأَهْلِهِ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ.

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

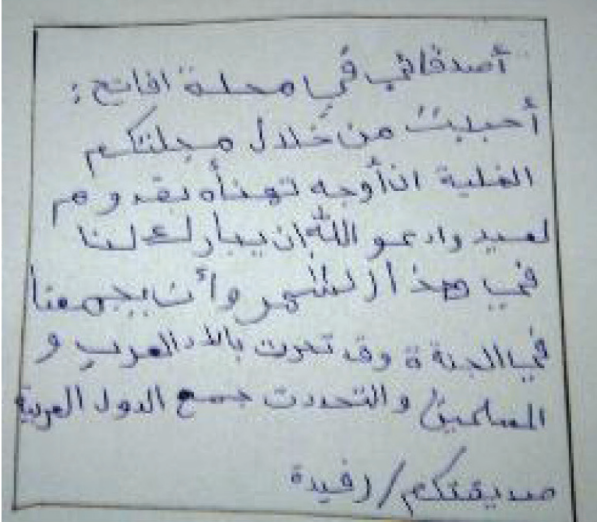
خَرَجَ رَاعٍ مُنْذُ الْفَجْرِ.



أنتقل إلى كتاب النشاط
لحل نشاطات الظاهرة الإملائية



الرسم الكتابي



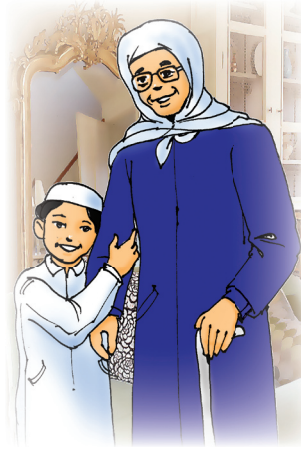
كُتِبَتْ رَفِيدَةٌ رِسَالَةً إِلَى
أَصْدِقَائِهَا فِي مَجَلَّتِهَا الْمُفَضَّلَةِ
"الْفَاتِحِ"، ثُمَّ عَرَضَتْهَا عَلَى
أُمِّهَا؛ لِتَبْدِي رَأْيَهَا فِيهَا،
فَلَمَّا اطَّلَعَتْ عَلَيْهَا وَجَدَتْهَا
كَالتَّالِي:

أبدت الأمُّ انزعاجها من الأخطاء التي وقعت فيها ابتئها، وأرشدتها إلى الكتابة الصحيحة، وطلبت إليها إعادة كتابة الرسالة بخط جميل خالٍ من الأخطاء. والآن هل يمكن مساعدة الطفلة في إعادة كتابة رسالتها، بحيث تكون خالية من الأخطاء مع مراعاة قواعد خط النسخ التي تعلمتها؟ أحاول ذلك في الصفحة البيضاء التالية:



النص الشعري

الجدة



لي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بي
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّنِي
إِنْ غَضِبَ الأَهْلُ عَلَيَّ

أَحْنِي عَلَيَّ مِنْ أَبِي
تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي
كُلُّهُمْ، لَمْ تَغْضَبِ

مَشَى أَبِي يَوْمًا إِلَيَّ
غَضْبَانَ، قَدْ هَدَدَ بِالضَّرْبِ
فَلَمْ أَجِدْ، لِي مِنْهُ، غَيْرَ
فَجَعَلْتَنِي خَلْفَهَا
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي
وَيَحُّ لَهُ! وَيَحُّ لِهَذَا
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

مِشِيَّةَ الْمُؤَدِّبِ
وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ
جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ
أَنْجُو بِهَا، وَأَخْتَبِي
بِلَهْجَةِ الْمُؤَنَّبِ:
الْوَلَدِ الْمُعَذِّبِ!
يَصْنَعُ، إِذْ كُنْتُ صَبِي؟

المعجم المساعد

- تَرَأْفُ بي : تَحْنُو عَلَيَّ، تَعْطِفُ.
أَحْنِي : أَكْثَرُ عَطْفًا وَرَحْمَةً.
تَذْهَبُ فِيهِ : تَأْخُذُ بِرَأْيِي، تَفْعَلُ مَا أُرِيدُ.
أَنْجُو بِهَا : أَخْلَصُ بِهَا وَأَحْتَمِي.
الْمُؤَنَّبِ : الْمُؤَيَّبُ وَالْمُهَدَّدُ.

مصدر النص: ديوان الشوقيات لأحمد شوقي ص ٢٢٢
دار الكتاب العربي - بيروت - ١٤٢٤ هـ



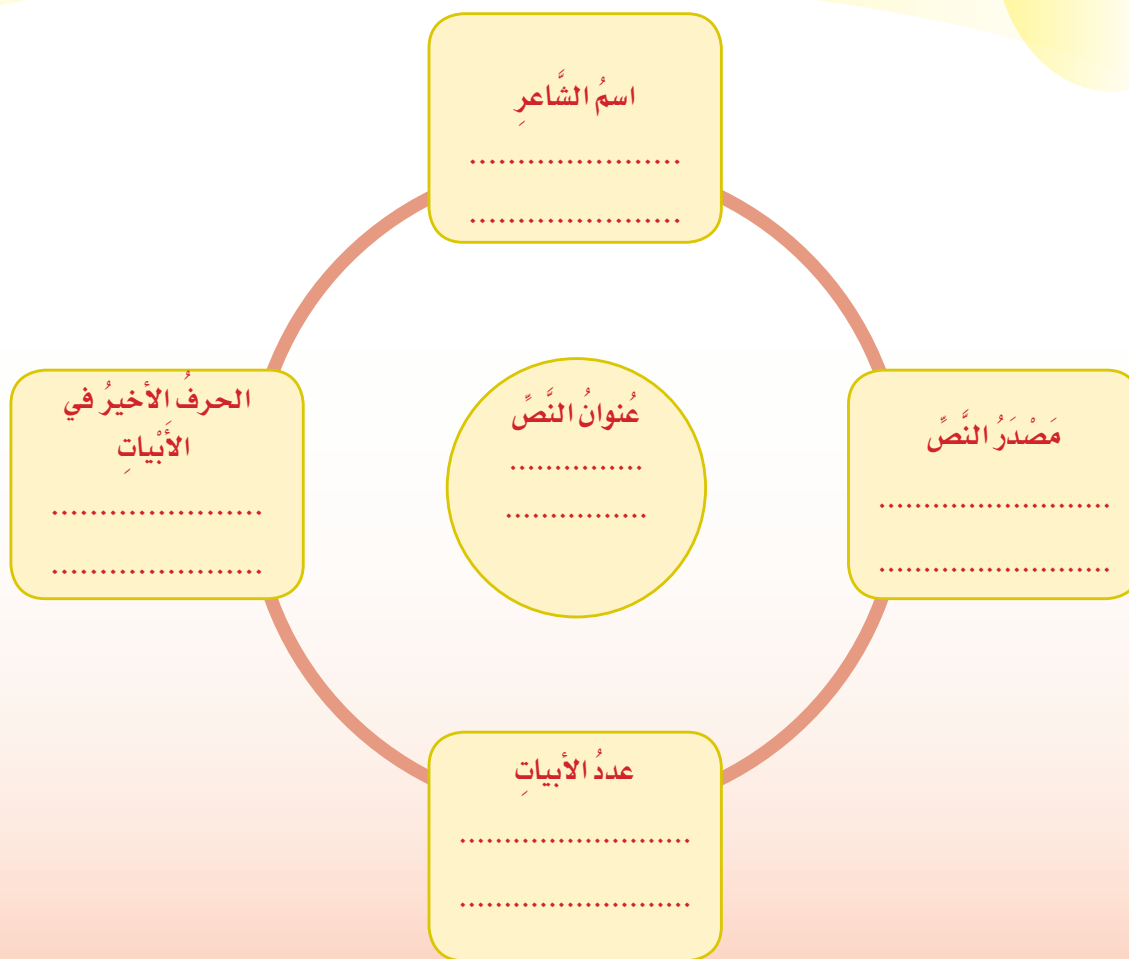
أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بـ (أميرِ الشعراءِ) ولد عام ١٨٦٨م ويُعَدُّ أوَّلَ مَنْ كَتَبَ المَسْرُوحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حكاياتٍ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ على ألسِنَةِ الحَيوانِ والطَّيْرِ والنَّبَاتِ تَعَلَّمَهُمُ الخَيْرَ، وَتَنَهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، امتازتِ الحكاياتُ الشَّعْرِيَّةُ بالوضوحِ والسُّهولةِ والطَّرَافَةِ. لَهُ ديوانٌ شعريٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ اسْمُهُ "الشُّوقِيَّاتُ" توفي عام ١٩٣٢م.



اكتشف

١- أَلَاحِظِ النَّصَّ، وَأَمَلِّأِ المُمَخَّطَ التَّالِيَّ:





أني لغتي

١- لو حذفنا من البيت الأول كلمة (ترأف) فماذا أختار بدلاً منها : (تخاف - تعطف - تحتمي)؟

أختار :

٢- لو حذفنا من البيت الرابع كلمة (المؤدب) فماذا أختار بدلاً منها : (المرئي - المعاقب - المتجاهل)؟

أختار :

٣- لو حذفنا من البيت الثامن كلمة (المؤنب) فماذا أختار بدلاً منها : (المحذر - المهدد - الموبخ)؟

أختار :

٢- آتي من القصيدة بـضد الكلمات التالية:

- أقسا : - أظهر :

- رضي : - أهلك :

٣- أضع في المكان الخالي كلمة من كلمات النص أو من مرادفاتها :

- لي جدة علي أكثر من أبي، وهي مذهبي في كل ما يبعث

السُورور في قلبي. إذا غضب علي أهلي كلهم فهي لا

- غضب مرة أبي علي، و..... بالضرب، فلم أجد من غير جدتي

أحتمي بها .

- وراءها وقالت لأبي بلهجة: هون عليك! ألم تكن

مثله عندما كنت صغيراً؟

أجيب شفهيًا



أفهم وأحلل

١ ما الصفات التي تتحلى بها الجدة؟

٢ ما المكان الذي احتمي به الحفيد؟

٣ لماذا تُساندُ الجدة حفيدها في كل ما يفعلُه؟

٤ كيف خاطبتُ الجدة ابنها؟

٥ هدّد الأبُ ابنه بالضرب، فما البديل لتوعية الابن وتأديبه؟

٦ ماذا كان يصنع الأب في صغره؟

٧ احتمي الطفل من تهديد أبيه له بالضرب بجدته، فكيف أتصرف إذا كنت في موقفه؟



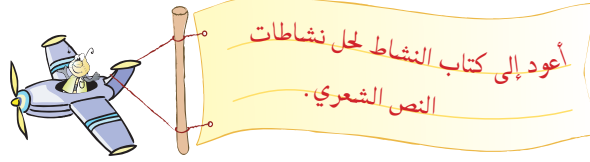
أَتَذَوِّقُ

- ١ - أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي يَبِينُ كَيْفَ لَجَأَ الطِّفْلِ إِلَى جَدَّتِهِ؛ لِيَتَجَنَّبَ غَضَبَ أَبِيهِ.
- ٢ - أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.
- ٣ - أَرَسِّمُ مَشْهَدًا فِي الْإِطَارِ الْفَارِغِ أَسْفَلَ الْعُنْوَانِ يُجَسِّدُ مَعَانِيَ الْقَصِيدَةِ.



أُلْقِي

أَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ فِي الْمَنْزِلِ، وَأُلْقِيهَا أَمَامَ صَفِّي إِقَاءً شِعْرِيًّا مُعَبَّرًا.





الوظيفة النحوية

جزمُ الأفعالِ المضارعةِ

الأفعالُ صحيحةُ الآخرِ.

الأفعالُ مُعتلةُ الآخرِ.

الأفعالُ الخمسةُ .

لَمْ - لا النَّاهيةُ - لامُ الأَمْرِ

أقرأ وألاحظُ



لا تَسْعُ في القَطِيعَةِ بَيْنَ الأَصْحَابِ.

لَمْ تَبْخُلْ أُمِّي عَلَى جَارَتِنَا.

لِتُسَاعِدِي فِي عَمَلِ الجُمُعِيَّةِ الخيريةِ.

أناقشُ



أولاً - ألاحظُ الفِعْلَ المُضارِعَ المُلوَّنَ في المِثَالِ الأوَّلِ:

(فِعْلٌ مُضارِعٌ صَحِيحٌ الأخرِ)

(.....)

(سَبَقَهُ حَرْفُ الجَزْمِ : لم)

(لَأَنَّهُ)

أ- ما نَوْعُهُ؟

ب- ما حَرَكَةُ الحَرْفِ الأَخيرِ مِنْهُ؟

ج- ما الحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ الفِعْلَ المُضارِعَ حَتَّى أَصْبَحَ مَجزُومًا؟

د- لِمَاذَا سَكَّنَ آخِرُ الفِعْلِ المُضارِعِ؟

أَسْتَنْتِجُ:



(يُجَزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ الصَّحِيحُ الأَخرِ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ إِذا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ الجَزْمِ:

(لَمْ - لا النَّاهيةُ - لامُ الأَمْرِ).



ثانياً - ألاحظ الفعل المضارع الملوّن في المثال الثاني، ثم أُجيبُ :

- أ- ما نوعه ؟ (فعلٌ مضارعٌ مُعتلٌ الآخرِ)
 ب- ما الحرفُ الَّذي سَبَقَ الفعلَ المضارعَ ؟ (حرفُ الجَزْمِ)
 ج- ماذا حَدَثَ لِحرفِ العِلَّةِ في آخرِ الفعلِ ؟ (.....)
 د- ماذا ألاحظُ على حَرَكَةِ الحرفِ الَّذي سَبَقَ الحرفَ المحذوفَ ؟ (تُشابهُ الحرفَ المحذوفَ)
 هـ- ما علامةُ جَزْمِ الفعلِ المُعتلِّ الآخرِ ؟ (علامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ.....العِلَّةِ)

أستنتجُ :



(يُجَزَمُ الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخرُ وعلامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ..... إذا سبقَ بِأحدِ حُرُوفِ الجَزْمِ : (لَمْ - لا الناهية - لام الأمرِ) .

ثالثاً - ألاحظ الفعل المضارع الملوّن في المثال الثالث، ثم أُجيبُ :

- أ- ما نوعُ الفعلِ المضارعِ الملوّنِ في المثالِ الثالثِ ؟ (من الأفعالِ الخَمسةِ)
 ب- ما الحرفُ الَّذي سَبَقَ الفعلَ المضارعَ الملوّنَ ؟ (.....)
 ج- ما الحرفُ الَّذي حَذَفَ مِنْ آخرِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ ؟ (حَذَفَ حرفُ)
 د- ما علامةُ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الثالثِ ؟ (حَذَفَ النونِ)
 هـ- ما الفرقُ بَيْنَ علامةِ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الأولِ والفعلينِ في المثالينِ الثاني والثالثِ ؟
 علامةُ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الأولِ
 وعلامةُ جَزْمِ الفعلينِ في المثالينِ الثاني والثالثِ

أستنتجُ :



(تُجَزَمُ الأفعالُ الخَمسةُ وعلامةُ جَزْمِهَا حَذْفُ..... إذا سُبِقَتْ بِأحدِ الحُرُوفِ الجازِمةِ : (لَمْ - لا الناهية - لام الأمرِ) .



أَمَلًا الْجَدْوَلِ التَّالِيِ وَفَقَ مَا تَعَلَّمْتُهُ

م	الأمثلة	المضارع المجزوم	حرف الجزم	علامة الجزم
أ	- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ - لَمْ يَرْضَعْ أَنْسَ بِالْقَدْرِ الْكَافِي فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ. - دَخَلَتِ الْمَرَضَةُ وَقَالَتْ لَيْسَكْتُ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ.	تَقُلُّ	(لا) النَّاهِيَةِ	السُّكُونُ
ب	- مَنْ لَمْ يَرِعْ وَالِدَهُ الْمُسِنَّ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرَعَاهُ إِذَا كَبُرَ. - قَالَتْ أُمِّي: لَا تَرْمِ قَشَرَ الْمَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ. - لَتُعْطِ الْمُحْتَاجَ حَاجَتَهُ مَا دُمْتَ قَادِرًا.	تُعْطِ	لَامُ الْأَمْرِ	حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ
ج	- لَا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ وَصِلُوهُمْ وَلَوْ بِرَسَائِلِ الْجَوَالِ. - لَتَسْتَقْبِلِي زَوْجَكَ بِابْتِسَامَةٍ تَمْسُحُ عَنْهُ تَعَبَ النَّهَارِ. - الْوَالِدَانِ لَمْ يُقْصِرَا فِي تَوْجِيهِ ابْنَيْهِمَا.	يُقْصِرَا	لَمْ	حَذْفُ النُّونِ



فائدة

(يا فيصل لا تكذب)

تُسمَّى (لا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ (لا) النَّاهِيَةِ؛
لأنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَنْهَى فَيَصِلُ عَنِ الْكَذِبِ. وَهِيَ
تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.

(فيصل لا يكذب)

تُسمَّى (لا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ (لا) النَّاهِيَةِ؛ لأنَّ
الْمُتَكَلِّمَ فِيهَا يَنْهَى صِفَةَ الْكَذِبِ عَنِ فَيَصِلُ. وَهِيَ
لَا تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بَلْ يَبْتَدِئُ مَرْفُوعًا.

تُجانِسُ حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ

الْمُضَارِعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمَحذُوفِ، فَإِذَا
كَانَ الْمَحذُوفُ الْأَلْفَ كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْفَتْحَةَ وَإِذَا
كَانَ الْوَاوُ كَانَتِ الْحَرَكَةُ الضَّمَّةَ وَإِذَا كَانَ
الْيَاءُ كَانَتِ الْحَرَكَةُ الْكَسْرَةَ.

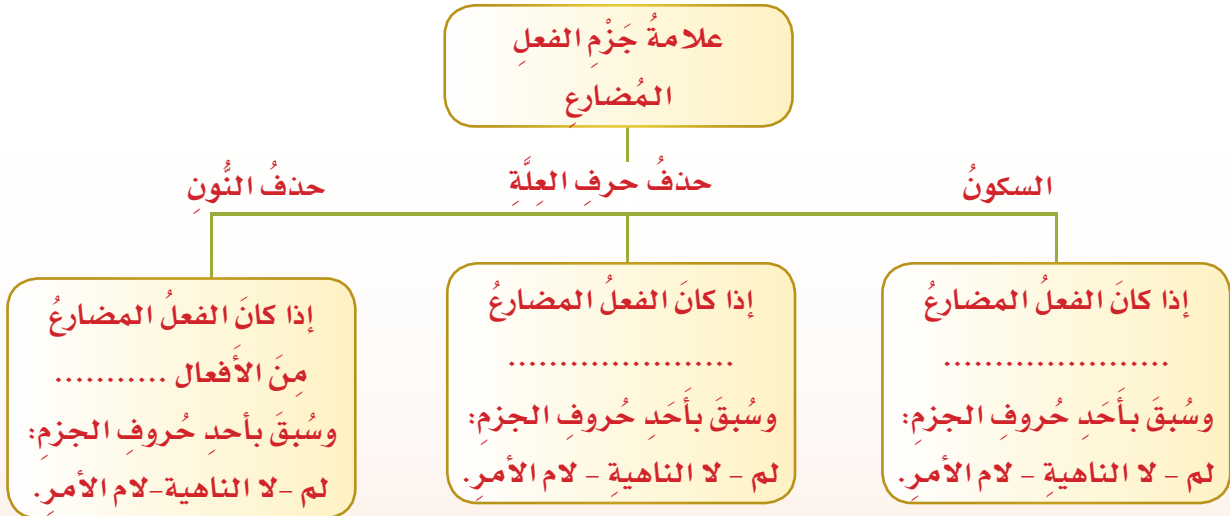


تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا



الْحُرُوفُ (لَمْ، لَا النَّاهِيَّةَ، لَامُ الْأَمْرِ) تَجْزَمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَتَكُونُ عَلَامَةً جَزْمِهِ السُّكُونِ إِنْ كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَحَذَفَ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ، وَحَذَفَ النُّونَ إِنْ كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

أَقْرَأِ الْخَارِطَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْأِ الْفَرَاقَاتِ فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلدَّرْسِ:





أَطَبِّقْ:

أولاً: اقرأ الأمثلة التالية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

أطبّق

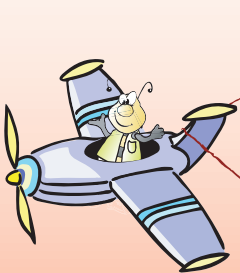
- لنرع كبار السنّ .
- الدّولة لم تقصّر أبداً في رعاية المُسنين .
- لا تدع أحداً إلى منزلك إلا بعد أن تستشير والديك .
- إذا أردتُم مدّ جسور المحبّة فلتسلّموا على من عرفتُم ومن لم تعرفوا .
- من أراد أن يكسب القلوب فليتقرب إلى من بيده هذه القلوب .

م	الفعل المضارع	نوعه	أداة جزمه	علامة جزمه
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

ثانياً: اقرأ الأفعال التالية، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة بحيث تكون مسبوقةً بأحد حروف الجزم.

تتصدّقين - يُعطي - يبتسم - يزورون - يُكرمان

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-



انتقل إلى كتاب النشاط لحل النشاطات
من ١٤ إلى ٢٢.



التواصل اللغوي

أُتواصل كتابياً:



أحتاج في مناسبات كثيرة إلى كتابة رسالة إلى أحد أصدقائي أو أقاربي، وقد تعرّفت إلى بنية الرسالة التواصليّة وإلى العناصر المكوّنة لها. وأدركت أنّ الرسالة طريقة للتواصل تتكوّن من سبعة عناصر عليّ معرفتها، ثمّ التدرّب عليها حتّى أتمكّن من التعبير عن مختلف المواقف والظروف التي تُواجهني في الحياة. وفيما يلي سأتدرّب على كتابة رسالة تواصليّة في غرضٍ مُعيّن: تهنئة، تعزية، شكر، دعوة، طلب.

١- ألاحظ الرسالة، وأسترجع عناصرها:





٢- أقرأ الرسائل وأحدّد في كلّ

منها:

- اسم المرسل .
- اسم المرسل إليه .
- عبارة الختام .
- مكان المرسل .
- تاريخ الرسالة .
- غرض الرسالة .

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي سعد

إزدان منزلکم بمولود جدید، وبهذه المناسبة يسرني كثيراً أن أعبر لكم عن فرحتي وسروري، وأقدم لكم التهنئة الحارة، راجياً من العليّ القدير أن يحفظه ويبارك فيه، وأن يجعله من حفظة كتاب الله بآرك الله لك في المولود، ورزقت بره، وشكرت الواهب
أخوك / فائز

بسم الله الرحمن الرحيم

نجران ٩ شوال ١٤٢٩ هـ

أخي العزيز سلطان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أبلغك تحياتي الأخوية وسلامي العاطر، وأنقل لك تحيات كل أفراد الأسرة، الذين يتمنون أن تبلغك هذه الرسالة وأنت في أسعد حال متمتعاً بالصحة والعافية .
لقد وصلتني هديتك الغالية التي أثلجت صدري وأدخلت على قلبي الفرحة والسرور، وأنا الآن أستمتع بهذه الموسوعة العلمية الميسرة والتي من دون شك ستعينني على إنجاز أبحاثي وإغناء ملف تعلمي، وبهذه المناسبة أتقدم لك بالشكر الجزيل والامتنان البالغ وأدعو الله أن يمكنني في يوم من الأيام من رد الجميل .

وختاماً تقبل خالص مشاعري الأخوية بدوام الصحة والسعادة لك ولأسرتك الكريمة

أخوك الداعي لك بخير / سلمان



بسم الله الرحمن الرحيم

أبها في ٩ ربيع الأول ١٤٢٩ هـ

عزيزي وصديقي حسن
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
علمت بمرضك من أحد الزملاء ، وأنك عرضت نفسك على أحد الأطباء ، فأشار عليك
بالراحة ، وملازمة الفراش عدّة أيام .
وقد أسفتُ كثيراً لمرضك ، كما أسف معي كثير من أصدقائك ومحبيك . ولا بأس
طهور إن شاء الله .
ونرجو من الله ألا يطيل عليك هذا المرض ، وأن يلبسك ثوب العافية ، حتى تعود
إلينا سليماً معافى ، ممتعاً بالصحة والسعادة إن شاء الله .
أتمنى لك الشفاء العاجل

صديقك / صالح

بسم الله الرحمن الرحيم

مكة المكرمة في ٢٥ ربيع الآخر

صديقتي العزيزة سلمى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
أبلغك سلامي وأشواقي الحارة ، وأرجو أن تنقلي تحياتي إلى خالتي نورة ، وعمي أحمد ، وأخيك
عدنان . أتمنى أن تصلكم رسالتي وأنتم في أتم صحة وأهنأ بال .
أسرتي تهنتكم بحلول عيد الفطر المبارك وتدعو لكم بالصحة والسعادة وطول العمر في
طاعة الله . لقد سررت برسالتك كثيراً وأشكرك على تهنتك بمناسبة انتقالنا إلى منزلنا الجديد ،
وأدعوك لزيارتنا في أقرب وقت والتمتع بالأجواء الإيمانية جوار بيت الله الحرام .
أسأل الله لك ولأسرتك دوام الصحة والسعادة .

أختك / عفاف



٣- اكتب في أحد الموضوعات التالية:

الموضوع الأول:

اكتب رسالة إلى أخي الذي يسكن في مدينة بعيدة، أهنئه فيها بمولوده الأول؛ الذي سمّاه عثمان.

الموضوع الثاني:

تلقيت ببالغ الحزن والأسى نبأ وفاة أحد معلّمي / إحدى معلّماتي إثر مرض عضال لم ينفع معه علاج. أوجه رسالة إلى ابنه / ابنتها وأعرب عن مشاعري تجاه الحدث الأليم، ذاكراً خصال المتوفى وأخلاقه الحميدة.

الموضوع الثالث:

اكتب رسالة إلى أحد الأصدقاء أشكره فيها على ما قدمه لي من مساعدة في إنجاز عمل ما.

أستعين بالألفاظ والعبارات التالية في كتابة الرسالة التي اخترتها:

ألفاظ وعبارات للتعزية والمواساة

رحم الله الفقيد وأفسح له في جناته وجعل الجنة مثواه ...
 أبعث لكم بهذه لمشاركتكم على بعد الدار هذه الفاجعة الكبرى التي حلت بكم ... هذا المصاب
 الأليم النازلة الفادحة ...
 أوصيك بالصبر ... - عوضكم الله بفقده حسن الصبر، وجميل العزاء - وألهمكم الأمل والسلوى -
 لا حول ولا قوة إلا بالله ...
 - إنا لله وإنا إليه راجعون ...
 لست أدري كيف أصور لك حزني وما اعتراني من وجوم (...)
 اصبر على حكم الله وقضائه، ولا تجزع مما أصابك - أكرر تعزيتي الصادقة.



ألفاظ وعبارات للشكر والامتنان

أشكر لكم ... - أكرر شكري إن القلم ليعجز عن أن يشكركم ... - إن في هذه الكلمات صورة مصغرة عن عظيم امتناني وبالغ تقديري لجميلكم - لكم خالص شكري واحترامي

.....إنني أشعر بالخجل تجاه لطفكم إن جميلكم سيطوق عنقي مدى الحياة .

ألفاظ وعبارات للتهنئة

أقدم لك أخلص التهاني

إنها لبشرى سعيدة، ومناسبة كريمة

يسعدني أن أتقدم إليك بأخلص التمنيات.

سررت لهذا النبأ سرورًا عظيمًا ...

إن هذه البشرى أفعمت قلبي سعادة ...

لست أدري ما خالج قلبي من فرح ...

أكرر عواطفني الصادقة وتهاني القلبية.

أتمنى أن تظل داركم عامرة بالأفراح والمسرات ...

أهنئكم ب.....

كم كنت أتمنى أن أشارككم فرحتكم.



- ١- كتبتُ النَّصَّ بصورةٍ أوليَّةٍ في المكانِ المُخصَّصِ من كتابِ النَّشاطِ.
- ٢- أكتبُ الرِّسالةَ بصورتها النَّهائيَّةِ في المكانِ المُخصَّصِ في قسمِ المُلحقاتِ مِنْ كِتَابِ النَّشاطِ.



تَعَرَّفْتُ عَلَى أُسْرَةِ مُسْلِمَةٍ وَشَاهَدْتُهَا عَنِ كَثْبِ فَأَعْجِبْتُ بِهَا. أَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَأَسْتَعِينُ
فِيمَا أَقُولُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَتَوَاصَلُ
شَفْهِيًا

- مَا عَمَلُ الْوَالِدِ؟ وَكَيْفَ يُعَامِلُ النَّاسَ؟
- كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَحْرُسُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ عَلَى تَعَلُّمِهِ؟
- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَخْلَاقِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ وَعَمَّا حَصَلُوهُ مِنْ عِلْمٍ.
- لِمَاذَا يُحِبُّهُمْ الْفُقَرَاءُ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُونَ فِي رَمَضَانَ وَالْأَعْيَادِ؟
- كَيْفَ يُعَامِلُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟ وَكَيْفَ يُعَامِلُونَ النَّاسَ؟
- لِمَاذَا أُعْجِبْتُ بِهَذِهِ الْأُسْرَةِ؟

أَقْرَأُ وَأَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودِجِ التَّالِيِ فِي تَحَدُّثِي:



تتألف عائلة جارنا من ستة أشخاص: هو وزوجته وأولاده الأربعة، وهي أسرة متواصلة اجتماعية، لم أسمع عن خلاف حدث بينهم في يوم من الأيام، بل كان الهدوء سمتهم البارزة، فلا صراخ ولا خصام تتعالى فيه الأصوات، وتتكسر فيه الأواني أو الأدوات. كان والدهم حريصاً على تربيتهم، لا يدهمهم يتغيبون خارج البيت طويلاً، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.

وأما والديهم فقد كانت من الحرص بمثابة الوالد وأكثر، فهي دائمة المتابعة والتفقد لأحوالهم الدراسية.. تحثهم على الصلاة، ولا تدع أحداً يمكث في البيت وقت الصلاة، معتبرة أن هذا الوقت يجب أن يكون في المسجد.

وهم حريصون على استثمار أوقاتهم، وكثيراً ما شاهدتهم يقرؤون كتاباً، أو يستمعون إلى برنامج مفيد، أو يصنعون عملاً مفيداً، أو يساعدون جيرانهم، ويقدمون الخدمات المختلفة لحيهم. يتميزون بأخلاقهم الكريمة، يحبهم من يعرفهم لكرمهم وحبهم لمساعدة الآخرين، يزورون ويزارون، أحاديثهم ممتعة، والجلوس إليهم أنس وفائدة، الابتسامة لا تفارق محياهم، والعطف على الفقراء ديدنهم، لا تمر مناسبة مفرحة أو محزنة إلا وتجدهم بجانبك يفرحون لفرحك، ويحزنون لحزنك.. لو عرفتهم لتمنيت أن تتواصل معهم.

الوحدة السادسة



العلم والتكنولوجيا

فاطلب- هُديت- فنون العلم والأدب
حتى يكون على ما زانه حدبا
نعم القرين إذا ما صاحب صحبا

العلم زينٌ وتشريفٌ لصاحبه
لا خيرَ فيمن له أصلُ بلا أدب
العلم كنزٌ وذخرٌ لا نفاذ له

الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب الأعداد المفردة (من ١-١٠) مع معدودها تذكيراً وتأنيتاً.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- التعرف إلى استراتيجية (تدوين الملحوظات على المادة المقروءة).
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية نص التلخيص.
- تعرف بعض الكلمات البصرية (لكن ...) (عم ...) (ممن ...) .
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم وتذوق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف الحال المفردة وتمييزها واستعمالها.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (العلم والتقنية) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- تلخيص نصوص استناداً إلى خصائصها البنائية .
- تقديم عرض شفهي عن عمل أحد الأجهزة الكهربائية أو الإلكترونية.
- تعرف بعض الاختراعات التقنية وما تقدمه للإنسان من خدمات .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : طفلٌ مُفكّرٌ .	الأقمار الصناعية	كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟	الوجه الآخر للتقنية .
نص الاستراتيجية القرائية : تقنية الاتصال .			
بنية النص : قطارات الأنفاق .			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)	اسم الآلة	- حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها. - دخول حرفي الجر (من، عن) على (من).	كتابة عبارات بخط النسخ.	الحال المفردة	- كتابة التلخيص. - عرض شفهي لأحد الأجهزة الحديثة.

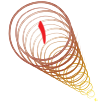
الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: (رسم المجرة الحلزونية).



المدخل

أقرأ مُصطلح (التقنية) وأتعرّفه:

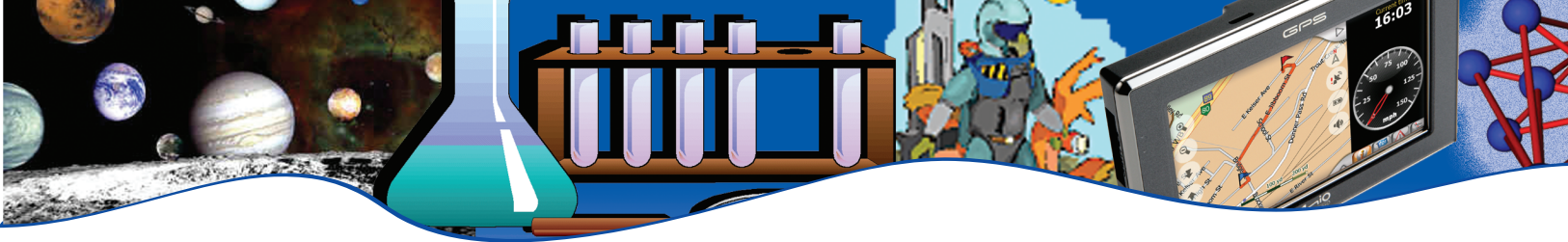


التقنية مُصطلحٌ يُشيرُ إلى كلِّ الطُرُقِ التي يَستخدِمُها النَّاسُ في اختِراعِهم واكتِشافِهم؛ لتلبيّة حاجاتهم وإشباع رغباتهم، ويُسميه بعضهم (التكنولوجيا).

وكان لزاماً على بني البشر منذُ أزمانٍ بعيدةٍ جداً أن يَكدِّحوا ليَحصُلوا على المأكَلِ والمَلبَسِ والمأوى، كما كان لزاماً عليهم أن يَعملوا أيضاً لتلبيّة رغباتهم في التَّنعمِ بأوقات الفراغِ والخلودِ إلى الرّاحة. ولقد قام النَّاسُ عبْرَ العصورِ باختِراعِ الأدواتِ والآلاتِ والموادِّ والأساليبِ؛ لكي يَجعلوا العملَ أكثرَ يسراً. كما اكتشفوا أيضاً الطّاقةَ المائيّةَ والكهرباءَ وغير ذلك من مَصادرِ الطّاقةِ التي زادت من مُعدّلِ العملِ الذي يَقومونَ بِإنجازه. وعلى هذا فإنّ التّقنيّةَ تُشَمَلُ، فيما تُعني، استخدامَ الأدواتِ والآلاتِ والموادِّ والأساليبِ ومصادرِ الطّاقةِ؛ لكي تُجَعَلَ العملُ ميسوراً وأكثرَ إنتاجيّةً. وتُعتمِدُ الاتّصالاتُ الحديّثة، ومُعالجَةُ البياناتِ على هذه التّقنيّةِ وخاصّةً تقنيّةِ الإلكترونياتِ.

يُطلقُ كثيرٌ من النَّاسِ على العَصْرِ الذي نَعيشُ فيه الآنَ عَصْرَ التّقنيّةِ، إلاّ أنّ النَّاسَ كانوا وما يزالونَ يَعيشونَ في عَصْرِ تَقنيٍّ من نوعٍ ما. فقد كان يَنبَغِي عليهم دائماً أن يَعملوا؛ ليَحصُلوا على مُعظمِ ضَروراتِ الحَيَاةِ، وعلى الكثيرِ من مَباهجِها. وبناءً على هذا، فالتّقنيّةُ تُشَمَلُ استخدامَ كُلِّ من الأدواتِ البدائيّةِ والفائِقةِ التّقدّمِ وأيضاً أساليبِ العملِ القديّمةِ والحديّثة. ولكِنَ عندما يَتحدّثُ النَّاسُ هذه الأيامَ عن التّقنيّةِ فإنّهم، بوجهِ عامٍ، يَعنونَ التّقنيّةَ الصّناعيّةَ؛ أي التّقنيّةَ التي أصبَحَت سِمَةً مُجتَمَعِنا الحَديثِ.

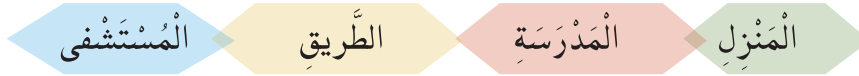




أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- لم يعرف العالم التقنية إلا منذ عصر قريب.
- التقنية قديمة قدم الإنسان.
- التقنية هي المخترعات الحديثة الراقية فقط.
- لا تدخل أساليب العمل ضمن تعريف التقنية.

أذكر ما أراه من آثار التقنية النافعة في الأماكن التالية:



ما الاسم الآخر الذي يُطلق على التقنية؟

- ما الأجهزة التي تظهر في الصور؟
- أين يُستخدم كل جهاز من هذه الأجهزة؟
- ما الأجهزة التي توجد في المنزل؟
- ما شروط الاستخدام السليم لهذه الأجهزة؟
- حدد أفضل هذه الأجهزة من وجهة نظري، وأعلل.



١٣١

المدخل



أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ الْمُسَاعِدِ فِي فَهْمِ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ. ا
 أَحْفَظُ الآيَاتِ وَالْأَحَادِيثَ الْمَلُونَةَ؛ لِأَحْفَظَ نَفْسِي وَأَرْفَعَ هِمَّتِي فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. ب



قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكِ الْحَقُّ
 وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى
 إِلَيْكَ وَحْيُهُ، وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ (١١٤)
 طه: ١١٤.

المعجم المساعد

مَنْ سَلَكَ : أَي دَخَلَ وَمَشَى .
 سَلَكَ اللَّهُ بِهِ : سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِسَبَبِ الْعِلْمِ .
 لَيْلَةَ الْبَدْرِ : لَيْلَةُ الرَّابِعِ عَشَرَ وَالْخَامِسِ عَشَرَ .
 أَخَذَ بِحَظِّ وَافِرٍ : أَي أَخَذَ بِنَصِيبٍ كَثِيرٍ .

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَسِعَلُواكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ
 الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا
 قَلِيلًا ﴾ (٨٥) الإسراء: ٨٥.

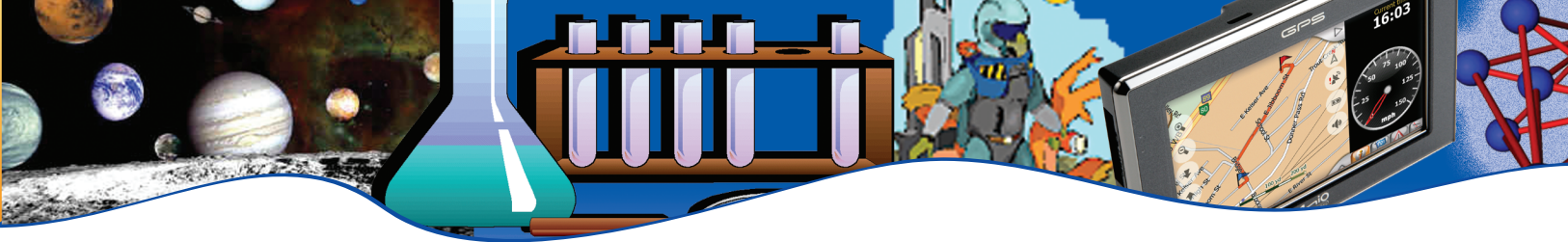
عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: « طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ

مُسْلِمٍ » سنن ابن ماجه .

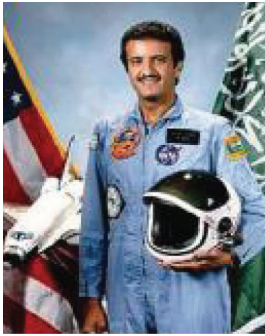
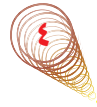
عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ
 فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا مِنْ طُرُقِ الْجَنَّةِ وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضًا لِطَالِبِ
 الْعِلْمِ وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيْسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالْحَيَاتَانِ فِي جَوْفِ الْمَاءِ
 وَإِنَّ فَضْلَ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ نَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ
 وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوْرَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَرَثُوا الْعِلْمَ فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحَظِّ

وَافِرٍ » سنن أبي داود .





أقرأ وأجيب



أنا أوّل رائد فضاء عربيّ مُسلم، وُلدتُ في مَدِينَةِ الرِّيَاضِ عام ١٣٧٥ هـ.

وفي عام ١٩٨٥م قامَتِ المُنْظَمَةُ العَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ الفُضَائِيَّةِ بِتَرْشِيحِي لِرِحْلَةِ الفِضَاءِ عِبْرَ المَكْوَكِ (ديسكفري).

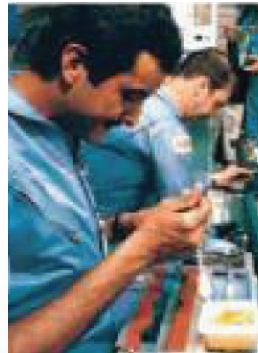


في الفِضَاءِ شَعَرْتُ بِعَظَمَةِ الخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

في ٢٩ رَمَضانَ عامَ ١٤٠٥ هـ تَمَّتْ انْطِلاقَتِي التَّارِيخِيَّةُ إِلى الفِضَاءِ؛ لِوَضْعِ قَمَرٍ عَلى بُعْدِ ٣٢٠ كَمِ مِنَ سَطْحِ الأَرْضِ وَتَصْوِيرِ التَّنْضَارِيسِ الجِوِلُوجِيَّةِ لِلجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَاسْتَمَرَّتِ الرِّحْلَةُ مَدَّةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.



نَحْنُ الآنَ نَعْمَلُ بَعْضَ التَّجَارِبِ داخِلَ السَّفِينَةِ الفُضَائِيَّةِ.



كُنْتُ سَعِيداً بِرِحْلَتِي وَعَمَلِي وَبِرِوِيَّةِ الوَطَنِ العَرَبِيِّ والإِسْلامِيِّ الكَبِيرِ، وَكَانَتْ أَسْعَدُ لِحَظَاتِ حَيَاتِي عِنْدَمَا تَحَدَّثْتُ إِلى خَادِمِ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فَهْدِ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ- رَحِمَهُ اللهُ - مَلِكِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

- مَن رَائِدُ الفِضَاءِ العَرَبِيِّ السُّعُودِيِّ؟
- ما اسْمُ السَّفِينَةِ الَّتِي حَمَلْتَهُ إِلى الفِضَاءِ؟
- كَمَ يَوْمًا اسْتَمَرَّتِ الرِّحْلَةُ؟
- بِمِ كَانِ رَائِدُ الفِضَاءِ العَرَبِيِّ السُّعُودِيِّ سَعِيداً؟
- مَتَى كَانَتْ فَرِحَتُهُ عَظِيمَةً؟



أجيب





أُنشِدْ وَأُرَدِّدْ



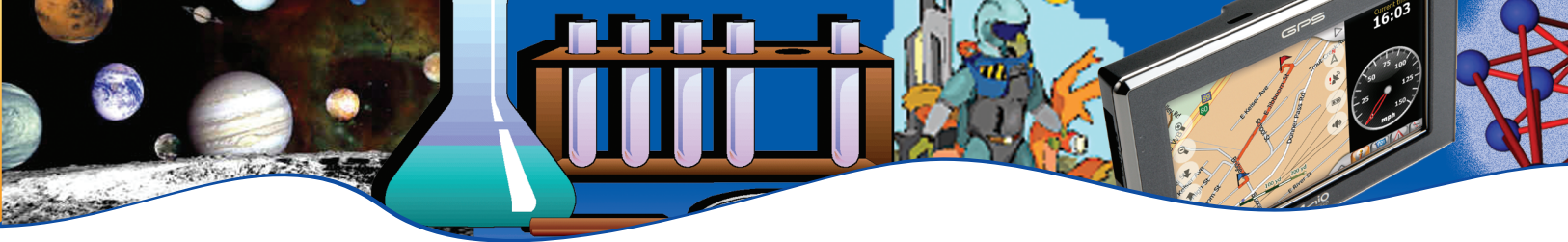
مناظرة بين العلم والعقل

عِلْمُ الْعَلِيمِ وَعَقْلُ الْعَاقِلِ اخْتَلَفَا	مَنْ ذَا الَّذِي مِنْهُمَا قَدْ أَحْرَزَ الشَّرْفَا؟
فَالْعِلْمُ قَالَ: أَنَا أَحْرَزْتُ غَايَتَهُ	وَالْعَقْلُ قَالَ: أَنَا الرَّحْمَنُ بِي عُرِفَا
فَأَفْصَحَ الْعِلْمُ إِفْصَاحًا وَقَالَ لَهُ:	بِأَيِّنَا اللَّهُ فِي فُرْقَانِهِ اتَّصَفَا؟
فَبَانَ لِلْعَقْلِ أَنَّ الْعِلْمَ سَيِّدُهُ	فَقَبِلَ الْعَقْلُ رَأْسَ الْعِلْمِ وَأَنْصَرَفَا

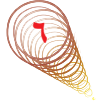
آياتُ الْعِلْمِ

انظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ	تَلِكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِي
مَنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيحِ كَأَنَّهُ	مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا	أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَامِ
أَوْ مَبْدِعِ قَطْرِ الْبَخَارِ وَمَنْشِئِ	سُفْنِ الْبِحَارِ تَلُوحُ كَالْأَعْلَامِ
أَوْ مُرْسِلِ وَحْيِ الْهَوَاءِ وَمُنْطِقِ	صَمِّ الْجِمَادِ بِأَحْرَفِ وَكَلَامِ
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا	زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْإِسْلَامِ





أَبْحَثُ وَ أَكْتُبُ



الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين ، فكما أنّ فيها أضراراً تتمثل في إصابة الطفل بِضَعْفِ النَّظَرِ نتيجة تَعَرُّضِهِ لِمَجَالَاتِ الأشعّةِ المُنْبَعِثَةِ مِنْ شاشاتِ التِّلْفَازِ الَّتِي يَجْلِسُ أَمَامَهَا ساعاتٍ طويلةً في أثناءِ ممارستِهِ اللَّعْبِ ، وَظهورِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الإصاباتِ في الجِهَازِ العَضَلِيّ والعَظْمِيّ. فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنَ الفَوَائِدِ المُتَمَثِّلَةِ في تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الدَّقَّةِ وَالْمُتَابَعَةِ وَالتَّرْكِيزِ.



أَكْتُبْ بَحْثًا قَصِيرًا يَتَضَمَّنُ النِّقَاطَ التَّالِيَةَ:

- تعريفُ الألعابِ الإلكترونيّةِ.
- فوائدُ الألعابِ الإلكترونيّةِ.
- أضرارُ الألعابِ الإلكترونيّةِ.



أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ مَحْرَكَاتِ البَحْثِ عَلى (الإترنت) بِاسْتِخْدَامِ الكَلِمَةِ المِفْتَاحِيَّةِ التَّالِيَةِ:
«أضرار الألعاب الإلكترونية»



نص الفهم القرائي

طفل مُفكِّر



سَأَلَتِ الأُمُّ ابْنَهَا الَّذِي لَمْ يَتَجَاوِزْ سِتَّ سِنَوَاتٍ مِنْ عُمُرِهِ: بِيْل... مَاذَا تَفْعَلُ؟
أَجَابَ الصَّغِيرُ: أَنَا أَفَكِّرُ... فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ فَكَّرْتَ يَا أُمِّي؟
وَأَنْدَهَشَتِ المَرَأَةُ، وَأَخَذَتْ ابْنَهَا إِلَى الطَّيِّبِ التَّنْفِيسِيِّ، الَّذِي قَرَّرَ أَنْ يُعْطِيَهُ
مَزِيدًا مِنَ الكُتُبِ كِي يُشْبِعَ رَغْبَتَهُ فِي التَّفَكِيرِ.

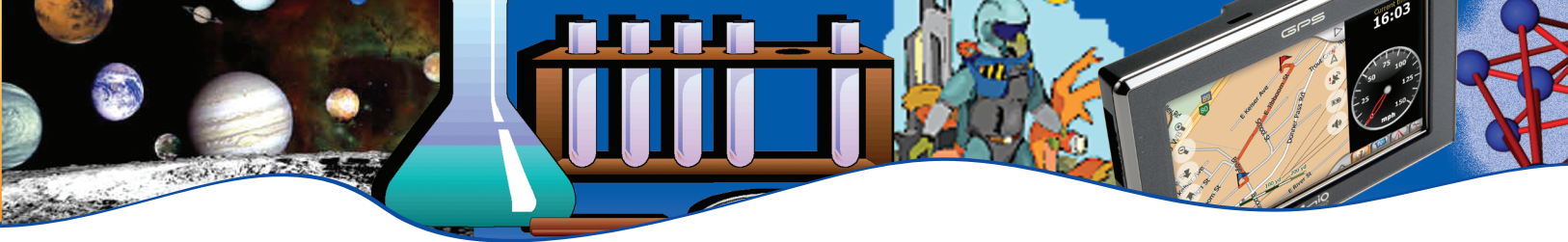
إِنَّهُ (بِيْل جِيْتِس)، المَوْلُودُ فِي ٢٨ أَكْتُوبَرِ عَامِ ١٩٥٥ أَغْنَى رَجُلٍ فِي العَالَمِ فِي عَصْرِنَا.
أَطْلَقَ عَلَيْهِ زُمَلَاؤُهُ فِي المَدْرَسَةِ: «بِيْل... الذِّكَاؤُ المُنْتَحَرِكُ»، وَكَانَ يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ،
وَيُرَدِّدُ: بِلَ الأَزْرَارِ المُنْتَحَرِكَةِ.

شُغِفَ (بِيْل) مِنْذُ طُفُولَتِهِ بِالأَزْرَارِ... فَكُلُّ شَيْءٍ فِي عَصْرِنَا يَتَحَرَّكُ بِهَا: الأَجْهَرَةُ الكَهْرَبَائِيَّةُ وَالإِلِكْتْرُونِيَّةُ،
وَلِكُلِّ زَرٍّ مِنْهَا فَوَائِدُهُ، وَمَهَامُهُ المُحَدَّدَةُ، لَا يُمَكِّنُ لِوَاحِدٍ مِنْهَا أَنْ يَنْوَبَ عَن زَمِيلِهِ أَوْ
يُؤَدِّي عَمَلَهُ.



قَالَ مَرَّةً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ذَلِكَ الجِهَازِ الضَّخْمِ المُسَمَّى بِالحَاسُوبِ: كَمْ أَحْلُمُ أَنْ يَصِيرَ
صَغِيرًا، أَتَنْقِلُ بِهِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ، أَتَحَدِّثُ إِلَيْهِ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيَّ، يُصْبِحُ صَدِيقِي الَّذِي يَحْفَظُ
أَسْرَارِي!

وَكَانَ زُمَلَاؤُهُ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ، فَلَا يَتَصَوَّرُ أَحَدٌ أَنَّ هَذَا الجِهَازَ العِمْلَاقَ
المَوْجُودَ فِي المُوَسَّسَاتِ الكُبْرَى، يُمَكِّنُ أَنْ يَصِيرَ صَغِيرًا، ثُمَّ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِطِفْلِ صَغِيرٍ
فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهُ، فَمِنَ المَأْلُوفِ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الأَجْهَرَةِ مُقْبِدَةٌ أَسَاسًا فِي الأَعْمَالِ الرَّسْمِيَّةِ.
أَتَاحَ لَهُ وَالدَّاهُ كُلُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِإِشْبَاعِ هَوَايَتِهِ، تُرَدِّدُ الأُمُّ: لِمَاذَا لَا تَشْتَرِي لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ أَجْهَرَةٍ؟



قال الأب: هل لاحظت ما يتسبب به الصغير؟ إنه يفكر أسرع من الآلة، ويريد آلة تفكر هي بسرعه.
شرد الأب قليلاً، وقال: إنه لا يفكر، بل يود أن يلعب.

وجاءت الإجابة من الطفل الصغير: ولماذا لا يفكر الأطفال وهم يلعبون؟
وكانت هذه هي مسيرته طوال حياته: لماذا لا نلعب ونحن نفكر، أو بالضبط، لماذا لا نفكر ونحن نلعب؟

وتحركت الحياة بسرعة، فالحاسوب يتضاءل في الحجم، لكن كفاءته تزداد. وبرامجه تتعقد ولغاته تتعدد، وتنتشر في كل أنحاء العالم.

وأحس (بيل جيتس) بأن بطل العالم القادم هو ذلك الجهاز الساحر أو صندوق الذاكرة كما أطلق عليه ذات يوم، ففكر مع اثنين من زملائه بإنشاء شركة لبرامج الحاسوب، تحمل اسم (مايكروسوفت) وردد: سوف تصبح برامج الحاسوب أفضل معلم في تاريخ البشر.

وأعلن الصغار أنهم ثورة في العصر الحديث، ثورة المعلومات التي تجعل القوي هو من لديه المعلومات الأكثر حجماً وتأثيراً في كل المجالات العسكرية والاقتصادية والعلمية ...

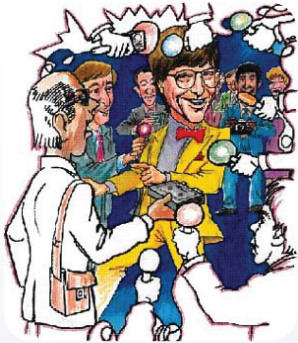
وأغرب ما في القصة أن (بيل جيتس) أحس أنه يعرف ما لم يعرفه الكبار، ومع ذلك لم يتوقف عن اللعب، وظل يردد: أنا ألعب... إذن أنا أفكر... فحول كل البرامج الجديدة التي يصممها بنفسه إلى ألعاب مثيرة.

سئل بيل ذات يوم في مؤتمر صحفي: ما سر نجاحك الحقيقي؟
ردد بابتسامته المعهودة: كنت ألعب.

سكت قليلاً ثم قال: لكنني كنت أرى اللعبة عملاً جاداً للغاية.

ثم استأذن متحدثيه قائلاً: ورائي ألعاب جادة يجب أن أقدمها للناس، عن إذنكم فوقت اللعب أعلى من الثرثرة.

مجلة العربي ٢٠٠١ العدد ١٠٣





اكتشف

١- أقرأ العنوان والأسطر الثلاثة الأولى من النص، وأسجل اسم شخصية النص في المستطيل أسفل الصورة.

٢- أ. أؤمن: فيم يفكر الطفل الواقف أمام جهاز الحاسوب الضخم؟

ب. أقرأ الفقرة المقابلة للمشهد؛ لأتحقق من صحة تخميني.

٣- أ. ماذا يفعل (بيل) في المشهد الثالث؟

ب. أصف ملامح وجهه، وأعلل ذلك.

٤- أمشط النص، وألتقط منه المعلومات التالية، وأكتبها في المخطط التالي:

مصدر النص	اسم مرحلة من مراحل عمر الإنسان	فعلًا مضارعًا مجزومًا

ع	م	ل	ا	ق
ي	ن	و	ب	
هـ	و	ا	ي	ة
ذ	ك	ا	ء	
د	هـ	ش	ة	

١- أستخرج أفقيًا من المربعات كلمة تعني:

● - القدرة على الفهم والاستنتاج والتحليل والتمييز.

.....

● - الحيرة وعدم المقدرة على التفكير.

.....

● - ما يفوق جنسه في الطول والضخامة.

.....

● - يقوم مقام غيره في العمل.

.....

● - اللعب أو العمل المحبوب، يقضي المرء أوقات فراغه في مزاويلته.

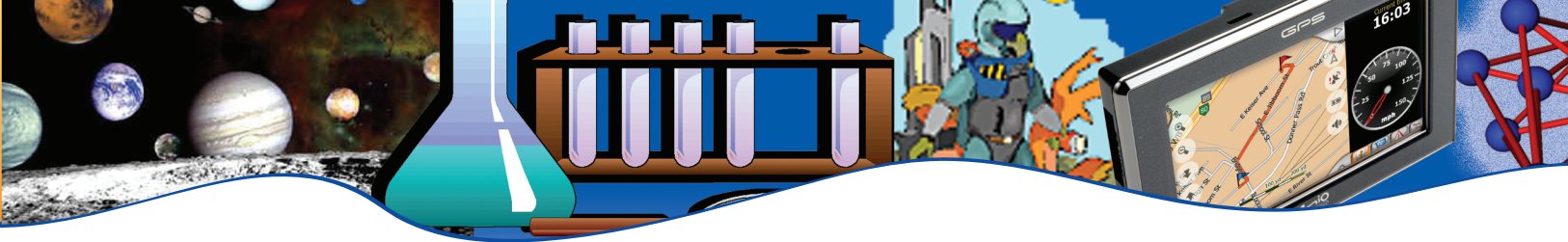
.....



أنسي

لغتي





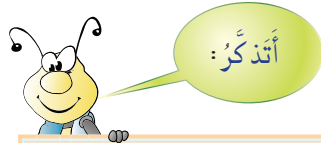
٢- اَكْتُبْ مَعْنَى (صَمَمَ) فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

أ- صَمَمَ (بِيل) بِرَامِجٍ جَدِيدَةٍ. (مَعْنَى صَمَمَ): (.....)

ب- صَمَمَ (بِيل) عَلَى النَّجَاحِ. (مَعْنَى صَمَمَ): (.....)

٣- أَجْمَعْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِلْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَةِ:

.....



الحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ تَنْتَمِي إِلَى مِحْوَرٍ وَاحِدٍ.
 مثال: ثمرة، جذر، لحاء، زهرة، غصن، تنتمي لمحور: النبات.

٤- اسْتَعِينْ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، لِأَبْحَثَ عَنْ مَعْنَى مَا يَلِي:

الحاسوبُ يَتَضَاعَلُ فِي الْحَجْمِ. يتضاعل

فَوَقَّتُ اللَّعِبَ أَعْلَى مِنَ الثَّرَثَرَةِ. الثَّرَثَرَةُ

سَمَى (بِيل) الْحَاسِبَ صَنْدُوقَ الذَّاكِرَةِ. الذَّاكِرَةُ



١- متى وُلِدَ (بيل جيتس)؟ وكيف بدأت موهبته الفكرية تبرز؟

.....

٢- ما الذي شغل اهتمام (بيل) عندما كان ينظر إلى الحاسوب في طفولته؟ وهل تحققت أمنيته؟ كيف كان ذلك؟

.....

٣- ما اللقب الذي أطلقه (بيل) على الحاسوب؟ ولماذا في رأيك أطلق عليه هذا اللقب؟

.....

٤- من القوي في ثورة المعلومات؟

.....

٥- أحدد الأشخاص الذين يتحدثون في النص.

.....

٦- ما السبب في نجاح (بيل)؟

.....

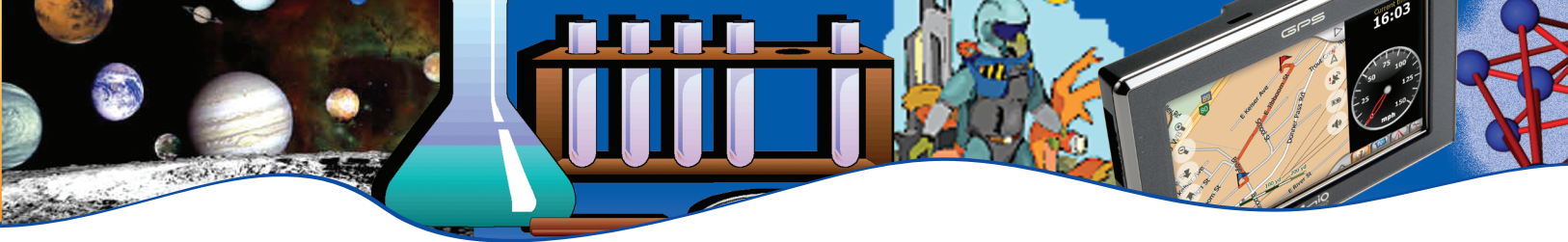
٧- يقص الكاتب في هذا النص مرحلة الطفولة في حياة (بيل)، أخصها بذكر أهم ما جاء فيها.

.....



أفهم





أُبدي رأبي

● يَعْتَقِدُ (بَيْلُ) أَنَّ بَرَامِجَ الْحَاسُوبِ سَوْفَ تُصَبِّحُ أَكْثَرَ مُعَلِّمٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِ.

أُبدي رأبي في القولِ السَّابِقِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

● مَا التَّصَرُّفُ الْمُنَاسِبُ لِلْمَوْقِفِ التَّالِيِ:

أَحْتَكِ الصُّغْرَى تَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً أَمَامَ الْحَاسُوبِ لِلْعِبِّ بِالْعَابِهِ مَا يَدْفَعُهَا إِلَى تَأْخِيرِ أَوْقَاتِ الْاسْتِذْكَارِ،
وَالانْشِغَالِ عَنِ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ فِي أَوْقَاتِهَا؟

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ اسْتِعْمَالِ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ، وَمَلَامِحِ
الْوَجْهِ لِإِبْرَازِ مَعَانِي النَّصِّ.



أَقْرَأُ





● أختار نشاطًا واحدًا مما يلي:

١ أَرْجِعْ إِلَى مَكْتَبَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَوْ الْمَنْزَلِيَّةِ، وَأَبْحَثْ عَنْ بَعْضِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي أَسْهَمْتُ فِي تَقْدِيمِ الْبَشَرِيَّةِ وَأُضْمِنُهَا مَلَفَّ تَعْلُمِي.

٢ أَرْجِعْ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَقْرَأْ إِحْدَى الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْحُصَّ عَمَلِ أَحَدِ الْأَجْهَزَةِ الْحَدِيثَةِ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرَةِ أَسْطُرٍ.

٣ أَبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ غَيَّرَتْ مُخْتَرَعَاتُهُمْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ، وَأُسَجِّلْ فِي قَائِمَةٍ أَسْمَاءَهُمْ وَفِي قَائِمَةٍ أُخْرَى مَقَابِلَةً لِلأُولَى أَسْمَاءَ مُخْتَرَعَاتِهِمْ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفَّ تَعْلُمِي.



أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ مَحْرَكَاتِ الْبَحْثِ عَلَى (الْإِنْتَرْنِت).

الأسلوب اللغوي

الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)

١- أقرأ الجمل التالية وألاحظ الأعداد مع معدودها، لأتعرف إلى أحكامهما في التأنيث والتذكير:

الأعداد المفردة	الأعداد المفردة	العدد	
أنشأ (بيل جيتس) شركة واحدة لبرامج الحاسوب. اشترت من مركز التعليم المبكر لعبتين اثنتين.	للزّر الواحد في الجهاز فوائده فكر (بيل) مع زميليه الاثنتين في إنشاء شركة.	العددان (واحد) و (اثنان)	أ
التحق الأطفال بدورة المفكر الصغير مدة ثلاثة أشهر.	لعب الأطفال ثلاث ساعات في نادي الإبداع.		
فكر (بيل) في أثناء لعبه وهو لم يتجاوز سنة أعوام من عمره. فاز في المسابقة سبع فتيات.	فكر (بيل) في أثناء لعبه وهو لم يتجاوز ست سنوات من عمره.	الأعداد من (ثلاثة) إلى (تسعة)	ب
لجهاز الجديد ثمانية أزرار. كرم المدير تسعة طلاب.	لجهاز الجديد ثماني حلقات. كرمت المدير تسع طالبات.		



● العَدَدُ : يَدُلُّ عَلَى كَمِّيَّةِ الْأَشْيَاءِ لِلْمَعْدُودِ .

● العَدَدَانِ (وَاحِدٌ) وَ (اِثْنَانِ) : يُطَابِقَانِ الْمَعْدُودَ تَأْنِيثًا وَتَذْكِيرًا .

● الأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةِ) إِلَى (عَشْرَةِ) : تُخَالِفُ الْمَعْدُودَ تَأْنِيثًا وَتَذْكِيرًا .



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

٢- اَكْتُبِ الْعِدَدَ الْمُنَاسِبَ بِحُرُوفِ عَرَبِيَّةٍ مَعَ مَرَاعَةِ قَاعِدَةِ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ مَعَ الْمَعْدُودِ :



يَجْلِسُ الطَّالِبُ أَمَامَ أَجْهَازِ حَاسُوبٍ .

أَخْرُ أَبْوَابٍ مَعْرُوضَةٍ لِلْبَيْعِ
بِأَسْعَارٍ مُخَفَّضَةٍ .



اسْتُخْدِمَ الْمُصَوِّرُونَ
كَامِيرَاتٍ لِتَغْطِيَةِ الْمُؤْتَمَرِ .



مِنْ جَوَائِزِ الْمَسَابِقَةِ الْعَائِلِيَّةِ
ثَلَاثَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ .

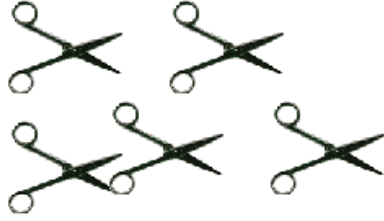
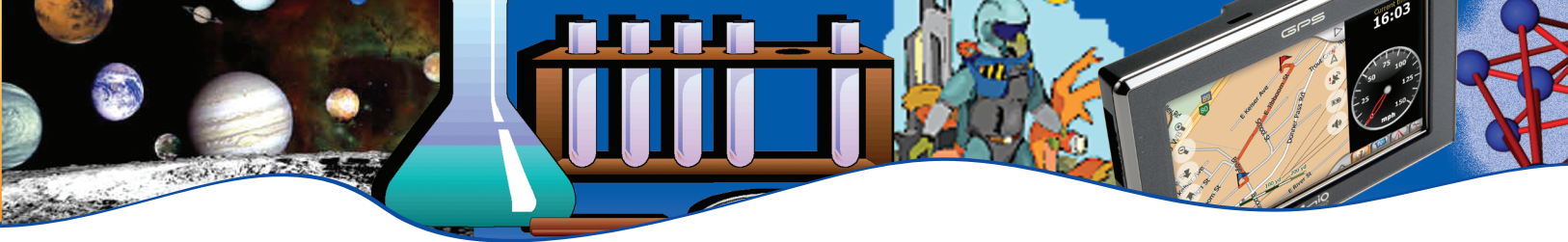


بَاعَتِ الشَّرِكَةُ غَسَّالَاتٍ .

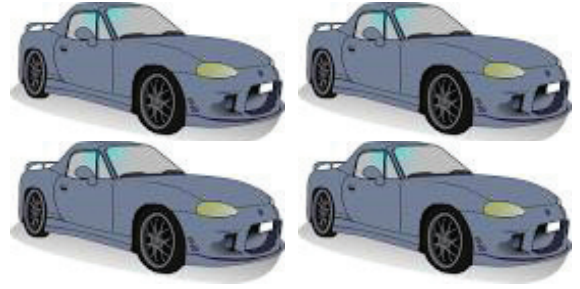


اشْتَرَيْتُ أَقْرَاصٍ .





اسْتَعْمَلْتُ فِي إِجْزَائِ مَشْرُوعِي الْفَنِيِّ
مِقْصَاتٍ.....



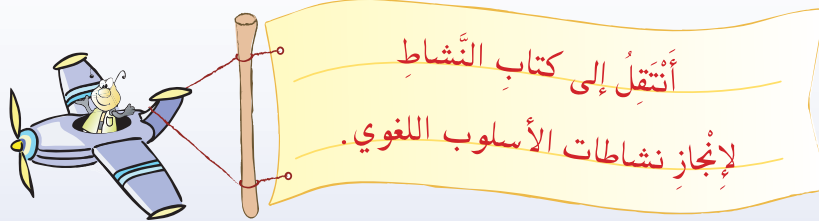
فِي شَارِعِنَا سَيَّارَاتٍ.



اِحْتَجْنَا إِلَى..... مَكَانَسَ
لِتَنْظِيفِ مَنْزِلِنَا.



رَكَبَ الْكَهْرَبَائِيَّ.....مَرَاوِحَ
فِي سَقْفِ مَسْجِدِنَا .



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِإِجْزَائِ نَشَاطَاتِ الْأَسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ.



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الآلَةِ

اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ عِدَّةَ آلَاتٍ تُقَدِّمُ لَهُ خِدْمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَسَرِيعَةً، وَتُوفِّرُ لَهُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، مِنْهَا: الْمِصْعَدُ، وَالرَّافِعَةُ، وَالْمِنْشَارُ الْكَهْرِبَائِيُّ، وَالتَّلْفَازُ وَالتَّلَاجَةُ أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ وَالْمِكْنَسَةُ، وَالْغَسَّالَةُ ...



١- أَمَلْ أَلْفَرَاحَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

٢- أَضِيفْ اسْمَ آلَةٍ وَفَعْلَهُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

(ب)

مِشْرَطٌ	شَرَطَ
.....	بَرَدَ
.....	نَجَلَ
.....	صَعَدَ
.....

(أ)

مِحْرَاتٌ	حَرَّتَ
.....	فَتَحَ
.....	نَفَخَ
.....	كَالَ
.....

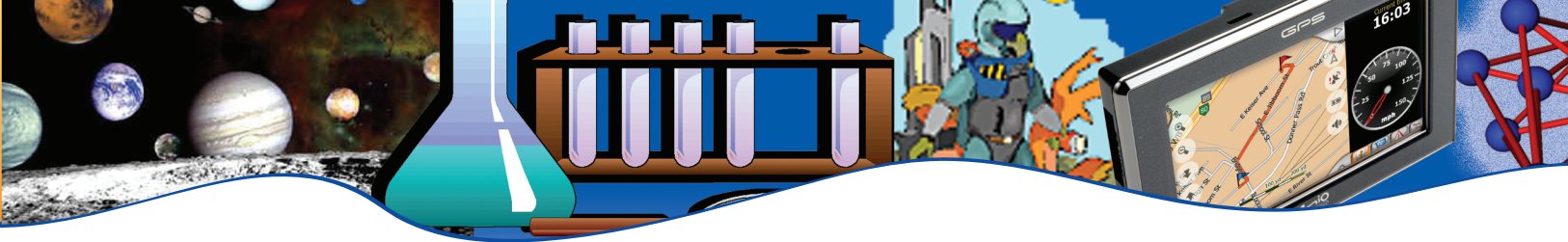
(د)

فَرَامَةٌ	فَرَمَ
.....	كَسَرَ
.....	حَصَدَ
.....	سَمِعَ
.....

(ج)

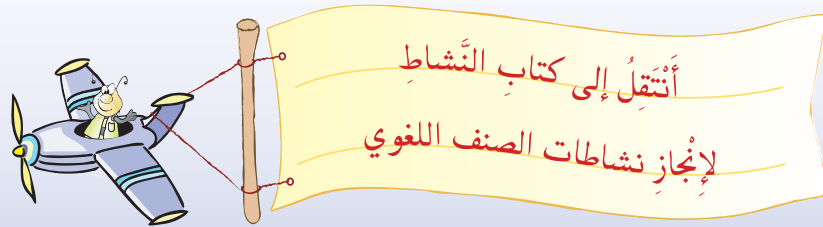
مِكْنَسَةٌ	كَنَّسَ
.....	طَحَنَ
.....	سَطَرَ
.....	طَرَقَ
.....

اسْمُ الآلَةِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يَتِمُّ بِهَا أَدَاءُ هَذَا الْفِعْلِ.



٣- أبحث في مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَن مَعْنَى: (مَنْجَلٌ، مِبْرَدٌ، مِبْضَعٌ) وَأرْكَبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الآلَةِ	مَعْنَاهُ	فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
مَنْجَلٌ
مِبْرَدٌ
مِبْضَعٌ

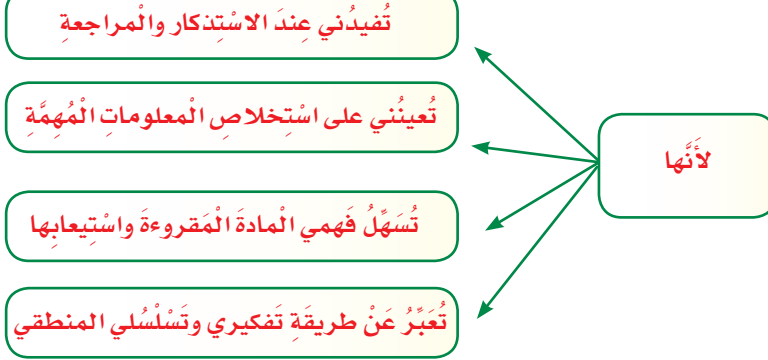




الاستراتيجية القرائية

تدوين الملاحظات

لماذا أحرص على تدوين ملاحظاتي على المادة المقروءة؟

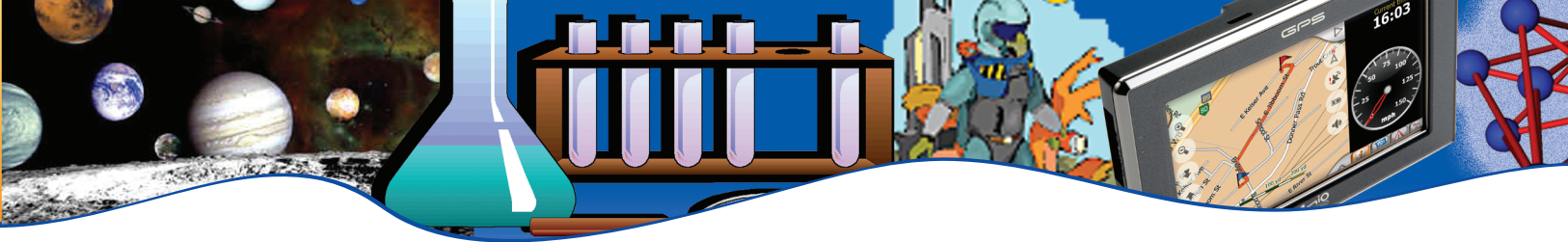


كيف أدون ملاحظاتي على المادة المقروءة؟

◀ تدوين الملاحظات في أثناء القراءة التحضيرية في المنزل:

- أقوم في المنزل بتدوين الملاحظات في كتابي المدرسي قبل دراسة الموضوع في الحصّة المدرسيّة:
- أحمل قلم الرصاص، وفي أثناء قراءتي أسجّل ملاحظاتي باتباع المقترحات التالية:
- أضع علامة الاستفهام (?) أمام أيّ جزء لا أفهمه.
- أرسم دائرة أو مربعاً حول الكلمات الصعبة أو الجديدة.
- أضع خطاً تحت العبارات التي أعتقد أهمّيّتها.
- أضع خطاً تحت التعريفات والمصطلحات.





- أَسْتَحْدِمُ رَمُوزًا اِخْتِصَارًا لِبَعْضِ الكَلِمَاتِ وَتَسْرِيْعًا فِي كِتَابَتِهَا مِثْلَ : ف = فِكْرَةٌ رِئِيسَةٌ ، م = مِثَالٌ ، ت = تَوْفِي ، ه = هَجْرِيَّةٌ ، خَمْسٌ وَتِسْعُونَ = ٩٥ ، وَلَكِنْ لَا أَرْمِزُ لِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بِرَمَزَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ .

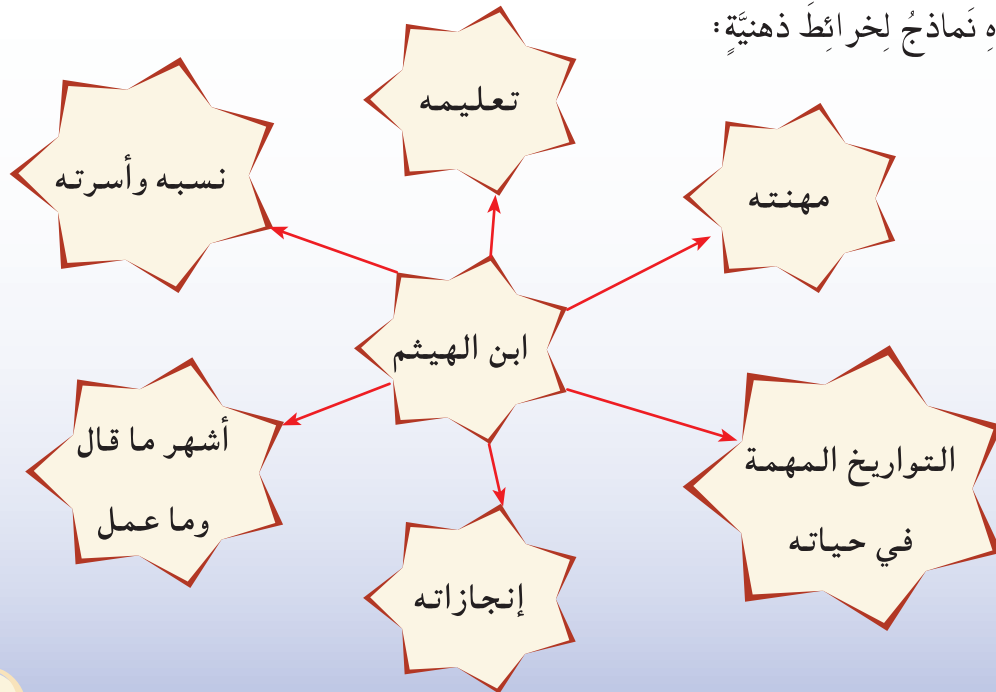
- فِي الِهَامِشِ أَدَوْنُ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ ، وَأَجِيبُ عَنْهَا .

- إِذَا خِلا الْمَوْضُوعِ مِنَ الْعُنَاوَيْنِ الْجَانِبِيَّةِ ؛ أَضَعُ عُنْوَانًا مُخْتَصِرًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ .

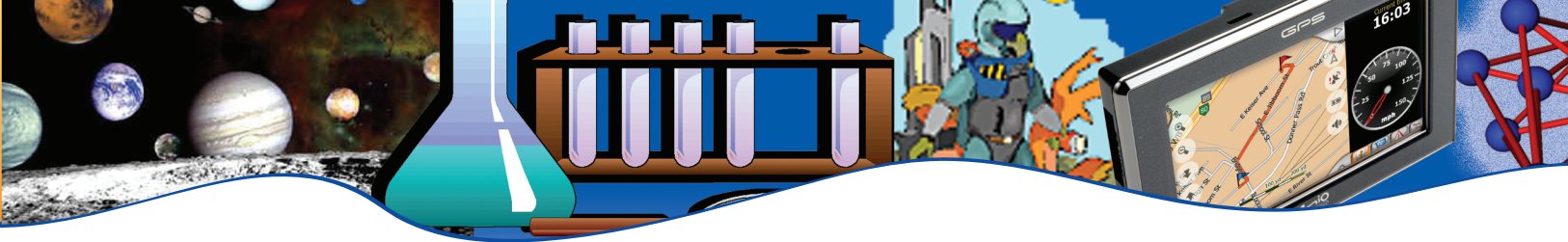
بِهَذَا أَكُونُ قَدْ وَضَعْتُ عِلَامَاتٍ حَوْلَ مَا أَحْتَاجُ إِلَى فَهْمِهِ ، كَمَا أَنِّي سَجَلْتُ مَا أَعْتَقِدُ أَهْمِيَّتَهُ ، وَكُونْتُ فِكْرَةً عَامَّةً عَنِ الْمَوْضُوعِ قَبْلَ مُدَارَسَتِهِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الْحِصَّةِ الْمُدْرَسِيَّةِ .

◀ **تَدْوِينُ الْمُلْحُوظَاتِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ مُدَارَسَةِ الْمَوْضُوعِ فِي الْحِصَّةِ الْمُدْرَسِيَّةِ :**

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ مُدَارَسَةِ الْمَوْضُوعِ يُتَوَقَّعُ أَنْ أَجِدَ إِجَابَاتٍ لِأَسْئَلَتِي ، وَفَهْمًا لِمَا صَعِبَ عَلَيَّ فَهْمُهُ وَمِنْ ثَمَّ يَأْتِي دَوْرُ الْمُخَطَّطَاتِ أَوْ الْخَرَائِطِ الذَّهْنِيَّةِ فِي تَدْوِينِ الْمُلْحُوظَاتِ ، فِي صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَوْنَ أَفْكَارَ مَوْضُوعٍ كَامِلٍ ، وَهَذِهِ نَمَازُجٌ لِخَرَائِطٍ ذَهْنِيَّةٍ :







أقرأ
وأفهم

مُخَطَّطُ النَّصِّ:

يعني تجميع الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية التابعة لها وفق ترتيب ورودها في النص، وبالتالي فمخطط النص يحتوي على:

- عنوان النص في البداية.
- الأفكار الرئيسة: له، وتأخذ أرقاماً (٢،١، ٣...) أو (أولاً، ثانياً ...).
- يلي كل فكرة رئيسة الأفكار الثانوية التابعة لها، وتأخذ الأحرف: أ، ب، ج ...

مثال:

١- الفكرة الرئيسة:

المكتبة بيت العقل والوجدان.

٢- الأفكار الثانوية:

أ- المكتبات من أسباب ارتقاء العلوم وتقدمها.

ب- أهمية المكتبة في ثقافة الفرد.

ج- تزويد المكتبة بكل جديد.

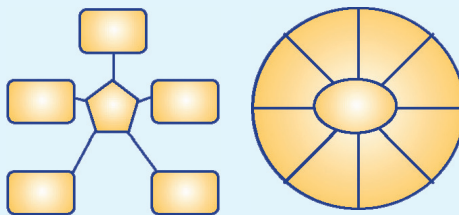
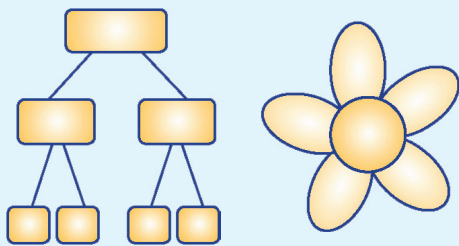
أتذكر: تتضمن الفقرة فكرة رئيسة واحدة، يتفرع منها عدد من الأفكار الثانوية تشكل إطاراً عاماً لها.

الخريطة الذهنية:

وسيلة تعبيرية عن الأفكار باستخدام رسم توضيحي يسهل تذكره. ويرسم خريطة ذهنية للنص أتبع التالي:

- أرسم شكلاً هندسياً (مربعاً، مثلثاً ...) وأدوّن فيه عنوان النص.
- أرسم من الشكل الرئيس خطوطاً للأفكار الرئيسة للنص.
- أفرع من كل فكرة رئيسة خطوطاً تمثل الأفكار الثانوية لها.

مثال لشكل الخريطة الذهنية:





◀ أَدُونْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى النَّصِّ التَّالِي فِي أَيِّ مَكَانٍ مِنَ الصَّفْحَةِ، وَأَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَ أَيْنَمَا

أُرِيدُ:

تَقْنِيَةُ الْإِتِّصَالِ

كَانَ الْإِتِّصَالُ وَلَا يَزَالُ يُشَكِّلُ إِحْدَى الدَّعَائِمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ. وَلَقَدْ زِدَادَتْ أَهْمِيَّتُهُ الْيَوْمَ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي عَرَفْتَهُ تَقْنِيَةُ الْإِتِّصَالِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عِلْمَاتِ التَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنَا.

وَهَكَذَا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ وَدَقِيقٌ فِي أَجْهَزَةِ الْهَاتِفِ وَ (الْفَاكْسِ) وَ (التِّلِيكْسِ) وَ (التِّلْفِزْيُونِ) وَ (الْإِنْتَرْنِتِ) وَصَارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خِطَابَاتِهَا وَبَيَانَاتِهَا وَصُورِهَا مِنَ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مُتَخَطِّبَةً الْقَارَاتِ وَالْحُدُودَ. وَلَمْ يَعُدِ الْإِتِّصَالُ حِكْرًا الْيَوْمَ عَلَى الْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ أَوْ إِذَاعَاتٍ صَوْتِيَّةٍ.

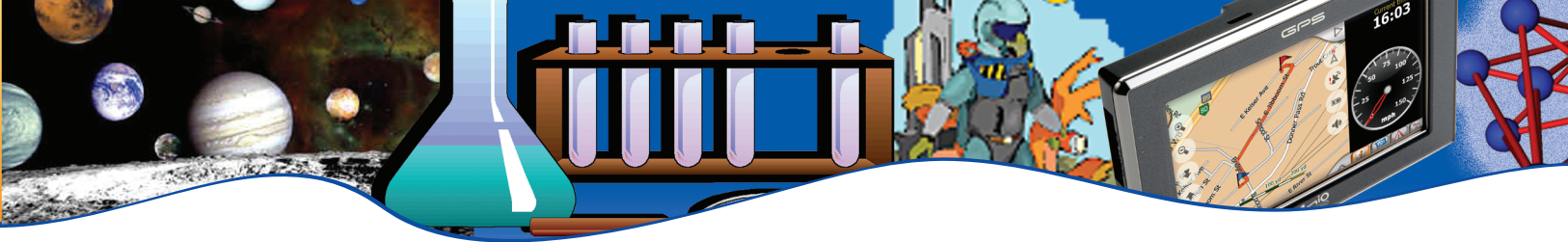
وَلِضَرْبِ أَمْثَلَةٍ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَقَّقَ فِي مَجَالِ تَقْنِيَةِ الْإِتِّصَالِ نَشِيرُ إِلَى التَّقْنِيَّاتِ التَّالِيَةِ :

الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ : الَّذِي لَمْ يَعُدْ مُرْتَبِطًا بِمَكَانٍ ثَابِتٍ، أَوْ بِأَعْمَدَةٍ وَأَسْلَاكِ، وَأَصْبَحَ أَمْرٌ اِقْتِنَائِهِ مَيْسُورًا مَتَى مَا تَوَفَّرَ الْمَالُ اللَّازِمُ لِشِرَائِهِ، وَإِمْكَانِيَّةُ دَفْعِ فَاتُورَةِ اشْتِرَاكِهِ .

فَبالإِضَاقَةِ إِلَى الخِدْمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ الْمُنَوَّعَةِ الَّتِي صَارَ يُقَدِّمُهَا هَذَا الْجِهَازُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَتَجَاوِزُ حَجْمُهُ كَفِّ الْيَدِ، صَارَ بِالْإِمْكَانِ الْيَوْمَ اسْتِعْمَالُهُ كَجِهَازِ (فَاكْسِ) لِتَبَادُلِ الرِّسَائِلِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، كَمَا صَارَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِهِ تَحْمِلُ شَاشَةً صَغِيرَةً جِدًّا تُمَكِّنُ الْمُتَكَلِّمَ مِنْ مُشَاهَدَةِ مُكَلِّمِهِ .

التَّلْفِزَةُ الرَّقْمِيَّةُ : الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ جِهَازًا لِْمُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ عَبْرَ الْعَالَمِ، وَأَحْيَانًا عِدَّةَ قَنَوَاتٍ عَلَى الشَّاشَةِ نَفْسِهَا، أَوْ مَا فَاتَ مِنَ الصُّحُفِ الْمُتَلْفِزَةِ مَكْتُوبًا .





البريد الإلكتروني: الذي يُمثّل ذرّوة الاتّصالِ بينَ بني البَشَرِ في عالمِ اليومِ، والذي يَرْجِعُ الفَضْلُ في اختراعِهِ إلى (راي توملينسون) الذي أرسَلَ أوَّلَ رسالةٍ في التاريخِ في يوليو ١٩٨٢م. و(توملينسون) هذا، هو الذي اختارَ الرَّمزَ (@) الذي يُشيرُ إلى المَكَانِ الذي تُنطَلِقُ مِنْهُ الرِّسَالَةُ. إنَّ هذا التَّقَدُّمَ الهائلَ في وسائلِ الاتّصالِ لَهُ نتائجٌ مُباشرةٌ على حياةِ الأفرادِ والجَماعاتِ، مِنْ ذلكَ إِشاعةُ الأَخبارِ والمَعلُومَاتِ، وتَبادُلِ التَّجاربِ والمُصالحِ في ظَرْفٍ وَجيزٍ، مِمَّا يَجْعَلُ العالَمَ أَشْبَهَ بقريةٍ صَغيرةٍ، سُكَّانُها أَكثَرُ قُرْبًا، إِذْ هُمْ أَيَسَرُ اتِّصالًا.

◀ أَدَارِسُ النِّصِّ وَمَنْ بَجَواري بِالاسْتِعاِنَةِ بِالأسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

بِمَ صارَ الاتِّصالُ مِنْ أَبرَزِ عَلاماتِ التَّفوُّقِ العِلْمِيِّ؟

ما الطَّفْرَةُ الَّتِي تَحَقَّقَتْ في الهاتِفِ؟

ما التَّطوُّرُ الَّذِي حَدَثَ في التَّلْفِزَةِ؟

ما نَتائِجُ تَطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ؟

ما الَّذِي يُمَيِّزُ الهاتِفَ المَحْمُولَ عَنِ الهاتِفِ الثَّابِتِ؟

هل يُمكنُ لوسائلِ الاتِّصالِ الحَدِيثَةِ أَنْ تَقْضِيَ عَلى الوَسائِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟ كَيْفَ ذلكَ؟

في رأيك : ما المُمَيِّزاتُ الَّتِي تُبْقِي عَلى الرِّسالةِ العادِيَّةِ المَكْتُوبَةِ يدوِيًّا؟



◀ أدونُ الملحوظاتِ على النصِّ باستخدامِ مخطَّطِ النصِّ أو الخريطةِ الذهنيَّةِ:

A large, empty rectangular box with a green border, intended for students to take notes or create a mind map based on the text.

◀ أدون ملحوظاتي على النص التالي، ثم أضع مخططاً له، أو أرسم خريطته الذهنية:

اختراع المجهر



كم في هذا الكون من مخلوقات تعيش بيننا، ولكنها من الدقة، وصغر الحجم بحيث لا نستطيع أن نراها، ولذلك ظل الإنسان عاجزاً عن كشف كثير من الكائنات التي تعيش في الماء والهواء، وعلى أجسام غيرها من المخلوقات، حتى استطاع الباحثون اختراع الأجهزة التي تمكنهم من رؤية تلك المخلوقات.

فحين نستطيع أن نرى الذئب إذا اعترض طريقنا، ولكننا لا نستطيع أن نشاهد الجراثيم في كوب الماء الذي نشربه، أو في اللقمة التي نأكلها.

إن هذه الجراثيم أعظم خطراً من الوحوش الضارية. فالعالم الذي نعرفه هو العالم الذي نراه بأعيننا، ولذلك لا نعرف من عالمنا إلا القليل.

ويعد اختراع المجهر حدثاً مهماً في تاريخ العلم، فقد تمكن العلماء من كشف عوالم كانت سراً مغلقاً على ما فيها من مخلوقات، فأصبح من اليسير دراستها، وتتبع مراحل نموها، ومعرفة نفعها وضررها.

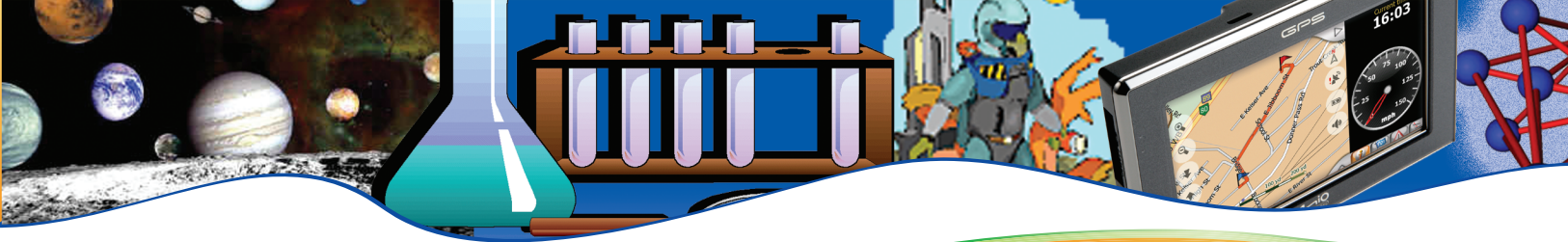
ويرجع اختراع المجهر إلى زمن سحيق، فقد عرف اليونان العدسة المحرقة قبل الميلاد بأربعة قرون. وفي أوائل القرن الرابع عشر الميلادي، استعمل القدماء النظارات. التي تقرب الأشياء إلى العين، وتوضحها. وفي منتصف القرن السابع عشر اخترع المجهر، وهو جهاز يحوي عدسات ركبت على أبعاد معينة في أسطوانة من المعدن، يمكننا به أن نرى الأشياء التي لا نستطيع رؤيتها بالعين، فإذا ما وضعنا تحته قطرة من ماء عكر مثلاً، ونظرنا خلالها رأينا عدداً من الكائنات الدقيقة المتحركة والساكنة. كذلك تحقق للبشرية



نَصْرٌ جَدِيدٌ، عِنْدَمَا صَنَعَ (رُوبِرت هُول) فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ مِجْهَرًا، دَرَسَ بِهِ كَثِيرًا مِنْ أَجْسَامِ الْحَشَرَاتِ، كَالذُّبَابِ وَالنَّمْلَةِ وَالْفَرَاشَةِ، وَعَرَفَ دَقَائِقَ تَكْوِينِهَا وَعَجَائِبَ خَلْقِهَا. وَمِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ بَدَأَ الْعُلَمَاءُ يَصْنَعُونَ مِجْهَرًا أَكْثَرَ دِقَّةً، وَأَعْظَمَ تَكْبِيرًا، وَدَرَسُوا بِهَا الْجَرَائِمَ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ لِلإِنْسَانِ. وَكَانَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ عَامِلًا مُهِمًّا مِنْ عَوَامِلِ الْكَشْفِ عَنِ الْأُمُصَالِ الَّتِي قَصَّتْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الْأَمْرَاضِ. وَهَكَذَا فَتَحَ الْمِجْهَرُ آفَاقًا كَثِيرَةً لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِوَضْعِ مِخْطَطٍ لِلنَّصِّ
أَوْ رِسْمِ خَرِيْطَةِ ذَهْنِيَّةٍ لَهُ.



نص الاستماع

أستمع إلى نص «الأقمار الصناعية» بتركيز وانتباه للإجابة عن الأسئلة:



أَتَشَفُّفُ أختارُ عنوانًا مناسبًا للنصِّ مما يلي:

- أجهزة الملاحة البحريَّة .
 الأقمار الصنَّاعيَّة .
 الأجهزة الطَّبيَّة .



أَنبِي
لغتي

أحدّد معاني الكلمات التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- تَبُّثٌ :
 مُعَقَّدَةٌ :
 أَقْطَارٌ :



أَفْهَمُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

متى انضمت رزان إلى الأسرة؟

.....

ما الذي كانت تفعله الأسرة عند انضمامها إليهم؟

.....

أين تدور الأقمار الصنَّاعيَّةُ؟

.....



بُ أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

سَأَلْتُ رَزَانَ : كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّلْفَازُ نَقْلَ الْبَرَامِجِ إِلَيْنَا؟
قَالَ الْأَبُّ: لَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعُوا أَجْهَزَةً مُعَقَّدَةً.
حَدَّثَ تَطَوُّرٌ فِي الْأَجْهَزَةِ السَّلْكِيَّةِ وَ

جُ أَصُوبٌ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الْأَخْطَاءِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

تُشَاهِدُ رَزَانُ التَّلْفَازَ قَبْلَ أَنْ تَحُلَّ وَاجِبَاتِهَا.

.....

الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ تَدُورُ عَلَى الْأَرْضِ.

.....

تُسْتَحْدَمُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي إِنْارَةِ الْمُدُنِ.

.....

أُبْدِي رَأْيِي

مَا حَالُ النَّاسِ لَوْ لَمْ يَخْتَرِعِ الْعُلَمَاءُ الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ؟

.....
.....
.....



النص الإثرائي

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟



أقدمت إحدى المؤسسات العلمية البريطانية على إقامة معرض علمي تاريخي؛ للتذكير بمآثر المسلمين العلمية، التي غيرت وجه العالم حسب عنوان صحيفة (الإنديبندنت). وقد لخص الكاتب (بول فاليلي) تلك

الإنجازات العظيمة في عشرين إنجازاً ومخترعاً مسلماً لولاهم لما كان العالم المعاصر على ما هو عليه من تقدم وحضارة وازدهار ورخاء.



هل تعلمون أن المسلمين هم أول من اكتشف القهوة وجعلها مشروباً عالمياً؟ حدث ذلك عند ما كان عربي اسمه خالد يرعى أغنامه في منطقة بجنوب أثيوبيا، حيث اكتشف أن أغنامه صارت أكثر حيوية بعد تناولها نوعاً من الحبوب، فأخذ بعضها منها وغلاها ليصنع منها أول مشروب للقهوة. وفي نهاية القرن الخامس عشر وصلت القهوة إلى مكة وتركيا ومن ثم إلى البندقية في إيطاليا. وفي منتصف القرن السابع عشر وصلت إلى إنجلترا بواسطة شخص تركي حيث فتح أول محل لبيع القهوة في شارع (لامبارد) في (لندن). ومن ثم أصبح اسم القهوة بالتركية (كهنفي) وبالإيطالية (كافا) وبالإنجليزية (كافي).

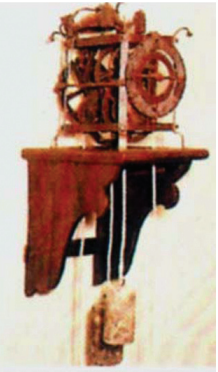
هل تعلمون أن ابن الهيثم عالم الرياضيات والفلك والفيزياء هو مخترع الكاميرا التي تعد عماد الحياة الإعلامية الحديثة؟ وقد أخذت اسمها من كلمة (قمرة) العربية وتعني الغرفة المظلمة أو الخاصة. هل تعلمون أن الفلكي والشاعر والمهندس عباس بن فرناس كان قد سبق الأخوين (رايت) بألف عام في صناعة آلة للطيران؟ وقد طار لأول مرة من على مئذنة في مدينة قرطبة مستخدماً عباءة محشوة بمواد خشبية.



وقد كانت عباءة ابن فرناس أول مظلة في التاريخ. ثم اخترع آلة أخرى من الحرير وريش النور وطار فيها من أعلى جبل وبقي في الجو مدة عشر دقائق ثم سقط. واكتشف فيما بعد أن سبب سقوطه يعود إلى عدم صنع ذيل لطائره.



هل تعلمون أن المسلمين هم أول من طور الصابون الذي نستخدمه اليوم وأضافوا له الزيوت النباتية، وهايدروكسيد الصوديوم والعطورات كعطر الزعتر؟ وقد جلب (الشامبو) إلى إنجلترا لأول مرة شخص مسلم، وقد عيّن فيما بعد في بلاط الملّكين (جورج وويليام) الرابع لشؤون النظافة والشامبو.



هل تعلمون أن جابر بن حيان هو مخترع الكيمياء الحديثة وإليه يعود الفضل في صناعة كل أجهزة التقطير والفلترّة والتبخير والتطهير والأكسدة المستخدمة هذه الأيام؟ هل تعلمون أن الفضل يعود إلى المهندس الجزائري في تصميم أهم الاختراعات الميكانيكية في تاريخ الإنسانية؟ فهو الذي صمّم أول صمامات عرفها الإنسان وهو الذي اخترع الساعات الميكانيكية، وهو أبو علم الآليات والتسيير الذاتي الذي تقوم عليه الصناعات الحديثة. وللتذكير أيضاً فهو أول من اخترع القفل الرقمي الذي نراه الآن مستخدماً في الحقائب والخزائن.

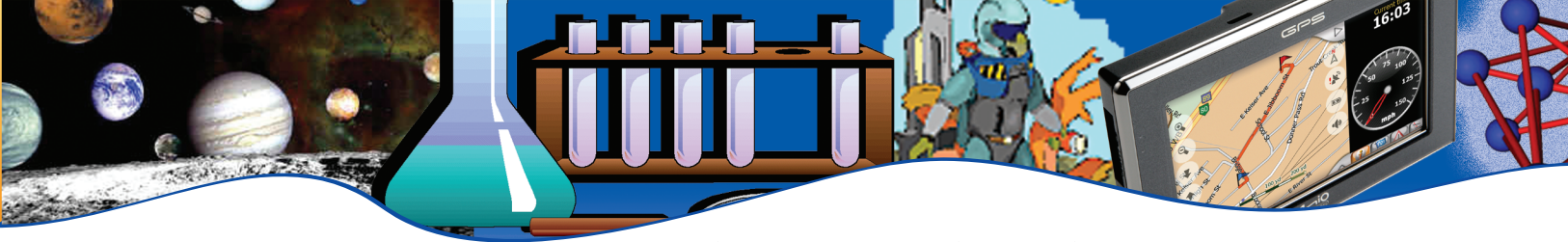
هل تعلمون أن أول من صنع المواد العازلة هم المسلمون؟ وهم الذين ابتكروا الألبسة المحشوة بمواد عازلة كان وما زال يرتديها العسكريون.



هل تعلمون أن المهندسين المسلمين هم أول من صمّم الأقواس الهندسية التي أخذها عنهم الغرب فيما بعد في علم هندسة البناء؟ ولولا العلوم الهندسية الإسلامية لما شاهدنا الكثير من القلاع والقصور المنيفة والأبراج الهائلة في الأضلاع الغربية.

هل تعلمون أن كل الأدوات المستخدمة في الجراحة والتشريح اليوم هي نفسها، التي اخترعها العالم الزهراوي





في القرن العاشر؟ هل تعلمون أن الممتي أداة التي يستعملها الأطباء اليوم هي من تصميم الزهراوي؟ هل تعلمون أنه أول من اكتشف الخيوط المستخدمة في العمليات الجراحية، التي تذوب في الجسم بعد العملية؟ هل تعلمون أن ابن النفيس هو الذي اكتشف الدورة الدموية في القرن الثالث عشر قبل هارفي بثلاث مئة سنة؟



هل تعلمون أن العلماء المسلمين هم أول من اخترع (البنج) أي المخدرات الطبية التي تعطى للمرضى قبل العمليات وهم الذين مزجوا الأفيون بالكحول للغرض نفسه؟



هل تعلمون أن المسلمين هم أول من اخترع الطاحونة الهوائية؛ لطحن الذرة والرّي؟ ولم تعرفها أوروبا إلا بعد خمس مئة عام.

هل تعلمون أن أول من اكتشف التلقيح والتطعيم الطبي هم المسلمون وليس (باستور) الفرنسي؟ وقد أوصلته إلى أوروبا زوجة السفير البريطاني في اسطنبول عام 1724م.

وقد كان الأتراك يلقحون أطفالهم ضد بعض الأمراض المميّنة قبل الأوروبيين بأكثر من خمسين عامًا.

هل تعلمون أن الفضل يعود إلى سلطان مصر، الذي طلب تصنيع قلم حبر لا يوسخ الأيدي والملابس فجاء اختراع أقلام الحبر الناشف، التي تستخدم على نطاق واسع في كل أنحاء العالم الآن؟

هل تعلمون أن نظام الترقيم وضعه الخوارزمي والكندي؟ هل تعلمون أن الخوارزمي هو واضع علم الجبر أيضًا؟ هل تعلمون أن العالم الإيطالي (فيوناتشي) هو الذي نقل العلم الحسابي العربي إلى أوروبا بعد أكثر من ثلاث مئة عام على اكتشافه عربيًا؟ والمؤسف أنه معروف في الغرب على أنه مكتشفه لا ناقله.

هل تعلمون أن عالمًا مسلمًا هو مكتشف (اللوغاريتمات)؟ هل تعلمون أن أصل علم المختبرات عربي؟



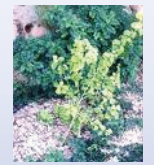
هل تعلمون أن علي بن نافي الملقب بزرياب هو الذي وضع أسس التغذية الحديثة؟ فهو الذي جاء من العراق إلى قرطبة بفكرة الوجبة الثلاثية التي تتألف من الشوربا والصحن الرئيسي من اللحم أو السمك ثم الفاكهة والمكسرات، وهو الذي طور أيضاً كؤوس الكريستال التي عمل على اختراعها في البداية عباس بن فرناس. هل تعلمون أن المسلمين هم من وضع علم النسيج والحياكة والسجاد تحديداً بينما كانت أرض المنازل في أوروبا من التراب والسطوح البدائية؟ وقد انتشرت السجاجيد فيما بعد في الغرب انتشار النار في الهشيم. هل تعلمون أن كلمة (شيك) الإنجليزية أصلها عربي، فهي مأخوذة عن كلمة (صك)، أي التعهّد بدفع ثمن البضائع عند تسلمها وذلك تجنباً لتداول العملة في المناطق الخطرة؟ وفي القرن التاسع كان رجال الأعمال المسلمون يأخذون نقداً مقابل شيكاتهم في الصين المسحوبة على حساباتهم في بغداد. بعبارة أخرى فالمسلمون هم من وضع أسس الاقتصاد المالي.



هل تعلمون أن ابن حزم اكتشف أن الأرض كوكب يدور قبل العالم الغربي غاليلي بخمس مئة عام وأن الفلكيين العرب كانوا يحسبون حركة الأفلاك بدقة متناهية؟ وهل نسينا أن العالم الإسلامي الإدريسي قدّم للملك (روجر) في صقلية الإيطالية كرة أرضية مرسوماً عليها أقاليم وبلدان العالم في القرن الثاني عشر؟

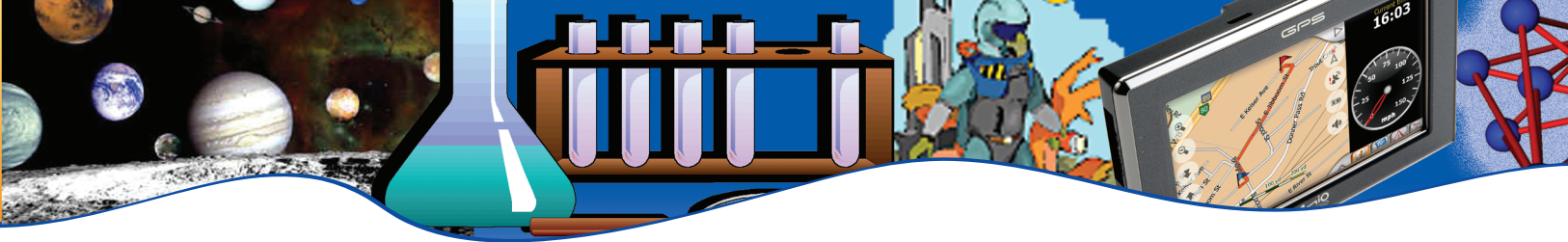
هل تعلمون أن العلماء المسلمين هم أول من استخدم البارود للأغراض العسكرية بإضافة (البوتاسيوم) له وهم أول من صنع صاروخاً ينفجر في سفن الأعداء عند إصابتها؟

هل تعلمون أن المسلمين هم أول من صمم الحداثق للتمتع بجمال الطبيعة والاسترخاء بينما كان الغربيون يستخدمونها فقط لزراعة الأعشاب والخضراوات للطبخ؟ هل تعلمون أيضاً أنهم أول من زرع الزنبق والفل الذي يزين حدائق أوروبا هذه الأيام؟



هذا غيض من فيض من المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر والموثقة غربياً، وأتمنى على العرب أن يستذكروا تاريخهم المجيد باستمرار، لعلهم ينهضون من جديد وألا يسمحوا لبعض الكتاب الناطقين بالعربية أن يزرعوا اليأس والقنوط في أنفسهم ويحطّموا معنوياتهم وأن يبيّنوا لأطفالهم حقائق التاريخ المنسية. كما أتمنى عليهم أيضاً أن يراجعوا أنفسهم ويتفكروا بما آل إليه وضعهم.





بنية نصّ التلخيص



قطارات الأنفاق

ازدحمتِ المُدُنُ الكُبرى بِالسُّكَّانِ، وَأَخَذَتْ عَمَلِيَّةُ نَقْلِ الرُّكَّابِ تَوَاجُهُ الكَثِيرَ مِنَ الصُّعُوبَاتِ، مِمَّا حَادَا بِالمَسْئُولِينَ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي حَلِّ أزمَةِ المُواصَلَاتِ، وَذَلِكَ بِإِنشَاءِ طُرُقٍ تَحْتَ الأَرْضِ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ؛ لِتَكُونَ بِمَنَآئِ عَنِ الطُّرُقِ المَزْدَحِمَةِ بِالمَارَةِ والعَرَبَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ .

بَدَأَتْ فِكرَةُ قِطَارَاتِ القُضبانِ الَّتِي كَانَتْ تُمَدُّ تَحْتَ الأَرْضِ فِي الأَنْفَاقِ الخَاصَّةِ بِالمَنَاجِمِ . وَكَانَتْ هَذِهِ القُضبانُ - فِي بَدَايَةِ الأَمْرِ - تُصَنَعُ مِنَ الخَشَبِ ثُمَّ مِنَ الحَدِيدِ الصُّلْبِ . وَكَانَتْ العَرَبَاتُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَحْمِلُ المَعَادِنَ أَوِ الفُحْمَ تُدْفَعُ يَدَوِيًّا عَلَى تِلْكَ القُضبانِ ، ثُمَّ اسْتُخْدِمَتِ الخِيُولُ الصَّغِيرَةُ فِي جَرِّهَا بَعْدَ ذَلِكَ .

وَعِنْدَمَا ظَهَرَتِ السَّكِّ الحَدِيدِيَّةُ البُخَارِيَّةُ قَبْلَ مُنْتَصَفِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ المِيلَادِيِّ ، اتَّجَهَتِ الأَفْكَارُ إِلَى إِنْشَاءِ سَكِّ حَدِيدِيَّةٍ تَحْتَ الأَرْضِ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ فِي المُدُنِ المَزْدَحِمَةِ ؛ تَجَنُّبًا لِاخْتِنَاقَاتِ المُرُورِ فِي الشُّوَارِعِ وَطُرُقِ وَالمِيَادِينِ .

وَقدِ افْتُتِحَ أَوَّلُ خَطِّ لِقِطَارَاتِ الأَنْفَاقِ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ فِي (لُنْدُنْ) عَامَ أَلْفٍ وَثَمَانِ مِئَةٍ وَثَلَاثَةِ وَسْتِينَ (١٨٦٣م) ، وَانْتَقَلَتِ الفِكرَةُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى عَدَدٍ مِنَ المُدُنِ الكُبرى مِثْلَ: (طوكيو) وَ(موسكو) وَ(باريس) وَ(روما) وَ(إسطنبول) وَ(القاهرة) .



١- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صامِتَةً ؛ لأجيبَ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

لماذا فكَّرَ المَسْؤُولونَ في إنْشاءِ قِطارِ أنْفاقٍ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ ؟



أقرأ
وأجيب

ما الَّذي أوْحى بِفِكرَةِ قِطاراتِ الأنْفاقِ ؟

متى ظَهَرَ أوَّلُ قِطارٍ لِلأنْفاقِ ؟ وَأَيْنَ ؟

٢- أ- أحمَدُ فِقراتِ النَّصِّ بوضِعِ إشارةِ (✓) عِندَ نِهايَةِ كُلِّ فِقرَةٍ تُمثِلُ فِكرَةً :

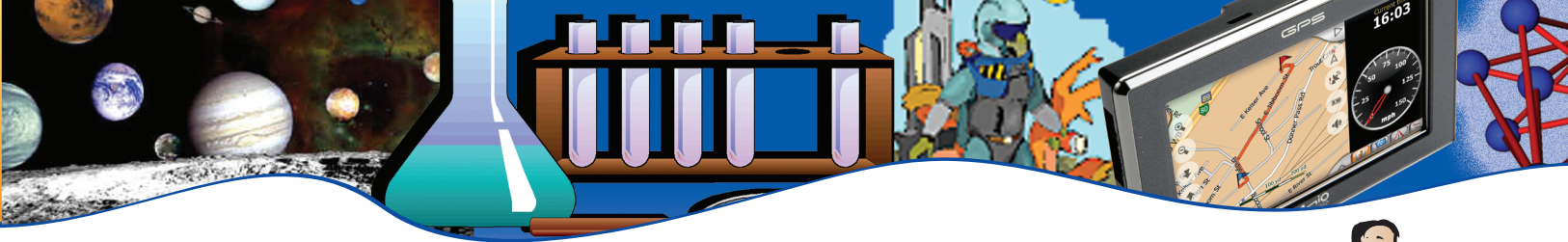
- عَدُّ فِقراتِ النَّصِّ :

ب- أُسندُ كُلَّ فِكرَةٍ مِنْ أَفكارِ المُخَطَّطِ التَّالِيِ إِلى فِقرتِهِ المُمثِّلِ لَهَا .



الفِقرَةُ	الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ المُمثِّلَةُ لَهَا
الأوَّلَى	
الثَّانِيَةُ	
الثَّالِثَةُ	
الرَّابِعَةُ	





٣- أقرأ تلخيص النص الذي تكوّن من ربط أفكاره بعضها ببعض بواسطة أدوات ربط



مناسبة.

أقرأ

التلخيص

- فكّر المسؤولون في حلّ أزمة المواصلات، فدفعهم ذلك إلى فكرة إنشاء طرق تحت الأرض، وكانت فكرة قطارات الأنفاق قد بدأت من القضبان التي كانت تمتد تحت الأرض في الأنفاق الخاصة بالمناجم.

- وقبل منتصف القرن التاسع عشر اتجهت الأفكار إلى إنشاء سكة حديدية تحت الأرض.
- وقد تمّ افتتاح أول خطّ لقطارات الأنفاق في (لندن) عام ١٨٦٣م.



التلخيص هو تركيز على الأفكار الرئيسة في نص ما .

استنتج:

أعرف خصائص التلخيص


أقرأ الفقرة الأصلية والتلخيص، ثم أجيب :


التلخيص	الفقرة الأصلية
ابتكرت إحدى الشركات الغربية ساعة حائط إلكترونية يُمكنها إيقاف أفراد الأسرة في الوقت المطلوب، كما يُمكنها إضاءة المنزل في الظلام.	صنعت إحدى الشركات الغربية ساعة حائط إلكترونية، يُمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يُمكن ضبطها؛ لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، وتوصّل الساعة بساعات في كل غرفة، تقوم بعملية التنبيه بدقات هادئة في الوقت المطلوب.





أقرأ
وأجيب




هل يُعبّر التلخيص عن أفكار الفقرة الأساسية؟ أتحقق من ذلك. 

أعدّ كلمات الفقرة الأصلية، وكلمات التلخيص، وأبين هل هي متساوية في الحجم أم لا؟ 

أحدّد عبارات الفقرة التي حذفّت في التلخيص. 

هل غير حذفها المعنى؟ 

هل جمل التلخيص مشابهة لجمل الفقرة الأصلية؟ 

خصائص التلخيص :



أستنتج :

- يتضمن التلخيص الأفكار الرئيسة للنص الأصلي .
- التلخيص أصغر حجماً من النص الأصلي .
- يخلو التلخيص من الألفاظ المكررة ومن التشبيهات والصفات غير الضرورية والأمثلة والأدلة والتوضيح .
- جمل التلخيص تختلف عن جمل النص الأصلي؛ لأنها تكتب بأسلوب من قام بالتلخيص .



أقرأ < - أقرأ النص الأصلي، والتلخيص:

النص الأصلي



يُعدُّ الصَّاروخُ أحدَ تطبيقاتِ التَّقْنِيَةِ المُهِمَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ ، وَقَدْ ظَهَرَتْ أَوَّلُ الأشْكَالِ المَعْرُوفَةِ لِلصَّوَارِيخِ فِي أوَائِلِ القُرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ المِئَلَادِي فِي الصِّينِ ، بَعْدَ اختراعِ مَسْحُوقِ البَارُودِ بِوَقْتِ قَاصِرٍ . وَأَلْفَ هَذَا الصَّارُوخِ البِدَائِيُّ مِنْ سَهْمٍ تَتَّصِلُ بِهِ مِنْ الخَلْفِ أَنْبُوبَةٌ تَحْتَوِي بَعْضًا مِنْ مَسْحُوقِ البَارُودِ .

تَطَوَّرَ هَذَا الشَّكْلُ البِدَائِيُّ عَلَى يَدِ المَغُولِ وَالعَرَبِ الَّذِينَ اسْتخدموه فِي مَعَارِكِهِمُ الحَرْبِيَّةِ ، ثُمَّ نَقَلَهُ الجُنُودُ الفَرَنْسِيُّونَ الَّذِينَ اشْتَرَكُوا فِي الحُرُوبِ الصَّليبيَّةِ وَلَكِنِ المَدافعِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالأسلِحَةَ الصَّغِيرَةَ الحَرْبِيَّةَ أَثْبَتَتْ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ دِقَّةَ أَكْثَرِ فِي التَّصْوِيبِ ، وَمِنْ ثَمَّ تَوَارَتْ الصَّوَارِيخُ عَنِ المَسْرَحِ الحَرْبِيِّ طَوَالَ ثَلَاثِ مِئَةٍ وَحَمْسِينَ عَامًا ، وَلَمْ تَكُنْ تَظْهَرُ إِلَّا فِي المُنَاسَبَاتِ وَالأعيَادِ .

وَعِنْدَمَا حَلَّ القُرْنُ العِشْرُونَ ، وَنَشَبَتْ الحُرُوبُ العَالَمِيَّةَانِ الأُولَى وَالثَّانِيَّةُ ، عَادَ الاهتمامُ بِالصَّوَارِيخِ ، وَعَمَلَ العُلَمَاءُ عَلَى تَطْوِيرِهَا ، فَظَهَرَتْ الصَّوَارِيخُ الحَدِيثَةُ ذَاتُ المَرَحَلَتَيْنِ وَالمَرَاجِلِ الثَّلَاثِ ، وَالتِّي أَتَا حَتِ الفُرْصَةَ لِإِطْلَاقِ مَرَكِبَاتِ الفِضَاءِ إِلَى القَمَرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الكَوَاكِبِ .



وَمِنْ أَهَمِّ اسْتِخْدَامَاتِ الصَّوَارِيخِ الآنَ إِرسَالُ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ إِلَى مَسَارَاتِهَا حَوْلَ الأَرْضِ لِاسْتِخْدَامِهَا فِي المُكَالِمَاتِ الهَاتِفِيَّةِ ، وَنَقْلِ الإِرسَالِ الإِذَاعِيِّ وَالتَّلْفَازِيِّ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ فِي العَالَمِ . وَكَذَلِكَ الصَّوَارِيخُ الَّتِي تُعَدُّ أَقْوَى أنواعِ الأسلِحَةِ ، مِثْلَ الصَّوَارِيخِ المُضَادَّةِ لِطَائِرَاتِ ، وَالصَّوَارِيخِ المَدْمَرَةِ عَابِرَةِ القَارَاتِ .



التلخيص

تعدُّ الصَّواريخُ أحدَ تطبيقاتِ التَّقنيةِ في العصرِ الحديثِ، وكانَ أوَّلُ ظهورها في الصِّينِ بعدَ اختراعِ البارودِ.

وقدَ تطوَّرَ الشَّكلُ البسيطُ للصَّواريخِ، إلَّا أنَّها اختفتِ مُدَّةَ ٣٥٠ عامًا بعدَ أن أثبتتِ المدافعُ والأسلحةُ الصغيرةُ دقَّةَ أكثرَ في التَّصويبِ.

وبحلولِ القرنِ العشرينِ عادَ الاهتمامُ بالصَّواريخِ، عندما بدأتِ الحربانِ العالميتانِ، بعدَ أن عمَلَ العُلَماءُ على تطوِيرها.

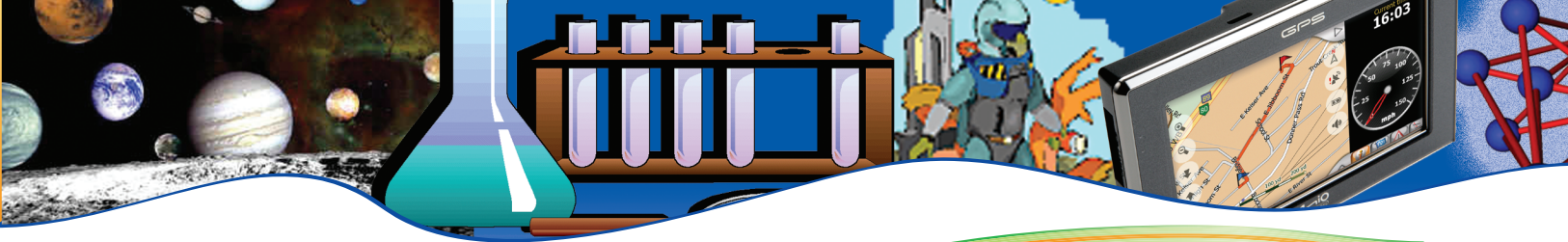
وَمِنْ أهما استخداماتِ الصَّواريخِ إرسالُ الأقمارِ الصناعِيَّةِ، ونَقْلُ الإرسالِ التِّلْفزيونيِّ إلى جميعِ أنحاءِ العالمِ، كما أنَّها الآنَ مِنْ أقوى أنواعِ الأسلحةِ الفُتَّاكَةِ.

- أنْتَقِلْ إلى كتابِ النُّشاطِ وأجيبْ عَن أسْئَلَةِ النُّصِّ الأَصْلِيِّ في جُمَلٍ واضِحَةٍ وصَحِيحَةٍ.

- اتَّحَقِّقْ أنَّ التَّلْخِيصَ هو رَبْطُ لُجْمَلِ الإِجاباتِ بأدواتِ رَبْطٍ مُناسِبَةٍ.

- اتَّأكَّدْ مِنْ أنَّ التَّلْخِيصَ قَدْ اشْتَمَلَ على خِصائِصِهِ المُمَيِّزَةِ لَهُ كما سَبَقَ وأنَّ تَعَرَّفْتُها.





الظاهرة الإملائية

- حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر (عَنْ، فِي، مِنْ، ابَاءً، اللام) عليها.
- دخول حرفي الجرِّ (مِنْ، عَنْ) على (مَنْ).

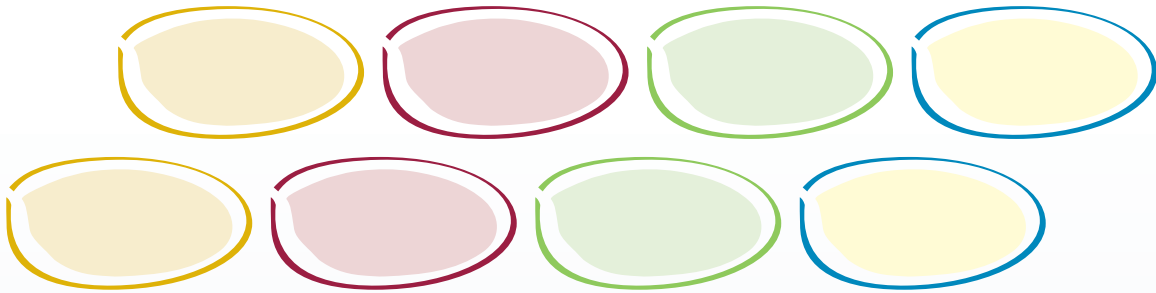
◀ ١- دُرِسْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ كَلِمَاتٍ أَنْطِقُ الْأَلْفَ فِيهَا وَلَا أَكْتُبُهَا . مِنْهَا:
اللَّهُ ، لَكِنَّ



أَتَذَكَّرُ

- أَتَعَاوَنُ وَمَنْ بَجَوَّارِي فِي تَذَكُّرِ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ وَنُدَوْنُهَا فِي

الْأَشْكَالِ التَّالِيَةِ:



٢ - أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....
.....
.....
.....



٣- الأَاحِظُ

(مَن)

الاستفهامية

(ب)

(ما)

الاستفهامية

(أ)

دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ (مَن ، عَن) عَلَى (مَن) الاستفهامية والموصولة	اتِّصَالُ (ما) الاستفهامية بِأَحَدِ حُرُوفِ الْجَرِّ (عَن ، فِي ، مَن ، الْبَاءِ ، اللَّامِ)
<p>س : مَمَّنْ تَأْخُذُ الْعِلْمَ ؟</p> <p>ج : تَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخْصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ .</p>	<p>عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ فِي خُطْبَةِ الْيَوْمِ ؟</p> <p>فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ ؟</p>
<p>س : عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ ؟</p> <p>ج : نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ .</p>	<p>مِمَّ تَتَكُونُ الْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ ؟</p> <p>سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطَّلَابَ : بِمِمْ وَصَلَ الْعَالَمَ إِلَى هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ ؟</p> <p>لِمَ حَثَّنَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ ؟</p>

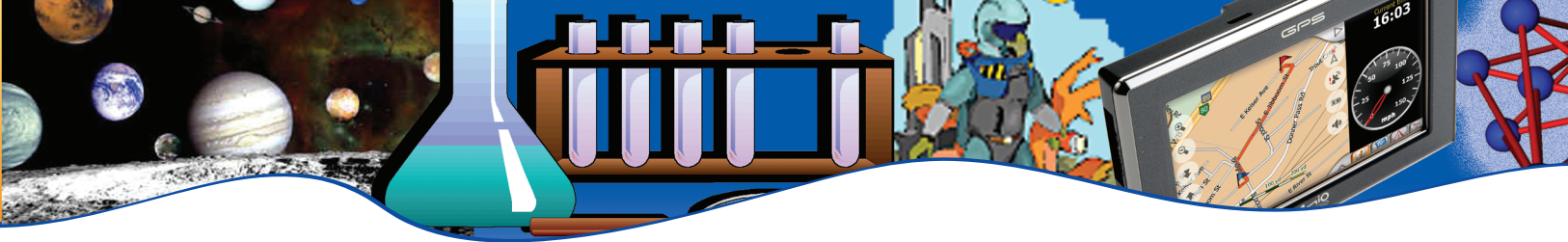
٤- أُنَاقِشُ

- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (عَمَّ ، مِمَّ ، فِيمَ ، لِمَ ، بِمِمْ) فِي الْجَدْوَلِ (أ) وَاتَّعَرَّفْتُ عَلَى أَصْلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

- إِنْ أَصَلَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مَكُونٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، فَكَلِمَةُ (عَمَّ) مَكُونَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (عَن) وَ (ما) الاستفهامية . وَكَلِمَةُ (مِمَّ) مَكُونَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (.....) وَ (.....) الاستفهامية .

فَهَلْ يُمَكِّنُ مَعْرِفَةَ التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ عِنْدَ اتِّصَالِهِمَا ؟





- وَبِكُلِّ وَضوحٍ قَلْبُ نونٍ (عَن) السَّاكِنَةِ ميمًا ، وإِدْغَامُهَا فِي ميمٍ (ما) الاستفهاميَّةِ ، وَحَذْفُ أَلْفِهَا وَهُوَ مَا حَصَلَ عِنْدَ إِدْغَامِ نونٍ (مَن) فِي ميمٍ (ما) الاستفهاميَّةِ .
- أَتَتَّقِلُ إِلَى الكَلِمَاتِ (لِمَ ، فِيمَ ، بِمَ) وَأَتَسَاءَلُ: مِمَّ تَتَكَوَّنُ؟
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةً (لِمَ) مِنْ لَامِ الجَرِّ (لِ) وَ (ما) الاستفهاميَّةِ .
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةً (فِيمَ) مِنْ حَرْفِ الجَرِّ (.....) وَ (.....) الاستفهاميَّةِ .
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةً (بِمَ) مِنْ حَرْفِ الجَرِّ (.....) وَ (.....) الاستفهاميَّةِ .

أَكْتُبِ التَّغْيِيرَ الْحَاصِلَ عَلَى (ما) الاستفهاميَّةِ



- تُحَذَفُ الأَلْفُ مِنْ (ما) الاستفهاميَّةِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهَا أَحَدُ حُرُوفِ الجَرِّ التَّالِيَةِ (عَن ، مِنْ ، أَسْتَنْجِ : فِي ، الباء ، اللام) .

- أَتَأَمَلُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ فِي الجَدْوَلِ (ب) ...

- أَيْبِنُ مِمَّ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةً (مِمَّن)؟

إِنهَا مُكوَّنةٌ مِنْ حَرْفِ الجَرِّ (مِنْ) وَكَلِمَةٍ (مَنْ) . وَلَكِنْ أَيْنَ نونٍ (مِنْ)؟

إِنَّا عِنْدَمَا نَنْطِقُ الكَلِمَتَيْنِ : (مِنْ مَنْ) مُتَّصِلَتَيْنِ ، نَقْلِبُ نونَ (مِنْ) السَّاكِنَةِ ميمًا ، ثُمَّ نُدْغِمُهَا فِي

ميمٍ (مَنْ) فَنَكْتُبُهَا هَكَذَا (مِمَّن) .

- أَعُودُ إِلَى كَلِمَةٍ (عَمَّن) وَأَحَاوِلُ أَنْ أَتَبَيَّنَ مِمَّ

تَتَكَوَّنُ؟

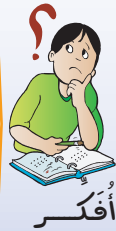
أَلَيْسَتْ مُكوَّنةً مِنْ حَرْفِ الجَرِّ (.....) وَكَلِمَةٍ

(.....)؟ وَلَكِنْ أَيْنَ نونٍ (عَن)؟

- أَنْطِقُ (عَن مَنْ) مُتَّصِلَتَيْنِ . وَأَتَسَاءَلُ مَاذَا حَدَثَ؟

فِي جُمْلَةٍ: " لَا تَتَدَخَّلْ فِيمَا لَا يَعْنيكَ "

لِمَاذَا لَمْ تُحَذَفِ الأَلْفُ فِي (ما) عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الجَرِّ (فِي)؟



أفكر

الظاهرة الإملائية



لَقَدْ قَلِبْتَ نُونٌ (عَنْ) ثُمَّ أَدْعَمْتَ فِي مِيمٍ (....) فَكُتِبَتْ هَكَذَا (.....) .

● إذا دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) عَلَى (مَنْ) فَإِنَّهَا تُوصَلُ بِهِ وَتُكْتَبُ هَكَذَا (مِمَّنْ) .

إذا دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ (عَنْ) عَلَى (مَنْ) فَإِنَّهَا تُوصَلُ بِهِ وَتُكْتَبُ هَكَذَا (عَمَّنْ) .




أَسْتَنْجِ:




أُطَبِّقُ


١ أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

لكن ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، إله

في رايَتِنَا شَهَادَةٌ : لا إلا اللهُ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ. 

..... إخواني. 

ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ ، و لَمْ يَكُنْ مَعِيَ نُقودٌ. 

..... كتابانِ جَديدانِ. 

٢ أضعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلجَمَلِ التَّالِيَةِ ، تَحْتَوِي عَلَى (ما) الاستِفهَامِيَّةِ مَحذوفَةً

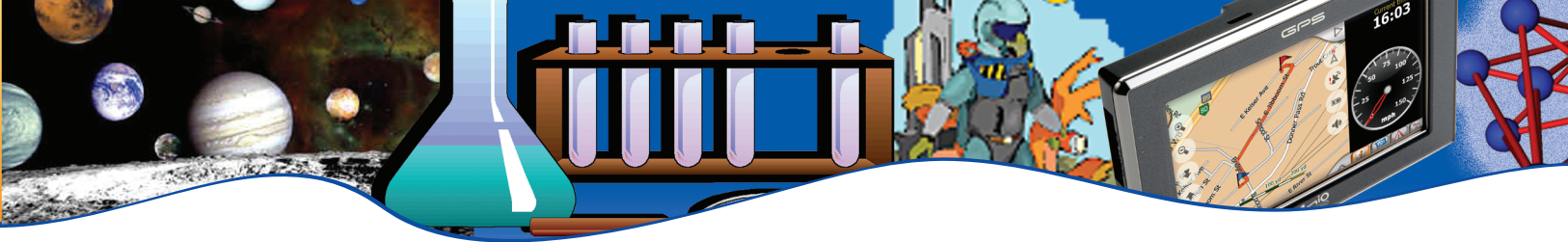
الألِف:

أ - عَمَّ سَتَتَكَلَّمُ فِي الإذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ ؟ ج - سَأَتَكَلَّمُ فِي الإذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَن أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ .

ب - ج - أَشْكُو مِن أَلَمٍ فِي رَأْسِي .

ج - ج - أَفَكَّرُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّياضِيَّاتِ .

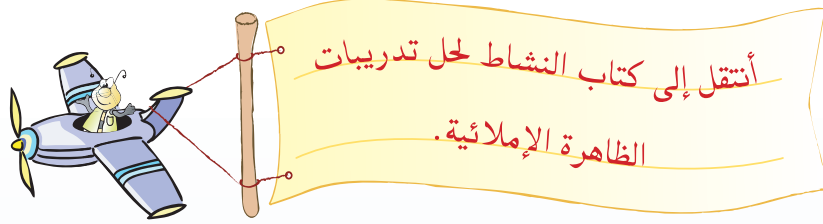
د - ج - أَبْدَأُ عِنْدَ الإجابةِ بِالأسْئَلَةِ السَّهْلَةِ .



٣ أضع كلمة (مَنْ) بدل كلمة (الَّذِينَ) في الجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ عَلَى

غَرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يَعْفُو اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ يُخْطِئُونَ فَيَسْتَغْفِرُونَ. - يَعْفُو اللَّهُ عَمَّنْ يُخْطِئُونَ فَيَسْتَغْفِرُونَ.
- لِنَكُنْ مِنَ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ. -
- أُعْرِضُ عَنِ الَّذِينَ يُضِيعُونَ أَوْقَاتَهُمْ. -
- يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الَّذِينَ يَتَّقُونَهُ. -
- يُدَافِعُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا. -





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

◀ كَتَبَتِ الْجَدَّةُ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِحَفِيدَتِهَا تُذَكِّرُهَا أَنَّ الْعِلْمَ أَغْلَى مَا فِي الْحَيَاةِ.

طَالَعَتِ الْحَفِيدَةُ الرِّسَالَةَ فَكَانَتْ كالتَّالِي:

قَالَتِ الْحَفِيدَةُ: كَلِمَاتُكِ جَمِيلَةٌ وَمُؤَثِّرَةٌ
يَا جَدَّتِي، وَلَكِنْ ...

الْجَدَّةُ: وَلَكِنْ مَاذَا يَا حَبِيبَتِي!؟

- لَمْ أَقْرَأْهَا إِلَّا بِصُعُوبَةٍ.. عُذْرًا جَدَّتِي فَهِيَ
مَلِيئَةٌ بِالْأَخْطَاءِ.

- لَا عَلَيْكَ يَا بِنْتِي، فَأَنَا لَمْ أَتَعَلَّمْ، وَلَكِنِّي التَّحَقَّقْتُ
أَخِيرًا بِمَدْرَسَةٍ لِمَحْوِ الْأُمِّيَّةِ، وَأَمَلُ أَنْ تَتَحَسَّنَ
كِتَابَتِي.

- سَوْفَ أَكُونُ لَكَ خَيْرَ عَوْنٍ وَ مُسَانِدٍ، فَكَلِمَاتُكِ الرَّائِعَةُ وَالنَّافِعَةُ بِحَاجَةٍ إِلَى صِحَّةِ الْكِتَابَةِ.

أُسَاعِدُ الْحَفِيدَةَ فِي إِعَادَةِ كِتَابَةِ رِسَالَةِ جَدَّتِهَا، مَعَ
مُرَاعَاةِ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قَوَاعِدِ الْخَطِّ وَالْإِمْلَاءِ.

الآن

Handwriting practice area with four sets of dotted lines on a yellow background.



إبراهيم الحضرائي



الوجه الآخر للتقنية

نُ وَالصَّارُوخَ وَالذَّرَّةَ
بُ بِالْحَسْرَةِ وَالْعَبْرَةَ
وَلَا نَرْضَى بِهَا فِكْرَةَ
عَلَى أخطائك المُرَّةَ
عَلَى الغِشِّ عَلَى الأَثَرَةَ
صَوْتُ السَّلْمِ يَا إِنْسَانَ
مِنَ الصَّارُوخِ وَالنَّيْرَانِ
وَهَيَّا نَحْطِمْ الطُّغْيَانَ
عَنِ الخَيْرِ عَنِ الإيْمَانِ
عَنِ الصَّفْحِ عَنِ الغُفْرَانِ

تُعِدُّ النَّارِ يَا إِنْسَانَ
وَتَذُكُرُ مَنْ طَوَّثَهُ الحَرَّ
وَمَا تَرْضَى بِهِ أَدْعَاوَى
لَقَدْ أَخْطَأْتَ فَلْتَبِكِ
عَلَى الشَّرِّ عَلَى الحِقْدِ
لَقَدْ نَادَاكَ أَنْ تَصْحُوَ
وَحَسِبُ النَّاسِ مَا ذَاقُوا
فَهَيَّا نَنْزِعِ الشَّرَّ
وَتُبْحَثْ فِي ثَنَائِكَ
عَنِ الرَّحْمَةِ تُولِيهَا

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

إبراهيم بن أحمد الحضرائي ، شاعرٌ يمنيٌّ معاصرٌ ، من محافظة ذمار ولد عام ١٣٣٩هـ ،
واسعُ الاطلاع ، جُمعَ شعرُهُ في ديوان " القطفُ الدَّواني من شعرِ إبراهيم الحضرائي " .





المعجم المساعد

حسب الناس : كفاهم .	تُعِدُّ : تهيئ ، تجهز .
ذاقوا : تحملوا .	الصاروخ والذرة : أسلحة فتاكة حديثة .
هيا : تعال .	طوته الحرب : قضت عليه .
نزع الشر : نكف و ننتهي عن الضرر .	الحسرة : الأسى والألم .
نحطم الطغيان : نقضي على الظلم والعدوان .	العبرة : دمة العين .
ثناياك : جوانب نفسك ، وقلبك .	الأثرة : حب النفس ، والأنانية .
توليها : تقدمها . - الصفح : العفو والتسامح .	تصحو : تستيقظ ، تنتبه .

- للتقنية وجهان : نافع وضار . أتصفح النص ، ثم أحدد المقصود بالعنوان .
- ألاحظ الصورة ، وأبين علاقتها بالعنوان .



أكتشف

١- أختار ما أراه صحيحاً مما بين القوسين فيما يلي :

- مُرادف (طوته) : أبكته ، أبادته ، جرحته .
- مُضاد (السلم) : الحرب ، الخطر ، النكسة .
- معنى (حسب الناس) : أصابهم ، ألمهم ، كفاهم .



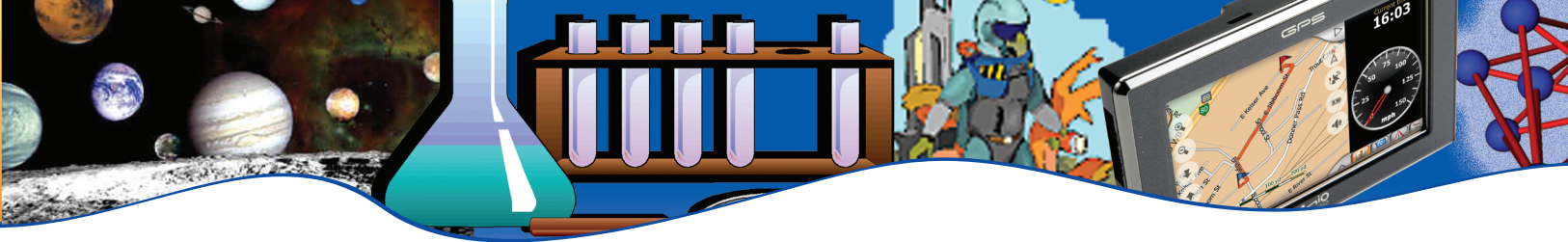
أنمي لغتي

٢- أبين معنى كلمة (عبرة) في الجملتين التاليتين مع الانتباه لحركة

العين فيها :

- سَقَطَتْ مِنْ عَيْنِي عِبْرَةٌ عِنْدَ فِرَاقِ أَخِي - مَعْنَى (عِبْرَةٌ) :
- فِي ذَهَابِ الْأَيَّامِ عِبْرَةٌ لِأَصْحَابِ الْعُقُولِ - مَعْنَى (عِبْرَةٌ) :





٣- أَرْجِعْ إِلَى "مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ" ، وَأَبَيِّنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
	الطُّغْيَانُ
	الْأَثْرَةُ

١- مَنْ الَّذِي يُهَيِّئُ أَسْلِحَةَ الدَّمَارِ؟ وَمَا مَشَاعِرُهُ بَعْدَهَا؟

.....

.....



أَفْهَمُ

وَأَحْلُلُ

٢- مَا الَّذِي يَبْحَثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي ثَنَائِهِ الْإِنْسَانَ؟

.....

.....

٣- مَا الَّذِي يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى نَزْعِهِ؟ وَمَا الْبَدِيلُ الَّذِي يُرِيدُهُ؟

.....

.....

٤- الدَّعْوَةُ إِلَى السَّلَامِ لَا تَعْنِي الْاِسْتِسْلَامَ لِلْمُعْتَدِينَ وَالظَّالِمِينَ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ أَسْلِحَةَ الدَّمَارِ . أُنَاقِشُ ذَلِكَ شَفْهِياً مَعَ صَفِيِّ .





٥- ماذا يَحْدُثُ لو:

◀ تَسَلَّحَتِ الدُّوَلُ بِالْقَنَابِلِ الذَّرِّيَّةِ؟

.....

◀ تَعَامَلَ النَّاسُ بِالرَّحْمَةِ وَالْحُسْنَى؟

.....

◀ لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ الظَّالِمَ عَن ظُلْمِهِ؟

.....

٦- أَكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ، أُبَيِّنُ مَا أَحَقُّوهُ بِالْعَالَمِ مِنْ دَمَارٍ، وَمَا يَنْتَظِرُ
الْبَشَرِيَّةَ مِنْ مَصِيرٍ مُظْلَمٍ بِسَبَبِ هَذِهِ الْأَسْلِحَةِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عُلَمَاءُ الذَّرَّةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ:

.....

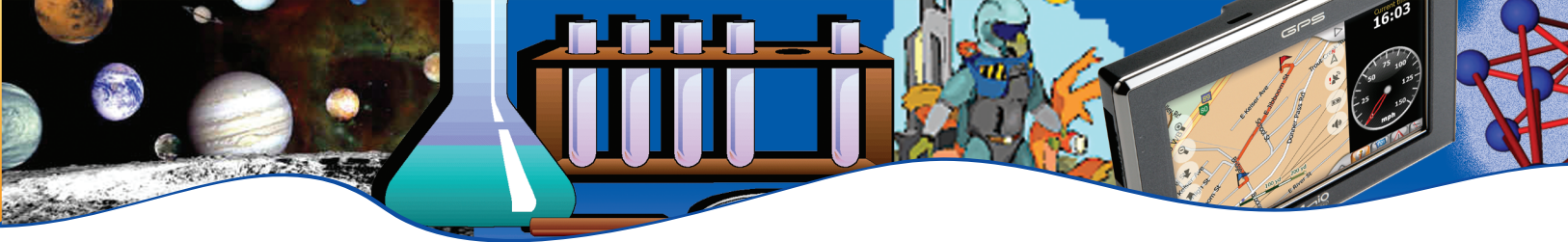
.....

.....

.....

.....





١- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ، وَلِمَاذَا: أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ: " طَوْتُهُ الْحَرْبُ " أَمْ " قَتَلْتُهُ الْحَرْبُ "؟

.....

.....

٢- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: " نَادَاكَ صَوْتُ السَّلْمِ " صُورَةٌ جَمَالِيَّةٌ، أَوْضَحُهَا.

.....

٣- فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَرْبَعُ صِفَاتٍ لِمَنْ يُشْعَلُ قَتِيلَ الْحُرُوبِ. أَسْجَلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ، وَأَبِينِ الْغَرَضَ مِنْ ذِكْرِهَا:

• الصِّفَاتُ هِيَ:



• وَالْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِهَا هُوَ:



.....



٤- أَرَسِّمْ صُورَةً لِمَا تُخَلِّفُهُ الْحَرْبُ مِنْ دِمَارٍ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ:



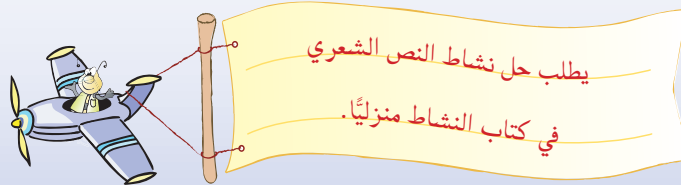
أرسم

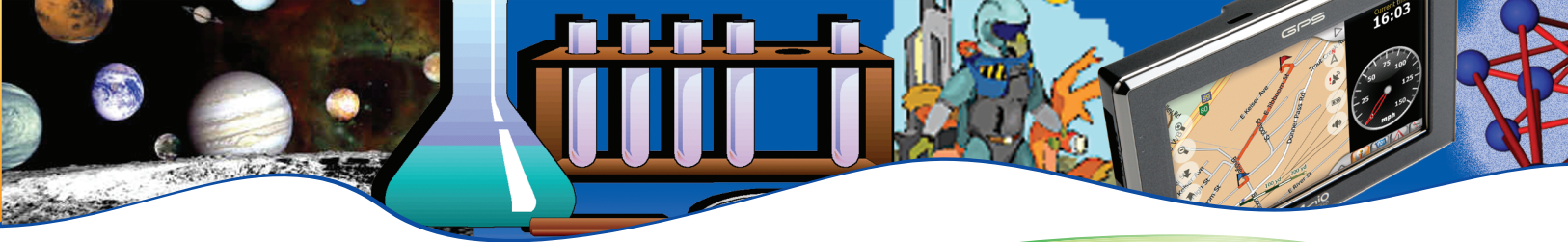


أَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ فِي الْمَنْزِلِ، وَأَلْقِيهَا أَمَامَ صَفِّي إلقاءً شِعْرِيًّا مُعْبَرًا.



ألقي

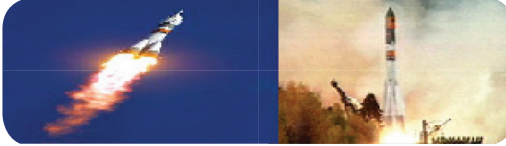




الوظيفة النحوية

الحال المفردة

١- أقرأ وألاحظ:



- ردّ (بيل جيتس) على السؤالِ مُبْتَسِمًا.

- يَنْطَلِقُ الصَّارُوخَانِ فِي الْجَوِّ مُسْرِعِينَ.

- عادَ روادُ الفضاءِ مِنَ الرَّحَلَةِ الْفَضَائِيَّةِ سَالِمِينَ.

- شَاهَدْتُ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ مُزَوَّدَاتٍ بِالْأَجْهَازَةِ الْلازِمَةِ.

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ تَدُنُّنَا عَلَى الْحَالِ؟

- هَلْ تَكْفِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ الْاسْتِفْهَامِ (كَيْفَ)؟



أحلل





(.....)

• كَيْفَ رَدَّ (بيل جيتس)؟

(.....)

• كَيْفَ انطلق الصَّاروخانِ؟

(.....)

• كَيْفَ عادَ روادُ الفضاءِ؟

(.....)

• كَيْفَ انطلقتْ مَرَكباتُ الفضاءِ؟

(.....)

• أَسْمَاءُ هَذِهِ الكَلِمَاتُ أمْ أَعْمَالٌ؟

(.....)

• أَنْكَرَاتٌ هِيَ أمْ مَعَارِفٌ؟

(.....)

• أَمْرُوعَةٌ هِيَ أمْ مَنْصُوبَةٌ أمْ مَجْرُورَةٌ؟

(.....)

• أَلَا حِظُّ صَاحِبِ الْحَالِ فِي كُلِّ مِثَالٍ ، أَمَعْرِقَةٌ هُوَ أمْ نَكِرَةٌ؟

(.....)

• أَقْبَلَ الْحَالِ جَاءَ أمْ بَعْدَهُ؟

(.....)

• مَا المَوَاقِعُ الإِعْرَابِيَّةُ لَصَاحِبِ الْحَالِ؟

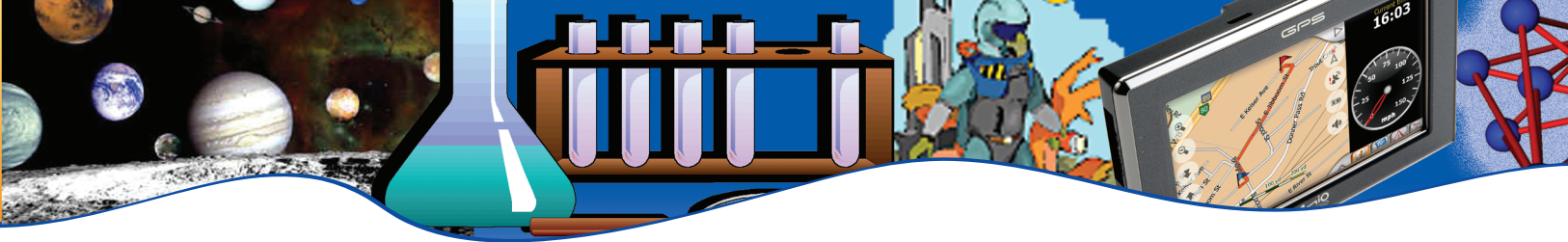


أحلل

–أَعُودُ إِلَى الْأُمْتَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْجَدُولَ:

م	صاحبُ الحالِ	مَوقِعُهُ الإِعْرَابِيُّ	الحالُ	عَلَامَةُ نَصْبِهَا
١	(بيل جيتس)	فاعلٌ	مُبْتَسِمًا	الفتحة
٢				
٣				
٤				





أَسْتَنْتِجُ:

الحالُ : اسمٌ مَنصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيَاةَ اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى (صَاحِبُ الحَالِ)،
وَعَلَامَةُ الحَالِ أَنْ يَصِحَّ وَقَوَعَهَا فِي جَوَابِ السُّؤَالِ بِـ (.....).

أَسْتَنْتِجُ:

١- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



أَطْبِقُ

- يُؤَدِّي الْمُهَنْدِسَانِ عَمَلَهُمَا (نَشِيطَانِ - نَشِيطَيْنِ - نَشِيطُونَ)
- شَاهَدْتُ قِطَارَ الْأَنْفَاقِ (مُنْطَلِقًا - مُنْطَلِقٌ - مُنْطَلِقِي)
- يُعْجِبُنِي الشَّبَابُ بِالْعِلْمِ. (مُتْسَلِّحِينَ - مُتْسَلِّحُونَ - مُتْسَلِّحَانِ)
- انْطَلَقَتِ الْمَرْكَبَةُ إِلَى الْفِضَاءِ (مُسْرِعَةً - مُسْرِعَةٌ - مُسْرِعَةٌ)
- ظَهَرَتِ الطَّائِرَاتُ فِي الْجَوِّ. (مُنْتَشِرَاتٌ - مُنْتَشِرَاتٍ - مُنْتَشِرَاتٌ)

٢- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَالٍ مُنَاسِبَةٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ إِنْ أَمَكُنْ:

- كَيْفَ تَسِيرُ السُّفُنُ فِي الْبَحْرِ؟ (.....)
كَيْفَ تَبْدُو غُرْفَةُ التَّحَكُّمِ فِي الْكَهْرِبَاءِ؟ (.....)
كَيْفَ يَبْدُو حَجْمُ الْحَاسُوبِ الْآنَ؟ (.....)
كَيْفَ اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ؟ (.....)
كَيْفَ رَأَيْتَ الْمَصْنَعَ فِي الْجُبَيْلِ؟ (.....)



٣- عَادَ الْعَالَمُ مِنْ رِحْلَتِهِ نَشِيطًا:

أَحْوَلُ كَلِمَةً (الْعَالِمِ) إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ.

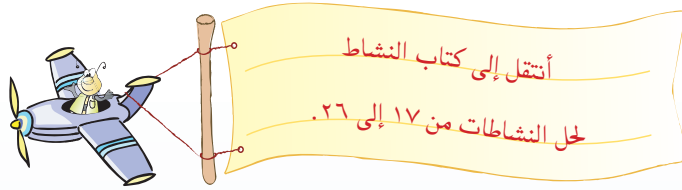
.....

.....

.....

.....

.....



أنتقل إلى كتاب النشاط

حل النشاطات من ١٧ إلى ٢٦.

أتواصل كتابياً



أقرأ الفقرة الأصلية وتلخيصها، وأسترجع خصائص نص التلخيص:

التلخيص	الفقرة الأصلية
<p>اخترعت شركة إنجليزية دراجة إلكترونية تستطيع صعود السُّلم، وقفز الحواجز، وتتميز بعدم إضرارها بالبيئة.</p>	<p>أنتجت شركة إنجليزية دراجة إلكترونية جديدة تعمل بالكهرباء؛ لتخدم المعوقين في تنقلاتهم. وتتميز هذه الدراجة بقدرتها على صعود السُّلم، وتخطي الحواجز، وهي تعمل بطريقة الدفع الثلاثي؛ نظراً لوجود ثلاث عجلات بها. وتعد هذه الدراجة من أفضل المركبات المستخدمة؛ لخفة وزنها، وسرعة أداؤها، وسهولة قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها بالبيئة؛ لعدم استخدامها الوقود.</p>

التلخيص:

أتذكر

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.

خصائص التلخيص:

- التلخيص أصغر حجماً من النص الأصلي.
- يتضمن التلخيص الأفكار الرئيسة للنص الأصلي.
- يخلو التلخيص من الألفاظ المكررة ومن التشبيهات والصفات غير الضرورية والأمثلة والأدلة والتوضيح.
- جمل التلخيص تختلف عن جمل النص الأصلي؛ لأنها تكتب بأسلوب من قام بالتلخيص.



أَدْرَبْ

التلخيص	الفقرة الأصلية
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>اخترعت إحدى الشركات الفرنسية جهاز إنذار جديدًا يتصل بحاسب رئيس للمراقبة، وذلك عن طريق شبكة الهاتف العادية، يُصدر هذا الجهاز صوتًا ليُدلَّ على وجود شخصٍ ما، إضافةً إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس، الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه، مما يساعده في القبض على المنحرفين.</p>

٢- أشرتُك ومن بجواري في تلخيص الفقرة السابقة باتِّباع الخطوات التالية:

خطوة ١: نقرأ.

نقرأ الفقرة، ونفكر في التفاصيل المهمة.

خطوة ٢: نغطي.

نغطي الفقرة باليد.

خطوة ٣: نسمع.

يسمع كلُّ منا ما قرأ على الآخر بأسلوبه وصياغته.

خطوة ٤: نلخص.

نكتب التلخيص في المكان المخصَّص دون النظر في الفقرة، وبشكل يوحي أنَّ النصَّ من تأليفنا.

خطوة ٥: نراجع.

نراجع التلخيص على الفقرة الأصلية؛ للتحقُّق من صحَّة التلخيص، وما تقتضيه المراجعة من تعديلات عليه.



٢-١- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

الصَّرَافُ الآلِي

يُعَدُّ الصَّرَافُ الآلِي بِمِثَابَةِ أَمِينِ الصُّنْدُوقِ فِي الْبَنْكِ. وَأَوَّلُ آلَةٍ صَرَفٍ أْتُومَاتِيكِيَّةٍ وَجَدَتْ فِي (لَنْدُنْ) عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِ مِئَةٍ وَسَبْعَةٍ وَسِتِينَ (١٩٦٧م).

وَتَعْمَلُ آلَةُ الصَّرَفِ بِمَوْجِبِ بَطَّاقَةٍ بِلَا سْتِيكِيَّةٍ ذَاتِ شَرِيطٍ مَغْنَطِيْسِيٍّ عَلَيْهَا رَقْمُ حَسَابِ مَالِكِ الْبَطَّاقَةِ.

وَعِنْدَ التَّعَرُّفِ إِلَى الْبَطَّاقَةِ، تَطْلُبُ الآلَةُ الرَّقْمَ السَّرِّيَّ الَّذِي يَمْلِكُهُ حَامِلُ الْبَطَّاقَةِ. وَعِنْدَ إِدْخَالِ الرَّقْمِ الصَّحِيحِ، يُمْكِنُ لِمَالِكِ

الْبَطَّاقَةِ الْقِيَامُ بِمَا يُرِيدُ مِنْ عَمَلِيَّاتٍ مِثْلُ: سَحْبِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ،

إِيْدَاعِ مَالٍ فِي حَسَابِ شَخْصٍ آخَرَ، الْاسْتِعْلَامِ عَنِ الرَّصِيدِ، تَسْجِيدِ فَوَاتِيْرِ الْهَاتِفِ أَوْ الْكَهْرِبَاءِ، تَسْجِيدِ رَسُومِ الْخِدْمَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَغَيْرِهَا، الْاِكْتِتَابِ فِي الشَّرَكَاتِ الْمُسَاهِمَةِ ...

وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْآلَةُ مُتَوَافِرَةً قُرْبَ الْبَنْوِكِ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا مِنَ السَّهْلِ الْعُتُورُ عَلَيْهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ مِثْلُ: الْمَطَاعِمِ وَالْفَنَادِقِ وَمَحَطَّاتِ الْبُنْزِينِ وَالْمَرَكَزِ التَّجَارِيَّةِ، بَلْ وَفِي الشُّوَارِعِ الْعَامَّةِ.



وَيَعُودُ الْفُضْلُ فِي اخْتِرَاعِ هَذِهِ الْآلَةِ إِلَى (سِيمِيْجَانِ) حَيْثُ اسْتَطَاعَ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِ مِئَةٍ وَتِسْعَةٍ وَثَلَاثِينَ (١٩٣٩م) إِقْنَاعَ (سِيْتِي بَنْكِ) فِي (نِيُويُورِكِ) بِتَجْرِيْبِ الْآلَةِ مُدَّةَ سِتَّةِ شُهُورٍ، وَمِنْ هُنَا وَتَبِيْجَةَ النَّجَاحِ الْبَطِيءِ الَّذِي لَاقَتْهُ هَذِهِ الْآلَةُ أَصْبَحَتِ الْوَسِيْلَةَ التَّقْنِيَّةَ السَّرِيْعَةَ لِسَحْبِ الْأَمْوَالِ فِي عَالْمِنَا الْيَوْمِ.



ب- أَتْبِعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ بِمُساعدَةِ زميلِي / زميلتي:

- نُحدِّدُ فقراتِ النَّصِّ (تبدأُ الفِقرةُ بِفِراغٍ مِقدارُهُ كَلِمَةٌ واحِدَةٌ تقَريبًا).
- نُستَخرِجُ الفِكرةَ الرَّئيسيةَ في كُلِّ فِقرةٍ (الفِكرةُ الرَّئيسيةُ لِلْفِقرةِ هِيَ جِوابٌ لِلسُّؤالِ: عَن أَيِّ شَيءٍ تَتحدَّثُ الفِقرةُ؟، وَتُعَبِّرُ الجُملةُ الأولى مِنَ الفِقرةِ عَن مَضمونِها).
- نَكتُبُ الأَشياءَ المُهمَّةَ الَّتِي قالَها الكاتِبُ عَنِ الفِكرةِ الرَّئيسيةِ.
- نُفَكِّرُ: - هلْ هُنَاكَ مَعلُومَاتٌ مُهمَّةٌ لَمْ نَكتُبْها؟
- هلْ هُنَاكَ مَعلُومَاتٌ غيرُ مُهمَّةٍ نَستَطيعُ حَذْفُها؟
- نَربِطُ بَينَ الأفكارِ الأساسِيَّةِ (الأفكارُ الرَّئيسيةُ وَالمَعلُومَاتُ المُهمَّةُ) بِأدِواتِ رَبطٍ مُناسِبَةٍ.
- نَكتُبُ التَّلْخِصَ بِأسلوبِنا دُونَ النِّظَرِ في النَّصِّ.
- أَطلُبُ إلى زميلِي / زميلتي قِراءةَ المُلَخِّصِ وإِشعاري بِما لَمْ يَتَّضِحْ فيه.

التعديل	المعلومات المهمة	الفكرة الرئيسية	الفقرة
			الأولى
			الثانية
			الثالثة
			الرابعة

التلخيص:

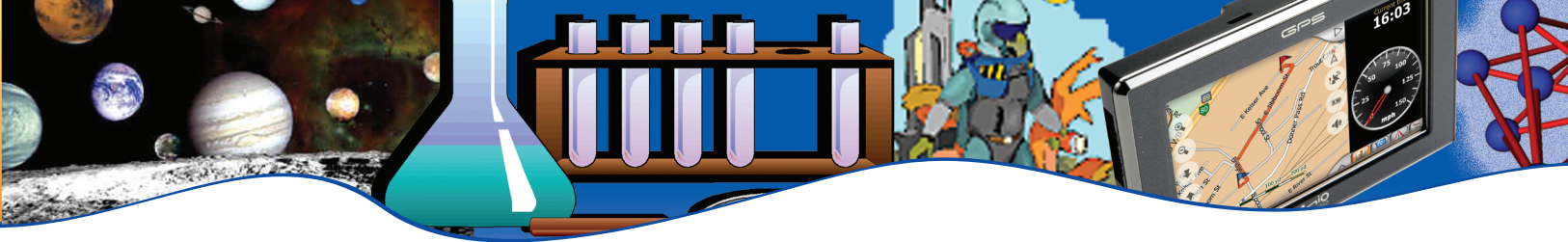
.....

.....

.....

.....





٤-١- أَلْخِصْ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الطَّرِيقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أَطْبِقْ

ابْتَكَرَتْ شَرِكَةٌ يَابَانِيَّةٌ وَسَادَةً تُسَاعِدُ عَلَى النَّوْمِ، حَيْثُ تُطَلِّقُ هَذِهِ الْوَسَادَةُ أَصْوَاتًا تُسَاعِدُ عَلَى التَّغْلُبِ عَلَى الْأَرَقِ، وَلَكِنَّ سَعْرَهَا بَاهِظٌ. وَقَدْ أَعْلَنَتِ الشَّرِكَةُ أَنَّ الْوَسَادَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تُصْدِرَ أَصْوَاتًا لِتَغْرِيدِ الْبَلَابِلِ، وَشَقَشَقَةَ الْعَصَافِيرِ، وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ، وَهَدِيرِ الْأَمْوَاجِ، وَالنَّغْمَاتِ الْهَادِئَةِ، مِمَّا يُسَبِّبُ أَحْلَامًا سَعِيدَةً، وَنَوْمًا مُرِيحًا، وَتُوقِظُ هَذِهِ الْوَسَادَةُ النَّائِمَ صَبَاحًا فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ لَهَا.

التَّلْخِيسُ:

.....

.....

.....

.....

.....

ب- أَبْذِي رَأْيِي فِي الْإِخْتِرَاعِ مَعَ اسْتِحْضَارِ آدَابِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ النَّوْمِ.

ج- أَقَارِنُ تَلْخِيسِي بِالْتَّلْخِيسِ الَّذِي يَعْرِضُهُ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ، وَأَعَدُّ فِي ضَوْئِهِ.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

كَيْفَ نَكْتُبُ التَّلْخِصَ؟

لِكِتَابَةِ التَّلْخِصِ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُ إِحْدَى الطَّرِيقَتَيْنِ:

طريقة ربط الأفكار الأساسية:

- أُحَدِّدُ فِقْرَاتِ النَّصِّ.
- أَصَوِّغُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- أُسَجِّلُ التَّفَاصِيلَ المَهْمَةَ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ.
- أُرِيبُ الأَفْكَارَ الأَسَاسِيَّةَ بِأَدَوَاتِ رِيبِ مُنَاسِبَةٍ؛ لِأَحْصَلَ عَلَى تَلْخِصٍ لِلنَّصِّ.

طريقة التسميع الذاتي:

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَرْكِيزٍ عَلَى الأَفْكَارِ المَهْمَةِ.
- أَعْطِي النَّصَّ أَوْ أَحْجِبُهُ عَنِّي.
- أَسْمَعُ النَّصَّ: أَخْبِرُ نَفْسِي بِمَا قَدْ قَرَأْتُ.
- أَكْتُبُ التَّلْخِصَ بِأَسْلُوبِي.
- أَرَا جَعُ تَلْخِصِي، وَأَعْدِلُ إِذَا لَزِمَ الأَمْرُ.

ملحوظة: في التلخيص نُهْمَلُ الأَلْفَافَ المُكْرَّرَةَ، وَالمَعْلُومَاتِ غَيْرَ الصُّرُورِيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، وَالأَمْثَلَةَ، وَالأَدَلَّةَ.

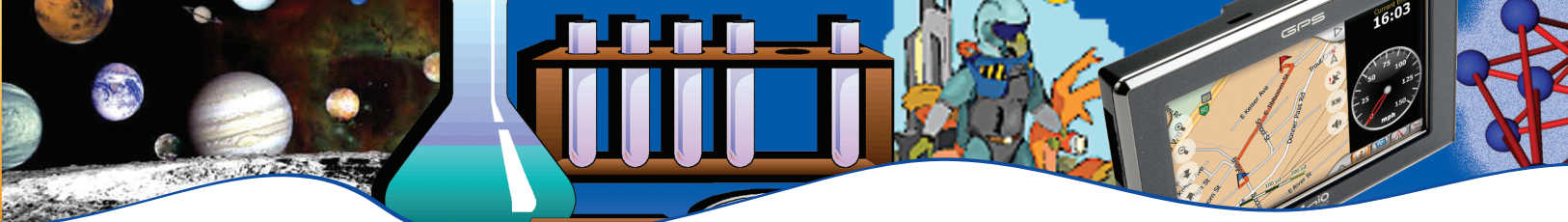
أُنْجِزُ أَحَدَ الأَعْمَالِ الكِتَابِيَّةِ التَّالِيَةِ:



أُنْجِزُ

- أَلْخُصُّ أَحَدَ نُصُوصِ الوَحْدَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ خُطُواتِ التَّلْخِصِ الجَيِّدِ.
- أَلْخُصُّ مَوْضُوعًا عِلْمِيًّا قَرَأْتُهُ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ المَحَلِّيَّةِ أَوْ المَجَلَّاتِ، مَعَ إِبْدَاءِ رَأْيِي فِيهِ بِإِخْتِصَارٍ.





- أَلْخُصَّ النَّصَّ التَّالِيَّ بِاتِّبَاعِ إِحْدَى طَرِيقَتِي التَّلْخِصِ اللَّتَيْنِ تَدَرَّبْتَ عَلَيْهِمَا:



الصغير الكبير

أنا جهازٌ صغيرٌ، تَحْمِلُنِي بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَضَعُنِي فِي جَيْبِكَ وَحَقِيبَتِكَ. بَعْضُ النَّاسِ يُسَمِّيَنِي (نَقَالًا) لَا لِأَنِّي ثَرْتَارٌ أَنْقُلُ الْكَلَامَ مِنْ هَذَا إِلَى ذَاكَ، وَمِنْ هَذِهِ إِلَى تِلْكَ، بَلْ لِأَنَّهُ يَنْقُلُنِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، سَوَاءً كَانَ قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيَنِي (مَحْمُولًا)؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُنِي مَعَهُ، أَنِّي ذَهَبٌ وَحَلٌّ، لَا أَفَارِقُهُ لِحُظَّةٍ، كَأَنِّي صَدِيقُهُ أَوْ ظِلُّهُ. وَبَعْضُهُمْ يَصِفُنِي بِ(الْحَلَوِيِّ) هَلْ لِأَنَّهُ يَخْتَلِي بِمُكَلِّمِهِ، كَيْلًا يَسْمَعُهُ الْآخَرُونَ؟! ... لا أدري.

قُلْتُ لَكَ إِنَّنِي جِهَازٌ صَغِيرُ الْحَجْمِ، تَسْعُنِي قَبْضَةُ يَدِكَ. لَكِنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ، كَبِيرٌ جِدًّا، أَكْبَرُ مِنْ عَقْلِ الْإِنْسَانِ الَّذِي صَنَعَنِي. فَأَنَا لَسْتُ هَاتِفًا أَوْ صِلُ الْكَلَامِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَقَطْ، بَلْ بِفَضْلِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْخُلَ (الْإِنْتَرْنِتَ)، تِلْكَ الشَّبَكَةُ الَّتِي تَصِلُكَ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ. وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُرْسِلَ وَتَتَلَقَّى الْبُرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ. وَأَنْ تَلْعَبَ أَلْعَابًا ذَهْنِيَّةً، وَتُشَاهِدَ رُسُومًا مَتَحَرِّكَةً، وَتَسْمَعَ مُحَاضِرَاتٍ وَأَنَاشِيدَ فِي سَفَرِكَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ، وَفِي نَزْهَتِكَ، كَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ بِي صُورًا وَمَشَاهِدَ فِي أَيَّةِ لِحُظَّةٍ، وَفِي أَيَّةِ مَنَاسِبَةٍ، وَتُشَاهِدَ مُكَلِّمَكَ عَلَى شَاشَتِي.

وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَنِي سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةِ، وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ، وَمُفَكِّرَتَكَ الَّتِي تَخْتَزِنُ أَسْمَاءَ وَأَرْقَامًا لِأَفْرَادِ عَائِلَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ. لَكِنَّ... اسْمَعُنِي جِدًّا وَافْهَمْنِي: لَا يَنْبَغِي أَنْ تَسْتَخْدَمَنِي كَثِيرًا، وَفِي كُلِّ حِينٍ، لِأَنَّ أَشْعَتِي سَتُؤْذِي طَبْلَةَ أُذُنِكَ وَيَدَكَ وَجِلْدَكَ. فَلَا تَسْتَخْدَمْنِي إِلَّا إِذَا كُنْتَ فِي أَمْسٍ الْحَاجَةِ إِلَى خِدْمَاتِي.



مجلة العربي، العدد ١٤٢ - ٢٠٠٤ م. بتصرف

أَكْتُبِ النَّصَّ بِصُورَتِهِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بِصُورَةٍ نِهَائِيَّةٍ (بَعْدَ الْمَرَاجَعَةِ وَالتَّعْدِيلِ) فِي الصَّفْحَةِ الْمُخَصَّصَةِ فِي قِسمِ الْمَلْحَقَاتِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ أَيْضًا.



● أقدِّم عرضاً شفهيًّا عن طريقة تصميم وتشغيل أحد الأجهزة الكهربائيَّة أو الإلكترونيَّة:



أتواصلُ شفهيًّا

مثل:

- التِّلْفَاز.
- الثَّلَاجَة.
- المِضْعَد.
- الرِّافِعة.
- التَّسْجِيل.
- الصَّرَافِ الآلِيّ.
- الهَاتِفِ المَحْمُول.
- أو أيّ جِهَازٍ آخَرَ.



كيف أقدِّم عرضاً شفهيًّا عن أحد الأجهزة الحديثة ؟

أولاً: مرحلة الجمع والإعداد في المنزل:

أجمعُ معلوماتٍ عن الجهازِ، وأكتبُها، ثمَّ أتدربُ على إلقاءها دون النَّظَرِ في المَكْتُوبِ.

ثانياً: مرحلة التقديم في الصَّفِّ:

أقفُ أمامَ صَفِّي بثِقَّةٍ، وأعرضُ تقديمي مَعَ مُراعَاةِ مَهَارَاتِ التَّقْدِيمِ التي اكتسبْتُها.

ثالثاً: مرحلة التقويم وأخذ الآراء:

أستمعُ إلى آراءِ مُعلِّمي و زملائي وأطوِّرُ مِنْ تقديمي الشَّفهيِّ مُستقبلاً.

مُعْجَمِي اللُّغَوِي

بيان معاني الكلمات
على إغناء الرصيد اللغوي
مطومة إضافية حول الكلمة
صور ورسوم إضافية

كَيْفَ أَسْتَعْمَلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ) ؟

- (١) يَتَعَمَدُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ" طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلْفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ .
- (٢) عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ :
عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ "الْبَرِيَّةِ" أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ "الْبَاءِ" ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ "أَل" التَّعْرِيفِ مِنْهَا) .
- (٣) يَتَمَيَّزُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ" -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِنُ الطَّالِبَ مِنْ أَنْ يَبْتَكِرَ جُمْلًا جَدِيدَةً تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ .
- (٤) أَضَفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ .
- (٥) أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ .





ثَرْتَرَةٌ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي مُبَالَغَةٍ مِنْ دُونِ جَدْوَى . «كُلُّ
كَلَامِهِ ثَرْتَرَةٌ» . **وَالْمَاضِي** : . ثَرْتَرًا .



جَارُوفٌ : الْأَدَاةُ أَوْ الْآلَةُ يُجْرَفُ بِهَا التُّرَابُ أَوْ
الْكُنَاسَةُ أَوْ مَا إِلَيْهَا «سَتَخَدَمُ الْعَمَالُ جَارُوفًا
لِنَقْلِ التُّرَابِ» . **وَالْجَمْعُ** : جَوَارِيْفٌ



حَاسِبٌ : جِهَازٌ حِسَابِيٌّ لَهُ شَاشَةٌ، نَازِمٌ مُكَوَّنٌ مِنْ
عَدَدٍ مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْوَحَدَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، تَحْكُمُهُ ذَاكِرَةٌ
خَاضِعَةٌ فِي بَرْمَجَتِهَا لِنِظَامِ تَسْجِيلِيٍّ يَسْمَحُ بِطَرِيقَةٍ
آلِيَّةٍ بِإِنجَازِ عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ مُعْقَدَةٍ مَعَ تَرْتِيْبِهَا فِي
بَطَاقَاتٍ مَعَ نَتَائِجِهَا وَمُعْطِيَّاتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ
عَلَى طَبْعِ النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا. « اشْتَرَيْتُ حَاسِبًا
جَدِيدًا » **وَالْجَمْعُ**: حَوَاسِبٌ .
حَشِيَّةٌ : الْفَرَاشُ الْمَحْشُوُّ بِالقَطْنِ أَوْ الصُّوفِ وَنَحْوِهِمَا .
«سَتَلْقَى عَلَى الْحَشِيَّةِ» **وَالْجَمْعُ**: حَشَايَا



ابْتَاعَ الشَّيْءَ : اشْتَرَاهُ « ابْتَاعَهُ بِثَمَنِ بَاهِظٍ » ابْتَعَ لَهُ
الشَّيْءَ : اشْتَرَاهُ لَهُ . **وَالْمِضَارِعُ** : يَبْتَعُ .
الْأَثَرَةُ : حُبُّ الذَّاتِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى سِوَاهَا « الْأَثَرَةُ
خِصْلَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةٍ » .
أَذَاعَ : نَشَرَ وَأَعْلَنَ « مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُذِيعَ السِّرَّ » .
وَالْمِضَارِعُ : يُذِيعُ .
إِرْشَادٌ : وَعِظٌ ، تَوْجِيهُ ، هِدَايَةٌ « يُلْقِي دُرُوسَ الْإِرْشَادِ » .
وَالْمَاضِي : أَرشَدَ .



بَكَرَةٌ : خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ يُلْفُفُ عَلَيْهَا
الْخَيْطُ . « تَوْضَعُ فِي آلَةِ الْخِيَاطَةِ بَكَرَةٌ مِنَ الْخَيْطِ » .
وَالْجَمْعُ : بَكَرَاتٌ .



تَدَمَّرَ : تَشَكَّى ، تَوَجَّعَ « تَدَمَّرَ مِنَ الْأَوْضَاعِ السَّيِّئَةِ »
وَالْمِضَارِعُ : يَتَدَمَّرُ .
تَضَاعَلْ : صَغُرَ أَوْ قَلَّ أَوْ حَقُرَ « تَضَاعَلَتْ آمَالُهُ بِالنَّجَاحِ »
وَالْمِضَارِعُ : يَتَضَاعَلُ .
تَوَخَّى : التَّوَخَّى : الطَّلَبُ ، وَالتَّحَرِّيُّ . « تَوَخَّى الْأَهْدَافَ
الْمُرْسُومَةَ » **وَالْمَاضِي** : تَوَخَّى .

ر



رَأَدُ: «رَأَدُ قَوْمِهِ» : مَنْ يَتَقَدَّمُ قَوْمَهُ وَيُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ. (الرَّأْدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ) (حديث) . «رَأْدُ الشُّعْرِ الْحَدِيثِ» : إِمَامُ الشُّعْرَاءِ. «رَأْدُ الْفَضَاءِ» : مَنْ يَشُقُّ الطَّرِيقَ إِلَى الْفَضَاءِ دَاخِلَ مَرْكَبَةٍ فَضَائِيَّةٍ. **والجمع** : رُوَادٌ، رَوَائِدُ.

ز

زَاهِرٌ : حَسَنٌ، جَمِيلٌ، مُشْرِقٌ. «نَبَاتٌ زَاهِرٌ» **والفعل** **الماضي** : زَهَرَ .

س



سَاطُورٌ : سَكِينٌ ضَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ. «تَقَطَّعَ اللَّحْمَ بِالسَّاطُورِ» **والجمع** : سَوَاطِيرُ .
سَاقِيَةٌ - : آلَةٌ تُدَارُ عَلَى مَحْوَرٍ فَتَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَقْلِ، بِقِصْدِ الرَّيِّ «جَلَبَ الْمَاءَ مِنَ السَّاقِيَةِ» **والجمع** : سَوَاقٍ، **السَّوَاقِي**.

خ



خَرَامَةٌ : أَدَاةٌ صَغِيرَةٌ لِتَنْقِيبِ الْأَوْرَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِكَيْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي السَّجَلَاتِ «استخدمت الخرامة في إنجاز مشروعي» . **والجمع** : خَرَامَاتُ .



خَزَانَةٌ : مَكَانُ الْخَزَنِ (أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنٌ رَحْمَةً رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ) **والجمع** : خَزَائِنُ .
خِصْلَةٌ : : خُلُقٌ فِي الْإِنْسَانِ، الْخِلَّةُ، الْفُضِيلَةُ. «خِصْلَتُهُ مِنْ الْخِصَالِ النَّبِيلَةِ» **والجمع** : خِصَالٌ .

د

الدَّعْمُ : الْقُوَّةُ، وَالْمُسَانَدَةُ، لَمْ يَبْخُلْ عَلَيْهِ بِالْدَّعْمِ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِهِ» **والفعل الماضي** : دَعَمَ .

ذ

ذَاكِرَةٌ : الْقِدْرَةُ عَلَى الْإِحْتِفَازِ بِالْمَعْلُومَاتِ . يَتِمَّتَعُ هَذَا الْعَالِمُ بِذَاكِرَةِ دَقِيقَةٍ. «لَهُ ذَاكِرَةٌ قَوِيَّةٌ» . **والجمع** : ذَاكِرَاتُ .

ط

طُغْيَانٌ : ١. «انْتَشَرَ الطُّغْيَانُ فِي عَهْدِهِ» : الْجَوْرُ
وَالْأَضْطِهَادُ. ٢. «طُغْيَانُ السَّيْلِ» : فَيْضَانُهُ.

الطَّوَافَةُ : المروحية طائرة صغيرة تطلع وتهبط
بطريقة عمودية بواسطة دوران المروحية المثبتة في
اعلاها « حامت الطوافة حول الجبال والسهول ولم
تجد شيئاً ». والجمع : طوافات .



ظ

الظَّنْرُ : العاطفة على غير ولدها المرزعة له من
الناس والإبل ، الذكر والأنثى في ذلك سواء «ظنر رؤوم
خير من أم شووم» والجمع أظنور .

ع

عِيَادَةٌ : مَصْحَةُ الطَّبِيبِ لِفَحْصِ الْمَرْضَى وَالْمَكُوثِ
بِهَا فِتْرَةٌ لِلْمُعَالَجَةِ «مَكَتَ الْمَرِيضُ أُسْبُوعًا بِالْعِيَادَةِ»
والجمع : عيادات .

عَفْنٌ : الشَّيْءُ - عَفْنَا ، وَعُفُونَةٌ : فَسَدٌ وَتَغَيَّرَتْ صِفَاتُهُ.
والمتعضن من الأطعمة المتغير الرائحة الفاسد «هذا
طعام متعضن لا يؤكل»



ش

شَابٌ : خَالِطٌ «شَابَ الْحَلِيبَ بِأَمَاءٍ» : خَلَطَهُ بِهِ . وَالْمِضَارِعُ :
يُشِيبُ .

شَاطِرٌ : قَاسِمٌ ، شَارَكَ . «شَاطَرَ التَّاجِرُ شَرِيكَهُ الرِّيحَ» .
وَالْمِضَارِعُ : يُشَاطِرُ .

ص

صَرَافٌ : مَنْ يَبْدُلُ نَقُودًا بِنُقُودٍ حَسَبَ قِيَمَتِهَا الصَّرْفِيَّةُ
«بَدَّلَ نَقُودَهُ عِنْدَ الصَّرَافِ» . وَالْجَمْعُ : صَرَافُونَ .

صَمَمٌ : صَمَمَ فِي كَذَا أَوْ عَلَيْهِ : مَضَى فِيهَا عِزْمٌ عَلَيْهِ لَا
يُوقِفُهُ نَصْحٌ أَوْ يَرُدُّهُ رَدْعٌ «صَمَمَ عَلَى الْفُوزِ بِمَطْلَبِهِ» .
صَمَمَ الشَّيْءُ : خَطَطَ لَهُ «صَمَمَ الْمُهَنْدِسُ مَشْرُوعَ بِنَاءِ
الْمَسْرَحِ» . وَالْمِضَارِعُ : يُصَمِّمُ .

ض

ضَيْئِلٌ : قَلِيلٌ ، صَغِيرٌ «أَخَذَ نَصِيْبَهُ مِنَ الطَّعَامِ
الضَّيْئِلِ» . وَالْجَمْعُ : ضَيْئِلُونَ ، ضَيْئِلَاتٌ .
ضَرِيرٌ : أَعْمَى «كَانَ الشَّاعِرُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ضَرِيرًا» .
وَالْجَمْعُ : أَضْرَاءٌ .

الضَّمَادُ : كُلُّ مَا يُضْمَدُ بِهِ الْعَضْوُ الْجَرِيحُ أَوْ الْكَسِيرُ
مِنْ عَصَابَةٍ وَلِفَافَةٍ تُشَدُّ عَلَيْهِ وَتُرْبِطُ . «شَدَّ الْجُرْحَ
بِالضَّمَادِ» . الْجَمْعُ : أَضْمَدَةٌ وَضَمَائِدُ .



ل

لَاكٌ : مضغ «لَاكُ اللَّقْمَةِ» : مَضْغَهَا، أَدَارَهَا دَاخِلَ شِدْقِيهِ. **والمضارع : يَلُوكُ .**

م

المِبْرَدُ : أداة ذات سطوح خشنة تستعمل لتسوية الأشياء الصلبة أو صقلها بالتآكل أو السَّحْلُ « بَرَدَ الحَدَادُ الحديد بالمِبْرَدِ »

مَبِضَعٌ : : سَكِينٌ دَقِيقٌ يُسْتَخْدَمُ فِي العَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ لِأَحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الجِلْدِ «شَقَّ الجِرَاحُ الجِلْدَ بِالمَبِضَعِ». **والجمع: مَبَاضِعُ.**

مَذْرَاةٌ : خَشْبَةٌ مُتَفَرِّعَةٌ ذاتُ أَطْرَافٍ كالأَصَابِعِ تُذَرَى بِهَا الحِنِطَةُ. **والجمع: مَذَارٍ**

مُسْتَهَامٌ : هَائِمٌ، شَدِيدُ الحَبِّ. «مُسْتَهَامُ الفُؤَادِ» : وَلَهَانٌ، مَوْلَهُ.

المُسْنُ : الكَبِيرُ السِّنُّ؛ لَمْ يُرَاعِ الشَّابُّ آدَابَ السُّلُوكِ معِ المُسْنِ.

المُطْرَفُ : رداءٌ أو ثوبٌ من خَزْمٍ مَرِيعٌ ذُو أَعْلَامٍ. **والجمع: مَطْرَافُ.**

مَنْجَلٌ : أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ، مُكوَّنةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٌ مِثْلُ القَوْسِ، ومُرَكَّبةٌ فِي مَقْبِضٍ

مَهْرَاسٌ : أداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ أو خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ لِدَقِّ مُخْتَلِفِ أنواعِ الحُبُوبِ. «تَدَقُّ الحُبُوبُ بِالمَهْرَاسِ»، **والجمع: مَهْرَاسُ.**

غ

غُدَّةٌ : عضوٌ فِي الجِسمِ يُفَرِّزُ موادَّ خاصَّةً كالأَلعَابِ والدَّمعِ والعَرَقِ، وقد تكون لها قنَاةٌ أو لا تكون «الغُدَّةُ الرقِيةُ هي غُدَّةٌ صماءٌ تقعُ فِي مَقْدَمِ العُنُقِ» **والجمع : غَدَدٌ وَغَدَائِدُ.**

ف



فَقَاقِيْعٌ : : نَفَاخَاتٌ تَعْلُو سَطْحَ المَاءِ سُرْعَانَ مَا تَنْفَقُ. «تَعْلُو مِيَاهُ البِرْكَةِ فَفَاقِيْعٌ» **والمفرد : فُقَاعَةٌ.**

ق

قَنْدِيلٌ : مِصْبَاحٌ يُضِيءُ بِفَتِيلِ زَيْتِيٍّ «يُضِيءُ القَنْدِيلُ أَرْجَاءَ العَرَفَةِ» **الجمع : قَنَادِيلُ.**

ك

الكَرْبُ: الحُزْنُ الشَّدِيدُ، المُشَقَّةُ «اشْتَدَّ بِهِ الكَرْبُ» **والجمع : كَرْوِبٌ.**
كَسَّارَةٌ: أداةٌ يَكْسِرُ بِهَا الجَوْزُ والبُنْدُقُ واللُّوزُ «كَسَرْتُ الجَوْزَ بِالكَسَّارَةِ» .

ي

يودُ : عُنُصْرٌ بَسِيطٌ صَلْبٌ لَوْنُهُ بِنَفْسَجِيٍّ أَذْكَنٌ لَهُ بَرِيقٌ،
يَتَحَوَّلُ إِلَى بَخَارٍ إِذَا سُخِّنَ، يَنْحَلُّ فِي الْكُحُولِ وَيُسْتَعْمَلُ
فِي تَطْهِيرِ الْجُرُوحِ

ن

النَّفْسُ : الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ
وَفَمِهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ « خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَأْخُذَ نَفْسًا »
وَالْجَمْعُ : أَنْفَاسٌ.
نَكْهَةٌ : رَائِحَةٌ . « قَهْوَةٌ لَهَا نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ » .
وَالْمَاضِي : نَكَهُ .

هـ

هَاجَسٌ : مَا يَخْطُرُ مِنْ أَفْكَارٍ أَوْ صُورٍ بِيَالِ
الْإِنْسَانِ تَتَبِعُ قَلْبَهُ أَوْ حَيْرَةً أَوْ هَمًّا أَوْ تَخَوُّفًا مِنْ شَيْءٍ
مَا.. « اشْتَدَّتْ بِهِ الْهُوَاجِسُ » . **وَالْجَمْعُ : هَوَاجِسٌ.**

و

وَرَشَةٌ : الْمَكَانُ الْمَعْدُّ لِلْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ وَالْأَعْمَالِ التَّنْطِيقِيَّةِ
وَأَصْلُهَا الْمُعْدَاتُ . « يَشْتَغِلُ الْعَمَالُ فِي الْوَرَشَةِ » **وَالْجَمْعُ :**
وَرَشَاتٌ .
وَصَلَّ : بَرَّ ، وَجَمَعَ ، وَلازِمٌ « وَصَلَ الْوَلَدُ أَبَاهُ » : بَرَّهُ ،
وَالْمَضَارِعُ : يَصِلُ .
الْوَقَايَةُ : الصِّيَانَةُ وَالْحِمَايَةُ « اللَّقَاحُ وَقَايَةٌ مِنْ بَعْضِ
الْأَمْرَاضِ » فِي الطَّبِّ ، هِيَ جَمِيعُ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُتَّخَذُ
لِاتِّقَاءِ الْأَمْرَاضِ كَالْتَطْهِيرِ وَالتَّلْصِيحِ وَالْعَزْلِ « الْوَقَايَةُ
خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ » .

ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

