



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ النِّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلِلْبَيْعِ

طبعة ١٤٣٥-١٤٣٦هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الثاني :
كتاب النشاط / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣١ هـ
٩٢ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٢-٠١٠-٧
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -
كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٦, ٣٧٢
١٤٣١ / ٨٤٥

رقم الإيداع : ١٤٣١ / ٨٤٥
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٢-٠١٠-٧

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج - بنات -

بريد

almanahej@moe.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.gov.sa

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد، فهذا " كتاب النشاط " الكتاب المكمل لكتاب الطالب من مواد «لغتي الجميلة» نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلّمت؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها، ومخفّفاً عن المتعلّم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير، وميسّراً لولي الأمر الوقوف على مستوى ولده ونشاطه في صورة دائمة.

ويتألف هذا الكتاب من أحد عشر مكوّنًا، هي :

حيث ينجز المتعلّم مشروعًا فنيًا يرتبط بمحور الوحدة، ويعزّز قيمة من قيمه، ويهدف إلى تعويد المتعلّم على دقة تنفيذ التعليمات (خطوات عمل المشروع)، وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله. ويكفي المتعلّم أن ينجز مشروعًا واحدًا في كل فصل دراسي.

١- أنجز مشروعني

مساحة مخصصة لكتابة المتعلّم ما كلّف به في هذا المكوّن في كتاب الطالب.

٢- أبحث وأكتب

نشاط معزّز لما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب.

٣- الأسلوب اللغوي

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب.

٤- الرنّف اللغوي

نشاط تطبيقي يقوم قدرة المتعلّم على الوقوف على تصميم النص الذي تعرّف إليه في كتاب الطالب، وتحليله إلى خصائصه البنائية المميزة له، وربط بنيته بنوعه ونمطه.

٥- بنية النص

٦- الظاهرة الإملائية

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب.

٧- الرسم الكتابي

نشاط تعريزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ.

٨- النص الشعري

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي درسه المتعلم في كتاب الطالب، أو نشاط يهدف لخرن النص الشعري المقرر.

٩- الوظيفة النحوية

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب.

١٠- أبني معجمي

نشاطات لخرن واستعمال بعض الألفاظ والتراكيب المستقاة من نصوص الوحدة والمنتمية إلى محورها.

١١- أتواصل كتابياً

مساحة مخصصة للكتابة الأولية لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها.

وقد زوّد الكتاب بملحق تضمن التالي :

أ صفحة مخصصة لكتابة ما كُلف المتعلم بالبحث عنه وجمعه من نصوص أو صور أو رسوم... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلمه.

ب صفحة مخصصة للكتابة النهائية بعد المراجعة والتصحيح والتعديل لما كتبه المتعلم حول مهارة التواصل اللغوي بصورة أولية في (أتواصل كتابياً) في كتاب النشاط... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلمه.

والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد، ويفيد به أجيالنا الصاعدة، ذخر الوطن وثروته الباقية على الزمن، إنه

تعالى من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

محتويات الكتاب



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : الوعي الصحي		
الصفحة	العنوان	المكونات
١٠		أُنجز مشروعِي
١٢		أُبَحِّثُ وَأَكْتُبُ
١٣	الشرط	الأسلوب اللغوي
١٥	المصادر	الصنف اللغوي
١٧	الجدول الذاتي	الاستراتيجية القرائية
١٨	النص الإرشادي	بنية النصّ
١٩	الألف اللينة	الظاهرة الإملائية
٢٤	كتابة عبارات بِخَطِّ النُّسخِ	الرَّسْمُ الكِتَابِيُّ
٢٥	الحمى	النصّ الشعري
٢٦	نصب الفعل المضارع	الوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ
٢٨	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أَبْنِي مُعْجَمِي
٣١	نص إرشادي	أتواصل كتابياً



٥

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ :

التكافل والتواصل الاجتماعي

الصفحة	العنوان	المكونات
٣٤		أُنجز مشروعِي
٣٦		أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ
٣٧	التوكيد بـ (نفس) و(عين)	الأسلوبُ اللغويُّ
٣٨	اسما الزمان والمكان	الصَّنْفُ اللُّغويُّ
٣٩	طرح السؤال المتبادل	الاستراتيجية القرائية
٤٠	رسالة تواصلية	بنية النَّصِّ
٤١	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود	الظاهرة الإملائية
٤٤	كتابة فقرات بِحَظِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
٤٥	يا جدتي	النَّصُّ الشعري
٤٧	جزم الفعل المضارع	الوُظيْفَةُ النَّحْويَّةُ
٥٠	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أَبْنِي مُعْجَمِي
٥٢	رسالة تواصلية	أتواصل كتابياً



٦

الوَحْدَةُ السادسة :

العلم والتقنية

الصفحة	العنوان	المكونات
٥٤		أُنجز مشروعِي
٥٦		أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ
٥٧	الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)	الأسلوبُ اللغويُّ
٥٨	اسم الآلة	الصَّنْفُ اللُّغويُّ
٦٠	تدوين الملحوظات	الاستراتيجية القرائية
٦١	التلخيص	بنية النَّصِّ
٦٣	– حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها – دخول حرفي الجر (مَنْ ، عَن) على (مَنْ)	الظاهرة الإملائية
٦٨	كتابة فقرة بِحَظِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
٦٩	عصر العلم	النَّصُّ الشعري
٧١	الحال المفردة	الوُظيْفَةُ النَّحْويَّةُ
٧٤	ألفاظ وتراكيب تنتمي لمعجم الوحدة	أَبْنِي مُعْجَمِي
٧٦	كتابة التلخيص	أتواصل كتابياً

الوحدة الرابعة



الوعي الصحي



أَنْجَزُ مَشْرُوعِي

لُعبَةُ الوَقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ

هذه لُعبةٌ مُفيدةٌ ومُسليةٌ، يُمكنني أَنْ أَلعبَها مَعَ مَنْ بجواري.
أقرأ التَّعليماتِ بهدوءٍ وانتباهٍ، ثُمَّ أَنفذُ المُطلوبَ.
إذا عَرَفْتُ اللَّعبَ بِها أَكونُ قدَّ فَهَمْتُ " التَّعليماتِ " .



الأدواتُ :

◀ ورقٌ مُقَوَّى .

◀ ألوانٌ .

◀ مقصٌّ .



خَطواتُ التَّنفيذِ :

● أقصُّ دوائرَ صغيرةً مِنَ الورقِ المُقَوَّى، وألَوِّنُ كُلَّ دائرةٍ بلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ .

● يَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ لِنَفْسِهِ دائرةً .

● أَقْطَعُ مُسْتطِيلًا مِنَ الورقِ المُقَوَّى أَيضًا إلى (٦) مُربَّعاتٍ كما في الرَّسْمِ، وأرَقِّمُها مِنْ (١ - ٦) .

● أَقْلِبُ المُربَّعاتِ إلى قفاها، وَيَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ مُربَّعًا وَيَكشِفُهُ .

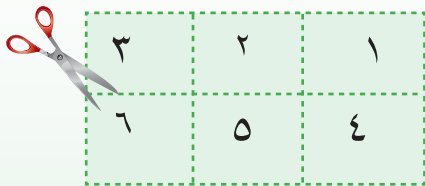
● مَنْ يَكشِفُ الرِّقْمَ الأكبرَ هو الَّذي يَبْدَأُ اللَّعبَ .

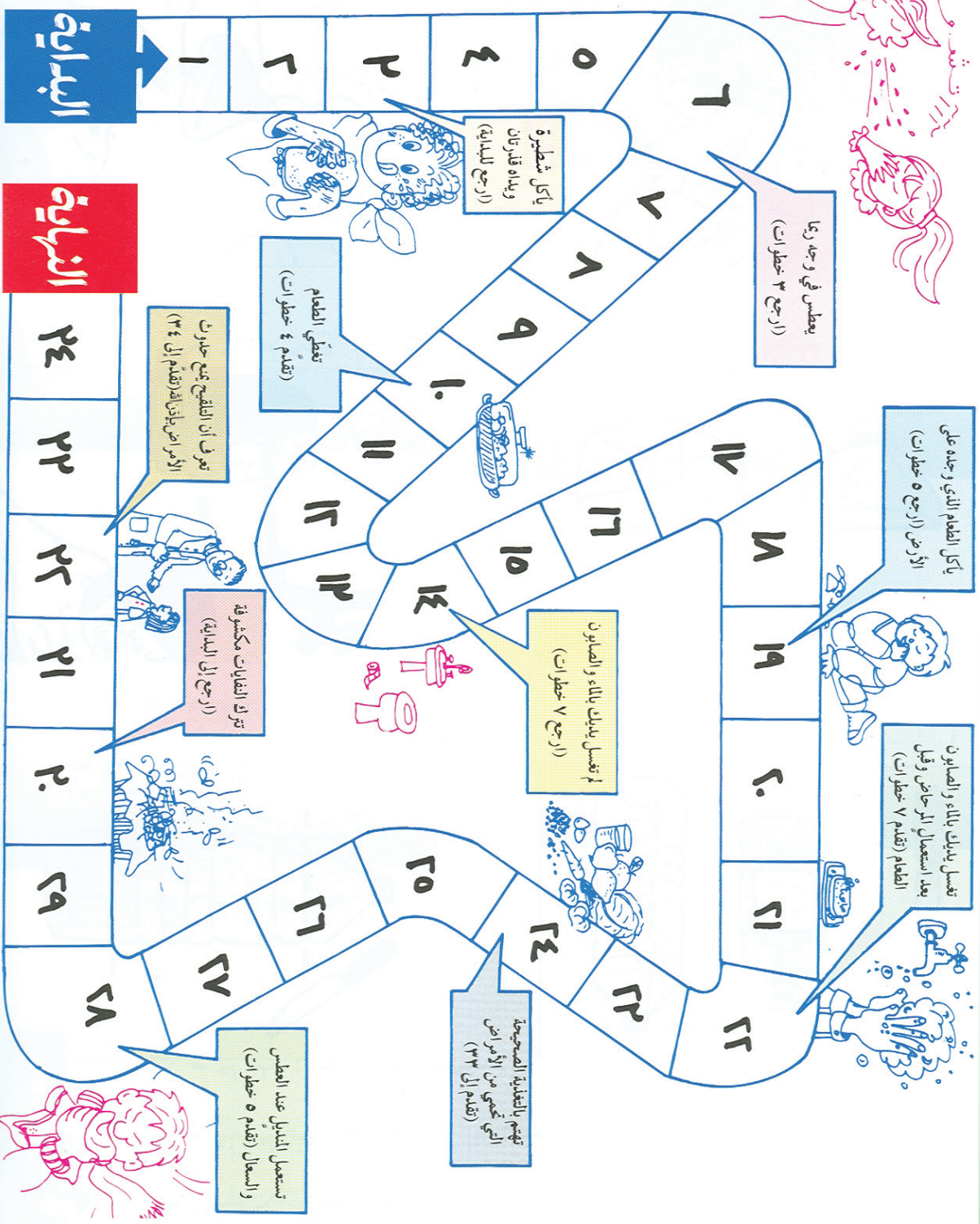
● يَكشِفُ اللّاعِبُ الأوَّلُ مُربَّعًا .

● يَنْقُلُ دائِرَتَهُ بِقَدْرِ الرِّقْمِ الَّذي كَشَفَهُ .

● يَتَّبَعُهُ الباقونَ بالطريقةِ نَفْسِها .

● الفائزُ هو الَّذي يَصِلُ إلى الرِّقْمِ (٣٤) قَبْلَ غَيرِهِ .







أبحث وأكتب



A large, yellow, scroll-like writing area with a white border and a folded bottom-left corner. It contains ten horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.





الأسلوب اللغوي

٣

أ- أَخاطِبُ أُخِي بِالْمَعَانِي التَّالِيَةِ، مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ:

١- مُخَالَفَةُ تَعْلِيمَاتِ اسْتِهْلَاكِ الدَّوَاءِ، وَالتَّعَرُّضُ لِلخَطَرِ.

.....

٢- الإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الحَلْوَى، وَتَسْوُسُ الأَسْنَانِ.

.....

٣- اسْتِنْشَاقُ الهَوَاءِ النَّقِيِّ، وَالتَّمَتُّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

.....

٤- تَقْلِيمُ الأَظْفَارِ، وَالمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ اليَدِ.

.....



ب- أَرِبْطُ بَيْنَ كُلِّ مَعْنَيْنِ مُتَنَاسِبِينَ بِأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِيمَا يَلِي:

١- حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ الْمَطْبُوخَةِ فِي الثَّلَاجَةِ، وَضَمَانُ عَدَمِ تَلَوُّثِهَا.

.....

٢- الْإِكْتِرَارُ مِنْ إِضَافَةِ الْمِلْحِ لِلطَّعَامِ، وَالشُّعُورُ بِالْعَطَشِ.

.....

٣- شُرْبُ الْحَلِيبِ كُلِّ يَوْمٍ، وَنُمُو الْعِظَامِ الْقَوِيَّةِ.

.....

٤- الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَوْبُوعَةِ، وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْمَرَضِ.

.....

الصف اللغوي

٤ - أقرأ القطعة التالية قراءة متأنية :

عند طبيب الأسنان

قال أحمد: في أحد الأيام شعرت بالألم شديد في أحد أضراسي؛ فبادرت إلى عيادة طبيب مشهور. أجلسني الطبيب على كرسي مرفوع، وراح يتفحص أسناني بمرآة عاكسة، ثم جس أحد الأضراس بمطرقة صغيرة، ثم أخرج بقايا الطعام بأداة معقوفة فصحت من الألم. قال الطبيب: إن ضرسك قد نخر بسبب إهمالك، فأنت على ما يبدو لا تنظف أسنانك بعد كل وجبة، إياك أن تشرب السوائل الباردة بعد الطعام الساخن. وكتب لي دواءً ناجحاً؛ لإزالة الالتهاب، وحدد لي موعداً لزيارته بعد يومين.

وبعد أن زال الألم ذهبت إلى العيادة فحفر الطبيب ضرسني المنخور، ثم حشاه بمادة صلبة لامعة. ومُنذ ذلك اليوم وأنا أحرص على تنظيم المواعيد لزيارة الطبيب كل ستة أشهر للمحافظة عليها؛ فذلك يساعدي على أن أعيش مؤفور الصحة والعافية.

المصدر: أتعلم التعبير - بتصرف



ب- أنقل الأسماء الملونة من القطعة إلى الأماكن المناسبة لها في الجدول وأكمل المطلوب:

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله	المصدر	فعله

٥ أذكر مصادر الأفعال التالية، وأضعها في جمل مفيدة من إنشائي:

استقبل استنفذ طار سابق

الفاعل	المصدر	الجملة المفيدة
• استقبل		
• استنفذ		
• طار		
• سابق		



الاستراتيجية القرائية

أَمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ لِنَصِّ " الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ " :

٦

الجدول الذاتي

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
• ما أُريدُ معرفتهُ أيضًا	• ما تعلمتهُ	• ما أُريدُ معرفتهُ	• ما أعرفهُ



بنية النص الإرشادي

٧ أعيذُ كتابةَ الإرشاداتِ التاليةِ، بحيثُ أحققُ خصائصَ النصِّ الإرشاديِّ التي تعلّمتُها:

يَتعرَّضُ مُعْظَمُ الأشخاصِ الَّذِينَ يَسْتخدِمُونَ أَجْهَزَةَ الحَاسِبِ الآليِّ لِساعاتٍ طَوِيلَةٍ لِلإصابةِ بِمَجموعَةٍ مِنَ الأَعرَاضِ يُطلقُ عَلَیْها "مُتلازِمَةُ الحَاسِبِ الآليِّ البَصْريَّةُ"، الَّتِي تَنجُمُ عَنِ الإجْهادِ، وَالتَّرْكِيزِ طَوِيلِ الأَمَدِ فِي شاشةِ الحَاسِبِ الآليِّ.

وَلِلوَقايةِ مِنْ هذِهِ الاضطراباتِ يُنصَحُ بِاستخدامِ القَطراتِ العَينِيَّةِ بانتظامٍ؛ مِنْ أَجلِ تَربِيبِ العَينِ، وَالمُحافظةِ عَلى سَلامَتِها، وَوَضْعِ شاشةِ الحَاسِبِ الآليِّ عَلى بُعْدِ (٦١) سَنْتيمِترًا، وَذلكَ لِتَجنُّبِ الإجْهادِ فِي عَضَلاتِ العَينِ، وَالحِرْصِ عَلى انتِقاءِ شاشةٍ تَتوافَرُ فِيها أَفضَلُ الشُّروطِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي يَكُونُ الإشعاعُ النَّاجِمُ عَنها أَقلَّ ما يُمكِنُ، وَمِراعاةِ شُروطِ الإِضاءةِ الجَيِّدَةِ فِي مَكانِ العَمَلِ، بِحَیثُ يَكُونُ مَصدِرُ الضَّوءِ جَانبِيًّا، وَكَذلكَ الحَالُ بِالنَّسبَةِ لِلضَّوءِ الطَبِيعِيِّ الوارِدِ مِنَ النَّافِذَةِ، وَأخَذِ فِترَةٍ استِراحةٍ قَصِيرةٍ بَعْدَ كُلِّ نِصْفِ ساعَةٍ عَمَلٍ مُتواصِلَةٍ عَلى جِهازِ الحَاسِبِ الآليِّ، وَخِلالَ ذلكَ يُفضَّلُ النَّظَرُ عَبرَ النَّافِذَةِ إِلى مَكانٍ بَعِيدٍ، وَمِنْ ثَمَّ تَمَّ مُتابَعَةُ العَمَلِ.

● استخدامُ القَطراتِ العَينِيَّةِ بانتظامٍ، وَذلكَ مِنْ أَجلِ تَربِيبِ العَينِ وَالمُحافظةِ عَلى سَلامَتِها.



الظاهرة الإملائية

الألف اللينة المُتطرِّفةُ في (الأفعال، الأسماء، الحروف)

٨ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلُّ الْجَدُولَ بِأَفْعَالٍ وَأَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٌ بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

الأفعالُ	الأسماءُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



أُكْمَلُ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ (قائمة أو على صورة ياء غير منقوطة):

٩

	نَه	رَنَا	رَدَ
	كَو		غَزَ
	مَحَ		رَوَ

أَمَلِّأُ الْفُرَاقَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَأْنِيَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١٥

- المرضُ صاحِبُهُ. (أَعْيَا، أَعْيَى).
- تَجَنَّبُ تَنَاوَلَ قَبْلَ النَّوْمِ. (الْحَلْوَى، الْحُلُوَا).
- الْأَنْفَلُونِزَا بِوَأَسِطَةِ فَيْرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ. (عَدَوَا، عَدَوَى).
- وَزِيرُ الصَّحَّةِ افْتَتَحَ الْمَرْكَزَ الصَّحِّيَّ. (رَعَا، رَعَى).
- الْعَامِلُ خَزَانَ الْمَاءِ بَعْطَاءٍ مُحْكَمٍ لِمَنْعِ تَوَالِدِ الْبَعُوضِ. (عَطَّأَ، عَطَّى).
- الْمَرِيضُ فَتْرَةَ رَاحَةٍ بَعْدَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ. (قَضَى، قَضَا).



١١ / أ / أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ التَّالِيَةَ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ﴿٣﴾ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ
الذِّكْرَى ﴿٤﴾ أَمَا مِنْ أَسْتَغْنَى ﴿٥﴾ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَرْكَبَ ﴿٧﴾ وَأَمَا مِنْ جَاءَكَ
يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴿١٠﴾ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ ﴿ سورة (عبس).

ب / أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَمَلُّ الْحَقْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

أَسْمَاءٌ مُنْتَهِيَةٌ بِأَلِفٍ لِيِّنَةٍ	أَفْعَالٌ مُنْتَهِيَةٌ بِأَلِفٍ لِيِّنَةٍ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



١٢ أ / أُبَيِّنُ أَصْلَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأُمَثِّلُ بِجُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

طفا	شفي	قسا	شوى
أصل الألف:	أصل الألف:	أصل الألف:	أصل الألف:
الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:	الجُمْلَةُ:
.....

ب / أصل بين الكلمة وبين سبب كتابة ألفها اللينة بهذه الصورة:

لزيادة الفعل عن ثلاثة أحرف ولم تسبق ياء.

لأن الاسم ثلاثي وتقلب الألف ياء في المثني.

لزيادة الاسم عن ثلاثة أحرف ولم تسبق ياء.

لزيادة الاسم عن ثلاثة أحرف وسبقت ياء.

لزيادة الفعل عن ثلاثة أحرف وسبقت ياء.

• المُسْتَشْفَى

• السُّقْيَا

• اَنْجَلَى

• اسْتَحْيَا

• الْهَدَى



اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

١٣

Blank writing area for exercise 13.

أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا أُمَلِيَ عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلائيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا:

١٤

Blank writing area for exercise 14.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

أَكْتُبِ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَأَتْلَفِ الْأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا
عِنْدَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهِ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ:

١٥

لِتَجَنَّبَ لَدَغَاتِ الْعُقْرِبِ اتَّبِعُوا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١ البسوا أحذيةً تغطي كامل الرجل وامتنعوا عن المشي حفاةً ليلاً.

٢ لا تناموا على الأرض.

٣ استعملوا الإنارة ليلاً.

٤ امتنعوا عن اللعب في الأماكن المهجورة أو المظلمة.

Blank space for writing the student's response to the instructions.



النص الشعري

للشاعر: عيسى بن عبد الملك العادل الأيوبي

الحمى

زَارَتْ مُمَحَّصَةَ الذُّنُوبِ وَوَدَّعَتْ تَبَّأَ لَهَا مِنْ زَائِرٍ وَمُودَعٍ
 بَاتَتْ مُعَانِقَتِي، كَأَنِّي حُبُّهَا وَمَقِيلُهَا، وَمَبِيَّتُهَا، فِي أَضْلَعِي
 قَالَتْ وَقَدْ عَزَمَتْ عَلَيَّ تَرْحَالَهَا: مَاذَا تُرِيدُ؟ فَقُلْتُ: أَلَا تَرْجِعِي!

أوازنُ بين هذه الأبيات وأبيات المُتَبِّي في وصف الحمى وفق الجدول التالي:

١٦

أبيات كتاب النشاط	عناصر الموازنة	أبيات كتاب الطالب
	الشاعر	
	عنوان الأبيات	
	اسم الزائرة	
	مكان مبيتها	
	علاقة الشاعر بها	





الْوُضَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

١٧ أقرأ القطعة التالية، ثم أضع كل فعل في مكانه المناسب، وأضبط آخره بالشكل ما أمكن:

يُقَلَعُونَ

يُدْخَنَانِ

يَشَارِكَانِ

يَكْتَشِفُ

يَمْتَنِعُ

شَعَرَ جَارُنَا بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي صَدْرِهِ فَأَخَذَهُ أَخُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى كَيْ مَا عَلَتْهُ، وَبَعْدَ أَنْ فَحَصَهُ
الطَّبِيبُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ مُصَابٌ بِالْتِهَابِ فِي الرِّئَتَيْنِ وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ عَنِ التَّدخينِ.
بَعْدَهَا قَرَّرَ الْأَخْوَانُ أَنَّهُمَا لَنْ أَبَدًا، وَعَزَمَا عَلَى الانْضِمَامِ إِلَى جَمْعِيَّةِ مَكَاْفِحَةِ التَّدخينِ
لِ..... فِي تَوْعِيَةِ الْمُوَاظِنِينَ الْمُدْخِنِينَ بِأَخْطَارِ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ كَيْ عَنْهَا.

١٨ أرتب الكلمات في كل سطر مما يأتي؛ لأكون منها جملة مفيدة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

● (قبل - أشتري - المعلبات - أن - تاريخ - أقرأ - الصلاحية).

.....

● (نستخدم - كي - تكاثر - نمنع - البعوض - المبيدات الحشرية).

.....

● (وزارة الصحة - الوعي - المواطنين - تنشر - ل - بين - يعيشوا - حياة هائلة).

.....



١٩ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ:

● لماذا يُدَوَّنُ تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ وَالْإِنْتِهَاءِ عَلَى الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟

..... ▶

● لِمَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْإِتِّصَالَ بِالْجِهَاتِ الْمَعْنِيَّةِ عِنْدَ مُشَاهَدَتِنَا لِبُؤْرِ الْبَعُوضِ؟

..... ▶

● لماذا نَجِدُّ هَوَاءَ الْغُرْفَةِ بِاسْتِمْرَارٍ؟

..... ▶

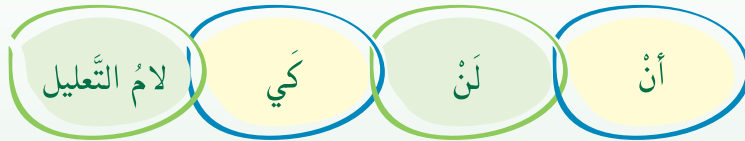
٢٠ أُجْعَلْ كُلَّ فِعْلِ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي مَنْصُوبًا بِأَدَاةٍ نَصَبٍ مُنَاسِبَةٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

● يُدَاوِي

● تَجْلِسُ

● يَقَرَّرُونَ

٢١ أَدْخُلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



..... ●

..... ●

..... ●



أبني معجمي

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا: **أ**

٢٢

أَضْعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي: **ب**

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
.....	الصَّحِيَّةُ	الوَجِبَاتُ
.....	الْعُدَى	فَرِيقٌ
.....	السَّرِيعَةُ	التَّغْذِيَةُ
.....	المُكَافَاحَةُ	تَنْتَقِلُ

اَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفَرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا؛ لِيَكُونَ الْمَعْنَى صَحِيحًا: **٢٣**

- تَأَخَّرَ اِكْتِشَافُ التَّسْوُسِ **يُسَهَّلُ** / الْعِلَاجِ.
- تَنَاوَلُ الْأَطْفَالُ الْفَاكِهَةَ **ضَارًّا** / لِصِحَّتِهِمْ.
- وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا أَنَّ مُعْظَمَ الْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ أَوْ النِّكْهَاتِ أَوْ الْمَوَادِّ الْمُلَوَّنَةِ تُسَبِّبُ أَمْرَاضَ الْحَسَاسِيَّةِ مَهْمَا كَانَتْ نِسْبَتُهَا **كَبِيرَةً** /



٢٤ أَدْخِلِ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

● تَجَنَّبُ الْاِخْتِلَاطِ بِالطِّيُورِ

● مُوَاجِهَةٌ الْمَرَضِ الْخَطِيرِ

● اِنْتَشَرَتِ الْمَخَاوِفُ

● يَلْتَصِقُ السُّكَّرُ بِالْأَسْنَانِ

● فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا

Blank yellow writing area with a dotted line for handwriting practice.

Blank yellow writing area with a dotted line for handwriting practice.

Blank yellow writing area with a dotted line for handwriting practice.

Blank yellow writing area with a dotted line for handwriting practice.

Blank yellow writing area with a dotted line for handwriting practice.



٢٥ أختار من الصندوق ما يتناسب والتعريفات التالية:

تعبئتها بطريقة تقنية حديثة داخل عبوات مناسبة
مُحَكِّمَةِ القَفْلِ، ثمَّ معامَلتُها حراريًّا المعامَلة الكافية؛ للقضاءِ على
جميعِ صُورِ الفِسادِ الميكروبيِّ والكيميائيِّ.
بَعوضَةٌ سَوْداءُ ذاتُ خيوطٍ بيضاءَ رفيعةٍ تلدغُ
نهارًا معَ الشُّروقِ إلى ما قبلِ الغُروبِ، وتتكاثرُ في المِياهِ النَظيفةِ
الرَّاكدةِ.
مَرَضٌ فيروسيٌّ يَنْتَشِرُ مِنْ خِلالِ لَدَغَاتِ إناثِ
البَعوضِ المُصابِ بالفيروسِ.
عَدوى بواِسطَةِ فيروسٍ يَنْتَشِرُ عَن طَريقِ السُّعالِ
والعُطاسِ تُصاحِبُهُ موجاتُ حرارةٍ وآلامٍ في المَفاصِلِ، وسُعالٌ
جافٌ مُتَقَطِّعٌ وآلامٌ في الصِّدْرِ.

• الأَنْفلونزا.

• حُمى الصَّنك.

• الإيديس.

• حَفْظُ الأَعْذيةِ بالتَّعليبِ.



أتواصل كتابياً



أكتبُ - هنا بصورة أولية - النصَّ الإرشاديَّ الذي اخترتُ الكتابةَ فيه:

٢٦

A large rectangular area with a light beige background and a green border, containing horizontal dashed lines for writing.



الوحدة الخامسة



التكافل والتواصل الاجتماعي



أنجز مشروعك

بطاقة تواصل ورقية

١ اصنع بطاقة ورقية، واكتب عليها كلمات مُعبِّرة عن حُبِّي لوالديَّ أو جدِّي:

واصنع بنفسك ما تريدُ

تختارُ مَظروفَ البريدِ

بالفكرِ والرأيِ السديدِ

اصنع بنفسك ما يفيدُ

واصنع من الورق الذي

اصنع فعندك قُدرةً

أحتاج إلى الأدوات التالية:

◀ ورق مقوى بني اللون (أو كيس تسوق ورقي).

◀ مقصّ مُشرشِر.

◀ خِرامة.

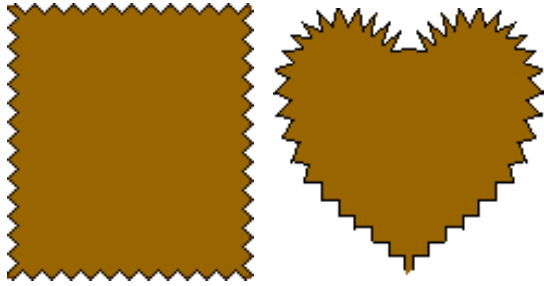
◀ لفّة شريط، أو خيط غزل سميك.

◀ أقلام للرسم والتلوين.

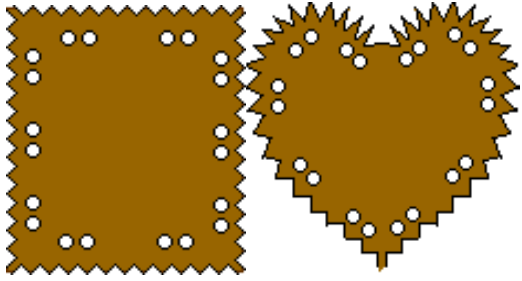




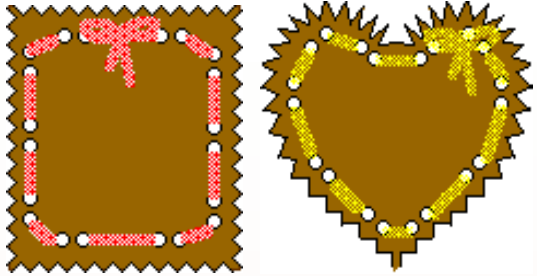
خطوات التنفيذ:



• أقص الورق البني بالمقص المُشرشِرِ على أحد الشكّلين المعروضين.



• أستخدم الخرّامة لعمل فتحات على حواف الورقة، وأحرص أن تكون زوجية ومنسقة، كما تبدو في الشكل.



• أدخل الشريط أو خيط الصوف عبر الفتحات وأربط نهاية طرفيه على هيئة عقدة جميلة كما يظهر في الشكل.

أكتب رسالة قصيرة، أو أرسم صورة مُعبّرة، وأهديها لأمي
أو أبي، أبتغي بذلك رضاها واصلتها، وأنال بهذا العمل رضا الله.



أُبْحَثُ وَأُكْتُبُ



A large, light-colored rectangular area with a red border, containing multiple horizontal dashed lines for writing.



الأسلوب اللغوي

أوكِّدُ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا، مَعَ التَّنْوِيعِ بَيْنَ لَفْظِي (نَفْسٍ) وَ(عَيْنٍ).

٣

تَوْكِيدُهَا	العِبَارَةُ
	١- أَلْقَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً فِي مَجْلِسِ الْأُمّهَاتِ.
	٢- اجْتَمَعَ الْقَائِدُ مَعَ جُنُودِهِ قَبْلَ قِيَامِ الْمَعْرَكَةِ.
	٣- صَعَدَ الشَّاعِرُ مَنْصَةَ الْحَفْلِ.
	٤- ارْتَدَّتِ الطِّفْلَةُ الْفُسْتَانَ يَوْمَ أَمْسٍ.
	٥- رَوَيْتُ الْقِصَّةَ عَنْ جَدَّتِي لِإِخْوَتِي.
	٦- أَدَّى الشَّاهِدُ الْيَوْمَ شَهَادَتَهُ أَمَامَ الْقَاضِي.
	٧- لُقِّبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالْخَلِيفَةِ الْخَامِسِ.



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسم الزمان واسم المكان

٤

أُصَنِّفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

- ١- أَجْرَى الْعَالَمُ تَجْرِبَتَهُ فِي الْمَعْمَلِ.
- ٢- اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
- ٣- مَوْعِدُ الْمُؤْتَمَرِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ.
- ٤- تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
- ٥- يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
- ٦- مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
- ٧- كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
- ٨- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَشْتَلِ غُرْسَةً وَرْدٍ صَغِيرَةً.

أَسْمَاءُ الزَّمَانِ	أَسْمَاءُ الْمَكَانِ
.....
.....
.....
.....
.....



الاستراتيجية القرائية



النص الذي اخترته؛ لتطبيق استراتيجية " طرح السؤال المتبادل " عنوانه:



.....

الأسئلة	الأجوبة
س.....	ج.....
س.....	ج.....
س.....	ج.....
س.....	ج.....





بنية نص الرسالة التواصليّة

أكتب الرسالة المُبعثرة مُرتبةً في الصّفحة التّالية:

٦

A large, yellow, lined writing area with a red dashed border, intended for the student to write the message.



الظاهرة الإملائية

تَنْوِينُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ

أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَلُونَةَ نَكِرَاتٍ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

٧

أَنْتَ الْفَتَى مُسْلِمٌ، فَلَا تُنَسَّ أَنْ تَعِيشَ عَلَى الْهُدَى مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ الرَّاعِي، وَتَجَنَّبَ كُلَّ الْهُوَى
يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاحْذَرُ كُلَّ مَا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنَ الْفَضَاءِ أَصْبَحَ مُزْدَحَمًا بِوَسَائِلِ الْإِثَارَةِ.

.....

.....

.....

.....

أُصْحِحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

٨

الْجُمْلُ بَعْدَ التَّصْحِيحِ

الْجُمْلُ

- ١ تُحَقِّقُ الزِّيَارَاتُ الْأُسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ. ←
- ٢ اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ. ←
- ٣ ذَهَبْتُ الْأُسْرَةَ فِي نَزْهَةٍ إِلَى رَبِّا وَاسِعَةٍ. ←

٥

التكافل والتواصل الاجتماعي



اَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

٩

A large, yellow, rectangular writing area with a red dashed border. It contains 20 horizontal blue lines for writing, with a dotted midline on each line to guide letter height.



أُعيدُ كتابةَ ما أُمليَ عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطاءِ الإِمْلائيَّةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا.

١٥

A large, yellow, rectangular area with a red dashed border, containing horizontal blue lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.

٥

التكافل والتواصل الاجتماعي



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

أَكْتُبِ الرِّسَالَةَ بِخَطِّ النُّسْخِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَأَتْلَفِ الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا عِنْدَ

١١

إِعَادَةِ كِتَابَتِهَا فِي كِتَابِ الطَّالِبِ:

أَصْدِقَائِي فِي مَجَلَّةِ الْفَاتِحِ:

أَحْبَبْتُ مِنْ خِلَالِ مَجَلَّتِكُمُ الْغَالِيَةَ أَنْ أَوْجِّهَ تَهْنِئَةً بِقُدُومِ الْعِيدِ، وَأَدْعُو
اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ لَنَا فِي هَذَا الشَّهْرِ، وَأَنْ يَجْمَعَنَا فِي الْجَنَّةِ، وَقَدْ تَحَرَّرْتُ
بِلَادُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَاتَّحَدْتُ جَمِيعَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَخْتِكُمْ / رَفِيدَةُ



النص الشعري

يا جدتي

- ١- يا جدتي .. يا جدتي
 - ٢- آذاننا واعية
 - ٣- سنستفيدُ عبرة
 - ٤- نسمو بهافي عالم
 - ٥- قُصِّي لنا أقصوصة
 - ٦- فالخيرُ فيها عذُبه
 - ٧- نُسقاهُ حتى نرتوي
 - ٨- اروي لنا أعمالهم
 - ٩- قُصِّي لنا أقصوصة
 - ١٠- عَنِ الرَّسُولِ وَالْأَلَى
 - ١١- فَهُمْ شَمُوسُ دَرِينَا
 - ١٢- فنرتقي إلى العُلا
- احكي لنا الحكاية
 هيا إلى البداية
 للخير والهداية
 بالعلم والدراية
 من هذه الحياة
 أخلصي من الفترات
 من سيرة الهداة
 من طيب السمات
 أغلى من النوائل
 كانوا من الأوائل
 وهم من القلائل
 بالدين والفضائل





أُنشِدُ الْقَصِيدَةَ السَّابِقَةَ.

١٢

أوازنُ بينها وبينَ قصيدةِ أحمدِ شوقي "الجدَّة" في كتاب الطالب وذلك من حيث:
موضوعها، الأعمال التي قامت بها الجدَّة في كلِّ من القصيدتين.

١٣

قَصِيدَةُ (يا جدَّتِي)	عنصر الموازنة	قَصِيدَةُ (الجدَّة)
	الموضوع	
	أعمال الجدَّة	



الوظيفة النحوية

١٤ أقرأ القطعة التالية بتأن، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

وَلَدِي الْحَبِيبَ عَبْدَ الْإِلَهِ، أَرْجُو أَلَّا تَغْضَبَ، إِذَا أَثْقَلْتُ عَلَيْكَ بِالنِّصَاحِ، فَأَنَا لَمْ أَثِقْ بَعْدُ بِحُسْنِ تَدْبِيرِكَ، فَأَنْتَ مَا زِلْتَ فِي عُمَرِ الزُّهُورِ لَمْ تَتَعَلَّمْ كَثِيرًا مِنَ الْأُمُورِ، وَلَمْ تَتَلَقَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي تَنْفَعُكَ فِي حَيَاتِكَ.

بُنَيَّ، لَا تَتَأَفَّفْ مِنْ انْشِغَالِ بَالِي عَلَيْكَ، فَعَارِسُ الشَّجَرَةِ أَحْرَصُ النَّاسِ عَلَى أَنْ تَنْمُوَ وَتُثْمِرَ. وَلَا حُظَّ مِنْكَ وَمِنْ إِخْوَتِكَ بِالْإِصْغَاءِ لِمَا أَقُولُ:

- لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ وَلِتُعَظِّمُوهُ فِي أَقْوَالِكُمْ وَأَفْعَالِكُمْ.
- وَلِتُحْتَرِمُوا آبَاكُمْ وَأُمَّكُمْ كَيْ تَنَالُوا رِضَا رَبِّكُمْ.
- وَلَا تَتَكَبَّرُوا عَلَى مَنْ هُوَ أَقَلُّ مِنْكُمْ مَنْزِلَةً.
- لَا تَكْذِبُوا فِي أَقْوَالِكُمْ وَلِتُصَدِّقُوا مَعَ النَّاسِ جَمِيعًا.

حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه	حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه



١٥ أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَدَاةِ جِزْمٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزِمُ تَغْيِيرَهُ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْفِعْلِ:

• تَضَعُ الْمَعْرُوفَ وَ تَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ.

• تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ.

• تَفِي الْمُسْلِمَةَ بِوَعْدِهَا.

• تَرْفَعُ صَوْتَكَ فَوْقَ صَوْتِ أَبِيكَ.

١٦ أَضِعْ مِنْ ذَاكَرْتِي فِعْلاً مُضَارِعاً مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ:

• لا مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَانٍ.

• لا جَارَكَ بِرَفْعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ.

• لم زِيَارَةَ الْمَرِيضِ.

• ل أَبَاكَ فِي كِبَرِهِ.

١٧ أَجْعَلِ الْفِعْلَ الْمَنْفِيَّ بـ(ما) مَنْفِيّاً بـ(لَمْ) فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ:

• مَا بَخَلَ غَنِيٌّ كَرِيمٌ بِمَالِهِ عَنِ الْفُقَرَاءِ.

.....

• مَا رَأَيْتُ جَدَّتِي قَطُّ إِلَّا مُبْتَسِماً.

.....

• مَا تَرَكْتُ زِيَارَةَ أَقْرَابِي فِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ.

.....



١٨ ماذا أقول لو أردت أن أنهي أخي عما يلي؟

• التَّضَجُّرُ مِنْ أَوْامِرِ الْوَالِدَيْنِ.

• مُقَاتَعَةُ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

• مُعَامَلَةُ الْخَدَمِ بِغِلْظَةٍ.

١٩ أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْقِيَامَ بِمَا يَلِيَّ بِاسْتِخْدَامِ لَامِ الْأَمْرِ:

• الْإِحْسَانَ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

• السَّلَامُ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ.

• صَلَّةُ الرَّحِمِ.

٥

التكافل والتواصل الاجتماعي



أَبْنِي مُعْجَمِي

أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا:

أ

٢٠

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

ب

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
.....	الأمومة	رعاية
.....	الوالدين	مرحلة
.....	المسنين	مشاعر
.....	الشيخوخة	طاعة

أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْفُرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا؛ لِيَكُونَ الْمَعْنَى صَحِيحًا:

٢١

- مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ يَتَّصِفُ سَاحِبُهَا بِالقُوَّةِ / وَالْحَاجَةُ إِلَى الْآخِرِينَ.
- إِنْ جِئْنَا الْحَاضِرَ بِحَاجَةٍ إِلَى القَلِيلِ / مِنْ الإِحْسَانِ وَالتَّوْقِيرِ لِكِبَارِ السَّنِ.
- مَا أَجْمَلَ المَوْلُودَ! جِسْمٌ كَبِيرٌ / وَيَدَانِ خَشِنَتَانِ / وَحَرَكَاتٌ مُتَزَنَةٌ /
- وَلَكِنْ أَنْتَ أَرْحَمُ بِهِ مِنْ خَالِقِهِ وَرَازِقِهِ؟ أَجَابَتْ أُمِّي بِطَيِّبًا / : بِالطَّبْعِ لَا.
- أَمَدٌ إِلَيْكَ عَبْرَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الجُغْرَافِيَّةِ المَحْدُودَةِ / الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَنَا.



أَضَعُ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

٢٢

.....

.....

.....

.....

.....

تَوْقِيرَ الْمُسْنِينِ

تَجِدُهُمْ إِلَى جَانِبِنَا

أَمَدُ إِلَيْكَ

جَعَلْتَنِي خَلْفَهَا

ابْتِسَامَةُ الْأُمِّ

٥

التكافل والتواصل الاجتماعي



أتواصل كتابياً



أكتب الرسالة التي اخترت موضوعها - بصورتها الأولى - في الصفحة التالية:

٢٣

A large rectangular area with a green dashed border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

الوحدة السادسة



العلم والتقنية

فاطلبْ هُديتْ فنونَ العلمِ والأدبِ
حتى يكونَ على ما زانه حدبا
نعم القرينُ إذا ما صاحبٌ صحبا

العلمُ زينٌ وتشريفٌ لصاحبه
لا خيرَ فيمن له أصلٌ بلا أدب
العلم كنزٌ وذخرٌ لا نفاذَ له



أنجز مشروعك

صورة المجرة الحلزونية

أصمم صورة جميلة لمجرتنا "درب التبانة"، وأستشعر عظمة الخالق سبحانه:



مجرة «درب التبانة» مجرة حلزونية الشكل تتكون من قرص عظيم يمثل النواة (المركز)، وتتفرع منه أذرع عملاقة تدور حول القرص، ونظامنا الشمسي (الشمس والكواكب التسعة) يقع في ذراع منها يسمى بـ«ذراع الجوزاء»، وتحتوي المجرة على ٢٠٠ بليون نجم من ضمنها الشمس. فسبحان الله الخالق العظيم!

الأدوات المستخدمة:



◀ ورق مقوى أسود اللون.

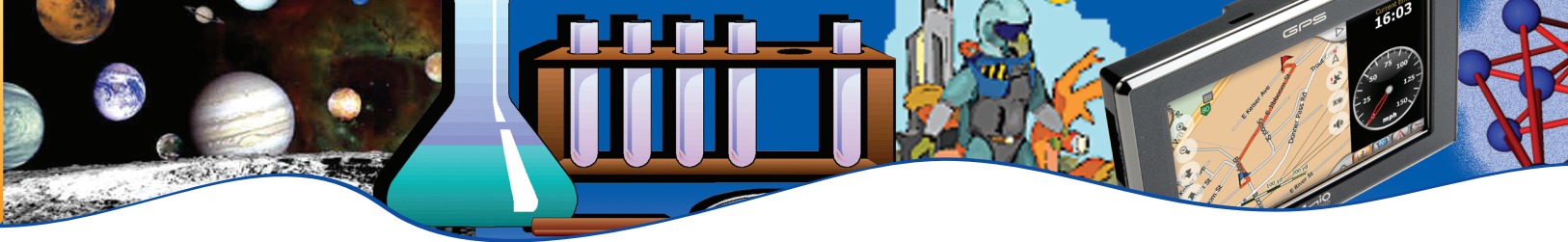
◀ قلم رصاص أو طباشير أبيض.

◀ صمغ «غراء».

◀ رمل.

◀ صحف قديمة للعمل عليها.





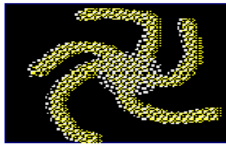
خطوات التنفيذ:



- أرسم على الورق المقوى بالقلم الرصاص أو الطباشير الأبيض قرصاً دائرياً وأفرع منه خمسة أذرع ليظهر الرسم كما في الشكل:



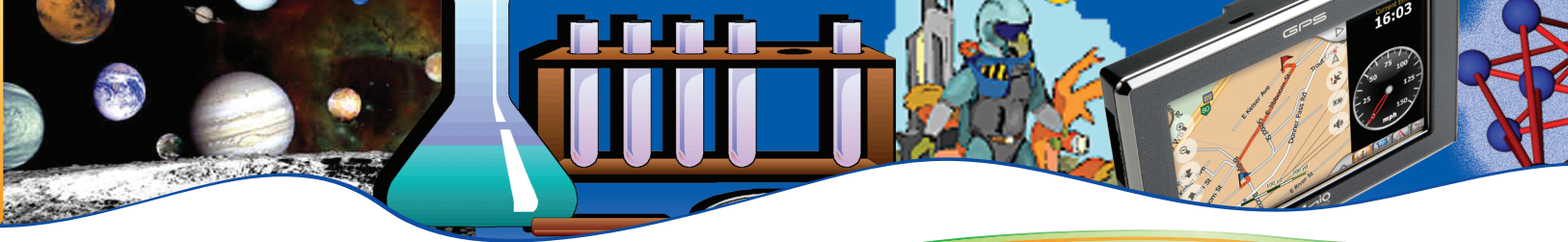
- أضع صمغاً على طول خطوط الشكل الذي رسمته.



- أرش الرمل على الورقة، ثم أنفض الرمل الطليق (الذي لم يلتصق) على أرضية الصحف القديمة.

لقد أصبح لدي صورة لمجرتنا "درب التبانة" وكل حبة رمل تمثل نجماً من ضمنها الشمس.





الأسلوب اللغوي

٣

أضع عددًا مناسبًا في كل مكانٍ خالٍ من العبارات التالية:

- بقي من زمن الاختبار دقائق.
- في كل وجه عينان وحاجبان
- للمسجد مؤذنةً و أبوابٍ، ومنبرٌ
- اشتريت من المكتبة كتبٍ و مساطرٍ.
- سار إلى الميدان جنودٍ.
- عدد آيات سورة (التكاثر) آياتٍ.

٤

أجيب عن الأسئلة التالية بجمل مفيدة:

السؤال	الإجابة
• كم أصابع يدك؟	
• كم أختالك؟	
• كم غرفة في منزلك؟	
• كم أركان الإسلام؟	
• كم ركعات صلاة المغرب؟	
• كم أشواط السعي؟	





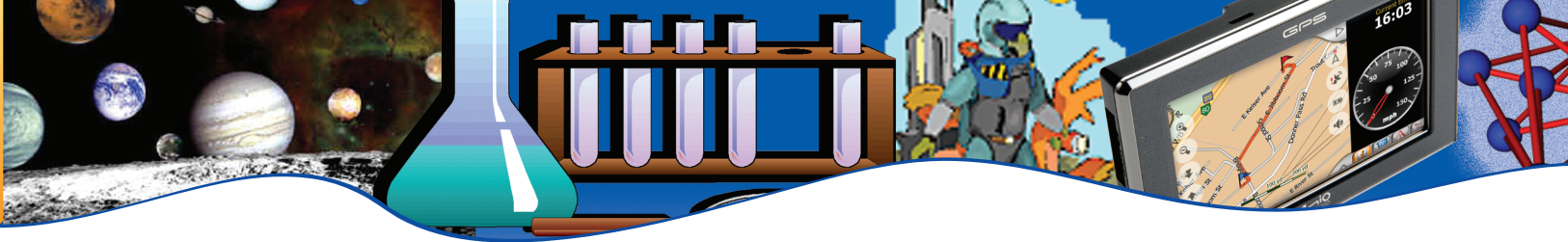
الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أَصُوغُ اسْمِ الآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ، وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



الجملة المفيدة	اسم الآلة	الفعل
		طَحَنَ
		نَظَرَ
		شَرَطَ
		بَرَدَ
		سَارَ
		قَلَبَ
		حَرَثَ
		رَشَّ





٦

أَلْتَقِطُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ أَسْمَاءَ الْأَلَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا:

.....

• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ.

.....

• قَطَعْتُ الْخَضِرَاوَاتِ بِالسَّكِّينِ.

.....

• اسْتَمَعْتُ إِلَى النَّبَأِ مِنَ الْمَذِياعِ.

.....

• شَوَى الطَّاهِيَ اللَّحْمَ بِالشَّوَايَةِ.

.....

• كَتَبَ الطَّالِبُ وَاجِبُهُ بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ.

.....

• قَرَأَ مَوْظِفُ شَرِكَةِ الْكَهْرِبَاءِ الْعَدَّادَ.

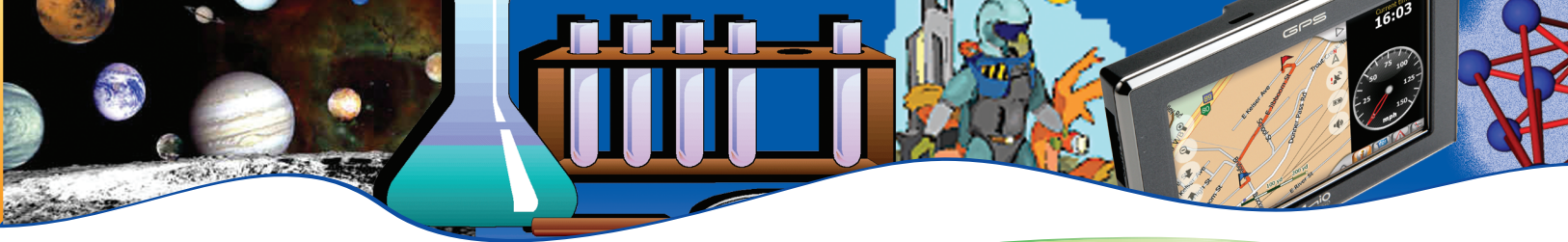




الاستراتيجية القرائية

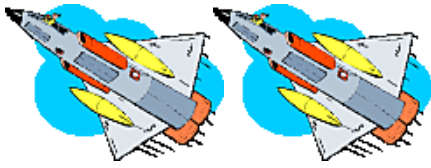
في المساحة التالية أضع مخططاً أو أرسم خارطة لنصّ "اختراع المجهر":





بنية النصّ

أجيب كتابياً عن الأسئلة التالية المتعلقة بنصّ "الصاروخُ أحدُ تطبيقاتِ التّقنية":



• متى كان أولُ ظهورٍ للصاروخ؟

• ما أهمُّ استخدامٍ للصواريخ في الوقتِ الحاضرِ؟

• لِمَ توارتِ الصواريخُ عن المَسرحِ الحربيِّ؟

• متى عادَ الاهتمامُ بالصواريخ؟





• أرتبُ الإجاباتِ حسبَ وُرودها في النَّصِّ:

.....

١

.....

٢

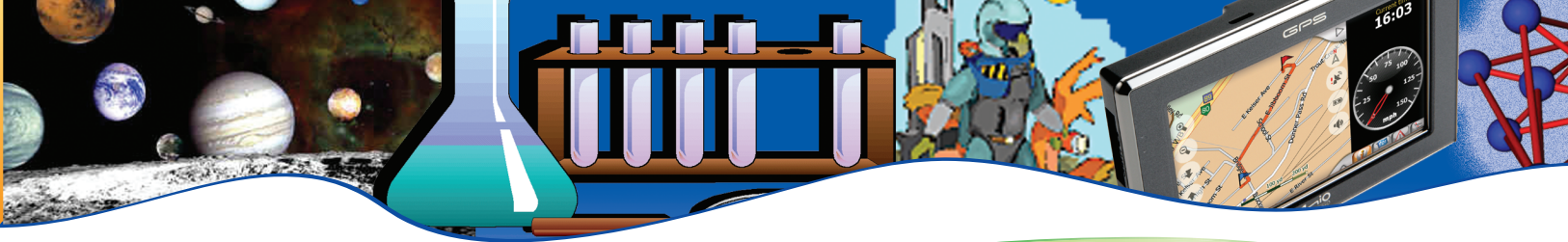
.....

٣

.....

٤





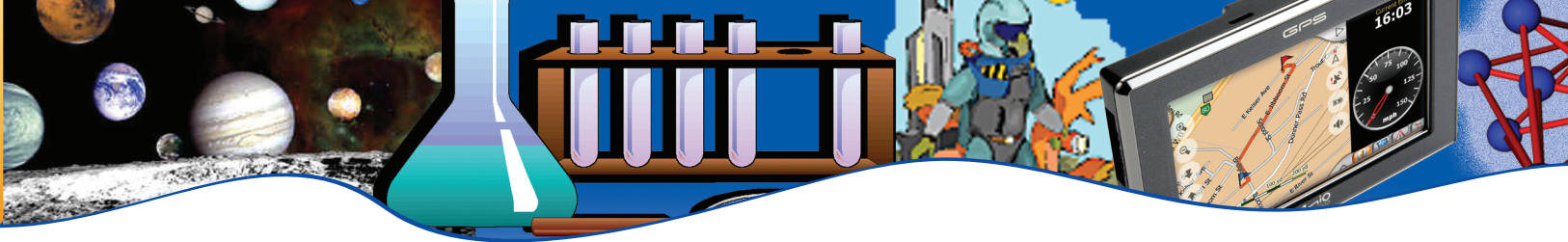
الظاهرة الإملائية

- حَذْفِ أَلِفِ (ما) الاستفهامية، عند دُخُولِ حُرُوفِ الجَرِّ (عَنْ، فِي، مِنْ، الباءِ، اللامِ) عليها.
- دُخُولِ حرفي الجَرِّ (مِنْ، عَنْ) على (مَنْ).

أُحَدِّدُ الكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَتْ الأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا فيما يلي:

٩

الكلمات	الجملة
	قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ سورة البقرة ٢.
	قال تعالى: ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ﴾ سورة الرحمن ٤٣.
	قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ سورة طه ٥.
	أولئك علماء المسلمين العظماء.



١٢

أ ادخل حرفي الجر (من - عن) على (من):

.....

.....

ب اضعهما في المكان المناسب من الجمل التالية:

لنتعلم يفوقنا خبرة ومعرفة.

تعلمت هذه التلاوة الطيبة؟

أعرض يسيء الآداب.

المملكة أسس جامعة الدول العربية سنة ١٣٦٤ هـ.

تحدث؟



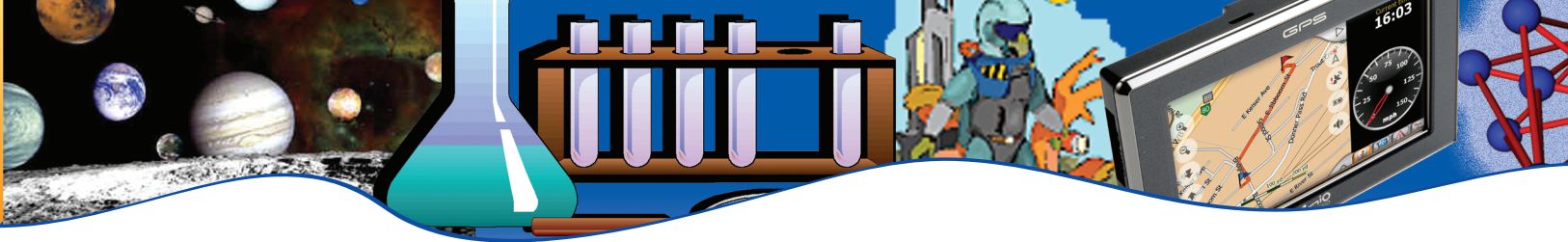


أكتب ما يُملى عَلَيَّ:

١٣

A large rectangular area with a light green background and horizontal dotted lines, intended for writing the dictated text.





أعيدُ كتابةَ ما أُمليَ عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا:

١٤

A large rectangular area with a light yellow background and a green dashed border, containing horizontal dotted lines for writing.





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

١٥ أكتبُ الرِّسَالَةَ بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَأَتَلَفِي الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا عِنْدَ إِعَادَةِ

كِتَابَتِهَا فِي كِتَابِ الطَّالِبِ:

حفيدتي

ليس في هذه الرِّسَالَةِ مَالٌ تَنْتَفِعِينَ بِهِ، وَلَا ذَهَبٌ تَتَحَلَّيْنَ بِهِ، وَلَكِنَّ فِيهِ قَلْبٌ جَدَّةٌ تُقَدِّمُهُ لِابْنَتِهَا،
فِيهِمْسٌ فِي أُذُنِهَا: أَبْنَيْتِي، العِلْمُ نُورٌ فَاجْهَدِي أَنْ تَنْهَلِي مِنْهُ.

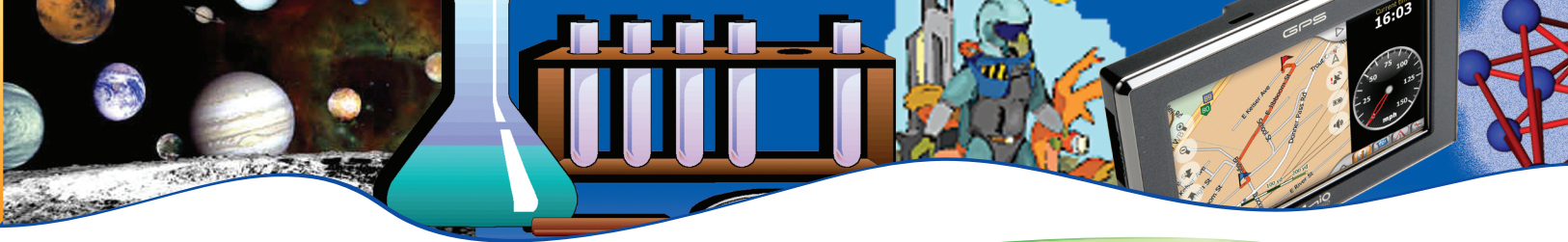
.....

.....

.....

.....





النص الشعري

1 بالاستعانة بالمعجم المساعد أفهم القصيدة التالية:

١٦

عصر العلم

للشاعر: جميل صدقي الزهاوي



ما في التَّوَقُّفِ مِنْ سَلامٍ فإلى الأمامِ إلى الأمامِ
 إنَّ أَلْفِي عَصْرٍ بِهِ **يُـودِي** التَّوَقُّفُ **بِالْأَنامِ**
 عَصْرٌ بِهِ الْإِنْسَانُ طَا رُ مَحَلَّقًا فَوْقَ الغَمَامِ
 عَصْرُ الشَّدْرِعِ بِالْمَعَا رِفٍ لِلدِّفَاعِ عَنِ الذَّمَامِ
 يَا شَعْبُ لَا تَنْكُصْ عَلَى الـ **أَعْقَابِ** مِنْ بَعْدِ اقْتِحَامِ
 وَلَقَدْ بَدَأْنَا نَبْتَنِي وَاللَّهُ يَكْفُلُ بِالتَّمَامِ
 يَا مَنْهَلًا لَمْ أُسْتَطِعْ وَرَدًّا إِلَيْهِ مِنْ الزَّحَامِ
 يَا عِلْمُ أَنْتَ الشَّمْسُ قَدْ بَزَغَتْ تُضْيءُ بِبِلا لِنَامِ
 مَزَّقَ كَبْرَقٍ خَاطِفٍ يَا عِلْمُ **أَحْشَاءَ الظَّلَامِ**



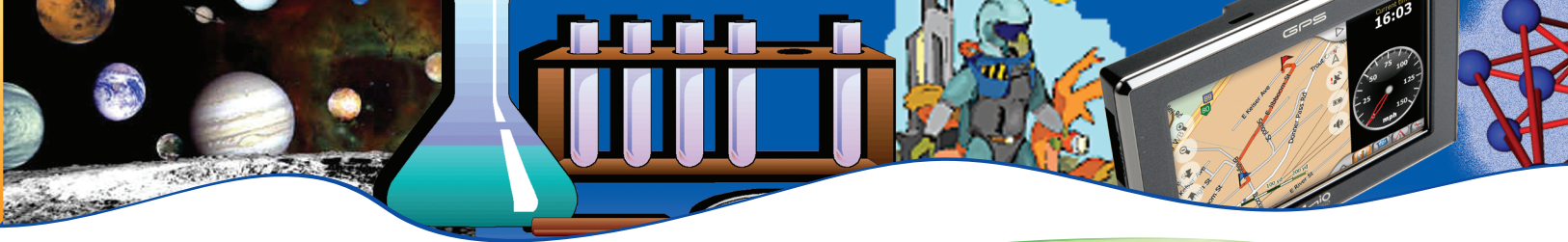
المعجم المساعد

يُودِي : يُهْلِكُ .	الأَعْقَابُ : جَمْعُ عَقِبٍ، وَهُوَ مُؤَخَّرَةٌ
الأنَامُ : النَّاسُ أَوْ الخَلْقُ .	الْقَدَمِ .
التَّدْرِعُ : تَدْرَعُ: لَيْسَ الدَّرْعُ، وَالْمَقْصُودُ التَّسْلِحُ	الْمَنْهَلُ : مَوْضِعُ الشُّرْبِ، وَالْمَقْصُودُ:
بِالمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ .	مَكَانٌ تَلْقَى العِلْمَ .
الذَّمَامُ : الحُقُوقُ وَالْحُرْمَاتُ .	اللثَامُ : السَّتَارُ وَالْحِجَابُ .
لا تَنْكُصُ : لا تَرْجِعُ إِلَى الوَرَاءِ .	أَحْشَاءُ الظَّلَامِ : المَقْصُودُ مَظَاهِرُ الجَهْلِ .

ب أوزنُ بَيْنَ قَصِيدَةِ الحُضْرَانِيِّ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ وَهَذِهِ القَصِيدَةُ وَفَقَ عَنَاصِرِ الجَدُولِ التَّالِيَةِ:

قَصِيدَةُ الزَّهَائِي	عَنَاصِرُ المَوَازِنَةِ	قَصِيدَةُ الحُضْرَانِيِّ
	العُنْوَانُ	
	اسْمُ الشَّاعِرِ	
	عَدَدُ الأَبْيَاتِ	
	آخِرُ حَرْفِ فِي القَصِيدَةِ	
	الدَّعْوَةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الشَّاعِرُ	





الوظيفة النحوية

أضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَالِ، وَخَطًّا تَحْتَ صَاحِبِ الْحَالِ فِيمَا يَأْتِي:

١٧

- شَاهَدْتُ الْمُنْتَطَادَ مُرْتَفِعًا.
- رَأَيْتُ عُلَمَاءَ مَدِينَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مُسْتَبْشِرِينَ.
- وَصَلَتِ الْمُهَنْدِسَةُ مُرَهَقَةً.
- دَخَلَتِ الْكَهْرَبَاءُ الْقَرْيَةَ مُضِيئَةً طُرُقَاتِهَا.

أضِعْ الْحَالِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

١٨

• مُسَلِّحِينَ • عَالِيَةً • قَوِيَّةً • مُسْرِعَاتٍ

- صُنِعَتْ مُكَيْفَاتُ الْهَوَاءِ
- أَعْجَبْتَنِي تَقْنِيَةُ اسْتِخْرَاجِ الْبَتْرُولِ
- يَسْرُنِي الشَّبَابُ بِسِلَاحِ الْعِلْمِ.
- جَرَّتِ الْفَتَيَاتُ لِمُشَاهَدَةِ الْعَرْضِ الْعِلْمِيِّ.





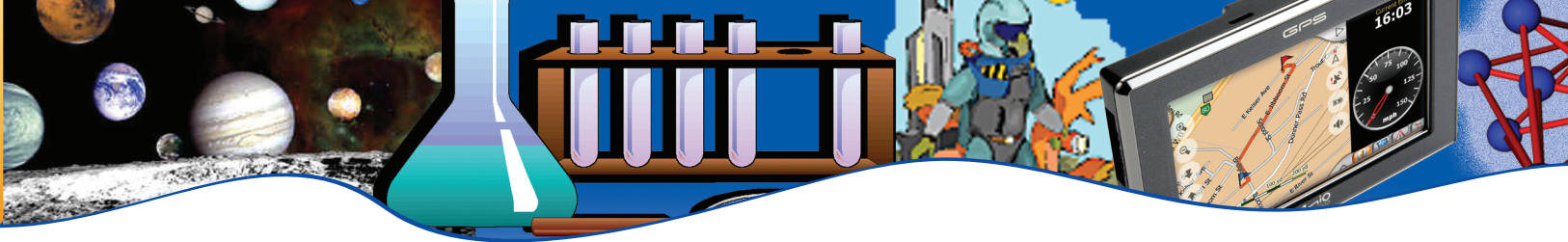
١٩ أقرأ الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول التالي:

م	الجُملة	الحال	علامة نصبه	صاحب الحال
١	جَلَسَ الْمُتَدَرِّبُونَ مُسْتَمِعِينَ لِشْرَحِ الْمُهَنْدِسِ.			
٢	أَحَبُّ الْبَيْتَةِ نَظِيفَةٌ.			
٣	عَادَ وَالِدِي مِنْ رِحْلَةِ الْحَجِّ رَاكِبًا.			

٢٠ أجب عن الأسئلة التالية بإجابات تشتمل على حال مناسبة مع ضبطها بالشكل ما أمكن:

- كيف تستقبلين ضيوفك؟ (.....)
- كيف تستمع إلى نصح والدك؟ (.....)
- كيف تبدو أبها في فصل الصيف؟ (.....)
- كيف تسيّر السيارات في الشوارع؟ (.....)





٢١

أَجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي حَالًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

• مُشْرِقَةٌ • مُنْدَهَشًا • خَاشِعِينَ • مُحَلِّقَتَيْنِ

-
-
-
-

٢٢

تُكْرِمُ الْحُكُومَةُ مَشْكُورَةَ النَّابِهِينَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أبنَاءِ الْوَطَنِ، عَرِفَانًا بِصَنِيْعِهِمْ، وَتَشْجِيْعًا لغيرِهِمْ. وَيَشْتَرِكُ رِجَالُ الْأَعْمَالِ مَسْرُورِينَ فِي هَذَا التَّكْرِيمِ، كَمَا تُشَارِكُ الْهَيْئَاتُ مُسْتَثْمِرَةً هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِلتَّبْعِيرِ عَنِ مُسَانَدَتِهَا لِكُلِّ مَا يَخْدُمُ الْوَطْنَ، وَقَدْ وَقَفَ فِي مَدْرَسَتِنَا طَالِبَانِ مُتَحَدِّثِينَ عَنِ الْعِلْمِ وَأَثَرِهِ فِي حَيَاتِنَا، وَوَاجِبِنَا نَحْوَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ.

أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

أ ثلاثة أحوالٍ وأبين علامَةَ نصبِ كُلِّ مِنْهَا:

- الْحَالُ (.....) (.....) (.....)
- عَلامَةُ نَصْبِهِ (.....) (.....) (.....)

ب أصحاب الأحوال الثلاثة، وأبين هل هو فاعلٌ أم مفعولٌ به؟

- صَاحِبُ الْحَالِ (.....) (.....) (.....)
- مَوْقِعُهُ (.....) (.....) (.....)

العلم والتقنية





أَبْنِي مُعْجَمِي

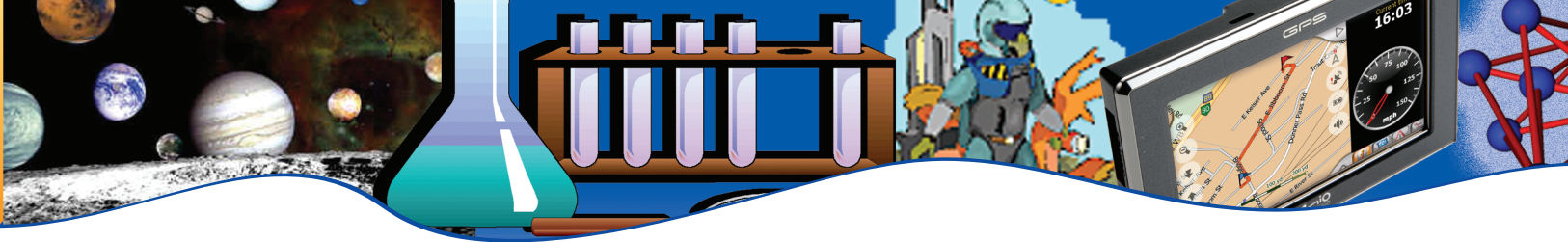
أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا: **أ** **٢٣**
 أَضَعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي: **ب**

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	المسلمين	برامج
	الفضاء	تقنية
	الحاسوب	عالم
	الاتصالات	مآثر

أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْفَرَاغِ الَّذِي يَلِيهَا؛ لِيَكُونَ الْمَعْنَى صَحِيحًا: **٢٤**

- وَتَحَرَّكَتِ الْحَيَاةُ بِسُرْعَةٍ، فَالْحَاسُوبُ **يَتَضَخَّمُ** / فِي الْحَجْمِ.
- لَقَدْ اسْتَطَاعَ الْعُلَمَاءُ يَا رَازَانَ، أَنْ يَصْنَعُوا أَجْهَزَةً **يَسِيرَةً** / يَدُورُ بَعْضُهَا حَوْلَ الْأَرْضِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ حَوْلَ كَوَاكِبٍ أُخْرَى.
- أَخَذَتْ عَمَلِيَّةُ الرُّكَّابِ تَوَاجِهَ **الْقَلِيلِ** / مِنَ الصُّعُوبَاتِ، مِمَّا حَدَا بِالْمَسْئُولِينَ إِلَى حَلِّ أَزْمَةِ الْمَوَاصِلَاتِ، وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ طُرُقٍ **فَوْقَ** / الْأَرْضِ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ.





٢٥ أضع الألفاظ والتراكيب التالية في جمل مفيدة:

.....

تبادل التجارب والمعلومات

.....

سر النجاح الحقيقي

.....

غيض من فيض

.....

استخدام الأقمار الصناعية

٢٦ أختار من الصندوق ما يتناسب والتعريفات التالية:

..... كل الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم.

..... إتاحة المعلومة، عن طريق الوصول إليها، وتبادلها، بحيث يكون تدفق المعلومات سهلاً، والمعلومة تعني كل أشكال التعامل المعرفي.

..... عبارة عن شبكة حواسيب ضخمة متصلة مع بعضها وتخدم مئات الملايين من المستخدمين حول العالم وتنمو بشكل سريع للغاية يصل إلى نسبة ١٠٠٪ سنوياً.

..... قرص كثيف من النجوم والغاز والغبار يبلغ قطره نحو ١٠٠ ألف سنة ضوئية. (السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة كاملة بسرعة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية).





أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا



أَكْتُبُ تَلْخِيصَ النَّصِّ الَّذِي اخْتَرْتُهُ:

٢٧

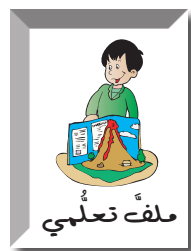
A large rectangular area with a light yellow background and a green border, containing horizontal dashed lines for writing.



قسم المعلومات



الوحدة الرابعة



اسْمُ العَلْبَةِ الغِذائِيَّةِ :

المُحتوياتُ :

الوزنُ :

الشركةُ المُنتجةُ :

مكانُ التّصنيعِ :

تاريخُ الإنتاجِ :

تاريخُ انتهاءِ الصّلاحيَّةِ :

معلوماتُ إضافيَّةُ :

رأيي في المُنتجِ :

اسْمُ العَلْبَةِ الغِذائِيَّةِ :

المُحتوياتُ :

الوزنُ :

الشركةُ المُنتجةُ :

مكانُ التّصنيعِ :

تاريخُ الإنتاجِ :

تاريخُ انتهاءِ الصّلاحيَّةِ :

معلوماتُ إضافيَّةُ :

رأيي في المُنتجِ :

الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

تعليق المعلم :

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيًّا

A large rectangular area with a light green background and a green border. It contains horizontal dashed lines for writing, with a small green tab at the bottom left corner.



الاسم رباعياً:

السنة الدراسية : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

تعليق المعلم :

.....

الوحدة الخامسة



ملفّ تعلّبي

A large rectangular area with a yellow and black checkered border. Inside, there are 18 horizontal blue lines for writing, starting from the top right corner and extending to the bottom left corner.



الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

.....

تعليق المعلم :

.....

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيًّا



الاسم رباعياً:

السنة الدراسية : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

تعليق المعلم :

.....

الوحدة السادسة



ملفّ تعلّبي

A large rectangular area with a yellow and black checkered border, containing multiple horizontal blue lines for writing.



الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

تعليق المعلم :

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيًّا

A large rectangular area with a light green background and a green border. It contains horizontal dashed lines for writing, with a small green tab at the bottom left corner.



الاسم رباعياً:

السنة الدراسية : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : السادس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر الطالب :

.....

تعليق المعلم :

.....



ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

