

- قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# لُغَتِي الخالدة

لـلـصـف الثـانـي المتـوسـط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً ولا يُبَاع

طبعة ١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

## ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التربية والتعليم  
لغتي الخالدة : للصف الثاني المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :  
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
٢٧٢ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك ٣ - ٠٧٦٩ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨  
١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -  
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان  
ديوي ٤١٥ ، ٠٧١٣ ١٤٣٠ / ٦٨٦

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٦٨٦

ردمك ٣ - ٠٧٦٩ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

[info@curriculum.gov.sa](mailto:info@curriculum.gov.sa)

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

[www.cpfdc.gov.sa](http://www.cpfdc.gov.sa)

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

[curdevelop@moe.gov.sa](mailto:curdevelop@moe.gov.sa)

الإدارة العامة للمناهج - بنات -

بريد

[almanahej@moe.gov.sa](mailto:almanahej@moe.gov.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، و مترجماً تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصور سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعاماً من الخالق واختياراً للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجمها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

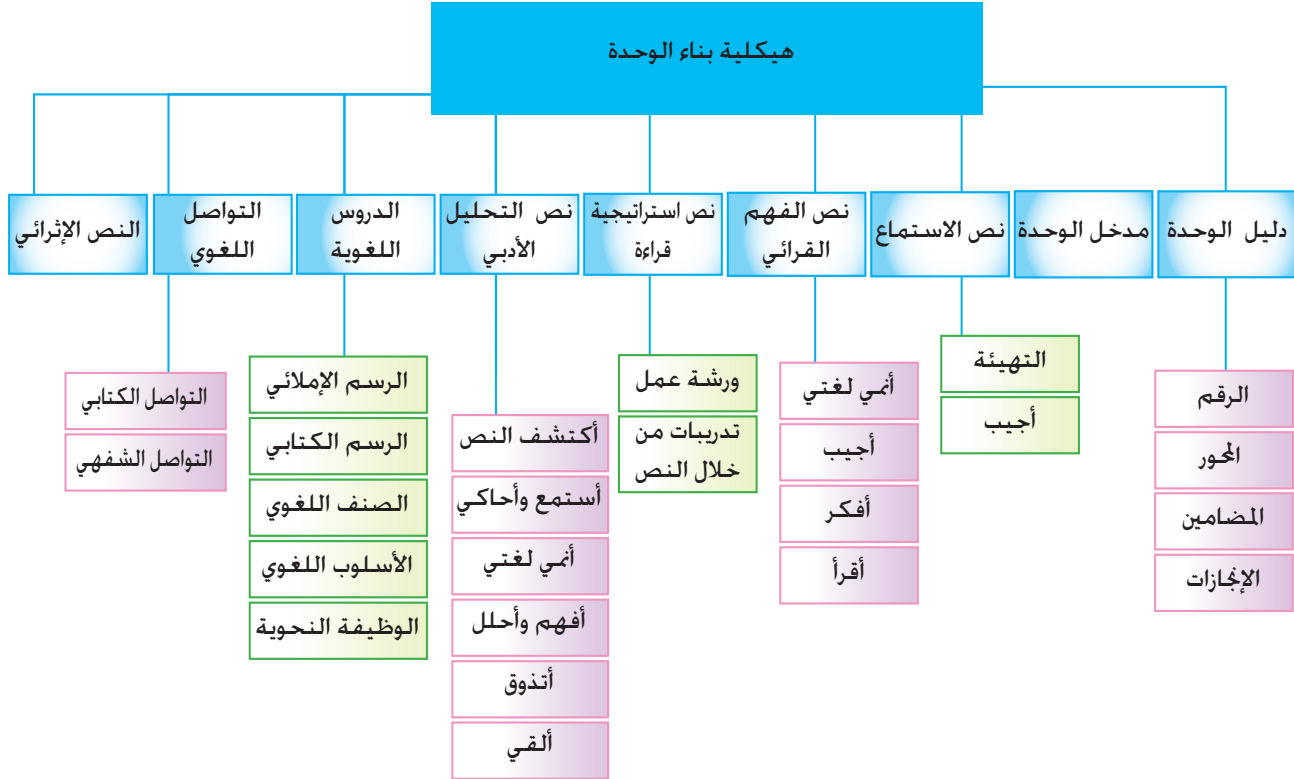
٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- مبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق

الهيكلية التالية :



وختامًا :

إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

٦ الوحدة السادسة البيئة الحديثة		٥ الوحدة الخامسة قضايا الشباب		٤ الوحدة الرابعة حب الوطن		غلاف الوحدة	
١٨٥	٩٩	١٣	دليل الوحدة				
١٨٦	١٠٠	١٤	المدخل				
الأرض في خطر كبير	اختيار الأصدقاء	الوطنية الحقبة	العنوان	الاستماع	نصوص الوحدة		
١٩٣	١٠٧	٢٢	ص				
تلوث البيئة	الطموح	قبلة المسلمين	العنوان	الضم القرائي			
١٩٨	١١٠	٢٦	ص				
صحة البيئة في الإسلام	حاول من جديد	وطني	العنوان	استراتيجية قراءة			
٢١٤	١٢٥	٣٩	ص				
البيئة والتصور الإيماني	تحية للشباب	يا بلدي الحرام	العنوان	التحليل الأدبي			
٢١٦	١٢٨	٤٣	ص				
التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان	النبوغ	حب الوطن	العنوان	الإثرائي			
٢٦٩	١٨١	٩٥	ص				



رسم الألف اللينة في آخر الأسماء رسمًا صحيحًا	رسم الألف اللينة في آخر الحروف رسمًا صحيحًا	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
٢٢٤	١٣٥	٥٢	ص		
رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
٢٣٠	١٣٩	٥٧	ص		
الاسم الممدود	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الأفعال الخمسة	العنوان	الصف اللغوي	
٢٣٢	١٤١	٦٠	ص		
المدح والذم	الترجي	التمني	العنوان	الأسلوب اللغوي	
٢٣٥	١٤٥	٦٦	ص		
المفعول فيه	المفعول لأجله	المفعول المطلق	العنوان	الوظيفة النحوية	
٢٣٨	١٤٨	٦٩	ص		
كتابة تقرير	كتابة نص وصفي	كتابة قصة فنية قصيرة	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
٢٥١	١٦١	٧٩	ص		
التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	التحاور مع مجموعة داخل الصف	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
٢٦٥	١٧٤	٩٠	ص		



٤

الوحدة  
الرابعة

# حُبُّ الْوَطَنِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ



# حُبُّ الْوَطَنِ

## دليل الوحدة

### الوحدة الرابعة

حُبُّ الوَطَنِ

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتدوقها ونقدها.

٤ معارضة المتكلم فيما يطرحه من أفكار حول موضوع النص بأدب، وبدون إحراج.

٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).

٦ رسم الهزمة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسماً صحيحاً.

٧ رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٨ تعرف الأفعال الخمسة وتمييزها واستخدامها.

٩ تعرف أسلوب التمني وتمييزه واستخدامه.

١٠ تعرف المفعول المطلق وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز

التعبير عن الرأي مع الدعم والتدليل).

١٢ كتابة قصة فنية قصيرة.

١٣ إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث

والتقائعات والتعليق عليها.

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم،

وعشرة أبيات شعرية.

## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول المطلق	التمني	الأفعال الخمسة	رسم الحرفين (ط، ظ) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الهزمة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسماً صحيحاً

### التواصل اللغوي

**الشفهي**  
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.

**الكتابي**  
كتابة قصة فنية قصيرة

### الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الوَطَنِ.



أَبْحَثُ

ملاحظاتي

## مدخل الوحدة



أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً :



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح : \*



هذي المفاتنُ في عينيك تأتلقُ  
وفي لحاظك هذا السَّحْرُ والألقُ  
وفي ثراك من التاريخِ أوسمةٌ  
تلملمُ الشمسَ أعراسًا وتنطقُ  
فأنت يا موطني ماضٍ يُعانيقُهُ  
زهو البطولاتِ والإشراقِ والعبقُ  
وأنت في حاضرٍ تكسوه أجنحةٌ  
عُلُوها من بياضِ الصبحِ ينبثقُ  
فأنت في مهجتي نبضٌ وفي قلبي  
حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهرُ الورقُ

حب الوطن

\* إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

ملاحظات

٢

أ تأمل الصور التالية ، ثم أملأ الفراغات :



يستشرف

يستشرف + \_\_\_\_\_ =

يستشرفان

يستشرف + ..... =

يستشرفون

يستشرف + ..... =

ملاحظاتي

ب أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق :

..... = ..... + .....

..... = ..... + .....

..... = ..... + .....

٢

أتخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة ، وأدونهما في  
الموضع المحدد :

٤

أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم  
نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها  
كلمة مناسبة :

-مدينة تلعب بـ (عروس الشمال).

- من صحاري المملكة.

-من أشهر المنتجات الزراعية  
السعودية.

-شركة صناعية سعودية رائدة في  
البتروكيميايات.

-اسم من أسماء المدينة المنورة.

- قبلة المسلمين.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	د	ل	ة	د

حبيب الوطن

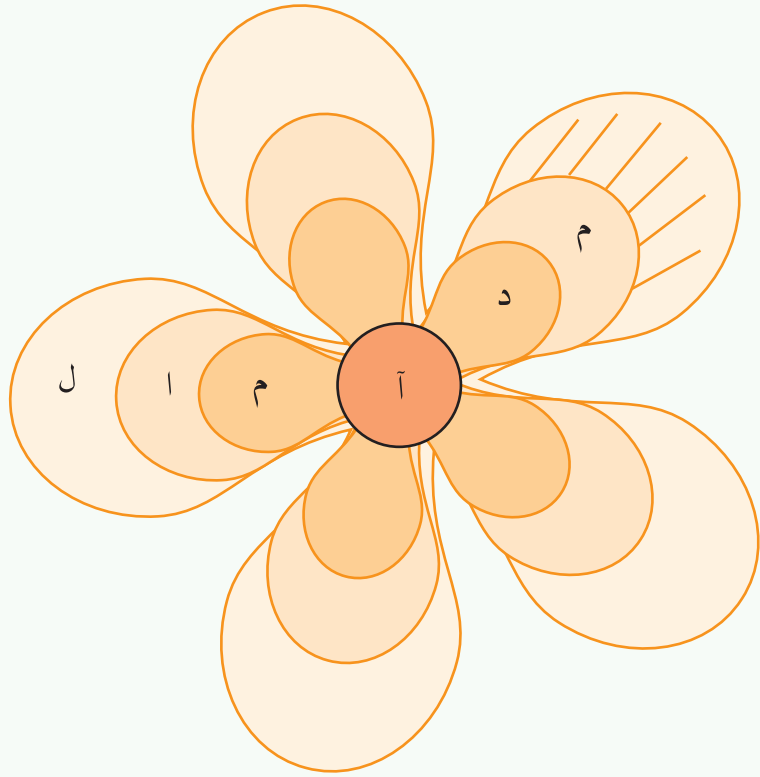


ملاحظاتي

بُ أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ الْكَلِمَةُ السَّابِقَةُ :



أَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِأَحْرَفِ تَبْتِمْ كَلِمَةً ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِمَا فِي الدَّائِرَةِ :



## نص المدخل

٢

أقرأ النص التالي ، ثم أختار الكلمة المناسبة ممّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة رسم الطاء والظاء .

### عدت إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربتُ غُربتين ، عُدْتُ إلى الأَرْضِ التي أحببْتُها حبًّا عظيمًا ، إلى الوطنِ الذي فيه أبصرتُ النُورَ ، إلى أهلي الذين شهدُوا طفولتي ، إلى والديّ اللذين كانا - بعدَ الله - سببَ وجودي ، إلى جاراتي اللواتي بَشَرْنَ بولادتي ، إلى أُختَي اللتين رَعَتاني في صِغري ، إلى أخويّ اللذين لَاعَبَانِي ، وكانا يدرآنُ السوءَ عني ، إلى والديّ الذي كان مثلاً صالحًا لي .

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحبيبةِ ، أحتضنُ الأشجارَ التي تَفِيأْتُ ظلالها ، أشمُّ التُّرابَ الذي كُنْتُ أُحِبُّ عليه في الماضي الأَفكارَ والخواطرَ والآمالَ التي تَمَرُّ في مُخَيَّلتي ، عدتُ ولِساني يلهجُ لكِ بدعواتٍ صالحاتٍ ختامُها « حمدًا لله رب العالمين ، وشكرًا له على آلائه » وكيف لا أدعو لكِ يا وطني ، وأنتَ مهبطُ الوحي ومهدُ الطفولةِ .



ملاحظاتي

حبيب الوطن

ملاحظات

٣

أتأمل الصورة ، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة :

الزمان

الشخصيات

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

المكان



الحدث في الصورة

حُبُّ الوَطَنِ ٤

٤ أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ المهمات التالية :

- نربط بين الصورة القديمة ، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول ما نختلف فيه معهم حول الأسباب في النشاط السابق.





المشروع



أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية .
٢. ما قاله عنا الآخرون ( علماء ، مفكرون ، أدباء ، سياسيون ، ..... ) .
٣. مشروع أو مَعْلَم أو مرفق في بلد آخر تتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل .
٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن .
٥. تقديم معلومات عن مشروع وطني تنموي مشير للإعجاب .
٦. موضوع مفتوح ( حسب اختيار المجموعة ) .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

أبحث عن نص قصصي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط  
في الموضوع المحدد .

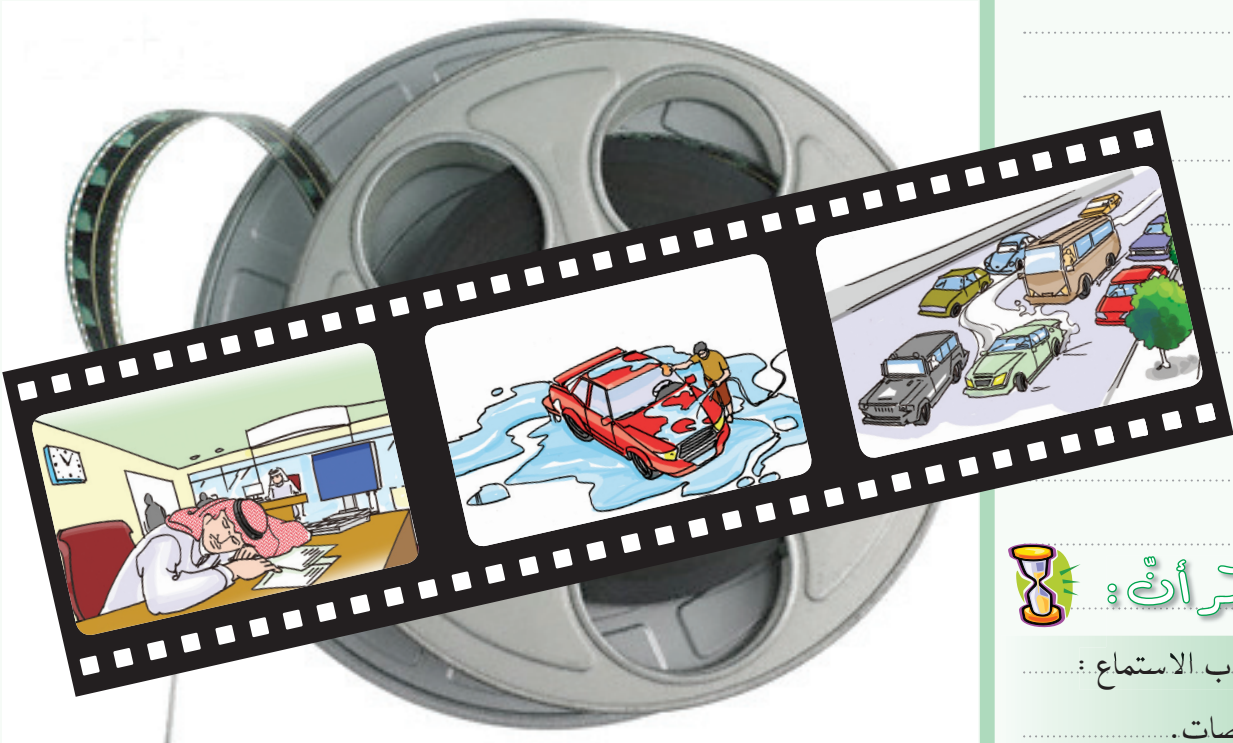


## نص الاستماع

### التهيئة:



- تأمل العرض التالي ، ثم أبين رأيي فيه:



ملاحظاتي

### أذكر أنت:

- من آداب الاستماع: .....
- الإنصات .....
- النظر إلى المتحدث .....
- إظهار ملامح الفهم .....
- تجنب المقاطعة .....
- الاستجابة للمتحدث .....
- والتفاعل معه .....

- أستمع للنص، ثم أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ النشاطات التالية:

ملاحظات



أشير بعلامة ( ✓ ) عن يمين السلوكات التي تدل على الوطنية، وعلامة ( X ) عن يمين السلوكات التي تدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب:

( ) مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء .

( ) المجاهرة بالثناء أمام الملام مع إضمار الهجاء في الخفاء .

( ) الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج .

( ) الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له .



أذكر مع مجموعتي المواقع التي تدل على الوطنية :





نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي :

المجموعة ( )

المجموعة ( )

المجموعة ( )

المجموعة ( )

ملاحظاتي



أذكر أن:

- من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث :  
١.. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.  
٢.. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.  
٣.. الجلوس بالشكل المناسب واللائق.





نبيّن وجهة نظرنا المخالفة للمجموعات الأخرى فيما لم يعجبنا :

المجموعة ( )

المجموعة ( )

المجموعة ( )

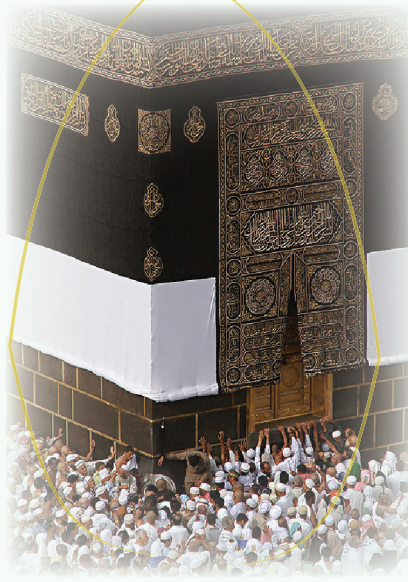
ملاحظات

حُبُّ الْوَطَنِ



## قبلة المسلمين

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ  
مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ  
وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾  
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا  
وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ  
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ  
قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ  
الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ  
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ  
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا  
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ  
لَّكَ وَارِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبِّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ



التَّوَابِ الرَّحِيمِ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ  
آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ  
وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾



### أذكر أتك:

- ..... من آداب التلاوة:
- ..... الاستعاذة من الشيطان
- ..... الرحيم
- ..... الخشوع والسكينة
- ..... الترتيل وتحسين الصوت
- ..... التدبر

ملاحظات

١ أكمل ما يلي على غرار المثال التالي:



الكلمة مجردة	معناها	العبارة
نَسَك	عبادات الحج	مناسكنا
.....	مأمناً من الظلم والإغارة	أمنًا
سَفِهَ	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ نفسه
.....	يطهرهم	يزكيهم

٢ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

(ب)	(أ)
مرجعاً	القواعد
أخرجه	مثابَةً
اخترناه	أضطره
الأسس	اصطفيناه
ألجئه	أرنا
علمنا	

أضِعْ علامة ( ✓ ) أمامَ معنى الكلمةِ (مقام) ، الذي يتناسبُ مع سياقِ الآيةِ:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَهِيمَ مُصَلِّينَ  
وَعَهْدَنَّا إِلَيْهِمْ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ  
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ ١٢٥ سورة البقرة.

قيام إبراهيم - عليه السلام - للعبادة.

موضع أثر قدميه عليه السلام .



ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿ الْبَيْتَ ﴾ وكيفَ جَعَلَهُ اللهُ سبحانه وتعالى؟

ملاحظات

٢ ما المأمور به في قوله تعالى: ﴿وَاتَّخِذُوا﴾ وقوله: ﴿طَهَّرَا﴾؟

٣ بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رَبَّهُ فِي الْآيَاتِ؟

٤ هل الرزقُ من الله قاصرٌ على المؤمن؟ أَسْتَدِلُّ على ما يُوضِّحُ ذلك من الآيات.

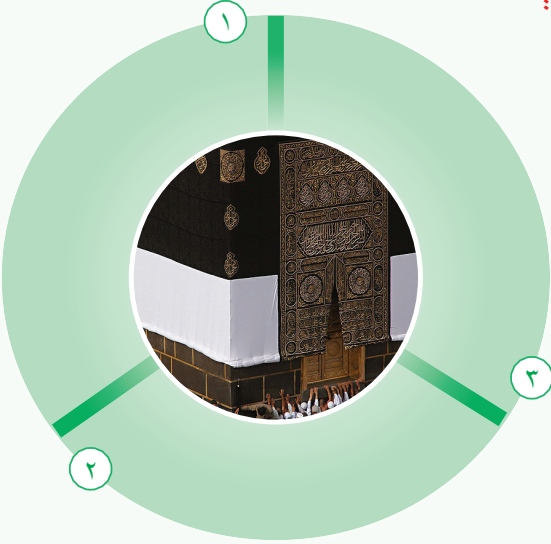
٥ ما المقصودُ بملةِ إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ يَرِغَبُ عنها؟

ملاحظاتي



أفكر

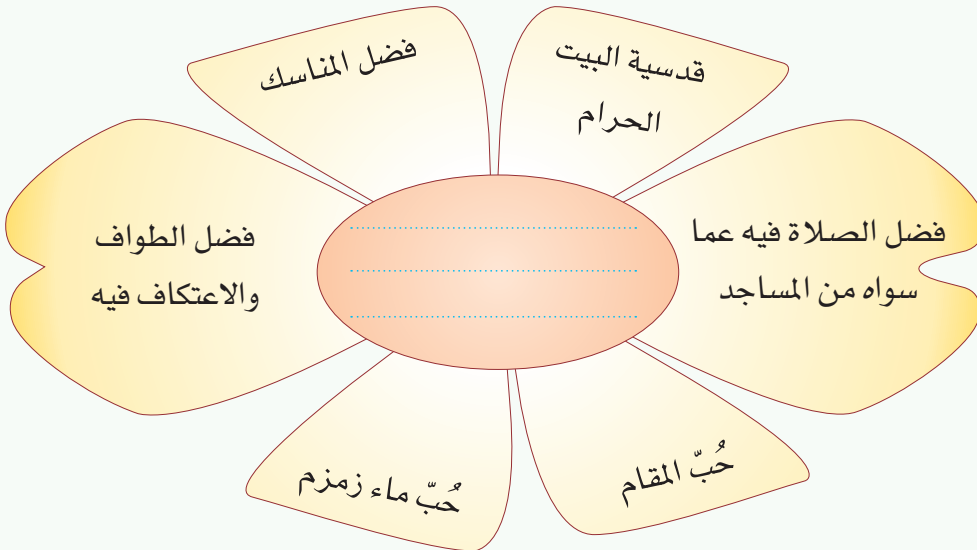
من حُرُمات البيت الحرام سَفَك الدَّماء، أُسْتَعِينُ بالحديثِ التَّالِي؛  
لأذْكَرَ بَقِيَّةَ الحُرُماتِ:



قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يوم فتح مكة: « إِنَّ هَذَا  
البلد حَرَّمه اللهُ ؛ لا يُعْضَدُ شوكه ،  
ولا يَنْفَرُ صيده ، ولا يَلْتَقِطُ لِقْطَتَه  
إلا من عَرَفَها » رواه البخاري.

٢

أحدُّ القيمة التي تَبْرُزُ تحتها القيم الفرعية التالية الواردة في الآيات من  
(١٢٥- ١٢٨):

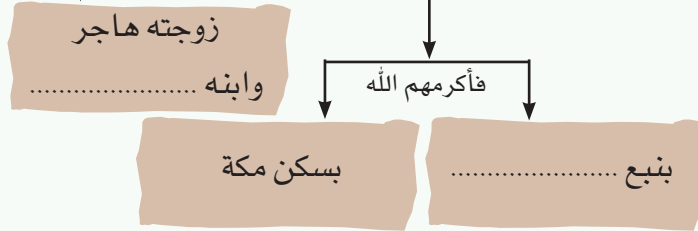


حُبُّ الوَطَنِ

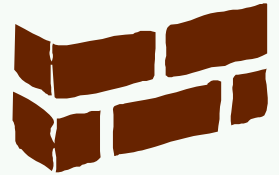
## أُكْمَلُ الخَريطةَ التي أَمامي لأُبَيِّنُ قِصَّةَ بِناءِ أبينا إبراهيم - عليه السَّلام - الكعبة:



﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ﴾  
سورة ابراهيم: ٣٧



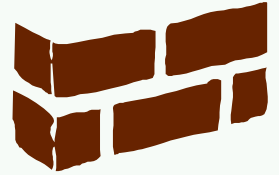
بناء الكعبة يرتبط  
تأريخه بإبراهيم عليه  
السَّلام.



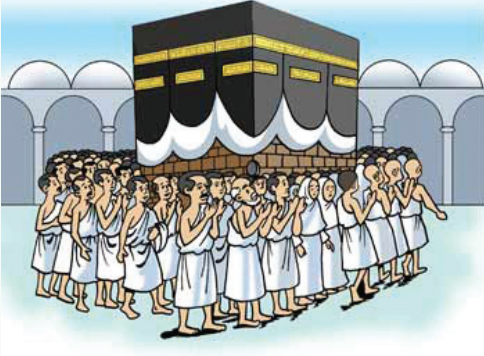
﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ﴾  
سورة البقرة: ١٢٧



② رجوع إبراهيم - عليه  
السَّلام - إلى مكة لبناء  
الكعبة بأمر الله.



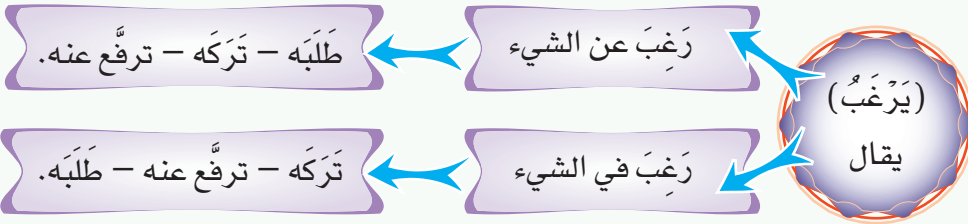
٤ أدون أكثر عدد ممكن من الأسباب التي تؤكد أن السُّكنى  
والمجاورة في أقدس البقاع وأطهرها (مكة المكرمة) نعمة  
من نعم الله العظيمة:



Four green arrow-shaped boxes pointing right, intended for writing notes.

Four green arrow-shaped boxes pointing left, intended for writing notes.

٥ أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خط تحتها:



ب أَحَدُ التَّضَادِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (١٣٠)

A blue scroll-shaped box for writing notes.



أَبِينُ دَلَالَةَ التَّكْرَارِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).



أقرأ الآيات التالية :

١



أقرأ

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ  
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ  
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ  
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِن الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ  
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ  
عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ سورة البقرة

أنتقل إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الفهم  
القرائي



٢ أستظهر خمس آيات من قوله تعالى :

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى  
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ  
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾

## استراتيجية قراءة

### خطوات القراءة المتعمقة



القراءة  
المتعمقة

### الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة:



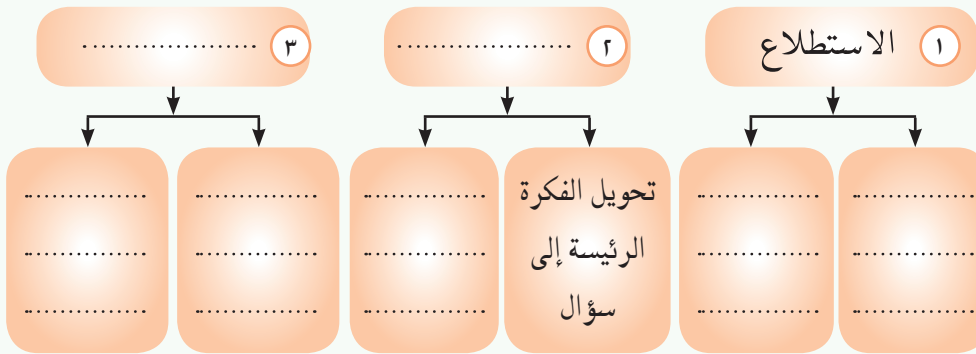
ورشة عمل

### الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً. تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول؛ لإكمال المنظم  
البياني التالي:

### خطوات القراءة المتعمقة



ملاحظاتي

حبيب الوطن

ملاحظاتي

الجملة المفتاحية

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعودية متنوّعة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخيّة والسّكانية مثل مناطق: الأحساء، والمدينة المنورة، وجازان، والقصيم، وعسير، والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاري أوسع، فزاد المحصول الزراعي، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصّة في المحصولات الرئيسيّة مثل: التمور، والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانات مناسبة حسب قدرتها المناخيّة والسّكانية مثل مناطق: بيشة، والأفلاج، ووادي الدّواسر، والخرمة، وبلجرشي، والطائف، والدوادمي، وسدير.

موضعها

الفكرة الرئيسيّة

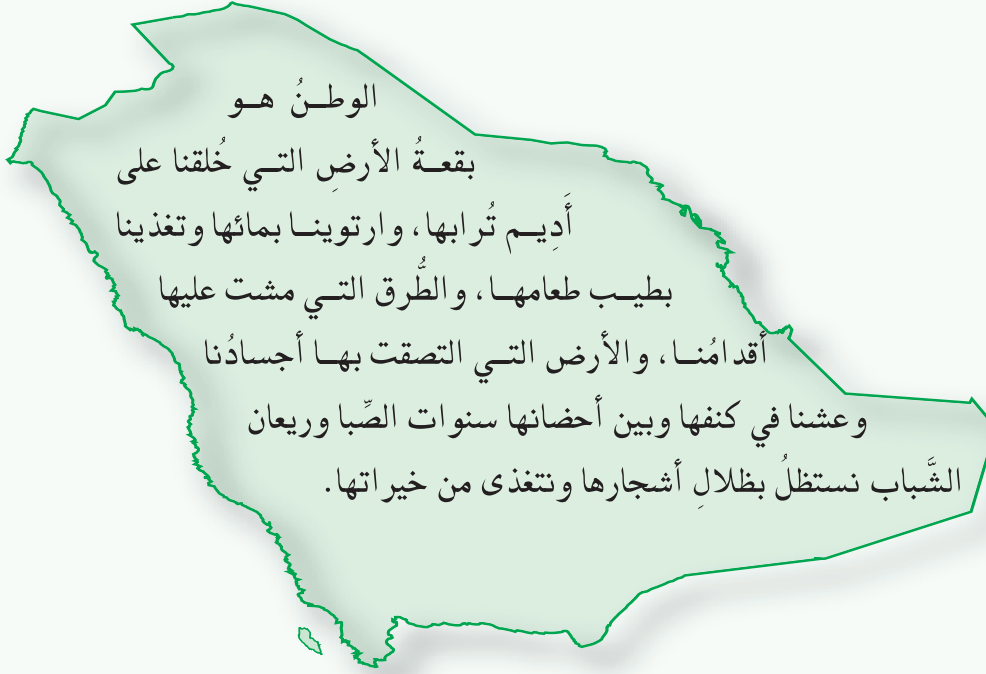
تحويل الفكرة إلى سؤال

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة

أقرأ الفِصْرَاتِ التَّالِيَةَ، ثم أدوّنُ ومن بجواري سؤالاً لكلِّ إجابة :



ملاحظاتي



السؤال:

الوطن هو الأرض التي خُلِقنا عليها، وارتوينا وتغذينا  
منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:

حبيب الوطن

ملاحظات



عُرفَ

السُّعوديون بحبهم لوطنهم؛

واعزازهم الشديد به؛ لأنه مهبط

الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية،

فالسعودي أينما وجدَ وأينما كان يحنُّ إلى وطنه

ويُخلصُ له. وهذه الرُّوح الوطنيَّة تستمدُّ مقوماتها

من تعاليم الإسلام التي تربطُ الشعبَ المسلمَ والأرضَ

المقدَّسة بأوثقِ الرُّوابطِ.

السؤال:

لأنَّ وطنهم مهبط الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

الإجابة:

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين التاليتين:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما دور  
المرأة  
السعودية  
في عالم  
تسوده قيم  
العولمة؟

في خضمّ البحر المتلاطم  
لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة  
السعودية دورٌ مهمٌّ في الحفاظ  
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها  
في نفوس النشء والشباب  
السعودي، كما أنّ لها دورًا ضخمًا  
في إعدادهم نفسيًا للمنافسة  
العالمية، وأن تُرسي في أنفسهم  
الاحترام لقيمة العمل، والانتظام  
في أدائه، والتّمييز فيه، وتخفيف  
الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية،  
إضافةً إلى دورها في تشجيع  
استخدام المنتجات الوطنية بدلًا  
عن المنتجات الأجنبية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

علام  
اعتمدت  
الدولة  
السعودية في  
تحقيق الأمن  
في ربوع  
المملكة؟

عرفت المملكة العربية  
السعودية الأمن والاستقرار  
بعد أن وحدها الملك عبدالعزيز  
رحمه الله، وقد استطاعت الدولة  
السعودية منذ تأسيسها إيجاد نوع  
فريد من الأمن في ربوع المملكة  
معتمدةً في ذلك على العدل بين  
الرعية، ذلك العدل القائم على تنفيذ  
شرع الله، وبثّ الوعي الديني في  
صفوف الشعب السعودي.



عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أعبرُ عن حُبِّي لبلادي بالهتافِ لها بحنجرتي، ولما تقدّمتُ بي السنُّ اكتشفتُ أنّ بلادي لم تعدْ بحاجةٍ إلى ذلك، إنّما هي بحاجةٌ إلى هتافِ العقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفُ: فهتافُ الحناجرِ يَمَلأُ الدُّنيا صُراخاً، وهتافُ العقولِ يَمَلأُ الدُّنيا عملاً.

لكنَّ حُبَّ الوطنِ لا يكمنُ في الهتافِ له، وإنّما في خدمتهِ والإسهامِ في بنائه، والمحافظةِ على كلِّ ما فيه من أبنيةٍ وأشجارٍ وجمالٍ، فالذين يُحبونَ وطنهم حُبّاً صادقاً لا يلوّثونَ جدرانَ المباني والمنشآت بالكتابةِ عليها، ولا يعبثونَ بشجرةٍ يرونها في الطريقِ؛ لأنها جزءٌ من وطنهم، فإذا قطعوا أغصانها فكأنّما مزّقوا جزءاً من وطنهم الحبيبِ. ولا يقطفونَ الأزهارَ من الحدائقِ العامّةِ؛ لأنَّ هذه الحدائقُ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذين يُحبونَ وطنهم يُؤدونَ واجبهم أداءً كاملاً كما يُطالبونَ بحقوقهم كلّ المطالبة، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسه. وكثيراً ما يكلفنا القيامُ بأداءِ الواجبِ مشقةً كثيرةً ينبغي أنْ تتحمّلها، أو نُضحّي من أجله تضحياتٍ ليتنا نُقدّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزاز.

فالقاضي العادلُ قد يُضطرُّ اضطراراً إلى الحُكمِ على صديقه أو قريبه فيؤلّمهُ ذلك، فيتحمّلُ الآلامَ بابتسامٍ حُبّاً في تحقيقِ العدلِ. والجنديُّ قد يقفُ في ميدانِ القتالِ وقوفَ المعرضِ نفسه للموتِ دفاعاً عن وطنه، فيفعلُ ذلك عن طيبِ خاطرٍ فداءً لأمتِهِ. ورئيسُ السفينةِ إذا عطبتُ سفينتهُ، يجبُ أنْ يبقى فيها طويلاً حتى ينتقلَ ركابها إلى قواربِ النجاةِ، ويكونَ آخرَ مَنْ ينزلُ منها. فعلى الجميعِ أنْ يتحملوا التضحياتِ في سبيلِ وطنهم، وليقدّموا كلّ غالٍ ونفيسٍ من أجله، ويعدّوا التضحيةَ مكافأةً له، فيفدّوا بذلكِ جدلاً.

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب:

٤٩

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أَعْبُرُ عَنْ  
حُبِّي لِبِلَادِي بِالهُتَافِ لَهَا بِحَنْجَرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي  
السَّنُ اكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي لَمْ تَعُدْ بِحَاجَةٍ إِلَى ذَلِكَ، إِنَّمَا  
هِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفَانِ:  
فَهُتَافُ الْحَنَاجِرِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا صُرَاخًا، وَهُتَافُ الْعُقُولِ يَمَلَأُ  
الدُّنْيَا عَمَلًا.

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول والحناجر؟

أُجِيبُ

.....  
.....



لَكِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَا يَكْمُنُ فِي الْهَتَافِ لَهُ، وَإِنَّمَا فِي خِدْمَتِهِ  
وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنيةٍ وَأشجارٍ  
وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمَبَانِي  
وَالْمِنْشآتِ بِالْكَتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَعْبَثُونَ بِشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛  
لأنَّهَا جُزءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا مَزَقُوا جُزءًا مِنْ  
وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ  
الْحَدَائِقُ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ  
وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلَّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا  
يَعِيشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً  
يَنْبَغِي أَنْ تَتَحَمَّلَهَا، أَوْ نُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا تَضَحِيَاتٍ لِيَتَنَا نُقَدِّمَهَا بِكُلِّ  
حُبٍّ وَاعْتِزَازٍ.

أُجِيبُ

.....  
.....  
.....  
.....

أَسْأَلُ

.....  
.....  
.....

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في  
بنائه، والمحافظه على كل ما  
فيه من أبنية وأشجار وجمال

.....  
.....  
.....  
.....

أَسْأَلُ

.....  
.....  
.....

أُجِيبُ

.....  
.....  
.....  
.....

أَسْأَلُ

ما سلوك من يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ؟





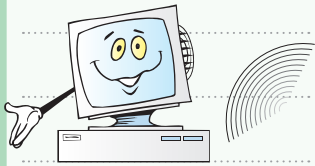
## يا بلدي الحرام



يقول الشاعر صالح الزهراني :

- ١- أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
  - ٢- لأنك قبلة الدُّنْيَا ، وإني
  - ٣- وإنك آمنٌ ، والكونُ خوفٌ
  - ٤- على جنباتك الإسلامُ... قامت
  - ٥- ووجهك بهجةٌ، ورؤاك نصرٌ
  - ٦- وصوتك روعةٌ تتلى ، وذكرٌ
  - ٧- إليك من البياض أتت ألوفٌ
  - ٨- ونهرُ الخيرِ حيثُ وُجِدَتْ يجري
  - ٩- يُلامُ بحُبِّهم قومٌ أحبوا
  - ١٠- إذا لم تبقَ في الأذهانِ رمزًا
- وعندك لا يصحُّ لي الكلامُ  
أجلُّك ، والجليلُ له احترامُ  
فماذا أنتَ يا بلدي الحرامُ ؟  
دعائمه ، وعزبكَ السلامُ  
وفي جنبيك زمزمُ والمقامُ  
على ترتيله سَجَعَ الحمامُ  
أقاموا في ربوعك واستقاموا  
لهذا حوله كثر الزحامُ  
ولكننا بحُبِّك لا نلأمُ  
نعظمه ، على الدُّنْيَا السلامُ

استمع واحكي



أكتشف النص:

أكتشف  
النص

أتعرف الشاعر:

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ /  
١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة  
الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة،  
يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى،  
وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.  
من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلاً المباح، فصول من  
سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.



من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

١

هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيمًا للمخاطب؟

٢

ملاحظات

هل أورد الشاعر أسبابًا لتعظيم المخاطب؟

.....

ما الغرض من النص؟

.....

## أذكر أن:

... الفعل المجرد : هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم ( جذر الكلمة ) ..  
... نأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم ..



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي :



أنمي لغتي

تأمل الصور.



مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية .



البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى .





## أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي ، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات

(٣-١) ؛ للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيًا :

- هل المخاطب هنا يفهم خطاب الشاعر؟ ومن الذين ينبغي أن يفهموا هذا الخطاب؟
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميُّز المخاطب؟
- هناك سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

## إضاءة:



أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣. قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لفتي».

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

.....

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

.....

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

.....

٣ أشرح مايلي شرحاً أدبياً :

أمامك حبكة النجوى هلام وعينك لا يصح لي الكلام  
لأنك قبله الدنيا، وإني أجلك، والجليل له احترام



ملاحظات

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-٦)  
للقيام بما يلي :

ثانياً

١ إجابة ما يلي شفهيًا :



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها ؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم) ؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم) ؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام ، فما الذي قصده بهذا ؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام ، فما الذي قصده بذلك ؟



إضاءة :

نستفيد من :

- القراءة المتأنية للأبيات

٤-٥-٦

- مناقشة أهم الألفاظ مع

الاستفادة من : أنمي لغتي

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

أ أين قامت دعائم الإسلام ؟ وكيف ؟

ب ما الذي عزّ بالبلد الحرام ؟ ولم ؟

ج ما أوصاف البلد الحرام التي أوردتها الشاعر في هذه الأبيات ؟

## مما قاله الشاعر :

٢

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام  
وصوتك روعة تَتلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

## لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي :

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً).
- نكتب الشرح الأدبي :

أشرب ( ✓ ) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي :



درجة توفرها في القصيدة			العبارة
قليلة	متوسطة	كبيرة	
			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.

ملاحظات

أحدد تعبيراً من النص أعجبني ، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



أبين الفرق بين قوله: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».



في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام» أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى باء المتكلم، أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة مما يلي :



( )

أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته

( )

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري

( )

اعتزاز الشاعر بانتمائه للبلد الحرام

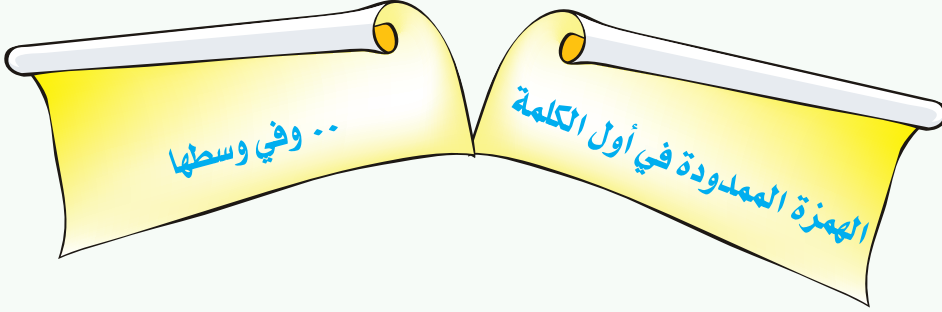
أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات نص التحليل  
الأدبي منزلياً



- ألقى: أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهرُ النصَّ كاملاً.



## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

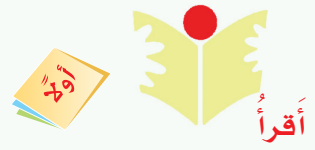
ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع :

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ) ؟
- ألف في أول الكلمة مثل (أسر) ؟ أو في وسطها مثل (مأثر) ؟

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (آ) في (أمن) و (آمن) ؟

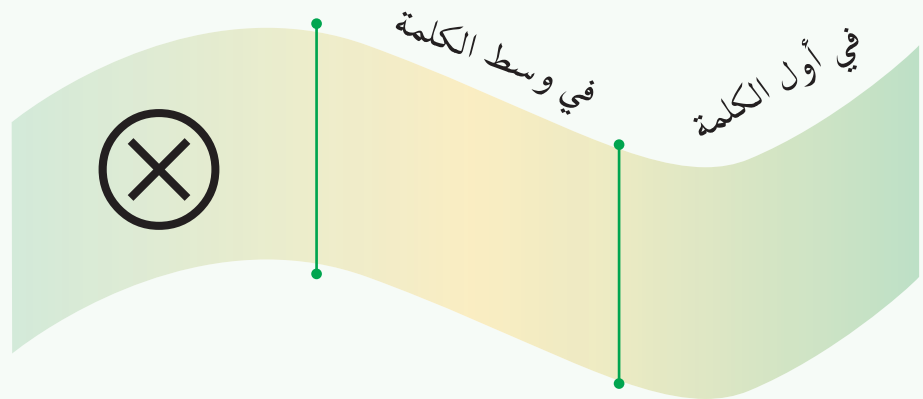
ملاحظات

أقرأ العبارات الآتية، وتأمل الكلمات الملونة :

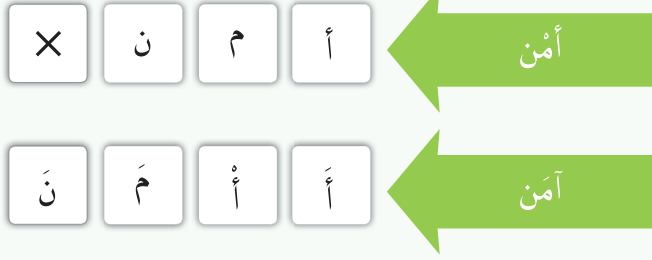


- قال تعالى : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾
- قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُم بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾
- أخوأي يدرآن السوء عني .
- أشمُّ الثراب الذي كُنْتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمالَ .
- فالذين يُحبونَ وطنهم حُبًّا صادقًا لا يُلوثون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها .

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل التالي وألون همزة المد فيها وأقروها :



ألاحظ تحليل كلمتي (أَمْن) و(أَمَن) ، ثم أجيب :



١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (أ) ؟ .....

٢ كيف كتبت في كلمة (أَمَن) ؟ ولماذا؟ .....

٣ أي الهمزتين متحركة في (أَمَن) وأيها ساكنة؟ .....

أستنتج مما سبق ما يلي :

.....

.....



أقرأ الأسماء الآتية (آمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب :

أ م ن م ن × ← آمن

أ م ن م ن ل ← آمال

م ن ش أ ا ت ← منشآت

ملاحظات

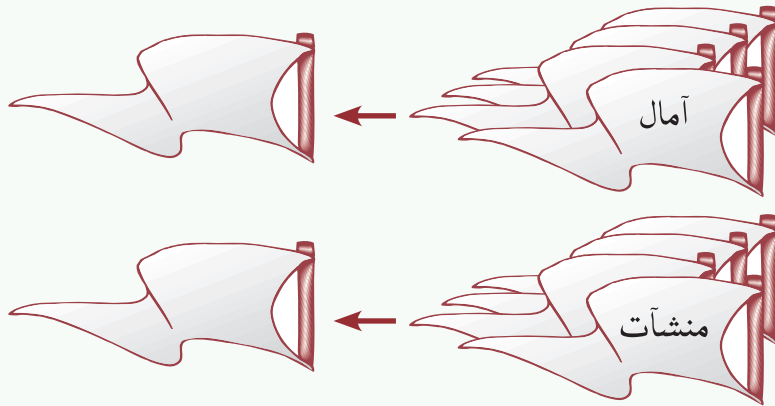


إضاءة:

قد تكون هذه الألف ألف التثنية أو جمع التكسير أو جمع الإناث أو اسم الفاعل أو ألف الاثنين (الضمير).

س: إذا أمن الإنسان على دينه وعرضه ونفسه وماله فماذا نسميه؟

١ ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟



أعلم أنك:

(ال...) التعريف إذا سُبقت بهمزة استفهام فإن الهمزة تقلب إلى مدة فوق ألف المد.

٢ مم تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟



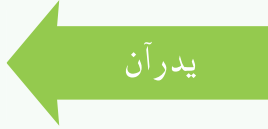
ملاحظات

٣ أين وقعت همزة المد في : آمن، آمال، منشآت ؟



٤ أحل إملائياً الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق :

□ □ □ □ □ □



أستنتج مما سبق ما يلي :

.....  
.....

٥ أتعاون مع من بجواري في كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس :



.....  
.....  
.....



لكي أكون متعاوناً :

- أستمع باهتمام .
- أحترم الرأي .
- أناقش النتائج بأدب .
- أتبادل الخبرات .

مجالس الوطـن

أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الرسم  
الإملائي





ملاحظات

## الرسم الكتابي

### رسم الحرفين ( ط ، ظ ) بخط الرقعة

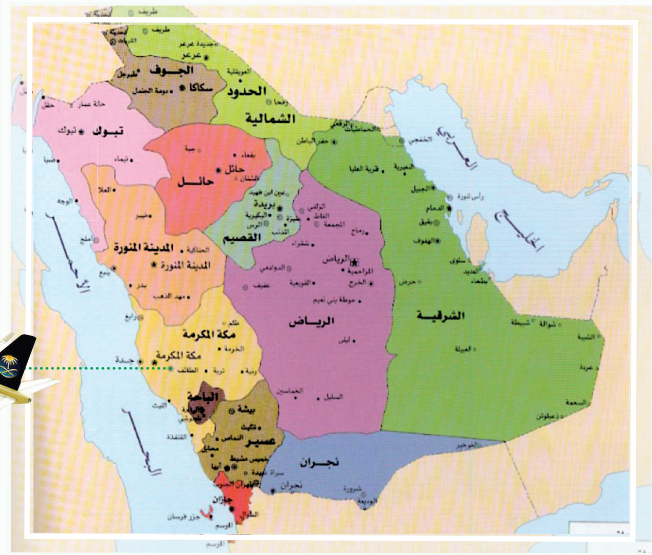
نشاط تمهيدي:

أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات؛ لأتعرف مدناً في

بلادي، على غرار المثال المعطى:

... ر ي ف  
... ا ل غ ا  
ال ط ا ئ ف  
... م ي س م ش ي ...  
ح ف ر ا ل ب ا ... ن

.....  
.....  
الطائف  
.....  
.....



٢ أشارك مجموعتي في ترتيب المدن حسب قربها من مكان

إقامتنا : 



.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

حبيب الوطن

٣ أرسم التالي :

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

.....

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

.....

أقرأ وأتأمل: 

«وكيف لا أرفعو لك يا وطني وأنت مهرب الرحى ومهد الطفولة»

ألاحظ وأقارن: 

بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

أذكر: 

ما تعلمته في الوحدة الثالثة  
حول رسم الصاد:  
صعود بزاوية  
متجهة لليمين  
بتقوس ثم امتداد أفقي

ط في البدء  
ظ متوسطة  
ظ متطرفة

أستفيد من  
ألف عمودي على منتصف الجسم  
نقطة الظاء  
الهامش

إضياءة: 

ألف طاء النسخ بحلية،  
وألف طاء الرقعة بلا حلية:

أحبر

أحبر

أرسم

أرسم

ط

أعود إلى كتاب النشاط:  
لتنفيذ نشاطات الرسم  
الكتابي



الصف  
اللغوي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجع ما سبقت دراسته ؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية:

أ

شَدَّ

عَلِمَ

وَعَدَ

قَالَ

رَمَى

سَأَلَ

سَعَى

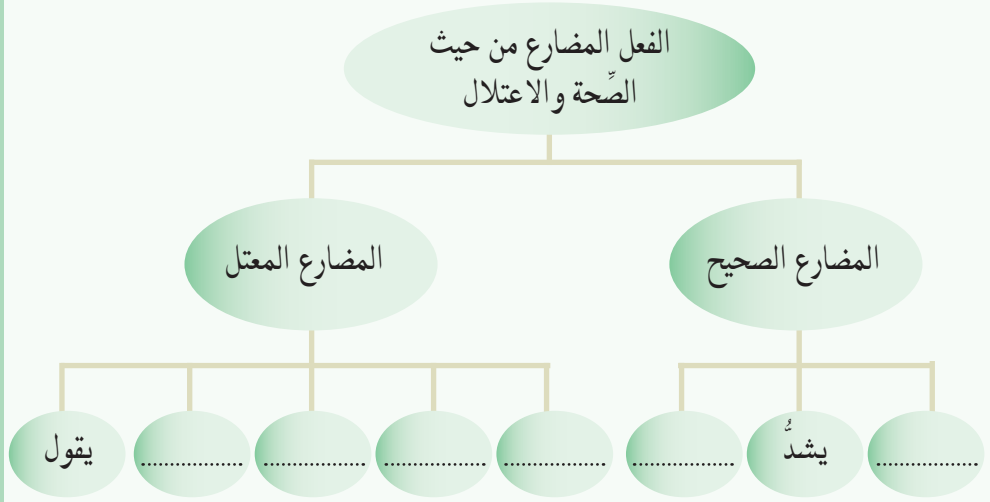
تَلَا

ملاحظاتي

حبيب الأوطان

ملاحظات

ب. أكمل الشكل التالي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب:



أملأ الفراغات بما يناسبها:



يَعْلَمُ

الفعل ( عَلِمَ ) مضارعه :

تَعْلَمُونَ

عند مخاطبة الجماعة نقول :

عند الحديث عن الغائبين نقول :

أحادي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التّنبه إلى  
استخدام الأفعال الخمسة:



١ هما يعلمان أنّ الوطنيّة ليست حديثاً.  
أنتما ..... أنّ الوطن عزيز على أفرادهِ .

٢ هم يحبون وطنهم حبّاً صادقاً.  
أنتم .....

٣ وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.  
أنتِ .....

٤ هم يؤدّون واجبهم أداءً كاملاً.  
أنتم .....

٥ ألسّت الذي تدعو لوطنك ؟

ألسّتما اللّذين .....

ألسّتم .....

ألسّتِ .....

ملاحظاتي



أذكر:

الأفعال الخمسة: هي كل مضارع اتصل بأخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وسمّيت بالأفعال الخمسة؛ لأنّ الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان... والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون... والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنّه لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين...

باب الوطـن

ملاحظات



أذكر أن:

- من أدوات النَّصْبِ : (أن، لن، كي، لام التعليل).
- من أدوات الجزم : (لم، لا، الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون.

أثرها على الفعل

نوع (لا)

الجملة

لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.

ناهية جازمة

لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.

أستبدل في المثال السابق أداة النَّصْبِ (لن) بأداة الجزم:

رابعاً

ملاحظاتي

إِنَّ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَّابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النِّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلِيُقَدِّمُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ.

أقرأ الفقرة السابقة وأستخرج منها فعلين من الأفعال الخمسة  
حُذِفَتْ مِنْهُمَا النون، وأبيّنُ السببَ:

سبب حذف النون

الفعل

حبيب الوطن



ملاحظاتي

٢ أكمّل العبارة التالية:

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.

ربابين السفن .....

أكمّل الشكل بالأفعال الخمسة من الفعل المضارع (يسعى).

خامساً

يسعيان

يسعى

أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الصف  
الغوي



## الأسلوب اللغوي

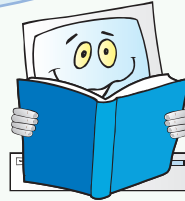
### التَّمني

يعقدُ المرءُ في فؤادِهِ أمانَ كثيرةٍ ، أذكرُ ثلاثَ أمنياتٍ  
تمنيُّها، بعضها تحقَّقَ وبعضها لم يتحقَّقَ:

التهيئة:

ملاحظاتي

حبيب الوطن



ملاحظات

أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم  
التمني الوارد فيها:



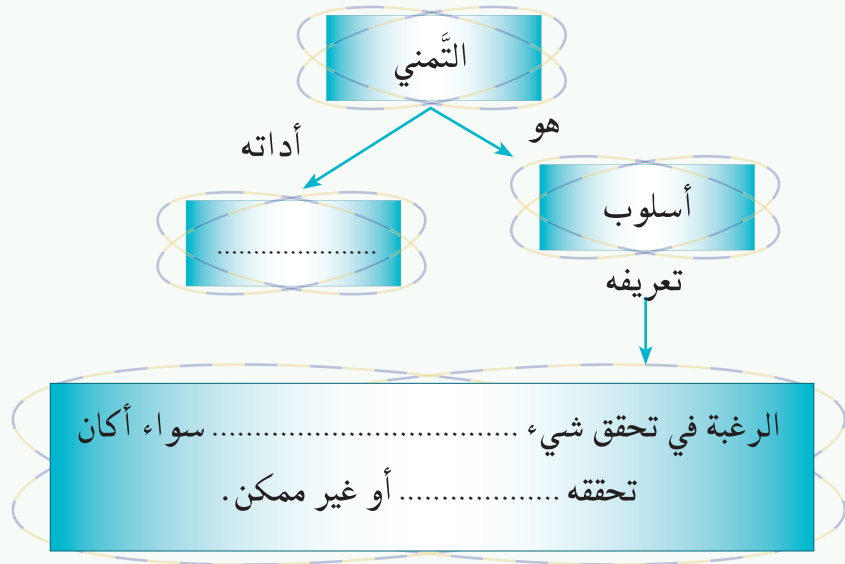
لَيْتَ كُلُّ مَوَاطِنٍ وَمَوَاطِنَةٍ يَعْلَمَانِ أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ لَيْسَتْ حَدِيثًا عَنِ الْوَطَنِ.

لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ .....

لَيْتَ .....

.....

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التمني:



إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ  
غَرِيظَةٌ فَطْرِيَّةٌ تَسْتَقَرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ  
مُؤَاطِنٍ وَمُؤَاطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِّ،  
لِذَا نُضِحِّي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذُلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ  
غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ فَيَا لَيْتَنَا نَكُونُ أَبْنَاءَ  
بِرَّةٍ بِهَذَا الْوَطَنِ الْعَزِيزِ، لِأَسِيمَا أَنَا نَعِيشُ فِي عَالَمٍ مَلِيٍّ بِالتَّحْدِيَّاتِ  
وَالْتَغْيِرَاتِ، وَيَا لَيْتَ الْمُحَافَظَةَ عَلَى إِرْثِنَا الْحَضَارِيِّ تَكُونُ نُصَبَ أَعْيُنِنَا، وَلَنْ  
يَتَأْتَى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ خِلَالِ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَإِبْدَاعٍ مُسْتَمَرٍّ، وَعَطَاءٍ  
دَوْوبٍ.

أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلة:



لَيْتَ التَّضَحِّيَّاتِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.

لَيْتَنَا نَقُومُ بِوَجِبِ الْوَطَنِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.

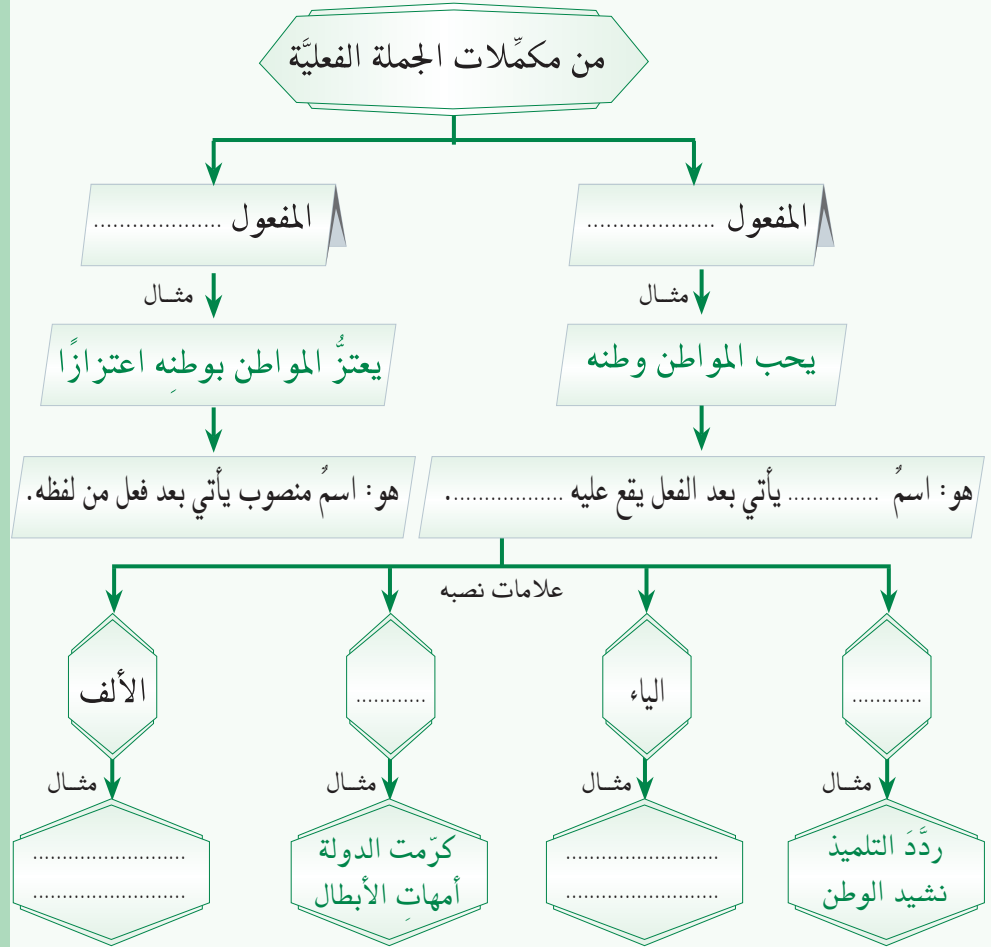
يَا لَيْتَ الْمُؤَاطِنَ السُّعُودِيَّ يَتَبَوَّأُ الصَّدَارَةَ بَيْنَ الْعَالَمِ.

أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الأسلوب  
اللغوي



## المفعول المطلق

التهيئة: أكمل الشكل التالي، مع الاستفادة من دراستي السابقة:



١ أ تأملُ الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية، ثمَّ أشاركُ

مجموعتي للإجابة وفق المطلوب: 

- ١ القاضي العادل يضطر اضطرارًا إلى الحكم على صديقه أو قريبه.
- ٢ يحب المواطنون وطنهم حبًا صادقًا.
- ٣ يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المعرض نفسه للموت دفاعًا عن وطنه.
- ٤ اغتربت غربتين.
- ٥ نضحّي من أجل الوطن تضحيات.
- ٦ حمدًا لله ربّ العالمين.

أ أضع علامة ( ✓ ) تحت التعبير الأقوى:

يضطر القاضي يضطر القاضي اضطرارًا

.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملّة الثانية؟

.....

ج ما الذي حدّد نوع الفعل (يحبُّ) في المثال الثاني؟

.....

د كيف عرفت نوع وقوف الجندي في ميدان القتال؟

.....

هـ ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

.....



إضياءة:

يسمى المفعول المطلق

مصدرًا، فكلمة اضطرارًا

مصدر للفعل: يضطر.....

٩ كم غربة اغتربها المسافر؟

ملاحظات

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (تُضَحِّي) في المثال الخامس؟

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

٢ أحرِّد علامة نصب كلِّ مفعولٍ مطلقٍ في الأمثلة السَّابقة فيما يلي:

غربتين

اضطرابًا

حبًّا

تضحيات

وقوف المعرض نفسه

٣ أعودُ إلى نصِّ « عدتُ إلى وطني »، وأستخرجُ ما يلي:

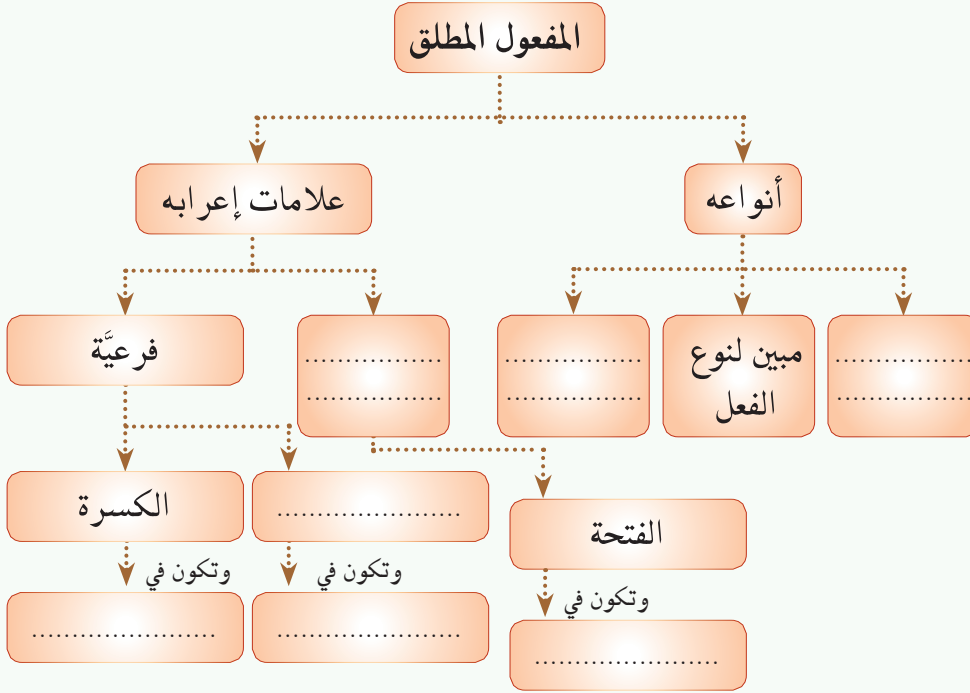
أ مفعولًا مطلقًا مبينًا لنوع الفعل:

ب مفعولًا مطلقًا حُذِفَ فعله:

أعلم أنك:

الفعل قد يحذف ويبقى  
المفعول المطلق منصوبًا بفعل  
مقدر كما في: شكرًا، سمعًا،  
طاعةً، سقيًا، سبحان الله،  
لييك، حقًا وغيرها.....  
المفعول المطلق يأتي بعد  
الجملة الفعلية التامة فهو  
مكمل من مكملاتها.

٤ أتعاون مع من بجواري ؛ لملء فراغات الشكل التالي:



٥ أجب عن الأسئلة التالية بجوابٍ مشتملٍ على مفعول مطلق على غرار  
المثال الأول:

تأنيلاً

الجواب

السؤال

١ كيف يحبُّ المواطنُ وطنه؟  
يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائرِ عُشَّهُ.

٢ كيف تدافع عن بلادك؟

٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟

٤ كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ  
نشاطات الوظيفة النحوية  
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)







التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتراسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتّاب والمشاهير.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، أختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

١ أُحَدِّدُ الألفاظَ المؤثرةَ في نفسي من نصِّ « عُدْتُ إلى وطني »:

.....

.....

٢ أقارن شفهيًّا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ، نوعها .

تطلق كلمة ( حقيقة ) على الأخبار والمعلومات الصحيحة والواقعية، بينما تطلق كلمة ( رأي ) على وجهة النظر أو ( الرأي ).

فأي العبارات التالية حقيقة وأيها رأي ، مع الاستفادة من المثال:

( حقيقة )

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(.....)

ب. في نظري أن النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(.....)

ج. الخونة والمتآمرون من أعداء الوطن.

(.....)

د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

ملاحظات

٦ أكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة التالية، ثم أدمجُ كلامها بدليل:

الحقيقة:

الدليل:

الرأي:

الدليل:



محطة تحلية المياه وتوليد الطاقة الكهربائية  
(المنطقة الشرقية)

أعود إلى نصّ (وطني) وأجيب عن المطلوب:

أ أستخرج حقيقةً ورأيًا، ثم أدونُهما في الفراغ أمامي:

حقيقة:

رأي:

ب أُلخّصُ الحجج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ:

ملاحظاتي

حُبُّ الوَطَنِ

## الفقرة

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وَمُوَاطِنَةٍ يَعْلَمَانِ أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ لَيْسَتْ حَدِيثًا عَنِ الْوَطَنِ فِي سَبِيلِ اسْتِثْمَارِ شَخْصِيٍّ ، بَلْ هِيَ حَدِيثٌ عَنِ اسْتِثْمَارِ شَخْصِيٍّ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ .

نوع الدليل

الدليل / الحجة

التعريف بالمفهوم

## الفقرة

كثيْرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً ، فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيْبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ بِابْتِسَامٍ .

نوع الدليل

الدليل / الحجة

أمثلة مستمدة من الواقع

## الفقرة

إِنَّ أَهَمَّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا وَنُنَشِّرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالِاعْتِدَالِ فِي السَّلُوكِ وَالْفِكْرِ ، وَتُضَافِرُ جُهُودَنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ (البقرة : ١٢٦) .

نوع الدليل

الدليل / الحجة

دليل من القرآن الكريم

أبدي رأيي حول (أبرز المعالم السياحية في المملكة)  
بأساليب متنوعة في فقرة قصيرة:

٦

ملاحظاتي

حبيب الوطن

الإجازة الصيفية متعتها في السعودية



الإجازة الصيفية متعتها في السعودية

ملاحظات

## الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

استراتيجية  
الكتابة



### أذكر أن:

القصة: حكاية أدبية ثرية  
...حقيقية أو خيالية تدور  
...حول حدث أو أحداث  
...مرتبة ترتيباً زمنياً تصل  
...إلى عُقدة (المشكلة)  
...تنتهي بحلّ

التهيئة:  
أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية  
تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية:

أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة: .....

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: .....

الزمن الذي حدثت فيه: .....

المكان الذي وقعت فيه: .....

من الشخصيات الواردة فيها: .....



أرتب الأحداث التالية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

...

كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحلِ كلِّ مآخذٍ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يفكّرون في جوع أو تعب فأمامهم أمرٌ جليلٌ.

...

التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: لبيق محمدٌ أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهب أنا ومعِي سبعةً من الرّجال لنستطلع الأمر.

...

نزل الجميع والظلام يلفّ المكان من كلّ جانبٍ.

١

التفت الفتى إلى رِجاله وأشار بيده أنّ مكان الإناخة هنا.

٥

ثمّ أكّد عليهم ألا يتحركوا حتى يُرسل إليهم. وقبل تحركه إلى الرّياض أخذ يتأمل المكان جيّدًا.

٦ أضع عند كل جزء قصصي مما يلي نوع الوصف الذي يناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

## أذكر أن:

المهارات الفنية في كتابة القصة،

• مهارة (الوصف)، وصف

الأحداث والشخصيات

والمشاهد وصفًا حسيًا

ووجدانيًا.

• مهارة (السرد)، أي ترتيب

الأحداث وفق تسلسل

معين بحيث يكون لها بداية

تنطلق منها ووسط تتأزم

فيه الأحداث حتى تصل

ذروتها (العقدة) ثم تأخذ

في التدرج نحو الحل حتى

تصل للنهاية.

• مهارة (ابتكار الأحداث

وتخيلها)، أو تطويرها

من أحداث واقعية صالحة

للتعبير عن الفكرة المرادة

في القصة.

1

وسرح بخياله بعيدًا خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل الأشباح،  
تذكر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه الرعاية الأبوية،  
وتذكر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في الصحراء زمانًا  
مُتَنقلاً بين عرب العجمان قبل أن يستقر مقامهم في الكويت، وتذكر  
يوم الصريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض ظافرًا واضطر  
للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن الرشيد.

وصف

ب

يأتَمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكاد تخطُ رجلاه  
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصحيح، فقد كان عريض المنكبين،  
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قسماً وجهه تدلُّ  
على السماحة والبشاشة رغم كل شيء.

وصف

ج

كان الركب يتهدى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض  
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كُتت من طول المسير، السكون  
يُخيم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة  
الصحراء بدأت تخف..... إلخ

وصف

أقرأ الحوارات المُعطاة، ثم أعدد المتحاورين، وموضوع الحوار:

أ

فاستقبلهما  
 مُحَمَّدٌ أَخُوهُ فِي هَلَعٍ  
 وَهُوَ يَصْرُخُ: مَا الَّذِي  
 حَدَثَ؟ أَيْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟  
 فَقَالَ ابْنَا جَلَوِي: عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.  
 فَرَدَّ مُحَمَّدٌ: هَلْ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا  
 يُرَامُ؟  
 فَقَالَ أَحَدُهُمَا: عَبْدِ الْعَزِيزِ بِخَيْرٍ  
 اطمئنُّوا، ونحنُ جئنا لناخذكم إليه.  
 فارتفع صوتُ مُحَمَّدٍ قائلاً: الحمد لله.  
 التفت محمدٌ إلى الرجالِ معه وقال: هيا  
 يا رجالُ فلتتحركُ في حذرٍ شديدٍ،  
 فالأمرُ لا يحتملُ الخطأ.  
 حتى إذا ما وصلوا إليهم،  
 دخلوا بيت ابن عجلان  
 في حذرٍ ويقظة.

ب

فقامَ عَبْدُ الْعَزِيزِ  
 بِاسْتِجْوَابِ زَوْجَةِ ابْنِ  
 عَجَلَانَ قائلاً: أَيْنَ ابْنِ  
 عَجَلَانَ؟  
 فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: إِنَّهُ دَاخِلَ الْقَلْعَةِ فِي  
 الْقَصْرِ.  
 فَسَأَلَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ: وَمَتَى يَخْرُجُ مِنْ  
 الْقَلْعَةِ؟  
 فَقَالَتْ: لَا يَخْرُجُ إِلَّا بَعْدَ طُلُوعِ  
 الشَّمْسِ، يَسْتَعْرِضُ خَيْلَهُ، ثُمَّ  
 يَأْتِي إِلَى مَنْزِلِهِ فَيَتَنَاوَلُ طَعَامَ  
 الْإِفْطَارِ.

## (نشاط شفهي)

أصنّف الأجزاء القصصية التالية، لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو  
وسطها، أو نهايتها:

**أ** وتُبدلت الطنّات والضربات بين الجانبين، حتى تمت السيطرة  
لِعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي  
يُنادي في أسواق الرياض قائلاً: إنَّ الملك لله ثمَّ لِعبد العزيز.

**ب** كان الرّكب يتهاذى بين الكتبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض  
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كلّت من طول المسير، السكون  
يخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة الصحراء  
بدأت تخفّ لتعلن قُدوم الليل بقمره الصّغير فلم يمض على بُزوغه سوى  
أربعة أيام. بدأ الرّجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض  
كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأمرون بأمر قتيّ شامخ.

**ج** انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبةً في  
دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع  
السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحونٍ  
بالحيطة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمَّ أرسل عبد العزيز ابن  
جلوي وأخاه فهذا؛ لاستدعاء بقية الرّجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلوا  
المكان الذي تركوا فيه بقية الرّجال.

أُقارنُ بينَ ابنِ عجلانِ والمَلِكِ عَبْدِالعَزِيزِ منَ حَيْثُ الهَدَفُ مع الاستعانةِ بِالجزءِ القَصْصِيِّ المَعْرُوضِ:

وخرَجَ ابنِ عجلانِ طامعًا في البقاءِ أميرًا على  
الرياضِ ومعه عشرة من رجاله من حامية آل  
الرَّشِيدِ، أمراءِ جَبَلِ شَمَرٍ، الَّذِينَ استَغْلَوْا  
الظُّروفَ التي تكالبتُ على آلِ سُعودِ، فأخذوا  
يُوسِّعونَ نفوذَهُم حتى تَمَكَّنوا من ضمِّ نجدٍ  
كُلِّها لَهُم.

وَقَعَتْ العَيْنُ على العَيْنِ، فقامتُ عبدالعزیز  
لا تَخْفَى على أَحَدٍ، وحاتتُ ساعةَ الصِّفرِ، إمَّا  
الفوزِ وإمَّا الموتِ، صَوَّبَ عبدالعزیز بُندقِيتهِ  
نحو ابنِ عجلانِ، فأصابه في غيرِ مقتلٍ، وانفلت  
ابنُ عجلانِ راجعًا لبابِ القصرِ، فعجل عبدالعزیز  
ورجاله بدخولِ القصرِ تحتَ وابلِ النيرانِ،  
واستطاعَ عبدُاللهِ بنُ جلوي قتلَ ابنِ عجلانِ،  
واسترد الملك عبدالعزیز ملكَ أجداده  
وأبائِهِ.

أَجْمَعُ الأجزاءَ القَصْصِيَّةَ السابِقةَ؛ لأكوِّنَ منها قِصَّةً مُترابطةً،  
وأضمنها ملفَ إنجَازي.

## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



أَنْفِذِ التَّدْرِيبَاتِ التَّالِيَةَ، لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْمَطْلُوبَةِ:



١ أَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ حَادِثَةٍ وَطَنِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا أَوْ سَمَعْتُهَا لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عُنَاوِرٍ وَمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

٢ أَصَمِّمُ غِلَافًا مَلَائِمًا لِلْقِصَّةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْمِي وَعُنْوَانَ الْقِصَّةِ.

٣ أَتَأَمَّلُ مَرَاكِلَ عَمَلِيَةِ الْكِتَابَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ أَدْنَاهُ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

ملاحظاتي



### أذكر أن:

لا أنسى توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حُبُّ السُّوْطِ


ملاحظات



أكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:



A large rectangular area with a dashed border, containing multiple horizontal dotted lines for writing the draft.

٢ أَقْرَأْ وَمَنْ بَجَوَارِي بَتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ: 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل قصتي جذابة وممتعة؟
			هل يستطيع القارئ فهمها بيسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل للقصة بدايةً ووسط (العقدة) ونهايةً (الحل)؟
			هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
			هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
			هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث، وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			هل هناك أخطاءً في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت)



ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



حُبُّ الْوَطَنِ

أعود إلى كتاب النشاط ؛  
لتنفيذ نشاطات الأداء الكتابي



استراتيجية مهارة التحدث  
(إبداء وجهة النظر وتحليل  
الأحداث والتعليق عليها)



### التهيئة:



- علام تدل العبارات السابقة؟
- أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارها العبارات السابقة في نفسي.

ملاحظاتي

حب الوطن

ملاحظات

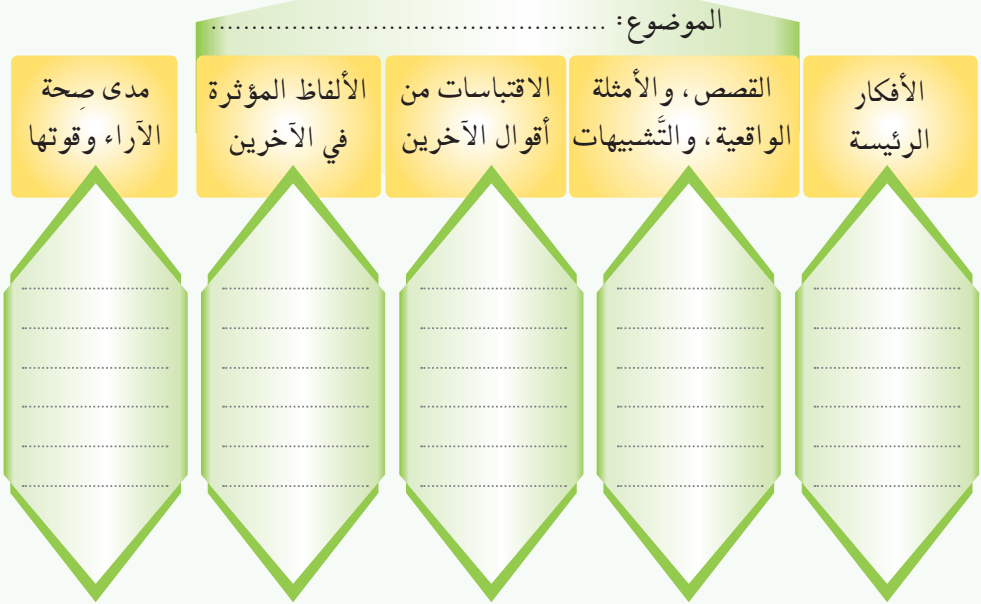


أعلم أنك:

إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في  
أمرٍ من الأمور.....  
قبل البدء بتحليل الآراء عليّ أن،  
- أجمع المعلومات.....  
- أجمع الأدلة والشواهد والأمثلة  
... وغير ذلك، وأصنفها.....  
- أحدد الأفكار الرئيسة والفرعية  
ثم أستدل بما يناسبها.....  
من أساليب التأثير والإقناع،.....  
- الآيات القرآنية الكريمة  
والأحاديث الشريفة.....  
- أقوال العلماء والمشاهير.....  
- الإثبات بالمنطق والعقل.....  
- الإثبات بالأدلة والشواهد  
والقصص والأمثلة الواقعية والتجارب  
الشخصية.....  
- أسلوب المقارنة.....  
- أسلوب التعليل بالأسباب أو  
بالنتائج.....

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل مع

مجموعتي الشكل التالي:



بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلّق على الموضوع أمام صفّي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات التالية ما أمكن:

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروف.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.

حُبُّ الوَطَنِ ٤

أدوّن ملاحظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

٣

## المهارات

ضعيف  
مقبول  
جيد  
جيد جداً  
ممتاز

● قوة التأثير العاطفي في الآخرين.

● إثبات الرأي بالمنطق والعقل.

● دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة

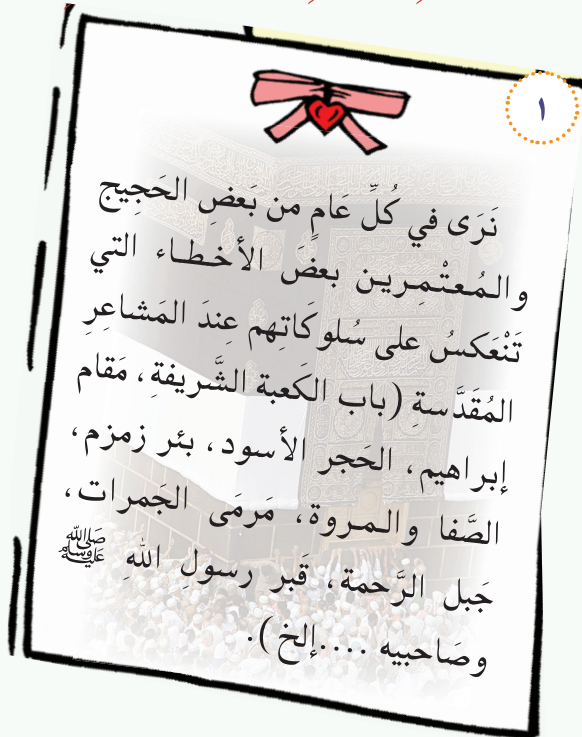
● قوة الحجج والأدلة

● صحة الرأي

الاسم: .....

أعلق على الأحداث المُعطاة وأحلها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.

ثانياً



٢

يَرْفَعُ كَثِيرٌ مِنَّا فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيَّ  
 شِعَارَ «أَنَا وَطَنِي» وَيَتَغَنَّى بِهِ،  
 ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَتَجَمَّدُ مَشَاعِرُهُ نَحْوَ  
 الْوَطَنِ، حَتَّى حِينَ وَطَنِيَّةِ الْعَامِ  
 الْقَادِمِ، وَيُنْسَى أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ الْحَقَّةَ  
 هِيَ اتِّمَاءٌ يَتَسَرَّبُ فِي أَدَقِّ أَوْعِيَتِهِ  
 وَأَصْدَقِ أَدْعِيَتِهِ.

٣

مَشْهُدَانِ مُتَضَادَّانِ وَقَعْتُ عَلَيْهِمَا عَيْنِي فِي  
 حَدِيقَةِ عَامَّةٍ تَغْصُ بِالْمَتَنَزِّهِينَ وَالْمَتَنَزِّهَاتِ،  
 فَعَنْ يَمِينِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّغَارِ، يَنْقُضُونَ عَلَى  
 حَوْضِ الْأَزْهَارِ يَقْطِفُونَ مِنْهَا وَيَرْكُضُونَ رَكْضًا،  
 وَعَنْ يَسَارِي امْرَأَةٌ وَقُورٌ حَاوِلِ ابْنِهَا الصَّغِيرِ أَنْ  
 يَصْنَعَ مَا تَصْنَعُ تِلْكَ الْمَجْمُوعَةُ فَمَا أَنْ مَدَّ يَدَهُ حَتَّى  
 نَهَرَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً: هَذِهِ الزُّهْرَاتُ لَيْسَتْ لَنَا حَتَّى  
 نَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا سَيِّئًا. إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ.

ملاحظاتي

١ في حياتنا كثيرٌ من الأحداثِ الوطنيَّةِ، أختارُ واحدًا منها، أحلُّه وأبدي وجهةَ نظري فيه، لأعرضه أمامَ صَفِّي:

٢ أقومُ أعمالاً أُخرى وفق بطاقةِ التَّقويمِ التَّالية:

الاسم	الموضوع	الأفكار	تدفق	وضوح	استخدام	الألفاظ	قوة	القدرة
		عرض	الأفكار	عرض	أساليب	المؤثرة	الحجج	على ردِّ
		الموضوع	بطلاقة	الموضوع	التأثير	في	والأدلة	ونقدِ
					والإقناع	الآخرين		الحجج
								الضعيفة

حبيب الوطن

## \* حُبُّ الوَطَنِ



النص الإثرائي

## للقراءة والاستمتاع

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرَعُهُ، ونشأت حياثُهُ التي تَغذَّتْ بهوائِهِ واستظَلَّتْ بِكَنَفِهِ وسَمائِهِ، ومقرُّهُ الذي تَتَجَادَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ عليه، والحنينُ إليه إذا شَطَّ به مزارُهُ، وبعدت عنه دارُهُ.

إِنَّ حُبَّ الوَطَنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعٍ تُباعُ وتُشترى؛ فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأحسنُ شِيمةٍ ينطوي عليها الجَنانُ؛ وهو من أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ عليهمُ الصلَاةُ والسَّلَامُ. وقد كان النبي ﷺ بعدَ هِجْرَتِهِ إلى المَدِينَةِ، يَحِنُّ إلى وَطَنِهِ مَكَةَ حَنِينًا كثيرًا، مع أنه خرجَ منها وهو غيرُ راضٍ عن أهلِها، لمعاداتهم له، وإيصالهم الأذىَ إليه، حتى وعده اللهُ -سُبْحَانَهُ وتعالى- بأن يُرِيَهُ إياها ويرُدَّهُ إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾ (القصص: ٨٥).

فمن جعل نُصْبَ عَيْنِيهِ محبةَ وَطَنِهِ العَزِيزِ، والعكوفَ على خدمته، فقد رفعَ عمادَ أُمَّتِهِ، وشيَّدَ ركنَ دولتهِ .

فحُبُّ الأوطانِ سلطانٌ فوقَ كلِّ سلطانٍ، وأثرُهُ لا يَنمحى عن صفحاتِ الجَنانِ؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ ببيعِ السَّماحِ، وكم رُخِصَتْ دونَهُ أرواحُ وغلَّتْ أرواحُ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكْرٌ كان خاملاً، وشيَّدَ لأعمالِهِم أثرٌ، ماتوا وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألاَّ أبيعَهُ وألاَّ أرى غيري له الدهرَ مالِكًا  
 فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأمةُ؛  
 لأنَّ الأمةَ هي العملُ؛ ومن لم يعملْ في وطنه، فعدمه خيرٌ من حياته، ومجدُّ الوطنِ  
 وسعادته، بينيه بنوه بالتضحية والعملِ حتى يبلغوا الأملَ.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعَمْ بساكنك البالُ  
 أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلَّبُ في نعمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ  
 إحساسٍ يثير النفوسَ حميةً هو حُبُّ الوطنِ، شعورٌ يستصرح اللبَّ ويناجي  
 الفؤادَ، فيردُّ نداءه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ،  
 لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقعًا.  
 الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ  
 اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الأمة، والأمة تحمي  
 الفرد.

والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ  
 العدو وسلطانِه، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أُجديت، إلا جامعةً للخيرِ  
 العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍ، إذ يرى فيها ذكرى حياته  
 الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي  
 ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيمِّ

\* ديوان الإنشاء، للسيد أحمد الهاشمي





الوحدة  
الخامسة

# قَضَايَا الشَّبَابِ



# قَضَايَا الشَّبَابِ

## دليل الوحدة

### الوحدة الخامسة

قضايا الشباب

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
- ٥ إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعته من النص.
- ٦ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
- ٧ رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
- ٨ رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٩ تعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف أسلوب الترجي وتمييزه واستخدامه.
- ١١ تعرف المفعول لأجله وتمييزه واستخدامه.
- ١٢ توظيف استراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
- ١٣ كتابة نص وصفي.
- ١٤ التحاور مع مجموعتي داخل الصف.
- ١٥ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.



## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول لأجله	الترجي	الاسم المقصور والاسم المنقوص	رسم الحرفين (ع، غ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في آخر الحروف رسمًا صحيحًا

### التواصل اللغوي

الشفهي التحاور مع مجموعة داخل الصف	الكتابي كتابة نص وصفي
---------------------------------------	--------------------------

### الإنجازات:



أَبْحَثُ جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب .

## حياتك من صنع أفكارك \*

أقرأ النص التالي قراءة معبرة :



سعادة الإنسان وشقاؤه أو قلقه وسكينته، تنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه : «فمن رضي فله الرضا، ومن سخط فله السخط» .<sup>(١)</sup>

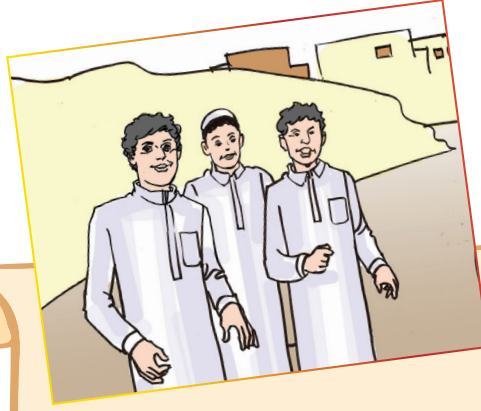
عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى مواساةً وتشجيعاً، فقال له : «لابأس عليك، طهور إن شاء الله» ، فقال الأعرابي : بل هي حمى تفور، على شيخ كبير لتورده القبور. قال ﷺ : «فنعم إذا» .<sup>(٢)</sup>

يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئت رزيت وجعلتها تطهيراً، وإن شئت سخطت وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي : كيف نختار الأفكار الصحيحة ؟ فإذا حلت هذه المشكلة، حلت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

(١) رواه الترمذي . (٢) رواه البخاري .

\* جدد حياتك ( محمد الغزالي )

أستمع للأبيات التالية ؛ لأحكيها إلقاءً:



الشاعر / يحيى توفيق حسن

شبابَ قومي وأنتم في الدّجى قبسٌ  
للعلم للنور للإيمان في وطنٍ  
شبابَ قومي أرى في فجرِكم أملاً  
الدّرْعُ أنتم لأقوامٍ يشْتَتُّهم  
كونوا لهم قدوةً في ليلِ فرقتهم  
وَحَقَّقُوا الحُلْمَ في الدنيا بإبداعِ  
للقائنين .. أجيوا دعوةَ الدّاعي  
الدّينُ وَحَدَّ فيه الشعبَ والراعي  
هيئاتَ يفنى بأعداءِ وأطماعِ  
تخطيطهم أبداً في غيرِ إجماعِ

أضع عنواناً مناسباً للأبيات :

ملاحظاتي

أستخرج من النصين أوصافاً ، ثم أضعها في جمل من عندي  
تتناسب مع الصورتين :

الجمل

الأوصاف

مجالسة الصُّحبةِ الصالحةِ مما يُدخلُ البهجةَ في النفس.

البهيج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتعاون مع من بجواري لتصنيف الكلمات التالية صنفين حسب نطق  
آخرها :

ثانياً

الدُّجى ، الدَّاعي ، الرَّاعي ، الرُّضا ، الحُمى

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

قضايا الشَّباب

أعيدُ قراءة الأبيات ، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات



التالية:

١ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه ؟

١

٢ لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته ، فإني سأرجوه مستخدمًا مثل  
العبارتين التاليتين :

٢

لعلك

عسى أن

١ أقرأ العبارة التالية ، ثم أملأ الفراغين :

دبغًا

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى مواساةً وتشجيعاً ، فقال له : «لابأس عليك ، طهورٌ إن شاء الله» .

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل :

و لأجل :

٦ أكتب على نمط المثال الأول :

١ س : لماذا عاد النبي ﷺ الأعرابي ؟

ج : عاد النبي ﷺ الأعرابي مواساة وتشجيعاً .

٢ س : لماذا نحرص على مساعدة الجيران ؟

ج : نحرص على مساعدة الجيران .....

٣ س : لماذا نهتم بتنظيم الوقت ؟

ج : .....

أقارن بين آخر الأحرف التالية من حيث النطق والرسم :

خامساً

إلى

إلا

على

لا

من حيث النطق

من حيث الرسم



ملاحظات

أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط :



الدرعُ أنتم لأقوامٍ يُسْتَشْرَمُ تخطيطهم أبداً في غير إجماع

.....



واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي : كيف نختار الأفكار الصحيحة ؟  
فإذا حُلَّتْ هذه المشكلة ، حُلَّتْ بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى .

انطلاقاً من فكرة المقطع السابق ، أتجاوز مع مجموعتي لتحديد ثلاث من

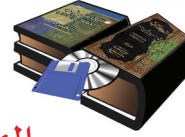


الأفكار الخاطئة بين الشباب :

.....

.....

.....



## المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :



**المهمة الأولى :** اختيار أحد الموضوعات التالية :

١. العنف ( أسبابه - أضراره ) .
٢. القدوة ( أهميتها - نماذج منها ) .
٣. عقوق الوالدين .
٤. مآسي الاستخدام السلبي للسيارات .
٥. الأضرار الاجتماعية المترتبة على الاستخدام السلبي للتقنية .

**المهمة الثانية :** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

**المهمة الثالثة :** جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

**المهمة الرابعة :** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

**المهمة الخامسة :** كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

٢١ أبحث عن نص وصفي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب

النشاط في الموضوع المحدد .

ملاحظات

نص  
الاستماع

التهيئة:

صديقك

لصديقه

واجعل

من

وفي

- أشارك من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة ؛ لأكمل شطر البيت الشعري التالي :

يقول أبو العتاهية :

وَاجْعَلْ رَفِيقَكَ حِينَ تَنْزِلُ مَنْ يَرِعُ

أستمع للنص، ثم أجيب :



أبين شروط اختيار الصُحبةِ الكريمة :



أذكر أن :

للاستماع آدابًا تعلمتها في

الوحدة الرابعة .

أوضح رأيي حول شروط اختيار الصحبة الكريمة التي وردت في النص  
من حيث شمولها لكل شروط الصحبة ، مع التعليل لما أقول :

ثانياً

ملاحظاتي

الرأي :	التعليل :

أشارك من بجواري في تدوين ما لاحظناه حول موقف الإسلام من  
مخالطة الناس ، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة :

ثالثاً



أسأل نفسي

س ١ : هل يدعو الإسلام إلى الاختلاط  
بالناس ؟

س ٢ : هل يوصي الإسلام من يخالط  
الناس ، بشيء معين ؟

قضايا الشَّباب

رابعاً

أتعاون مع من بجواري في تصنيف الأفكار التالية إلى ( رئيسية، فرعية،  
ضمنية). 

ملاحظات

 **أعلمُ أنَّ :**

\* صياغة وجهة النظر

تستلزم ما يلي :

١- الاستماع باحترام لما

يطرح من أفكار حول

الموضوع.....

٢- تلخيص الفكرة

المعروضة.....

٣- تدوين أهم الملاحظات

عليها.....

٤- تغيير ما تم ملاحظته

بما هو أفضل

كتغيير الاستهلال

أو الاستشهادات... أو

ترتيب العناصر بشكل

أكثر منطقية.....

قضايا الشباب

المتحابون بجلال الله في  
ظلّ عرشه .

الإسلام يدعو إلى مخالطة  
الناس مع الصبر على أذاهم.

١


٢

شروط اختيار الصحبة  
الكريمة.

اهتمام الإسلام بأن تكون  
شعائره ملتقى للمسلمين .

٣

٤

\* أستمع لوجهات نظر بعض من في الصف حول موضوع اختيار  
الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحداها شفهيًا . 

خامساً

## الفهم القرائي



### \* الطُّمُوح



يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ العُلُوُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بِذَاتِهِ دَلِيلٌ عَلَى سُمُوِّ هَذَا المَبْدَأِ وَارْتِفَاعِهِ وَعَدَمِ التَّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الأَهْدَافِ .  
 إِنَّنِي أَهْمِسُ فِي أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الحَيَاةِ مِنْ الآنَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةً سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَنِي الكَثِيرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَبْنِ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَحْزَمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِ وَالكَمَالِيَّاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحَسُّرَاتِ الكِبَارِ، فَاعْتَنِمِ سَاعَاتِ الفِرَاحِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «اعْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: حَيَاتِكَ قَبْلَ مَوْتِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَفِرَاحَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَشَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فُقْرِكَ»<sup>(١)</sup>. وَقَوْلُهُ ﷺ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٍ يَوْمَ القِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ عَنْ: عَمَلِهِ فِيمَ أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَ عَمِلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) رواه الإمام أحمد في مسنده والبيهقي في شعب الإمام والحاكم في مستدرکه (الجامع الصحيح للألباني).

(٢) رواه الإمام أحمد في مسنده والبيهقي في شعب الإمام والحاكم في مستدرکه (الجامع الصحيح للألباني).

إِنَّهُ لِيَحْزَنُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدَّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُ أَوْقَاتِهِمْ فِي  
الْجَوَالَاتِ أَوْ السِّيَّارَاتِ أَوْ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ غَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمُرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتْ السِّيَّارَةُ الْفَارِهُةُ الَّتِي هِيَ  
مَحَطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: بلى، فَلَا أَمْدُ قَصِيرٌ  
لَا يَسْتَحِقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ الِهِمِّ الْعَظِيمِ مِنْ شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الْغَدِ.

إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلْأَسْفِ يُرِيدُ أَنْ يَبْتَسِمَ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَتَعَبْ وَلَمْ يَكَابِدْ  
صَعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرُ أَيُّهَا الشَّابُّ أَنَّهُ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بَدَايَتُهُ صَعْبَةً، وَرَبْمَا  
أُغْلِقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزْمُ وَالصَّبْرُ وَوَضُوحُ الْهَدَفِ وَالطُّمُوحُ، وَتَوْفِيقُ اللَّهِ  
-قَبْلَ ذَلِكَ- لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ، وَشَمَخَ، وَاسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَقِعٍ يُمَكِّنُ  
الاستقرارَ عليه.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يظنُّ أَنَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَاقِفًا مَعَ الطُّمُوحِ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَمَجَانِبٌ  
لِلصَّوَابِ، وَجَانٍ عَلَى نَفْسِهِ، فَلَعَلَّ الصَّعَابَ وَالْعُقَبَاتِ هَيْئَةً إِذَا هَيَأَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ  
لِمُوَاجَهَتِهَا وَتَوَقَّعَ حَصُولَهَا.

أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِحَقِيقَتِهَا  
لِمُدَّةٍ وَلَوْ يَسِيرَةً، فَإِنَّهُ سَيَسْعِدُ بِإِذْنِ اللَّهِ وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجِدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ  
فَعَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقُقُوا الْمُؤَمَّلَ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتِهِمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ .

\* يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)

ملاحظاتى

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِفِ لَهَا:

١



أَنْبِي  
لُغْتِي

الزَّمن

شَمَخَ

يَتَحَمَّلُ بِمَشَقَّةٍ

المؤمِّل

يُدَافِعُ عَنِ نَفْسِهِ

الأمَد

ارْتَفَعَ

يُكَابِدُ

المترقَّب والمرجوِّ

أَضَعْ عِلَامَةً ( ✓ ) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

٢

السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ:

السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ

السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ

السَّيَّارَةُ الْغَالِيَةُ

جُلَّ أَوْقَاتِهِمْ:

أَجْمَلَ أَوْقَاتِهِمْ

بَعْضَ أَوْقَاتِهِمْ

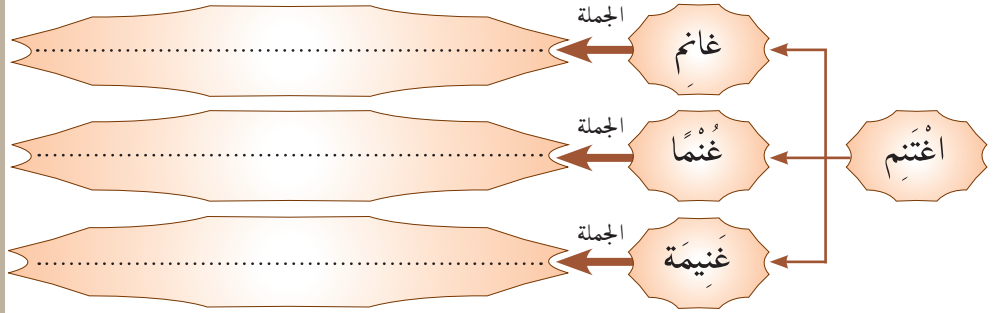
مَعْظَمَ أَوْقَاتِهِمْ

قَطِّبْنَا الشُّبَّانَ



ملاحظات

٢ أوظف اشتقاقات الفعل في جمل مفيدة ؛ لأبين معناه:



١ ما معنى الطموح؟

.....

٢ بيم ينصح الكاتب كل شاب؟

.....

.....

.....

.....

٣ ما الذي يكدر خاطر الكاتب ويحزن قلبه؟

.....

.....

٤ هل يبتسم المُستقبل لِمَن لا يَتعب؟ وماذا يجبُ على كُلِّ شابٍّ؟

.....

.....

.....

أفكر



١ ماذا تقولُ في المواقفِ التَّالِيَةِ ، مع الاستفادةِ من النصِّ:

القول المناسب

الموقف

.....

.....

.....



أ شابٌّ يملكُ مالاً ويُنْفقه في أحدثِ الجوّالات.

.....

.....

.....



ب شابٌّ يريدُ النِّجَاحَ دونَ مشقَّةٍ.

.....

.....

.....



ج شابٌّ يَضَعُ لِنَفْسِهِ أعذاراً وعوائقَ تحُدُّه من الجدِّ وتُضَيِّعُ وقته.

## ( الجسدُ أمانةٌ )

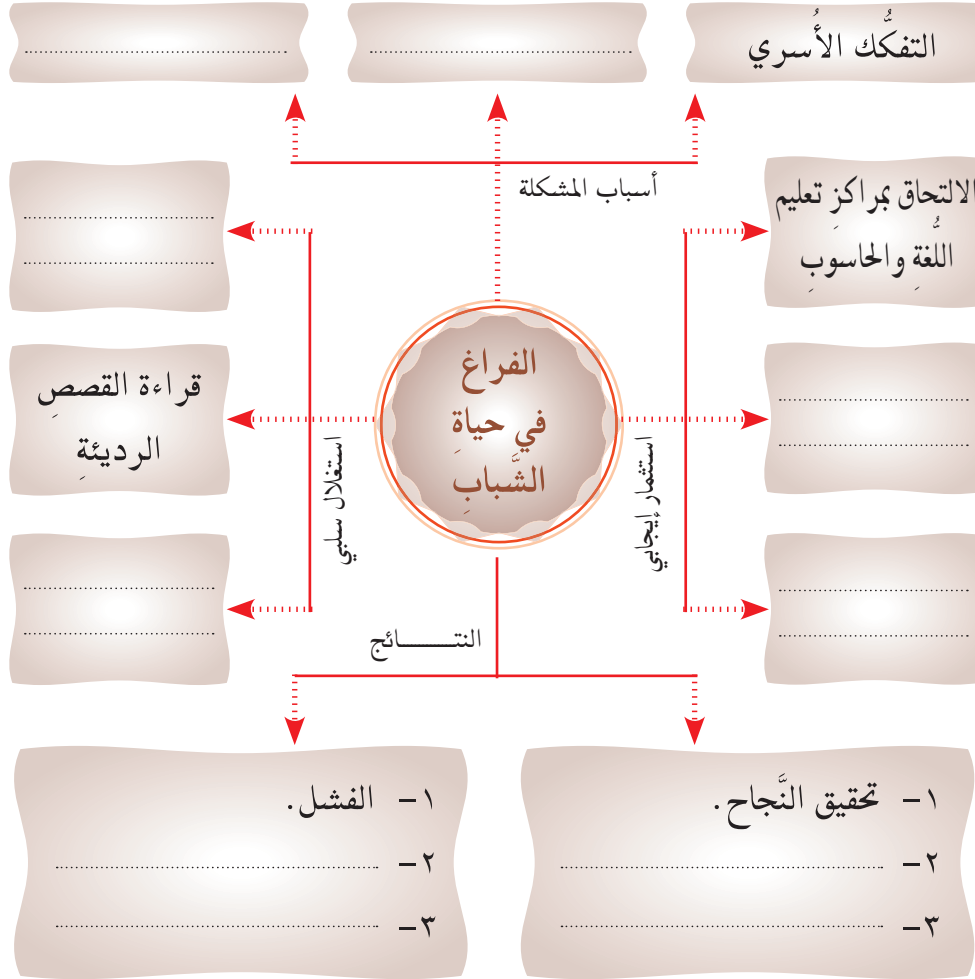
أناقشُ هذه العبارة وأجيبُ عن سؤالين : ١- فيمَ تكونُ مضرّةُ الجسد؟  
٢- فيمَ تكونُ منفعته؟



( شراءُ الشَّبابِ السَّيَّاراتِ بِهَدَفِ الاستعراضِ )  
أبيّنُ تأييدي أو رفضي لهذهِ الفكرة، مع التعليل:



أكمل الخارطة التالية؛ لانتبغ أسباب المشكلة وآثارها السلبية والإيجابية:



ملاحظات

أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ العنكبوتيةِ عن موضوعٍ يُبيِّنُ معالجةَ أخطاءِ الشَّبَابِ وفشلِهِم في الحياةِ، ثُمَّ أَسْجَلْ بعضَ هذهِ المُعالجاتِ:





ملاحظات

أ اقتُرِحْ مع مجموعتي عنوانًا آخرَ لهذا النص:

.....

ب أصوِّغُ فكرةً عامَّةً للنص:

.....

ج أضعُ العناوينَ الجانبيةَ التاليةَ أمامَ ما يُمثِّلُها من فقرِ النص:

تحديد الأهداف من أسباب النجاح.

تألُّمُ الكاتبِ من حالِ بعضِ الشَّبابِ.

تعريف الطُّموح.

نصيحة الكاتب للشَّبابِ.

قضايا الشباب

٢١ أقرأ ما يلي قراءةً جهريةً، مع مُراعاة صحّة الأداء وضبطِ  
الكلمات ضبطاً صحيحاً:

إنّ كلّ من يظنّ أن ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطّموح فهو مخطئٌ  
ومجانِب للصواب، وجان على نفسه، فلعلّ الصعاب والعقبات هينة إذا هيأ الإنسان  
نفسه لمواجهتها وتوقع حصولها.  
أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافاً في حياته، وكان الساعي  
لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنّه سيسعد بإذن الله وسيتعود على حياة الجد واحترام  
الذات فعسى الشّباب أن يحققوا المؤمل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في  
الحياة.

٢٢ أستظهرُ من النصّ الحديثين الشريفين .

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ نشاطات الفهم  
القرائي



## استراتيجية قراءة

### خطوات القراءة المتعمقة



### الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة:



### ورشة عمل

### المراجعة

- بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتامها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).

ملاحظاتي

قضايا الشبان



جميلٌ في الشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ مُجَدِّدًا وَمُتَجَدِّدًا، يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا بُدَّ أَنْ تَسِيرَ نَحْوَ النُّورِ، فَالْعِلْمُ لَا يَدَّ أَنْ يَتَجَدَّدَ وَتَتَجَدَّدَ أَسَالِيْبِهِ، وَالْمَالُ لَا يَدَّ أَنْ تَتَجَدَّدَ طَرَائِقُهُ وَيَتَجَدَّدَ كَاسِبُهُ، وَالصَّحَّةُ لَا يَدَّ أَنْ تَتَجَدَّدَ سَبُلُهَا، وَالْأَدَبُ لَا يَدَّ لَهُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ وَالْحَاجَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ أَسَالِيْبِ جَدِيدَةٍ، وَالصَّنَاعَةُ تَتَجَدَّدُ فَيَنْتَقِلُ بِهَا الْمَجْدُونَ مِنْ عَمَلِ الْيَدِ إِلَى عَمَلِ الْبُخَارِ فَعَمَلِ الْكَهْرِبَاءِ، فَعَمَلِ الطَّاقَةِ... كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ أَنْ يَتَجَدَّدَ الشَّبَابُ فِيهِ.

تيسير الإنشاء ، لخليل هنداوي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

الفكرة الرئيسية:

السؤال عن الفكرة:

ثانياً  
أدوّن إجابة مناسبة للسؤال المطروح في الفصرتين التاليتين:

السؤال:

ما الأمور المضرّة بالشباب؟

الإجابة:

ليس أضرّ بحياة الشباب من الفراغ الذي قد يُغريه، والتّرف الذي قد يُطغيه، فليحذرهما الشابُّ العاقل؛ لأنها قد تدفع إلى الاغترار والفساد، وتجرّ إلى الانحراف، وتقود إلى التهلكة، فما أحرانا باستثمارهما فيما يُغني الفكر، ويُثري العقل، ويُسعد القلب والروح.

السؤال:

كيف يستمرّ الشابُّ في طريق

النّجاح؟

الإجابة:

إن كثيراً من الشباب يرون أنّ هناك من منحوا أعلى درجات التّفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقّة، وعلى قلب التراب ذهباً، وكلّ هذه أفكارٌ معوّقة عن العمل وعن النّجاح؛ لأنّ الشابّ إذا بدأ حياته أحسّ أنّ في يده مصباحاً من نفسه يُضيء له الطريق، وكلما سار خطوة استحثه مصباحه على متابعة الخطى من غير خوفٍ يُضعف حماسه، ومتى بدا له أنّه سائرٌ على هدى استمرّ في طريق النّجاح حتى يبلغ غايته.

أصوغ أسئلة على الفقرتين التاليتين، ثم أراجع إجابتي بمضمون ما كتبت:

ملاحظات

السؤال:

إنَّ للشَّبَابِ إِبْتِهَاجَهُ وَمَرَحَهُ،  
وَنَشَاطَهُ وَطَرَبَهُ، وَلَهُ حِظُّهُ الْمَحْمُودِ  
مِنَ مُتَعِ الْحَيَاةِ وَمَبَاهِجِ الدُّنْيَا، وَلَكِنْ  
لَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ يَنْطَلِقَ الشَّبَابُ فِي  
مِيْدَانِ الْمُتَعِ بَغَيْرِ قَيْدٍ، أَوْ يَجْرِي وَرَاءَ  
مَبَاهِجِهِ بَغَيْرِ حِسَابٍ، أَوْ أَنَّ يَفْرُغَ  
لِلتَّجْمَلِ وَالتَّصْنُوعِ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي  
لَا يَلِيْقُ، غَافِلًا عَنِ مَهْمَتِهِ الْكُبْرَى،  
وَعَمَلِهِ الْأَصِيلِ فِي الْمَجْتَمَعِ.

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا  
يجري وراءها بغير حساب، ولا  
يفرغ للتجميل والتصنع على الوجه  
الذي لا يليق.

السؤال:

يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ الْمُسْلِمِ أَنْ  
يَحْضَلَ فِي هَذَا الْعَصْرِ عَلَى أَكْبَرِ قَدْرِ  
مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ؛ لِأَنَّ فِي  
عَصْرِ لَا تَتَنَافَسُ فِيهِ الْأُمَمُ بِأَجْسَامِهَا،  
أَوْ سَعَةِ أَرْضِهَا، أَوْ كَثْرَةِ أَفْرَادِهَا،  
أَوْ انْفِسَاحِ مَدَاهَا. بَلْ نَحْنُ فِي  
عَصْرِ التَّنَافُسِ بِالْعُقُولِ، وَالْأَفْكَارِ،  
وَالِاخْتِرَاعِ وَالِابْتِكَارِ. عَصْرُ الْعِلْمِ  
وَالْفِكْرِ، عَصْرُ الْبَحْثِ وَالدَّرْسِ  
وَالِاطْلَاعِ.

الإجابة:

أن يحصل على أكبر قدر ممكن  
من العلم والمعرفة والثقافة والبحث  
والدرس.

**اقرأ الإجابات التالية، ثم أوصِّب ومجموعتي ما وردَ فيها من أخطاء:**

### السؤال:

فيم يكمنُ خطرُ التدخينِ على الشباب؟

**الإجابة:** يكمنُ خطرُ التدخينِ على الشبابِ من ناحيةِ تدميره البيئَة .

### الإجابة الصحيحة:

انتشر بين بعض الشباب التدخين على الرغم من ضرره بالنفس والمال، وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر، وللتدخين خطرٌ شديدٌ من ناحية إعياء البدن، وتدهور الصحة، وذهاب المال وإهداره. والشاب المدخنُ يسببُ كثيراً من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة، فعلى كل شاب عاقل أن يحارب التدخين ويقاومه ويعي مخاطره وأضراره.

### السؤال:

لماذا يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؟

**الإجابة:** يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؛ لأن ذلك أمر ضروري في الحياة .

### الإجابة الصحيحة:

وجود الأوصحاب في حياة الشباب أمرٌ ضروري. لكن وجود الأوصحاب يمكن أن يكون سبباً في الخير، أو سبباً في الشر، لأن الشاب يتأثر بصاحبه في سلوكه، وما نراه في الحياة بين الشباب يُثبت لنا ذلك فثمة شباب وقعوا في الجريمة بسبب أوصحاب السوء الذين يجرون إلى الأعمال السيئة، ويُغرون بكل فعلٍ قبيح. وفي نفس الوقت نجد كثيراً من الشباب الذين صلحت حياتهم بسبب الأوصحاب الصالحين الذين يرشدون إلى كل فعلٍ حسنٍ جميلٍ.



## حاول من جديد \*

عَادَ مَهْمومًا حَزِينًا مَهْزومًا، فَشِلَ مِنْ جَدِيدٍ أَنْ يَجِدَ عَمَلًا، الْأَبْوَابُ كُلُّهَا مَسْدودَةٌ، لَا تَوْجِدُ وَظِيفَةً خَالِيَةً فِي أَيِّ مَكَانٍ، كُلُّ مَا حَوْلَهُ ظِلَامٌ فِي ظِلَامٍ. الْانْكَسَارُ سَهْلٌ وَالْانْتِصَارُ صَعْبٌ، الْيَأْسُ مُرِيحٌ، وَالصُّمُودُ مُرْهَقٌ. وَبَدَأَ يَدُقُّ الْأَبْوَابَ مِنْ جَدِيدٍ طَلْبًا لِلنَّجَاحِ، وَلَكِنَّهُ التَّقَى بِالْفَشْلِ مَرَّةً أُخْرَى، وَطَلِبْتُ مِنْهُ أَنْ يُحَاوِلَ مَرَّةً أُخْرَى، وَنَظَرَ نَحْوِي فِي عَجَبٍ. ظَنَّ أَنَّي مَجْنُونٌ. قُلْتُ لَهُ: إِنَّ الْفَشْلَ حَارِسٌ يَقِفُ عَلَى قَصْرِ النَّجَاحِ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الدُّخُولِ.

وَكَلَّمَا كَبُرَ الْقَصْرُ تَضَاعَفَ عَدَدُ الْحُرَاسِ الَّذِينَ يَجِبُ أَنْ تُزِيحَهُمْ مِنْ طَرِيقِكَ لِتَدْخُلَ إِلَى قَصْرِ النَّجَاحِ. جُنُبَاءُ هُمْ الَّذِينَ يَفْزَعُونَ خَوْفًا مِنَ الْحَارِسِ الْكَثِيبِ فَيَعُودُونَ أَدْرَاجَهُمْ. فَتُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ! اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ الْخَلْفِيِّ. ادْفَعْ الْبَابَ، اضْرِبْ عَلَى الْبَابِ مِنْ جَدِيدٍ. كُلُّ فَشْلٍ هُوَ تَجْرِبَةٌ جَدِيدَةٌ لَا يُنْقِصُ الْفَشْلُ مِنْ قُدْرِكَ، وَإِنَّمَا يَزِيدُ مِنْ رَصِيدِ تَجَارِبِكَ. كُلُّ صَدْمَةٍ يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَكَ خَطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ، وَكُلُّ ضَرْبَةٍ يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَكَ أَكْثَرَ ثَبَاتًا عَلَى الْأَرْضِ.

الْمَحْنُ وَالْأَزْمَاتُ هِيَ مَدَارِسُ وَجَامِعَاتٌ نَدْخُلُ فِيهَا وَنَتَعَلَّمُ مِنْهَا، وَالنَّاجِحُ هُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْكَارِثَةِ وَاقِفًا عَلَى قَدَمِيهِ وَيُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ. وَالرَّاسِبُ هُوَ الَّذِي يَنْهَارُ أَمَامَ الضَّرْبَاتِ. الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْفَاشِلِ أَنَّ النَّاجِحَ دَائِمًا هُوَ

الأكثر صبرًا والأكثر جلدًا وتصميمًا واستمرارًا، والأكثر تفاؤلاً وأملًا!  
 كَانَ لِي صَدِيقٌ عَشِيقُ الأَدَبِ وَتَعَلَّمَ كِتَابَةَ القِصَصِ وَحَفِيتُ قَدَمَاهُ لِيَجِدَ مَكَانًا  
 فِي صَحِيفَةٍ يَنْشُرُ فِيهَا قِصَّتَهُ، فَإِذَا أَبْوَابُ الصَّمْتِ كَانَتْ مُقْفَلَةً فِي وَجْهِهِ. بَابٌ  
 وَاحِدٌ وَجَدَهُ مَفْتُوحًا وَهُوَ بَابُ مَطْعَمِ فَعْمَلٍ نَادِلًا.  
 كَانَ يَحْمِلُ الصُّحُونَ فِي النَّهَارِ، وَيَحْمِلُ القَلَمَ فِي اللَّيْلِ حُبًّا فِي الكِتَابَةِ.  
 وَاسْتَمَرَ يَكْتُبُ فِي وَقْتِ فِرَاغِهِ. وَتَقَدَّمَ بِقِصَّتِهِ الأُولَى لِمَحَطَّةِ إِذَاعِيَّةِ رَغْبَةِ  
 النُّشْرِ فَلَمْ تُقْبَلْ، وَلَمْ يِيَأْسْ. تَقَدَّمَ بِالقِصَّةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ الرَّابِعَةِ،  
 ثُمَّ الخَامِسَةِ، ثُمَّ السَّادِسَةِ عَسَى أَنْ تَجِدَ قَبُولًا! وَبَعْدَ تِسْعَةِ شُهُورٍ قَبِلَتْ  
 المَحَطَّةُ الإِذَاعِيَّةُ قِصَّةً مِنْهُ. وَأَصْبَحَ اسْمُهُ يَتَرَدَّدُ قَاصًّا فِي الإِذَاعَةِ، وَتَحَقَّقَ  
 لَهُ مَا يَرِيدُ.

\* (فكرة وفكرة)، لمصطفى أمين (بتصرف)

أقرأ الفقرة الأولى من نص (حاول من جديد)، ثم أراجع إجابتي  
 وأتأكد من صحتها:

السؤال على الفقرة: إلام يؤدي الفشل؟

الإجابة: يؤدي الفشل إلى الهم والحزن والانكسار والظلام والأبواب المسدودة.

الفقرة الأولى

أقرأ النَّصَّ خطوةً خطوةً، كما يصفُ الجدولُ التَّالِي، ثُمَّ  
أَمَلِّ الأَفْرَاقَات:

الفقرة

٢

أقرأ فقط مطالع  
الفقرات، ثمَّ أسجِّل  
فكرةً لكلِّ فقرة.

٣

٤

٢

أطرح سؤالاً عن كلِّ  
فكرةٍ من أفكار النَّصِّ  
كما يوحي به محتوى  
الفكرة.

٣

٤

٢

أقرأ الفقرات جميعها  
للبحث عن أجوبة  
للأسئلة المطروحة،  
ثمَّ أعدِّل الأسئلة بناءً  
على نتائج القراءة.

٣

٤

٢

أجيب عن الأسئلة  
المطروحة من الذاكرة  
بعد إغلاق النَّصِّ.

٣

٤

أراجع إجابتي، وأقارنها بالنَّصِّ، وأصوب ما فيها من أخطاء وأستكمل النَّقص.

منزلي



أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أي نص من  
نصوص الوحدة الدراسية الخامسة .

٢

## التحليل الأدبي



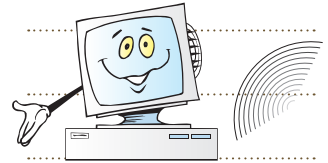
### تحية للشباب

الأستاذ : عبد الله بلخير

- ١- أحيي في بني وطني الشباب وأبصر فيهم العجب العجبا
- ٢- وأرفع هامتي عزاً وفخراً بهم وأراهم الأمل المُجبا
- ٣- شباب جزيرتي وصقور سربي ومن ركبوا إلى العليا الصعابا
- ٤- مضوا يتواثبون إلى مداها وينتزعون حقهم غلابا
- ٥- طووا بعد المدى كالنور يطوي طباق الكون يُشرق حيث غابا
- ٦- وينتشرون في الأفاق حتى ترى في كل عاصمة شهابا
- ٧- تعالوا في طموحهم فجازوا الـ محيطات الصواخب والهضابا
- ٨- فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلق صاخباً يطوي السحابا
- ٩- وهزمناكب الجوزاء هزاً وذلك دون ما يرجو العقابا
- ١٠- سلمت ولا عثرت فأنت فينا الرجا المنظور صدقا لا كذابا
- ١١- عنيت بمن عنيت شباب قومي الأباة المستحقين الثوابا
- ١٢- على خلق من الإسلام يأبى الـ مثالب والشتائم والسبابا
- ١٣- ولا أعني بهم من قد أسأؤوا إلى الوطن العزيز ولا الذئابا

ملاحظاتي

استمع وأحكي





## أكتشف النص:



## أتعرف الأديب:



عبد الله عمر بلخير\* : شاعر سعودي ولد عام ١٣٢٣هـ،  
وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح  
بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد  
من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون  
الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة،  
وعين مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب. لقب بشاعر  
الشباب لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب.  
كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.



ثانيًا

إلى من يوجه الشاعر تحيته؟

من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟

ملاحظاتي

أنمي لغتي  
أَتأمل المعاني التالية :

طَباق	عَثَرَتْ	الصواخب	ذَلَّل
جمع (طَبَق) أو (طبقة)	زَلَلَتْ	جمع (صاخب) وهو البحر تلاطمت أمواجه	سهّل ومهّد

أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص ، مع الاستفادة من المثال المعطى :

- ١ مجتمع رأس العضد والكتف  
مناكب
- ٢ المراقبي الصعبة من الجبال  
.....
- ٣ عيوب  
.....
- ٤ برج من أبراج السماء  
.....

أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات التالية على غرار  
المثال:

المثال

٢ الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

..... فجازوا من (جاز):

١- الناحية .

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد

أن السماء ملتقطة بالأرض .

٣- مدى الاطلاع .

١- جاز القول: قبل ونفذ .

٢- جاز العقد: نفذ ومضى على

الصحة .

٣- جاز الموضوع: سار فيه وقطعه .

..... حَلَّقَ :

١- حَلَّقَ القمر: صارت حوله دائرة .

٢- حَلَّقَ الطائر: ارتفع في طيرانه

واستدار .

٣- حَلَّقَ الإِنَاءَ: بلغ ما فيه حلقة .

أفهم

وأحلل

«شفهي»



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٤)



للإجابة عما يلي :



يقول الشاعر : « وأبصر فيهم العجب العجبا » :

١- عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجبا» ؟

٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس ؟

٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب ؟

ملاحظات



أعلم أن:

من خصائص لغتي العربية  
ورود معانٍ متعددة  
لللمة الواحدة بحسب  
السياق الذي ترد فيه.....



إضاءة:

أستفيد من:

● قراءة الأبيات (١، ٢، ٣، ٤)  
قراءة متأنية.....

● المناقشة حول أهم الألفاظ  
مثل: هامتي، يتواثمون،  
ينتزعون.....

## شفهي



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٧-٥)

للإجابة عما يلي :



يقول الشاعر : « ترى في كل عاصمة شهابا » :

- ١- ما معنى (شهابًا) ؟
- ٢- ما الصورة التي تتخيلها من هذا التعبير ؟
- ٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة ؟
- ٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا المعنى ؟



## إضاءة :

أستفيد من :

- قراءة الأبيات ٥، ٦، ٧.....
- المناقشة حول أهم الألفاظ
- مثل : المدى ، طموحهم ..
- مكوّن (ألمي لغتي) ..
- أستفيد من :
- قراءة الأبيات ٨، ٩، ١٠.....
- قراءة متأنية.....
- مناقشة أهم الألفاظ التي
- نرى مناقشتها.....



أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١٠-٨)

للقيام بما يلي :



المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار :

- همة الشباب العالية ترتفع بأعماله .

- الهمة العالية

ملاحظات

٢ تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر .

٣ اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب .

٤ أتأملُ قول الشاعر : فيا عزم الشباب ..... إلى آخر أبيات  
المجموعة الثالثة للإجابة عما يلي :

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح .

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

د صياغة تعبير مشابه لما سبق .

أكمل الناقص مما يلي :



فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلق صاخبًا يطوي السحابا

١ الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب ، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى ، فالتحليق لا يكون إلا ..... مكان الذي يقوم به .

٢ ومثل ما سبق نجده في قوله : « وذلك دون ما يرجو العقابا » فالشاعر يعبر عن ..... ؛ ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى ، حيث .....

أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر :



فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلق صاخبًا يطوي السحابا  
وهزّ مناكب الجوزاء هزًّا وذللّ دون ما يرجو العقابا

أستخرج من النص تركيبًا أعجبي .



- ألقى: أنشد النص إنشادًا معبرًا .
- أستظهر عشرة أبياتٍ من أول النصّ .



أعود إلى كتاب النشاط ؛  
لتنفيذ نشاطات نص التحليل  
الأدبي منزليًا



## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

### الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار التالي :

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون في الأسماء والأفعال والحروف ؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلاحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينسك، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة . ولكن أوافقك القول أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن ندرسها في الحروف، والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة الألف اللينة ( المقصورة ) في الحروف .

معاذ: توكلنا على الله .

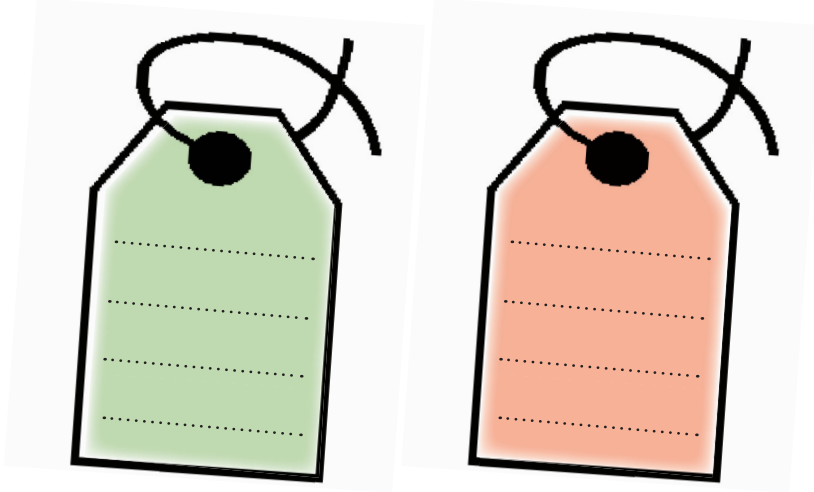
ملاحظات

أقرأ العبارات التالية، وتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:

أولاً

- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَتَدَمَّ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.
- أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ الَّتِي هِيَ مَحَطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: **بلى**.
- **ولوما العزمُ والصبرُ ووضوحُ الهدفِ والطموحُ، ولولا توفيقُ الله** -قَبْلَ ذَلِكَ- **لما** انفتحتِ الأبوابُ.
- اسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ **إلى** أعلى مُرْتَفَعٍ.
- **على** خلق من الإسلام يأبى المثالبِ والشتائمِ والسبابا

أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصَّص وفق اللون:



من حروف المعاني التي  
تكتب فيها الألف اللينة ألفا:  
كلا، هلا، ألا، لما، خلا،  
حاشا، عدا.....



٢ أصناف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من المثال المعطى :

### الألف اللينة في الحروف

تُرسم

ألفاً قائمة

مثل

لا

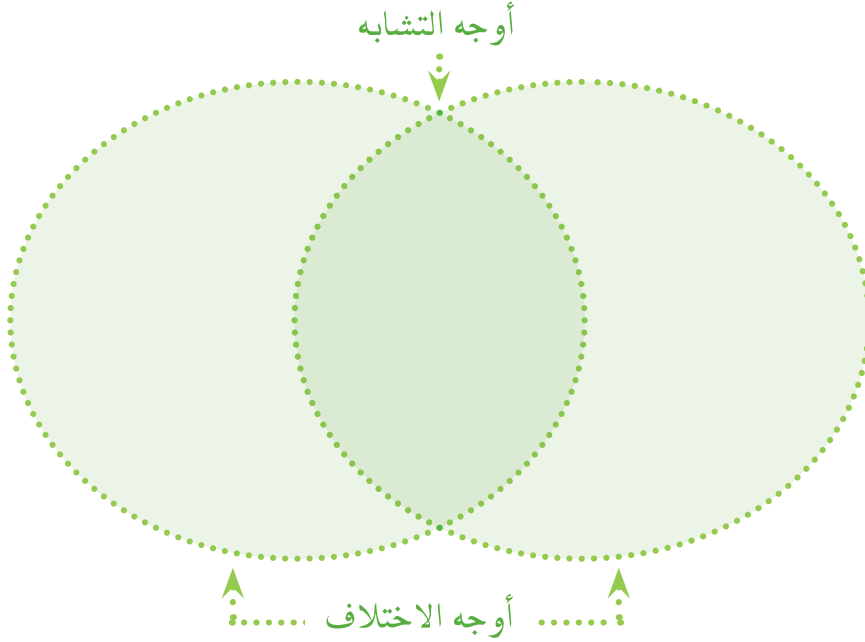
تُرسم

على صورة ياء غير منقوطة

في

حتى

ثانياً  
أعاون مع من بجواري في تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين  
الكلمات الملونة مع الاستعانة بالشكل التالي:



ثالثاً  
أعيد ترتيب الكلمات التالية لأحصل على استنتاج حول موضوع  
الدرس، ثم أكتبه في الفراغ التالي:

في، ألفاً قائمة، آخر الحروف، فتكتب، (حتى، بلى، إلى، على). تكتب الألف  
اللينة، إلا في أربعة منها، على صورة ياء غير منقوطة، هي:

.....

.....

أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الرسم  
الإملائي



## رسم (ع، غ) بخط الرقعة

## نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في إكمال مربعات الشكل التالي؛ حتى

أصل لما يلي:

١- صفة ينعت بها الشاب الذي لا يبزر والديه.

٢- من النعم المغبون فيها كثير من الشباب.

٣- ضد (ضار).

٤- سبب رئيس للحوادث المرورية.

٥- ضد (الرفق).

٢١ أرسم الكلمات التي توصلت إليها بخط الرقعة، وألاحظ

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر:

أقرأ وأتأمل:



«اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع والسعادة»

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ع ، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ع ، غ) متصلتين

صورة (ع ، غ) منفردتين

كالعين في وسط الكلمة



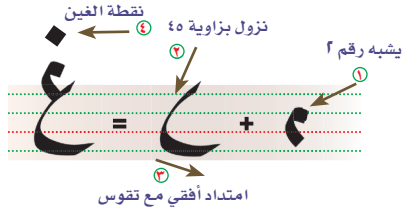
في أول الكلمة      وسط الكلمة      آخر الكلمة

أحبر

ع

أرسم

ع



أحبر

أرسم



إضاءة:

حرف العين في النسخ والرقعة من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر إذا كانت مفردة أو في آخر الكلمة.



أعدكرآن:

حرف العين في النسخ

يرسم على النحو التالي:

مفردة ع

ع

في أول الكلمة      وسط الكلمة

أعود إلى كتاب النشاط:  
لتنفيذ نشاطات الرسم  
التالي



ملاحظات

الصف  
اللغوي

الاسم المقصور والاسم المنقوص

التعريف:

أصنّف الكلمات التالية وفقاً المطلوب في الشكل أمامي:

الدّاعي

الدُّنيا

العالِي

عُلا

الهادي

فتى

الاسم

منقوص

مقصور

أذكر أن:

الاسم المقصور: هو الذي

ينتهي بألف لازمة مفتوح ما

قبلها.

والاسم المنقوص: هو

الذي ينتهي بياء لازمة

مكسور ما قبلها.

أَتأملُ الكلماتِ الملوّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،  
ثم أكمل الفراغات :



١ من رضي فله الرضا.

يجبُ أن يحرصَ الشَّبَابُ على ..... الوالدين .  
كتبت الألف المقصورة بشكل ..... قائمة (أ).

٢ عادَ النَّبِيُّ - عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ - أعرابياً يتلوى من شدة الحمى.

خيرُ الشَّبَابِ من اقتدى برسول الله .....  
كتبت الألف المقصورة بشكل ..... (ى).

٣ لا يقومُ البُنيانُ إذا كان الباني مشغولاً بالهدم.

الشَّابُّ الذي يتركُ صلاته هو الله ..... على نفسه .  
الياء ..... في الاسم المنقوص .

٤ من يظنُّ أنَّ ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطُّموح فهو جانٍ على نفسه .

الشابُّ الصالح ..... في الخيرِ و ..... إلى الحقِّ .  
الياء ..... من الاسم المنقوص .



أذكر أن :

الألف المقصورة. تكتب  
بشكل الياء أو الألف الطويلة  
(القائمة).

أكمل التالي بتعليل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة :



ا

التعليل

المثال

١ إنه الشاب الساعي لتحقيق أهدافه. بقيت الياء لأنه معرف بأل.

٢ سررت بالشاب الساعي لتحقيق أهدافه.

٣ وجدته الشاب الساعي لتحقيق أهدافه.



أعلم أنك :

- الاسم المنقوص تبقى  
ياؤه إذا كان معرفاً بـ (أل)  
أو نكرة في حالة النصب  
وتحذف إذا كان مجرداً من  
أل (نكرة) ويعوض عنها  
بتنوين الكسر.

- الاسم المنقوص تُقدّر  
على آخره حركة الإعراب  
في حالتي الرفع والجر،  
سواء كان معرفاً بأل أو  
نكرة.  
وتظهر في حالة النصب،  
سواء كان معرفاً بأل أو  
نكرة.

ب

التعليل

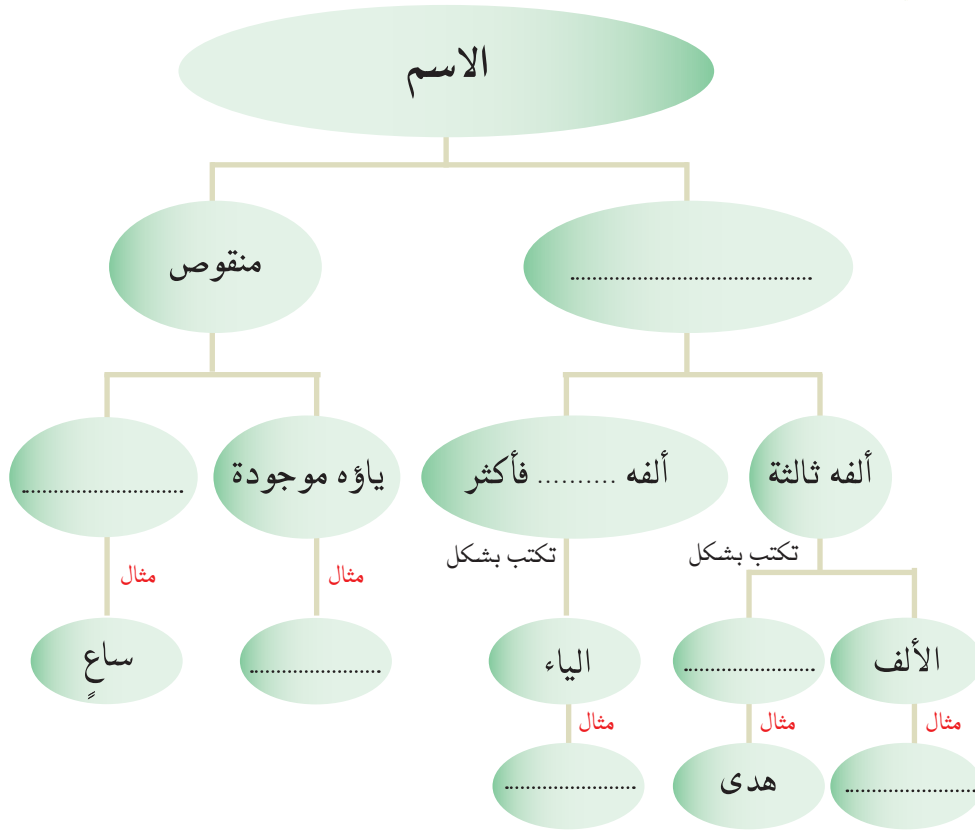
المثال

١ إنه شاب ساع لتحقيق أهدافه. حذفت الياء لأنه

٢ سررت بشاب ساع لتحقيق أهدافه.

٣ وجدته شاباً ساعياً لتحقيق أهدافه.

أكمل المنظم التالي:



أعود إلى نصوص الوحدة لأصنف الاسم المقصور والمنقوص غير الوارد في الأمثلة في جدول مناسب ، وأضمنه ملف إنجازي:



ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الصف  
اللغوي





## الأسلوب اللغوي

### التَّرْجِي

التهيئة: **أُصْنَفُ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْمَكْتُوبِ:**

- قال تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ﴾ (٧٩) القصص.
- لَعَلَّ الْمُسْلِمِينَ يَتَعَاوَنُونَ عَلَىٰ أَدَاءِ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ.
- لَيْتَ الْمَوْتَ لَا يَأْخُذُ عَزِيزًا.
- لَيْتَ الْخَاطِرَ لَا يَتَكَدَّرُ.
- لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.
- لَعَلَّ الشَّبَابَ يَصْلِحُ حَالَهُ.

#### أُسْلُوبُ التَّرْجِي

#### أُسْلُوبُ التَّمْنِي

أحادي الجُمْلَ الواردة في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنْبِه إلى مفهومِ التَّرَجِّي الواردِ فيها:



لَعَلَّ الصَّعَابَ والعُقَبَاتِ هَيْئَةً.

لَعَلَّ ..... يدركون .....

لَعَلَّ .....

.....

عَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحَقِّقُوا الْمُؤَمَّلَ مِنْهُمْ.

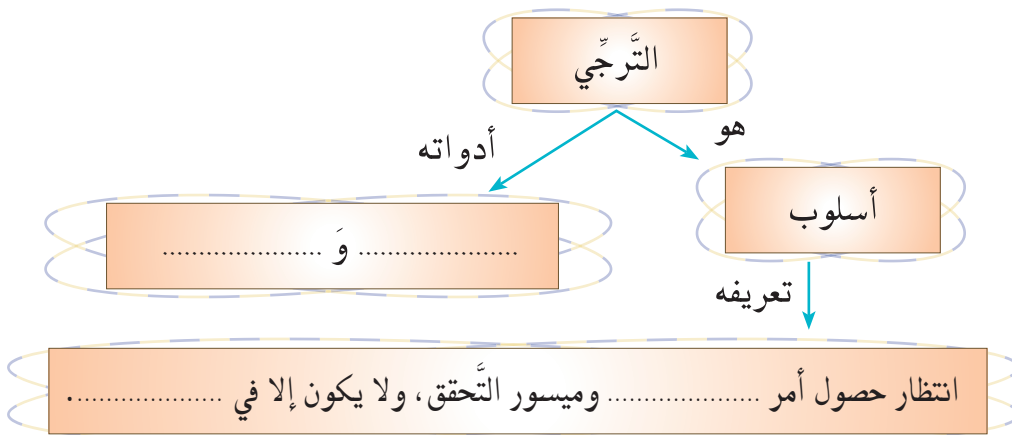
عَسَى .....

.....

ملاحظات

قضايا الشباب

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



ثالثاً أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجي:

الشَّبَابُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ هُمْ عِمَادُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تَقُومُ، وَقُوَّتُهَا الَّتِي بِهَا تَنْهَضُ، وَذَخِيرَتُهَا الَّتِي تَلْجَأُ إِلَيْهَا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، فَلَعَلَّهُمْ يَشْبُونَ أَقْوِيَاءَ مَبْرُئِينَ مِنْ أَسْبَابِ الضَّعْفِ وَدَوَاعِي الانْحِلَالِ.

وَمِنَ الْوَفَاءِ لَهُمْ وَلَا مَتَّهِمٌ أَنْ يَجِدُوا النَّاصِحَ الْأَمِينِ عَسَى أَنْ يُرْشِدَهُمْ إِلَى طَرِيقِ الْهَدَايَةِ، وَيَأْخُذَ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى أَسْبَابِ الْمَجْدِ، وَيَحْذَرُهُمُ الْانْغِمَاسَ فِي اللَّهْوِ، وَيُنَبِّهَهُمْ إِلَى تَحْصِيلِ دَرَسٍ مَفِيدٍ أَوْ مَزَاوِلَةٍ عَمَلٍ نَافِعٍ أَوْ مَقَاوِمَةٍ خُلِقَ ضَارًّا.

رابعاً أصوصغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

● عَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَنْهَلَ مِنْ حِيَاضِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفِكْرِ.

● لَعَلَّ شِبَابَ الْأُمَّةِ مُغْتَنِمُونَ أَوْقَاتَ فَرَاحِهِمْ.

● عَسَى الشَّبَابُ يَطْلُبُ التَّنَعُّمَ بِاعْتِدَالٍ.

أعود إلى كتاب  
النشاط وأنفذ نشاطات  
الأسلوب اللغوي



## الوظيفة التحويلية

### المفعول لأجله

#### التهيئة:

أختار من الصندوق المفعول المناسب؛ لأُكمل به الإرشادات التالية:



نظّم وقتك ..... يُفيدك.

قدّر الكبير ..... له.

أقم ..... قبل مماتك.

..... فإنّ في السرعة الندامة.

ملاحظاتي

قضايا الشَّباب

٦ أُصْنَفُ كُلَّ مَفْعُولٍ مِنَ الْمَفَاعِيلِ السَّابِقَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْمُعْطَى:

المفعول	تسميته
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَتأملُ المَثَالينِ التَّالِيينِ مع التَّركِيزِ على الكَلِمَتينِ المَلوَّنَتينِ:

- بدأ الشَّابُّ يَدُقُّ الأبوابَ من جَدِيدٍ طَلَبًا لِلنَّجَاحِ.
- تَقَدَّمَ بِقِصَّتِهِ الأوَّلَى لِمَحَطَّةٍ إِذاعِيَّةٍ رَغْبَةً النَّشْرِ فَلَمْ تُقْبَلِ.

٧ أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلي بوضَعِ عَلامَةِ ( ✓ ) أَمامِها:

أ. نوع الكلمة الملوّنة في المثالين السابقين:

- حرف  فعل  اسم

ب. حالته الإعرابية:

- منصوب  مرفوع  مجرور

ج. سبب مجيئه:

- بيان سبب حدوث الفعل  توكيد الفعل  بيان نوع الفعل

ملاحظات:

قضايا الشباب



أعلم أن:

المفعول لأجله يُسمى  
أيضًا: المفعول من أجله، أو  
المفعول له.

ملاحظاتي

٢ أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعريفاً مناسباً للمفعول لأجله:

المفعول لأجله: .....

٣ أصنّف كل مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل التالي:

المفعول لأجله  
المجرد من (ال)  
والإضافة

المفعول لأجله  
المضاف



أعلم أن:

... المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلياً بأل أو مجرداً منها.  
... المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤالٍ يبدأ بـ «لماذا؟».

٤ أجب عن الأسئلة التالية بجمليّ تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:

أ لماذا أبرُّ بوالديّ؟

أبرُّ بوالديّ أداءً لحقهما.

ب لماذا تتغاضى عن هفوات الزميل؟

ج لماذا نساعد المحتاجين؟

د لماذا نوقر الكبير؟

ملاحظات

٥ أعود لنص «حاول من جديد»، وأستخرج مثالين للمفعول لأجله:



أعلم أن:

للمفعول لأجله شروطاً (أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.

٢. أن يكون المصدر قلبياً

أي صادرًا عن مشاعر

داخلية قائمة بالقلب،

كالاحترام والرغبة

والخوف وغيرها.

٣. أن يكون علةً لوقوع

الفعل.

٤. أن يكون فاعله وفاعل

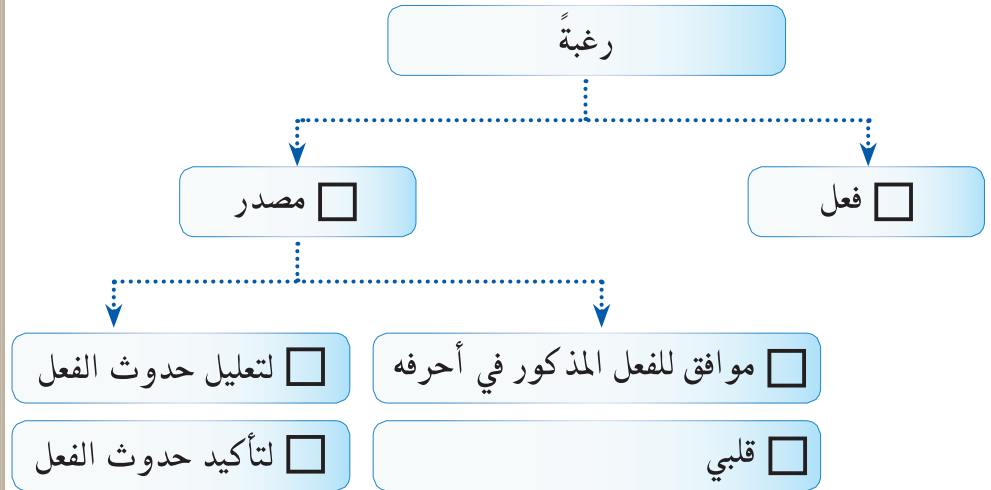
الفعل المعلّل له واحدًا.

٥. أن يكون زمنه وزمن

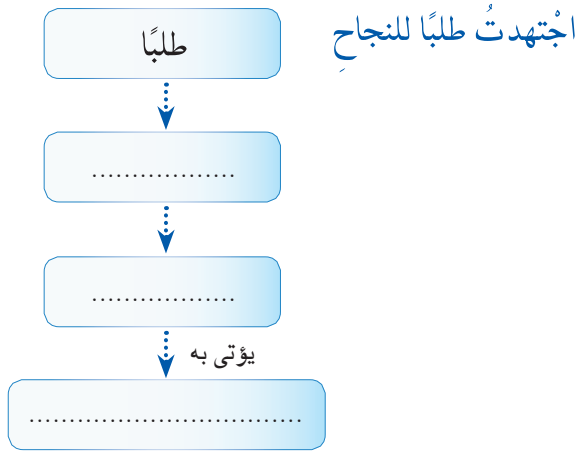
الفعل المعلّل له واحدًا.

أضع علامة ( ✓ ) أمام الصفة التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي:

تتخير الأصحاب رغبةً في الصداقات



٦ أشارك من بجواري في إكمال المخطط التالي بالصفات التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي، مع الاستفادة مما سبق:



٦ أملأ الفراغ في الجملة التالية بمفعول لأجله مُستوفٍ الشروط السابقة:

تجنب المدخنين ..... على صحتك.

٦ أعاون مع مجموعتي ؛ لأصوغ مفعولاً لأجله مضبوطاً على غرار ما يلي، مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني:

أ

- إنني أنصح كل شاب قَصْدًا للخير.

- أكافئ الشاب الطموح ..... له.

- .....



أعلم أنك:

المفعول لأجله يجوز نصبه أو جره بحرف تعليل حسب الأحوال التالية:

١- النصب إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة.....

٢- يستوي الأمران: النصب أو الجر بحرف جر إذا كان مضافاً.....



ملاحظات



- إِنِّي أَنصَحُ كُلَّ شَابٍّ قَصَدَ الْخَيْرِ.

- لَا تَبْخُلْ بِمَالِكَ ..... الْفَقْرِ.

- .....



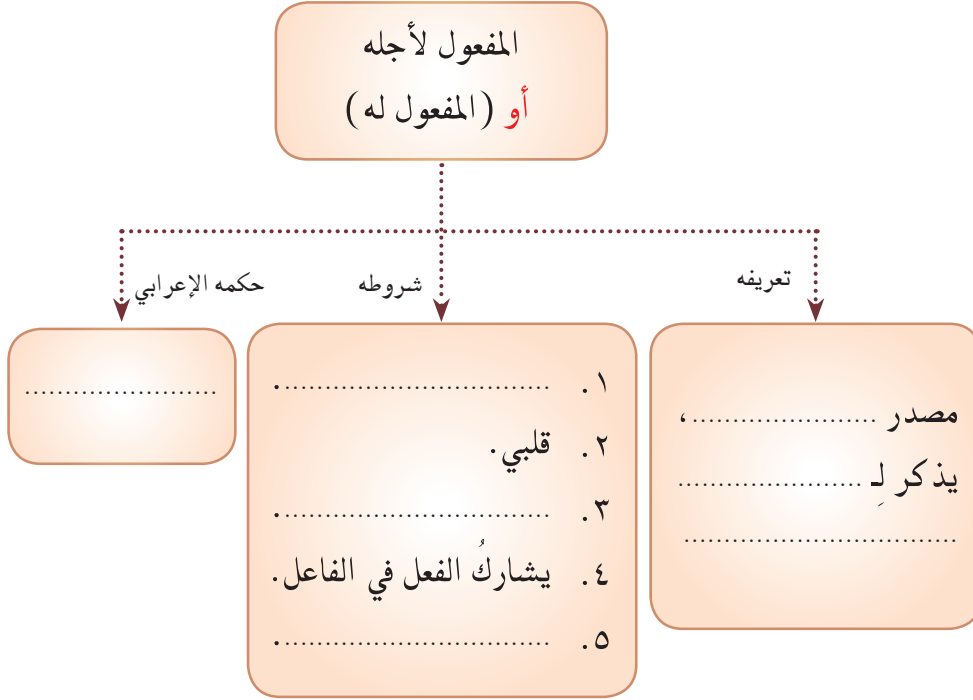
٦ أَوْكَمِلْ إِعْرَابَ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ فِي الْمَثَالِ التَّالِي:

أَتَصَدَّقُ ابْتِغَاءً لِلْأَجْرِ.

الكلمة	إعرابها
ابتغاءً	..... لأجله ..... وعلامة نصبه .....
الظاهرة على .....	.....



## ٦ أتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ الشُّكلِ التَّالي:



أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ  
نشاطات الوظيفة النحوية  
والتحصيل اللغوي ( أبني معجمي)





تأتي التّعليمات والتّوجيهات في صورة خطواتٍ، تُورَدُ حسبَ التّسلسلِ الزّمني إذا كانت الموضوعات علميّة وتقنيّة مثل: علم الجيولوجيا، علم الطّبيعة، ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علميّة مثل: كيف تختارُ الأصدقاء؟ كيف يُحارب الشّباب الفشل ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترطُ فيها إيرادُ الخطوات بتسلسلٍ زمنيّ، إنّما هناك شيءٌ من الحرّيّة من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظ الدّالة على الأسلوب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أخيراً، حينئذٍ، ثمّ، بعد ذلك، الخطوة الأولى، الخطوة التّالية، قبل ذلك.

## قضية

طموحات الشباب بين أمس واليوم.

## توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسِينَ عامًا عن طموحاته فأجاب :  
 أن أتزوج ، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ أربعين عامًا عن  
 طموحاته فأجاب : أن أتعلم ، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ  
 ثلاثين عامًا عن طموحاته فأجاب : أن أُبتعثَ ، وسُئِلَ  
 شابٌّ قبلَ عشرين عامًا عن طموحاته فأجاب : أن  
 أشغلَ مركزًا مرموقًا ، وسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليوم عن  
 طموحاته فأجاب : ....

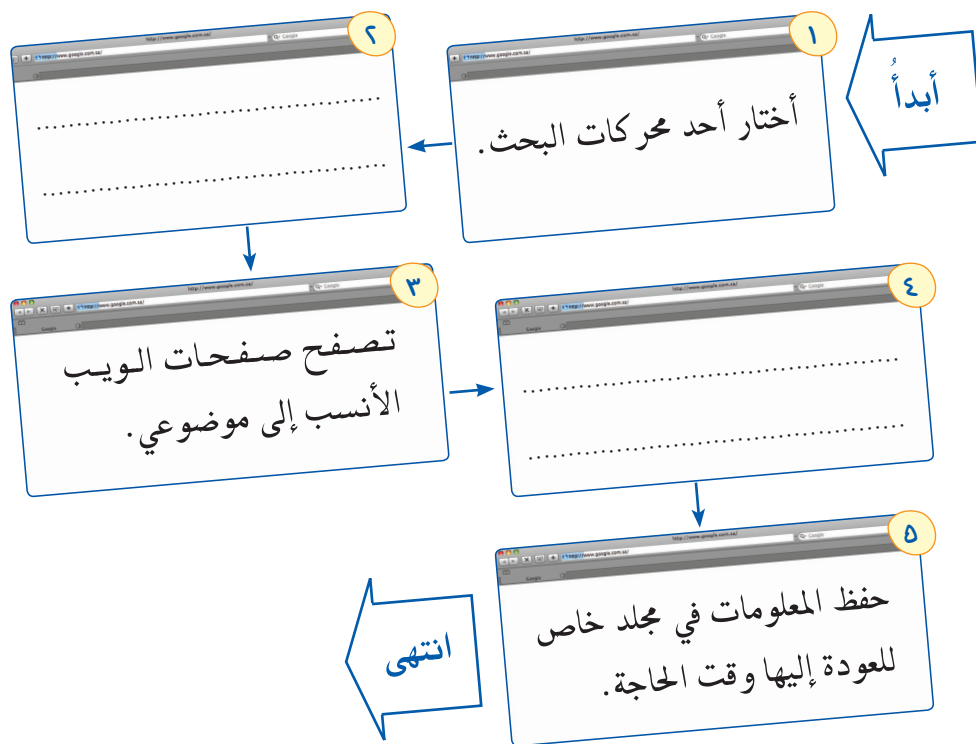


١ أسجّل الأفكار التي أريد أن أتناولها في طرح القضية السابقة،  
كما في المثال:

● الشباب بحاجة إلى قدوة طموحة ودعم من المجتمع.

٢ أرّب الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً  
تسلسلياً حسب أهميتها من وجهة نظري:

٦ أكمّل المُخطّط التّالي؛ لتحديد خطة البحث عن الأفكار  
والمعلومات المعيّنة سابقًا حسب أهميتها في الشبكة  
العنكبوتية:



ملاحظاتي

قضايا الشبكات



أبتكر أفكارًا تجمع بين خبراتي السابقة والمعلومات الجديدة  
على غرار المثال:

Four green oval shapes, each containing three horizontal dotted lines for writing.

تخصيص مؤسسات حكومية  
وأهلية لدعم الشباب ماديًا في  
تحقيق أهدافهم

أستفيد من الأفكار المبتكرة في كتابة فقرة متناسقة حول  
القضية السابقة:

A large yellow rectangular area with a green border and multiple horizontal dotted lines for writing.



ملاحظاتي

قضايا الشباب



## الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)

## استراتيجية الكتابة



**التهيئة:** أكوّن مع من بجواري معجمًا وصفيًا أجمع فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلمات والتعبيرات التي تساعدني في الوصف:

### المعجم الوصفي الصغير

#### باب أسماء ومعان أخرى

(الصحراء): البيداء، المفازة، البادية.

(الليل): الظلام، العتمة.

(الأرض):

(النفس):

(المطر):

(الوجدان):

(السحاب):

#### باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.

(ركب رأسه): عاند.

(رقيق الحال): فقير.

(بيد من حديد):

(كسر خاطره):

(لا يقدم ولا يؤخر):

(زاد الطين بلة):

(على الدم في عروقه): ثار وغضب.

(ضيق الصدر):

(رحب الصدر):

(خفيف الروح):

(خفيف اليد):

(عصّ على أنامله):

(رابط الجأش):

(وضعه على الرف):

(خفيف العقل):

(فاضت نفسه):

(طويل اللسان):

(في طرفه عين):

(قاصمو الظهر):

#### باب الصفات

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم، .....

(الرأس): مستدير، طويل، .....

(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين، .....

( الأنف):

(الأسواق):

(الطقس):

(الجمال):

(البيت):

#### باب المترادفات

(خائف): مذعور، مرتعب.

(وعر): صعب، خطر.

(وعكة):

(الوعوي):

(مغبون):

(قاحل):

(زلال):

#### باب الأصوات

(البليل): صوته تغريد.

(الأسد):

(العصافير):

(الهر):

(الأغنام):

(السيوف):

(الأوراق): صوتها حفيف.

(الماء):

(الباب / القلم):

(الجرس):

### إضاءة:

أعود إلى معاجم اللغة. إن  
احتجت إلى ذلك.

## باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)



## أعلم أنك:

إذا أردتُ وصف إنسان أو مكان أو شيء آخر... أرسم له صورة بالكلمات، وأحاول قدر الإمكان أن تكون الصورة مماثلة للشيء الموصوف... بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفاً للشيء وإنما يراه رأي العين...

وللوصف نوعان: الوصف الواقعي: (هو أن نصف الشيء، أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئاً من خيالنا أو مشاعرنا)... الوصف النفسي: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما أضيف إليه من مشاعري أو خيالي)...

مهارات الوصف:

- قوة ملاحظة التفاصيل بدقة...
- اختيار الكلمات الوصفية الملائمة...

أقرأ المقاطع التالية، وأستخرج منها الأوصاف التي اعتمد عليها كتابها، ثم أدونها في القوائم تحتها وفق المطلوب:



## ١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر

أين؟ (المكان):

من؟ (الشخصيات): الابن (راوي)

الحادثة)،

ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

رن جرس الهاتف عصرًا. أخذت أُمي السماعة، وما لبثت أن اضفرتُ وجهها وظهر الخوف في عينيها، وراحت ترتجف كورقة خريفية في مهبّ الريح، ظلت ساكنة قليلاً، ثم سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركت السماعة وركضت نحو الباب. وأنا مدهوش لما يجري، ثم ابتسمتُ إليّ ابتسامة حُزنٍ وهي تمسح دموعها، سألتها: ماذا حدث؟ قالت: هدّى روعك يا صغيري حادثٌ بسيط... أخوك. قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا تخف، تعطلت كوابح سيارته...

## ٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،

المشمومات: رائحة طيبة،

الملموسات: اعتدال الجو،

المرئيات: أخضر كثيف،

ما أشدَّ الازدحامَ اليومَ في الحديقة! فهذا يومٌ من أيامِ الربيعِ الساحرِ، اعتدلَ فيه الجوُّ وطابَ فيه الهواءُ، واكتستُ أرضُها عشبًا أخضرَ كثيفًا. وأرسلتُ أزهارها الصفراءَ والبيضاءَ روائحَ طيبةً، فاحَ شذاها وملاً الأرجاءَ، فابتهجتِ النفوسُ كما ابتهجتِ الطيورُ طربًا، فغرَدتِ البلابلُ وزقزقتِ العصافيرُ... إلخ.

## ٣. وصف شخصية

الشكل / الهيئة: جميلُ الوجه،

الحالة النفسية: تحبه النفس،

كان غضَّ الشَّبَابِ، مُعتدلَ الخلقِ، وكان عذبَ الصَّوتِ، حُلُوَ الحديثِ كان حَسَنَ الزِّيِّ، يهتمُّ بملابسِهِ وشكلِهِ. كان طَيِّبَ الرَّائِحَةِ، لا يَمُرُّ بمجلسٍ إلا قال القومُ: هذا مُصعب بن عمير قادمًا. وكان أبواه يحبانه ...



## أعلم أن:

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك وهي:
  - معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف، المحيطة، العلاقات.
  - الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث.
  - الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف.
- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.
- عند وصف الحادثة نعتد على:
  - الوصف الحسي: وله عدة عناصر تتمثل في التالي: متى؟ لتحديد زمان الحادثة، أين؟ لتحديد مكانها، من؟ لمعرفة شخصياتها، ماذا؟ وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.
  - الوصف الوجداني: يبين مدى تأثير الوصف أو راوي الحادثة بها بشكل عام أو بعض عناصرها.

٦ **أتأمل المقطع التالي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:**

كَانَ لِي صَدِيقٌ عَشِقُ الْأَدَبِ وَتَعَلَّمَ كِتَابَةَ الْقِصَصِ وَحَفِيَّتْ قَدَمَاهُ لِيَجِدَ مَكَانًا فِي صَحِيفَةٍ يَنْشُرُ فِيهَا قِصَّتَهُ، فَإِذَا أَبْوَابُ الصَّمْتِ كَانَتْ مُقْفَلَةً فِي وَجْهِهِ. بَابٌ وَاحِدٌ وَجَدَهُ مَفْتُوحًا وَهُوَ بَابُ مَطْعَمٍ فَعَمِلَ نَادِلًا. كَانِ يَحْمِلُ الصُّحُونَ فِي النَّهَارِ، وَيَحْمِلُ الْقَلَمَ فِي اللَّيْلِ حُبًّا فِي الْكِتَابَةِ. وَاسْتَمَرَ يَكْتُبُ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ. وَتَقَدَّمَ بِقِصَّتِهِ الْأُولَى لِمَحَطَّةِ إِذَاعِيَّةٍ رَغْبَةً النَّشْرِ فَلَمْ تُقْبَلْ. وَلَمْ يَيْأَسْ. تَقَدَّمَ بِالْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ الثَّلَاثَةِ، ثُمَّ الرَّابِعَةِ، ثُمَّ الْخَامِسَةِ، ثُمَّ السَّادِسَةِ عَسَى أَنْ تَجِدَ قَبُولًا! وَبَعْدَ تِسْعَةِ شُهُورٍ قَبِلَتْ الْمَحَطَّةُ الْإِذَاعِيَّةُ قِصَّةً مِنْهُ. وَأَصْبَحَ اسْمُهُ يَتَرَدَّدُ قَاصًّا فِي الْإِذَاعَةِ، وَتَحَقَّقَ لَهُ مَا يَرِيدُ.

## ملاحظات



## أعلم أن:

- عند وصف المشهد (المنظر) نعتمد على: التصوير الجسدي من خلال الحواس الخمسة (المرييات، والمسموعات، والمشمومات، والملموسات، والمذاقات) كما يدخل فيه الوصف الوجداني، وهو وصف المشاعر والأحاسيس التي تركها الموصوف (المنظر) في نفس الكاتب ووجدانه.
- عند كتابة النص الوصفي أراعي ترتيباً مناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي:

- من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف، ثم وصفه بشكل عام.
- حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
- حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة من خلال متابعته لأكثر من زمن.
- حسب التأثير النفسي: الابتداء بوصف الجزء الأكثر إقارة في تقسي ثم ما حوله.

٦ **أَتخَيَّلُ أَنِّي أَعْرِفُ صَدِيقَ الْكَاتِبِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، ثُمَّ أُحَاوِلُ وَصْفَ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمَعْطَاةِ:**

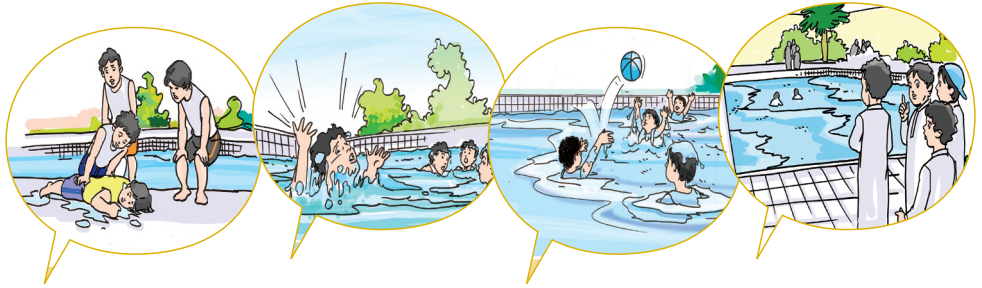
معلومات تعريفية

الشكل / الهيئة

الجانب النفسي

**تالياً** أكتب وصفاً تفصيلياً لما أراه في الصور التالية:

٧ **حادثة مصورة:**



٢ وصف مشهد (منظر):



ملاحظاتي

قضايا الشبان

ملاحظات

## تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أُنفِذِ التَّدْرِيبَاتِ اللاحقة، لكتابة موضوع وصفي مُختار حول ما يلي:



على شاشات (التلفاز) نُشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف أحدها وفق المهارات التي درستها.

• بعد كتابة الموضوع الوصفي المُختار، أحوله إلى صورة مرسومة.

أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً.....  
كلما كتبت أكثر برزت لي  
أفكارٌ ومعلوماتٌ وحقائق  
جديدة.....

ملاحظات



أعلم أن:

خطوات وصف الشخصية:

عند وصف الشخصية يستحسن اتباع التالي:

- تأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي (الجسم والهيئة والملبس والحركة والجديث) .. والداخلي (النفسية والطباع والأفكار وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس)

- أحل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية دقيقة: مثل: الزكض: المشئي،

الإلتفات، طريقة الجلوس: الخ...

- أرتب ما أصفه ترتيباً مناسباً والتزم به، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبتة:

خطوات وصف المشهد:

- تأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسي في المشهد أو المنظر (الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارته مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).

- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.

- أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في ترتيب الوصف. وأمزج بين الحس والوجدان.

- أراجع ما كتبتة وأتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل قائمة:

٦

Three green, irregularly shaped boxes with horizontal lines, intended for writing notes or lists.

أملأ المخطط الذي يُناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات

٦

المناسبة له:

(وصف الشخصية)

A large, decorative frame containing four horizontal lines for writing. To the right of the frame, there are four labels: 'معلومات تعريفية', 'الشكل والهيئة', 'الجانب النفسي', and 'موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها'.

معلومات تعريفية

الشكل والهيئة

الجانب النفسي

موقف الكاتب من

الشخصية وعواطفه نحوها



ملاحظاتي

(وصف المشهد)

المذاقات الملموسات المشمومات المسموعات المرئيات

الوصف  
الحسي

أبرز ما أثار مشاعري وخيالي

الحالة النفسية

الوصف  
الوجداني

ملاحظات



أعلم أن:

خطوات وصف الحادثة:

- أجمع معلومات عن الحادثة مع الاستعانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول... أبداً. الكتابة على الشكل التالي:
- مقدمة (تصف بيئة الحادثة... تهتم بالعنصر الوجداني).
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة وترتيبها حسب التسلسل الزمني... وصف مكان الحادثة بعد زمانها).
- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها الوجداني).
- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق فيها. وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.

(وصف الحادثة)

.....  
.....  
.....

من؟

(الشخصيات)

أين؟

(مكان الحادثة)

متى؟

(زمان الحادثة)

عناصر  
الوصف  
الحسي

ماذا؟  
(تفاصيل الحادثة)

كيف؟

(تفاصيل الحادثة)

مشاعر راوي الحادثة  
وتأثيره ببعض عناصرها

الوصف  
الوجداني

مشاعر راوي الحادثة  
وتأثيره بشكل عام

أو

ملاحظات

## كتابة المسودة



أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي تعلمتها في فن الوصف:



٢ أقيمُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما  
كتبه كل منا:



لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذابٌ وممتعٌ؟
			هل يستطيع القارئُ فهم موضوعي في يسرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةً منطقيّةً؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةً معبرةً (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتحيّة الموضوع مثيرةً تشدُّ القارئ؟
			هل توافرتُ جميعُ عناصرِ نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمتُ الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدتُ على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل ألّمتُ بجميع أجزاء الموضوع الرئيسيّة والفرعية؟
			هل أجبْتُ عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاءً في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أعود إلى كتاب النشاط ؛  
لتنفيذ نشاطات الأداء الكتابي



## استراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)



### التهيئة:

١ أَمَلْ الفِقاَعَاتِ الفارِغَةَ بما يَناسِبُها من وَجْهَةٍ نظري:

طالما الأمر  
كذلك، أفلا تُقلعُ  
عن التدخين يا  
صديقي العزيز؟

تخيّل شخصاً يحرق  
كل يوم خمسة  
ريالات، أتراه  
عاقلاً أم مجنوناً؟

٢ أَمَلْ الفِراغاتِ التالِيَةَ:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

الرسالة (الموضوع) ، ،

ب الفنّ التواصلي في الموقف السابق هو: .....

ملاحظات

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل مع  
مجموعتي المخططَ أمامي: 



المناسبة (أهميته للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة  
فيه (قصص، أمثلة واقعية،  
تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة  
مثيرة للتفكير، ..... إلخ).



الموضوع



الفكرة الجديدة التي يمكن  
إضافتها إلى الموضوع

المعلومات والأفكار الأساسية  
فيه

 **أذكر أنك:**

الحوار هو: محادثة بين  
طرفين أو أكثر، تتنامى  
من خلالها أفكار الموضوع.  
المسطروح حتى تتضح  
جوانبها.

أعيد مع من بجواري تمثيل مقطع من البرنامج السابق، مع مراعاة آداب الحوار التي درستها، ثم أدون ملحوظاتي في

الجدول المعطى:



إرشادات:

- قبل المحادثة أجهز أفكارى، وأدون ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصف.
- عند التحدث ألتزم بالعربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (إن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنجاح إن لم يكن النجاح طموحي للشخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتردد من المشاركة في الحوار، أتذكر أن: (من لم يصبر على ذل التعلم ساعة، صبر على ذل الجهل كل حياته).

متوافرة غير متوافرة إلى حد ما

المهارات

- تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
- الإنصات الجيد إلى المتحدث.
- تنوع أساليب التأثير والإقناع.
- الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
- استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.
- ملاءمة درجة الصوت ونبرته للحديث.

أقرأ العبارة التالية، ثم أجب عن المطلوب:

يقضي أكثر الشباب جل أوقاتهم في التعامل مع الجوال أو السيارات أو المواقع الإلكترونية أو غير ذلك، مما يحزن القلب ويكدر خاطر.



أُحَدِّدُ لِمُحَاوِرِي النِّقَاطِ الَّتِي أَوْدُ طَرَحَهَا عَلَيْهِ حَوْلَ مَا سَبَقَ ، ثُمَّ أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً  
مُنَاسِبَةً لَهَا ، عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ :

النقاط (محاوِر الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب أَتَوَقَّعُ مِنَ الشَّبَابِ أَنْ يَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ بِمَا يَلِي، ثُمَّ أَحَاوِلُ  
إِقْنَاعَهُمْ :

- أليس من حقنا أن نستمتع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟
- لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد ، فما كان مناسباً لكم لم يعد مناسباً لنا اليوم.
- هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكًا؟
- إجابات أخرى أتوقَّعها من الشَّبَابِ .....

٢ أتبأدل الأءوار مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي: 

أ أءوءع مع مءاورى طلب اسءىضاء النقاء الءآلىة:

- الءآءىر الإءجابى لارءىاء الشبأب مقاهى (الإءءرنء).
- الءءءى على ءرىة الآءرىن برفع صوء المذىاع أو أءهزة الءسءىل عالىآ فى المنزل ، أو فى أثناء قىاءة السىارات.

ب كىف سأقنعهم فىما سبء؟

ء أءوءع من مءاورى طرء أمءلة آءرى عن اسءءلال الوءء بطرىقة سىئة، ثم أناقشه فىها:

- مضابقة الآءرىن فى الطرقات والأسواق والءاءءق.
- قراءة القصص والمءلات الرءىصة.
- إءلاف بعض المرافء المدرسىة أو الءكومىة (كسر النوافء ، ءءطىم المقاعد ، .....

أسءىن بالرمزىن (☺) ، (☹) فى ءصنىف الأفكار المعطاءة إلى ما ىسءحسن وما لا ىسءءسن ، مع الءعلق شفهىآ:

- الصءاقة فى ءوهرها الأصىل ءءسب بالأرقام لا بالأفعال. ( )
- الصعأب والعقباء ءهون إذا هىآ الإنسان نفسه لمواءهءها وءوءع ءصولها. ( )
- من السءخرىة أن نسءمع لءءىء الكبار عن ءمال الماضى وما فىه ، ونسى ءمال المسءقبل. ( )
- الشبأب مرءلة ملىئة بالءىاة ، فإذا صءك الشبأب صءك عالىآ ، وإذا نءء نءء مسموعآ ، وإذا طمء ءمء ، ولا ىبألى بشىء. ( )



لا أنسى:

ءوظىف كل ما ءعلمءه فى الوءءة سابءآ .

ملاحظات

٢ أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أمثل الدور مع مجموعتي:

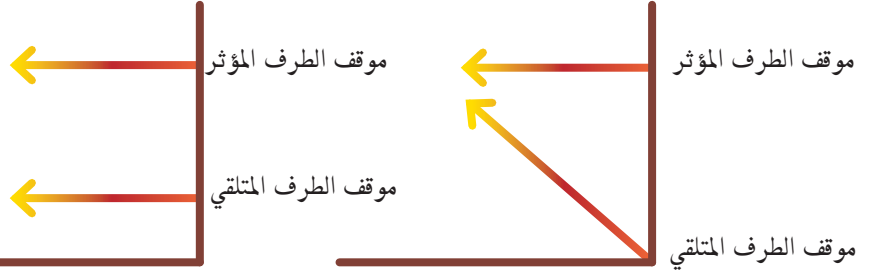
انتشرت بين بعض الشباب ظاهرة تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية، أو الملابس، أو الألعاب التي تحمل صوراً، أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وتربوية.

أ أتجاوز مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب أتأمل الشككين التاليين الدالين على نوعين من أنواع التأثير المختلفة، ثم أحدد أيها منها حققه حوارنا السابق في نهايته:



...التنظيم...تلوين...الصوت  
...للدلالة...على...نوع...التركيب  
...اللغوي...استفهام...تعجب،  
...تمني...ترجي...  
...نقل...العاطفة...تلوين...طبقة  
...الصوت...ودرجته...بما...يعبر  
...عن...الانفعالات...العاطفية  
...عند...المتحدث...حزن،  
...غضب...قلق...سعادة...)



التعصب

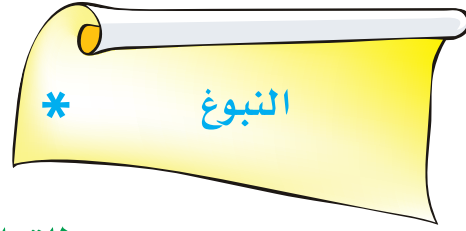
الإقناع

ملاحظاتي

ج

على بقية الزملاء تدوين الملاحظات على ما سبق في الجدول المُعطى:

الجزء والملاحظة	التقديم	التفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة	القدرة على الإقناع	تنوع أساليب التأيير والإقناع	التقدير
استخدام اللغة الفصحى					
احترام رأي المحاورين					
التحلي بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين					
الالتقيم الصوتي					
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه					
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة					
القدرة على الإقناع					
تنوع أساليب التأيير والإقناع					
التقدير					



النص الإثرائي

## للقراءة والاستمتاع



مَنْ العَجَزِ أَنْ يزدري المرءُ نَفْسَهُ فلا  
يقيم لها وزناً، وأن ينظرَ إلى مَنْ هو فوقه من  
النَّاسِ نظرَ الحيوانِ الأعجمِ إلى الإنسانِ،  
وعندي أن من يخطئ في تقديرِ قيمتهِ  
مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها  
متدليًا، فإن الرجلَ إذا صَغُرَتْ نَفْسُهُ في  
عينِ نَفْسِهِ يَأبَى لها من أحواله وأطواره  
إلا ما يُشَاكِلُ منزلتها عنده، فتراهُ صغيرًا

في عِلْمِهِ، صغيرًا في أدبِهِ، صغيرًا في مروءتِهِ وهمتِهِ،

صغيرًا في ميوله وأهوائِهِ، صغيرًا في جميعِ شؤونه وأعمالِهِ، فإن عَظُمَتْ نَفْسُهُ  
عَظُمَ في جانبها كُلُّ ما كان صغيرًا في جانبِ نَفْسِهِ الصَّغيرةِ .

ولقد سألَ أحدُ الأئمةِ العظماءِ ولدَهُ وكان نجيبًا: أَيُّ غايةٍ تَطْلُبُ في حياتِكَ  
يا بُنَيَّ؟ وأيُّ رجلٍ من عظماءِ الرجالِ تُحِبُّ أن تكونَ؟ فأجابَهُ: أَحِبُّ أن أكونَ  
مِثْلَكَ. فقال: ويحكُ يا بني! لقد صَغُرَتْ نَفْسُكَ، وسقطتْ همتُكَ، فلتَبْكِ على

عقلك البواكي ، لقد قدّرتُ لنفسي يا بني في مبدأ نشأتني أن أكون كعلي بن أبي طالب رضي الله عنه فما زلت أجدُّ وأكدحُ حتى بلغتُ المنزلةَ التي تراها ، وبينني وبين عليّ ما تعلم من الشأو البعيدِ والمدى المستحيل ، فهل يسرُّك وقد طلبت منزلتي أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين عليّ رضي الله عنه ؟

فيا طالبَ العلم ، كنْ عالي الهمة ، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجالِ نظراً يبعثُ في قلبك الرهبةَ والهيبةَ فتتضاءل وتتصاغر ، وحذارِ أن يملك اليأسُ على قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف ، وتقول من لي بسلمٍ أصعدُ عليها إلى السماءِ حتى أصلَ قبةَ الفلكِ فأجلسَ فيها عظماءَ الرجالِ .

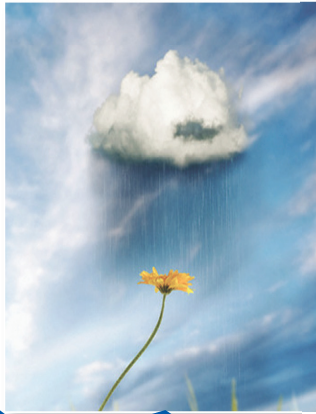
يا طالبَ العلم ، أنت لا تحتاجُ في بلوغك الغايةَ التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلقٍ غير خُلقك ، وجوٍّ غير جوِّك ، وسماءٍ وأرضٍ غير سماءك وأرضك ، وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك ، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عاليةٍ كنفوسهم ، وهمّةٍ عاليةٍ كهممهم ، وأملٍ أوسعٍ من رقعةِ الأرضِ وأرحبٍ من صدرِ الحليم ، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمسُ به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحةِ أو بالسماحةِ ، فنعم الخلقُ هي إن كانت السبيلَ إلى بلوغِ الغايةِ النبيلةِ ، فامضِ على وجهك ودعهم في غيهم يعمهون .

جناحان عظيمان يطيرُ بهما المتعلّمُ إلى سماءِ المجدِ والشرفِ : علوُّ الهمةِ ، والفهمُ في العلمِ .

\* النظرات ، لمصطفى لطفى المنفلوطي (بتصرف)

الوحدة  
السادسة

# البيئة الطبيعية



# البيئة الطبيعية



## دليل الوحدة



البيئة الصحية

## الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة.
- ٦ رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا .
- ٧ رسم الحروف ( ج ، ح ، خ ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأسماء الممدودة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب المدح والذم وتمييزهما واستخدامهما .
- ١٠ تعرف المفعول فيه وتمييزه واستخدامه.
- ١١ كتابة تقرير.
- ١٢ توظيف استراتيجية كتابة .
- ١٣ التعليق على رسوم كاريكاتورية .
- ١٤ استظهار أربعة أسطر من النثر الأدبي.



## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول فيه	المدح والذم	الاسم الممدود	رسم الحروف ( ج ، ح ، خ ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا

### التواصل اللغوي

الشفهي التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	الكتابي كتابة تقرير
--	------------------------

### الإنجازات:

- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة .
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة والتعليق عليها .



أَبْحَثْ

ملاحظاتي

## مدخل الوحدة



أشاهد المقطعين التاليين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة  
الأُنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.



البيئة الأنسب : .....

الأسباب :

- ..... ١
- ..... ٢
- ..... ٣

## \* لا حياة بدون شمس \*

أقرأ النص التالي:

تابعاً

كان الأقدمون يرهبون الظلام ويرتعشون كلما غابت الشمس ، فيوقدون النار ليلاً ليستعوضوا بنورها عن نور الشمس ، ثم تمكّن العقل البشري بفضل الله من التغلب على الظلام وتبديده بوسائل الإضاءة المتعددة ، ولكنه لم يتمكن حتى اليوم من الاستغناء عن منبعه الأصلي الشمس التي فضلاً عن فوائدها الطبية له فهي باعثة للنشاط والسرور بعد شروقها ، فلقد ثبت لدى العلماء أنّ الإعياء والحمول صفات ملازمة لعمال المناجم الذين يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض بعيداً عن أشعة الشمس ، فضلاً عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المقدمة لهم لتعويضه لهذا الحرمان من سنا الشمس لكم دون جدوى.

ولنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض . فهو يولد الفيتامين في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسه ، ويزيد في وزنه وفي قوته . ويؤثّر نمو الجراثيم أو يقتلها؛ لذا نجد سطح المياه المعرض للشمس خالياً من الجراثيم والأوساخ ، وتراب الصحراء الذي يصانع أشعتها طاهراً نقياً ، فنور الشمس لا يستغني عنه إنسان أو نبات أو حيوان ، فنعم النور الشمس.

\* طبيبك معك لصبري القباني

أستخرج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان :

.....

.....

أصنّف الكلمات التالية حسب المطلوب :

خلف    نهار    فوق    تحت    ساعة    يوم    أمام    سنة

مكان	زمان
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في محاكاتها :

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أبين وجه الشبه بين الأسماء التالية الواردة في النص :

أ

٤

صحراء

أحياء

إعياء

علماء

استغناء

أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة

ب

مع صوت أواخر الكلمات التالية، ثم أدون النتيجة :

فرنسا

صغرى

عكا

نهى

مصطفى

أشارك مجموعتي في تنفيذ ما يلي :


ج

- نبحث عن نصّ يناقش البيئة الصحيّة في مصادر المعلومات المختلفة .
- نبحث عن كلمات في النص المنتقى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات الواردة في مجموعتي الكلمات السابقة ( نشاط أ، ب).




( عبد الرحمن حزين لما أحدثه بعض الطلاب في بيئتهم المدرسية ) .

ملاحظات

أشارك مجموعتي لمساعدة عبد الرحمن في تسجيل كل ما  
يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لمدير  
المدرسة. 



أصوغ مع مجموعتي عبارتين ، في إحداهما مدح لمن يستحقُّ  
المدح في تلك الحادثة ، و في الأخرى ذمُّ لمن يستحقُّه. 

أستمع لعبارة عبد الرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي :

حزن

فرح

غضب



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

**المهمة الأولى :** اختيار أحد الموضوعات التالية :

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة .
  ٢. أثر الحروب في تدمير البيئة .
  ٣. وسائل المحافظة على البيئة .
  ٤. أثر التدخين في تلويث البيئة المنزلية .
  ٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة .
- المهمة الثانية :** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقي منها المعلومات .
- المهمة الثالثة :** جمع المعلومات عن الموضوع المختار .
- المهمة الرابعة :** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .
- المهمة الخامسة :** كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

٢ أبحث عن نص وصفي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب

النشاط في الموضوع المحدد .

٢ أجمع من الصحف والمجلات صوراً كاريكاتورية متعلقة بمجال

البيئة، وأعلق عليها .

٤ أشارك مجموعتي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية

بيئة صحية.



ملاحظات

## نص الاستماع

التهيئة:



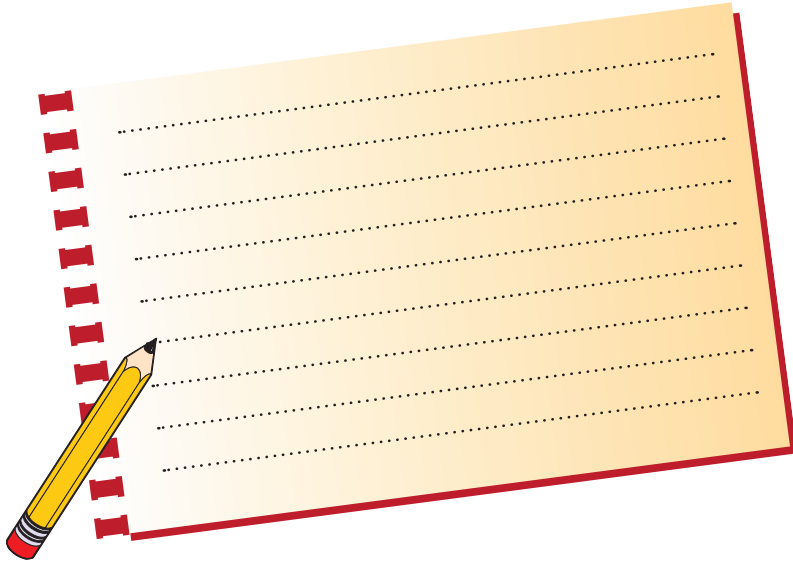
أتأملُ الصورة، ثم أكتبُ تعليقًا مناسبًا :



أدوُنْ - عند استماع النص - الأحداث وأسماء المخترعين والأزمنة والأماكن في الجدول التالي حسب ورودها في النص ، وأهمّ المعلومات الأخرى في الشكل المجاور.



المكان	الزمان	المخترع	الحدث
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



ملاحظاتي



أذكره

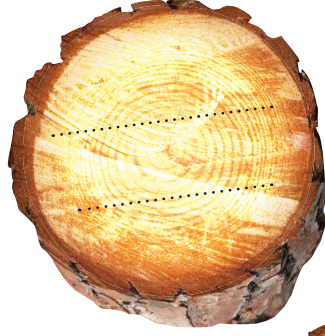
آداب الاستماع التي سبق أن درستها في الوحدة الرابعة.

ملاحظات

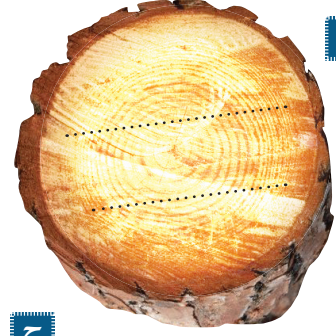
أشارك من بجواري لتنفيذ ما يلي :

ثانيًا

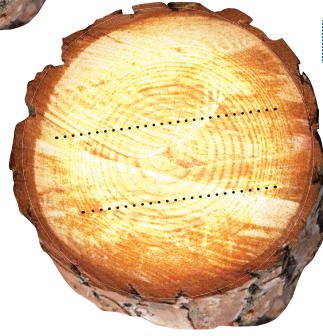
أتذكرُ استخداماتِ الأخشابِ قديمًا :



أ



ب



ج

أبينُّ الأمورَ التي ذكرَ الكاتبُ أنها سببُ كثرةِ الموتِ في الصغارِ والكبارِ :



أ

ب

ج

٦ أملأ الفراغات بما يناسبها ، مع الاستفادة مما سبق تدوينه عند الاستماع :

أ اخترع ..... (الديناميت) ثم ندم على ذلك لما رأى الخسائر الكبيرة في الأرواح.

ب اخترع الألماني (نيكولاس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي سنة .....

ج نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في .....

ثالثاً أقرأ المقطع التالي من النص ، ثم أقومُ بشطب الإجابة الخاطئة ؛ وأختار مما تبقى ما يدل على غرض المتكلم :

وفي ٢/٢/١٩٤٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية ، وكان الطوفان ، فبئس ما فعلوا ! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.



ملاحظاتي

مصطلح لأمر ينبيء بخير

مصطلح لأمر ينبيء بشرّاً

كلمة تستخدم للدلالة على الذم

كلمة تستخدم للدلالة على المدح

الطوفان

٢

بئس

٣

عرض الكاتب في المقطع السابق .....

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة : فرح ، حزن ، سخرية ، غضب...  
أعيدُ الاستماعَ إلى المقطع التالي من النص، ثم أختار نوع الانفعال  
الذي يسود هذا المقطع :



ولم يدر الإنسان أنه بتدمير الغابات إنما يدمر نفسه ، ويجعل حياته على وجه  
الأرض في خطر كبير . غريب أمر هذا الإنسان ، إنه يفضل لذته و مصلحته  
العاجلتين ، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية .

نوع الانفعال :

## الفهم القرائي

### \* تلوث البيئة



يُعدُّ تَلَوُّثُ البِيئَةِ من أكبرِ المُشكِلاتِ التي تُواجهُ الإنسانَ خُطورةً في هذا العَصْرِ؛ لأنَّهُ يُسبِّبُ أضرارًا خطيرةً للبيئَةِ. فهو يَرفعُ درجةَ حرارةِ الأرضِ، ويَدمِرُ طبقةَ الأوزونِ، وَيَجلبُ كثيرًا من الأذى والكوارثِ التي تُهدِّدُ بقاءَ الكائناتِ الحيَّةِ، من إنسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ فلم يَكُنِ التَّلَوُّثُ مُشكلةً في القُرُونِ الماضيةِ، لكنَّهُ أضْحَى ظاهرةً خطيرةً من جِراءِ قيامِ المناطقِ الصَّناعيةِ، وازدحامِ المدنِ الكبيرةِ بالمركباتِ. وَيَتَّخِذُ تَلَوُّثُ البِيئَةِ ثلاثَ صورٍ، هي: تَلَوُّثُ الهواءِ، وتَلَوُّثُ الماءِ، وتَلَوُّثُ التُّربةِ. وسنعرِّضُ هذه الجوانبَ الثلاثةَ بشيءٍ من التفصيلِ، ثمَّ نذكرُ بعضَ الوسائلِ التي تُساعدُ على الحدِّ من مشكلةِ التَّلَوُّثِ.

يتميّزُ الهواءُ -في الأصلِ- بالنِّقاءِ، وعدمِ الرِّائحةِ، حتَّى إذا أصابه التَّلَوُّثُ غدت له رائحةٌ، وظهَرَ في شكلِ ضبابٍ مختلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تَلَوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النَّفطِ عندَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الصَّناعيةِ، كما أنَّ حَرَقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوّ يَنتجُ عنهما كذلك تَلَوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تَلَوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بصحَّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتهِ بعددٍ من الأمراضِ، مثل: الرُّبو، والتهابِ العيونِ الذي قد يؤدي إلى العمى، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يُسبِّبُ أمراضًا أخطرَ من هذه، مثل: السَّرطانِ والتهابِ الرِّئةِ. ومن ناحيةٍ أُخرى، يُوقِفُ تَلَوُّثُ الهواءِ نموَّ النباتاتِ، ويؤدي إلى تدميرها أحيانًا، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ، ويقضي على البساتينِ والنباتاتِ فتتسعُ الصَّحراءُ. أمَّا بالنسبةِ للحيوانِ فيُصابُ ببعضِ أنواعِ السَّرطانِ. فيُنسَسُ الأمرُ تَلَوُّثُ الهواءِ.

ملاحظاتي

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، ويَنْتِجُ عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوان، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يُلوث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

والنوع الأخير هو تلوث التربة حيث يُتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تُغطي الأرض، وهي طبقة تكونت عبر السنين، وتتم فيها زراعة النباتات. ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً؛ للتدفئة، وهي التي تجعل التربة متماسكة. كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة الخصبة. ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة، عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى والربا إلى أراضٍ سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاءً على التربة، فبُئس العمل تدمير التربة.

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفايات خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً بعظم مشكلة التلوث وحثاً للخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منتديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تُقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعّم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

\* تعبير وتحرير للراشدين، لمختار الطاهر حسين (بتصرف).

ملاحظاتي



١

معناها

خروج

السَّحَاب الذي يَغْشَى الأَرْض كالدُّخَان

بقايا الأشياء الرَّدِيئة

الخَلْق

الكلمة

تَسْرُبُ

الضَّبَاب

النُّفَايَات

الوَرَى

ينتج عن تلوث الماء قلة المياه العذبة والنقية.

أبحث في المعجم عن معنى كلمتي (العذب) و(النقي) لأوضح

الفرق بينهما:

العذب

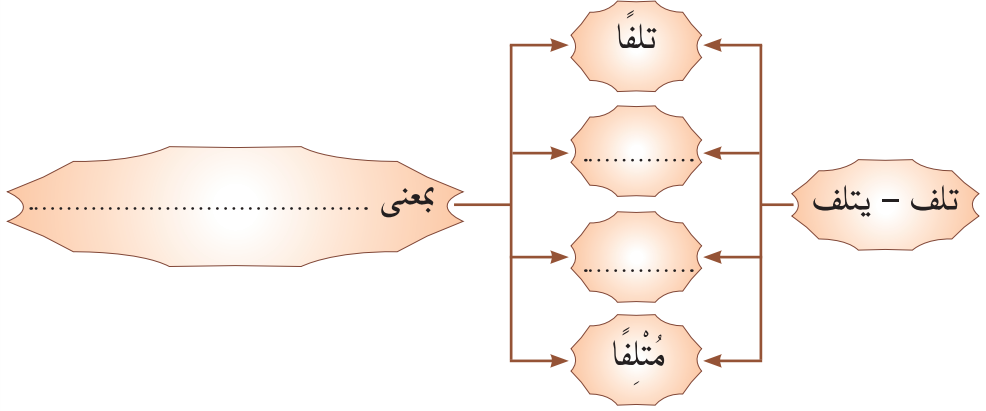
النقي

البيئة الصحية



ملاحظات

أُكْمَلُ اشتقاقاتِ الكلمةِ التَّالِيَةِ، ثمَّ أوضِحُ المعنى الذي تجتمعُ حوله الكلمةُ ومشتقاتها:



- أ
- مواد نعيش الذي وغريبة ضارة فيه الكون
- مخالطة لهواء وماء وتربة
- ب
- مشتق غاز هش من الأوكسجين رقيقة فوق رؤوسنا يُكوّن طبقة

أشاركُ من بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصل إلى المعنى المقصود لما بين الأقواس:

أ (تلوث البيئة):

ب (طبقة الأوزون):

ملاحظاتي



أجيب

١ لِمَ يُعَدُّ تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ مِنْ أَكْبَرِ الْمَشْكَلاتِ؟ ولماذا أضْحَى الْيَوْمَ ظاهِرَةً خَطيرةً؟

.....

.....

٢ أذكرُ بعضَ الأمراضِ النَّاجمةِ عن تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

.....

.....

٣ أصلُ كُلِّ تَلَوُّثٍ بِالنَّوعِ الَّذِي يندرجُ تحته:

نوعه

تلوث التربة

تلوث الماء

تلوث الهواء

تلوث الماء والهواء

التلوث

احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات.

رمي مخلفات المصانع والمباني قرب الأراضي الزراعية.

استعمال المبيدات الحشرية.

رمي مخلفات الحيوانات في البحار.

البيئة الصحية

ملاحظاتي

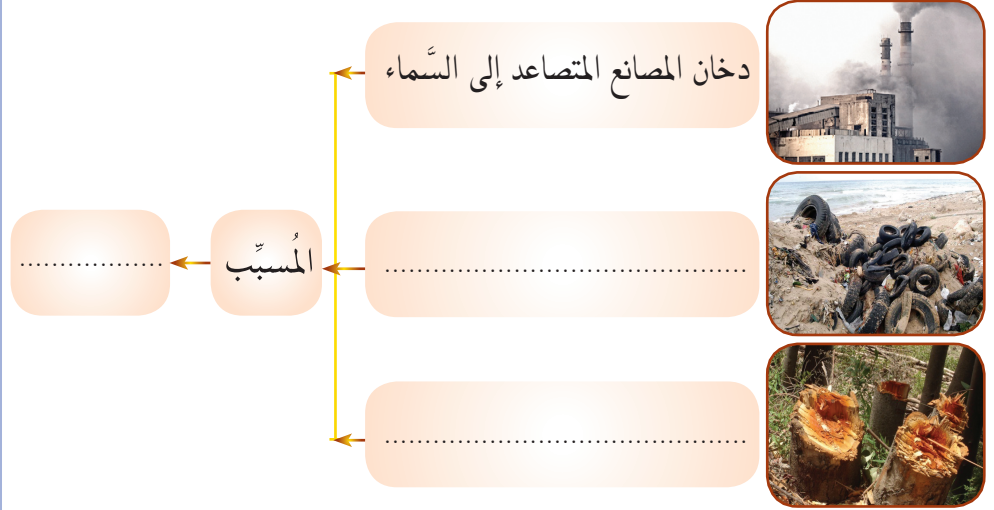
٤ ما الوسائل المتبعة للحد من مشكلة التلوث البيئي؟

١-  
٢-  
٣-

أفكر



١ أستعين بالصُّور التَّالِيَةِ لتحديد سبب التَّلُوثِ على غرار المثالِ أمامي، ثمَّ أَسْتنتِجُ المُسَبِّبَ لتلوثِ البيئة:



٢ نهى الإسلام عن الفساد في الأرض والحق الضرر بمن فيها بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ الأعراف: ٨٥ كما نهى عن قطع الأشجار لقوله عليه الصلاة والسلام: « من قطع سِدْرَةَ صَوَّبَ اللَّهُ رَأْسَهُ فِي النَّارِ » سنن أبي داود، أدب ١٥٩ .

أكمل الجدول التالي، مع الاستفادة من هذا النهي القرآني والنَّبوي:

الهدف	الحل المقترح لإبعاده	من أسبابه	الضرر
المحافظة على سلامة الصحة وأمنها	.....	.....	الإصابة بالتهاب الرئة
.....	تشجير البيئة	.....	عدم تماسك التربة
.....	.....	.....	موت الطيور والنباتات
.....	.....	تلوث الهواء	الإصابة بالعمى

٣ أَسْمِي مَصْدَرَ التَّلَوُّثِ مِنْ وَحْيِ هَذِهِ الصُّورَةِ.



ب أَحَدِدُ أَضْرَارَ هَذَا التَّلَوُّثِ.

ملاحظات

ج لو علمت أن والدك يفكر - عند بناء منزلكم - في حفرة خزان الصرف الصحي  
مُلائصًا لخزان مياه الشرب، فما موقفك من هذا؟

د أكمل الخارطة المعرفية التالية:



٥ أبحثُ في الشبِّكة العنكبوتية عن أسماءِ منظماتٍ أخرى تدعو  
إلى حماية البيئة:



٦ أكتبُ موضوعًا لصحيفةِ المدرسةِ عن أخطارِ تلوثِ البيئةِ وسُبُلِ  
مكافحتها:

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظات

أضع علامة ( ✓ ) أمام الفكرة التي تتضمن  
معنى النص:



أقرأ

أ ظهور التلوث في الماء والنبات والهواء. ....

ب مشكلة التلوث البيئي التي تهدد الكائنات الحية ووسائل الحد منها. ....

ج الأضرار التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات نتيجة التلوث البيئي. ....

أقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص:

.....

أرتب الأفكار الفرعية التالية وفق ورودها في النص:

- الأساليب المتبعة للحد من خطورة التلوث البيئي.
- صور تلوث البيئة.
- أسباب تلوث الهواء والأضرار الناجمة عن ذلك.
- تلوث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.
- أسباب تلوث التربة.
- أسباب تلوث الماء والأضرار الناجمة عن ذلك.

## ٤ أقرأ جهرًا ما يلي :

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهارًا، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نפט خال من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلًا منها على وسائل النقل العام. وإحساسًا بعظم مشكلة التلوث وحثًا للخُطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منتديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عامًا بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

أعود إلى كتاب النشاط:  
لأنّ نشاطات الفهم  
القائي





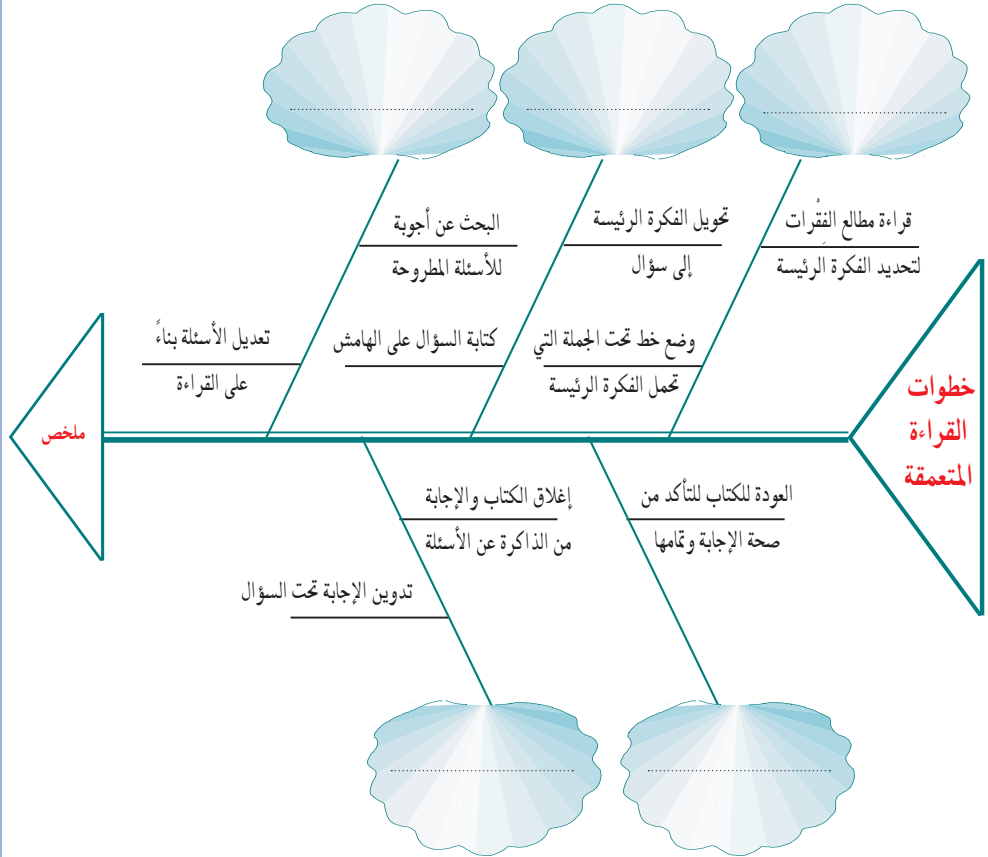
ملاحظات

## استراتيجية قراءة



ورشة عمل

أكملُ مخططَ هيكلِ السُّمكةِ التالي :



أَعْلَلُ مَا يَلِي:

١ وضع خطًّا تحت الجملة المفتاحية.

.....

٢ كتابة السؤال على الهامش عند تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال.

.....

ب أختارُ الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة ( ✓ ) أمامها:

١ للتأكد من صحة الإجابة عن الأسئلة وتمامها:

- تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب .
- مراجعة الموضوع (النص).
- كتابة الفكرة الرئيسة.

٢ للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة أو تعديل الأسئلة المطروحة:

- استطلاع فقرات الموضوع (النص).
- إغلاق الكتاب والإجابة من الذاكرة.
- قراءة الموضوع (النص) بتركيز واتباه.

٦ أقرأ الفقرة التالية، ثم أسجل تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

على رغم كون النترات من أهمّ الأسمدة، إلا أن الإسراف في استخدامها يحدث كثيراً من الأضرار. فهو يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنترات، وحدث ظاهرة ازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية فتغلقها، مما يستوجب العمل على إزالتها باستمرار. كما يؤدي إلى إصابة الأطفال بمرض زرقة العيون. وتتفاعل النترات مع هيموغلوبين الدم مكونة مركباً معقداً يسبب للإنسان ضعفاً شديداً في نقل الأكسجين للدم، بالإضافة إلى تكوّن مركبات النيتروزامين التي تسبب أمراضاً سرطانية وأوراماً خبيثة وارتفاعاً في ضغط الدم. لذا أوصت منظمة الصحة العالمية بآلا تزيد نسبة النترات في مياه الشرب على عشرة أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسة:

السؤال:

الإجابة:

أَكْتُبْ مع من بجواري إلى مَنْ لم يتعرف على طريقة  
القراءة المتعمقة، أصفها له، وأخبره بفوائدها مع مراعاة  
الصحة النحوية وسلامة الرسم الإملائي وعلامات  
الترقيم.

أ

٤

ملاحظاتي

البيئة الصحية

استعداداً لدخول الاختبار، كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة،  
وكان زميله أنس يتبع طريقة خاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة  
أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الموضوع.

ب

في نظرك أيهما:

- ١ يتبع طريقة أسهل؟
- ٢ يفهم بدقة أكبر؟
- ٣ سيحصل على نتيجة أفضل؟

ملاحظات

بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عددٍ من النّشاطات، أقومُ  
أدائي فيها وَفَقَّ الجدولِ التّالي:

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغبُ في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ مُطَبِّقًا الخُطُواتِ الخَمْسَ للقراءةِ المتعمقةِ:



## \* صِحَّةُ البَيْتَةِ فِي الإِسْلَامِ

تدوين ملحوظات القراءة

النَّصُّ

اهْتَمَّ الإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ اهْتِمَامًا عَظِيمًا، وَدَعَا إِلَيْهَا بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: نِظَافَةَ الإِنْسَانِ، وَنِظَافَةَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنِظَافَةَ مَصَادِرِ المِياهِ، وَنِظَافَةَ المَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ. وَيَحْتُ الإِسْلَامُ الإِنْسَانَ عَلَى العِنَايَةِ بِنِظَافَةِ بَدَنِهِ، فَيُوجِّهُهُ إِلَى نِظَافَةِ الفَمِّ وَالأسنانِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، فَيَأْمُرُهُ بِالمُضْمَضَةِ وَالسُّوَاكِ وَتَخْلِيلِ الأَسنانِ؛ لِإِزَالَةِ بَقَايَا العِذَاءِ. كَمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الأنفِ والعَيْنِ وَالشَّعْرِ وَالْمَلابِسِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنَىءِ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾<sup>(١)</sup>. وَيُنَادِي الإِسْلَامُ بِالطَّهَارَةِ وَالغُسْلِ وَالاسْتِحْمامِ. كَمَا حَثَّ الإِسْلَامُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَأَمَرَ بِتَنْظِيفِ إِناءِ الطَّعَامِ، وَغَسْلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عِنْدَ الأَكْلِ، كَمَا يَأْمُرُ بِعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَكشُوفَيْنِ، حَتَّى لا يَصِلَ إِلَيْهِمَا الغُبَارُ وَالْحَشْرَاتُ. كَمَا طَلَبَ مِنَ الإِنْسَانِ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَنَعَمَ الإِنْسَانُ النِّظِيفُ.

(١) الأعراف: ٣١.

## تدوين ملحوظات القراءة

## النص

وَمِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ، نَظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، كَمِيَاهِ  
الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَالْآبَارِ. فَقَدْ نَهَى الْإِسْلَامُ عَنْ تَلْوِثِهَا  
بِالْقَاءِ الْقَذَرَةِ، أَوْ النَّجَاسَةِ فِيهَا؛ فَمَتَى يَتَلَوَّثَ الْمَاءُ  
يُنْقَلُ الْكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدَ وَشَلَلَ الْأَطْفَالَ.

وَدَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى نَظَافَةِ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، وَكُلِّ  
أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَمَنَعَ الْقَاءَ الْقَذَرَةِ أَوْ جَمْعَهَا أَمَامَ الْبُيُوتِ،  
أَوْ تَرْكُهَا فِي الشُّوَارِعِ. وَهُوَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمَ إِذَا وَجَدَ شَيْئًا  
وَسَطَ الطَّرِيقَ، أَنْ يُزِيحَهُ، وَيَحْرِمُ التَّبَوُّلَ، أَوْ التَّعَوُّطَ  
فِي الطَّرِيقِ، أَوْ حَتَّى الْبُصْقِ فِيهِ. وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ:  
«إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ يُحِبُّ الطَّيِّبَ، نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ، فَنَظَّفُوا  
أَفْنِيَّتَكُمْ وَدُورَكُمْ...»<sup>(١)</sup>، كَمَا قَالَ ﷺ: «الْبُصَاقُ فِي  
الْمَسْجِدِ خَطِيئَةٌ، وَكَفَّارَتُهَا رَدْمُهَا»<sup>(٢)</sup>.

إِنَّ نَظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنَظَافَةَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَنَظَافَةَ  
مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنَظَافَةَ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، مِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ  
النَّظَافَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. وَبِهَذَا جَاءَنَا الْإِسْلَامُ  
بِالطَّبِّ الْوَقَائِيِّ الَّذِي يَتَّخِذُ النَّظَافَةَ وَسِيلَةً لِحِمَايَةِ الْإِنْسَانِ  
مِنَ الْجَرَائِمِ وَالطُّفِيلِيَّاتِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَوْبَةَ وَالْأَمْرَاضَ،  
فَنَعْمَ مَا جَاءَ بِهِ الْإِسْلَامُ صِحَّةَ الْبَيْئَةِ.

(١) حديث صحيح.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

\* تعبير وتحرير للراشدين ، لمختار الطاهر حسين (بتصرف).

## التحليل الأدبي



### \* البيئة والتصور الإيماني

هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه، وسعة أقطاره، قد خلقه الله بقدرته، وأبدعته يدُ عنايته آيةً في الكمال، وغايةً في الإتقان والإحكام. وكما أنّ هذا الكون مخلوقٌ لله ومربوبٌ له فهو مسخرٌ بقدرته لبني الإنسان، ومما يدهشُ له العقل ويحارُّ فيه لبُّ اللبيب، أن هذه الأرزاق



-على وفرتها- وهذه الأقوات - على  
كثرتها - مقدرٌ لها في علمِ خالقها أن  
تفي باحتياجاتِ جميع المخلوقين إلى  
الآجالِ المقدرَةِ لهم ولها ، وما شرطُ  
اللهِ لاستدامةِ هذه الأرزاقِ -بعد  
الإيمانِ به وشكره على جزييلِ عطائه-

سوى السيرِ في طريقِ الاعتدالِ ؛ باستخدامِ المواردِ المتاحة ، فضلاً عن  
البعْدِ عن مهاوي الفسادِ والإفسادِ ، قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ

وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ البقرة ٦٠ .

ملاحظاتي

البيئة الصحية



ولكنّ الإنسان لم يحسن استخدام هذه النعم ؛ حيث اندفع ذات اليمين وذات الشمال يحقق طموحاته غير المحدودة ، فشرع لنفسه ما لم يأذن به الله متخذاً من بلوغ الهدف مبرراً لاتخاذ الوسيلة ؛ فحدث من جراء ذلك في النظام البيئي من الخلل والاضطراب ما وصل بالإنسانية إلى حدّ الكوارث نتيجة للممارسات الخاطئة وسلوك السبل المعوجة ، وبالأخصّ عقب تلك الطفرة الصناعية الهائلة . ومن صور الإضرار بالبيئة التلوث البيئي ومنتج عنه من تآكل في طبقة الأوزون الجوي الذي أصبح جريحا اضطرب له مناخ الكرة الأرضية لما ينفذ إلى مجالها من الأشعة الضارة . كما شهدت الدول الصناعية هطول الأمطار الحمضية التي انعكس تأثيرها الضار على الحياة . وقد أدى اضطراب المناخ ، وهطول الأمطار الحمضية ، والقطع الجائر للغابات إلى ظهور مشكلة مفاجئة ألا وهي مشكلة التصحر .

لقد دقت إنذارات الخطر بشدة ، كما تعالت الصيحات هنا وهناك التماساً لطوق النجاة ؛ فأنشئت الهيئات ، واستُصدرت التشريعات البيئية ، أملاً في لمّ هذا الشعث ، وتفادياً للمزيد . إن المرء ليستولي عليه العجب حينما يرى البشرية جمعاء تناقش أخطر قضاياها في غياب أهمّ عناصرها ، ألا وهو التصور الإيماني لها ؛ إن منطق العقلاء يقرّر أنّ صاحب الصنعة أدري بصنعتِه ؛ ولذا يضع لها منهج الاستخدام والصيانة ، والكون كُله هو صنعة الله ومنقادٌ لأمره ، فما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله ، وأن تبرهن على صدق النوايا في التماس الحلول لمشاكلها في القرآن الكريم والسنة النبوية فبيهما الخطوط العريضة لطلاب الهدى والصلاح .

\* البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني ، لعبد الحكيم الصعيدي .

## أكتشف النص:



## أتعرف الكاتب:

عبد الحكم عبد اللطيف الصعيدي أستاذ دكتور ورئيس قسم وقاية النبات في جامعة الأزهر في مصر. مارس الدعوة الإسلامية منذ أكثر من عشرين عامًا، وشارك في عدد من الندوات الدينية في الدول العربية والإسلامية. له عديد من المؤلفات منها: «البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني، حضارات ورد ذكرها في القرآن الكريم، الرحلة في الإسلام».

## أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي :



- يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسية.  لا  نعم
- أشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق وبين ما وفره الله لهم منها في الكون.  لا  نعم
- أشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله.  لا  نعم
- عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة.  لا  نعم

ملاحظات



إضاءة:

الرمز ٢ يعني (لا ينتمي).

أضع الرمز ٢ عن يسار الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة من حيث الدلالة فيما يلي :



أنمي  
لغتي

منقاد	أقطاره	سعة	رحابة
الإحكام	اضطراب	الإتقان	الكمال
لب	اللييب	دَقَّتْ	العقل

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة:

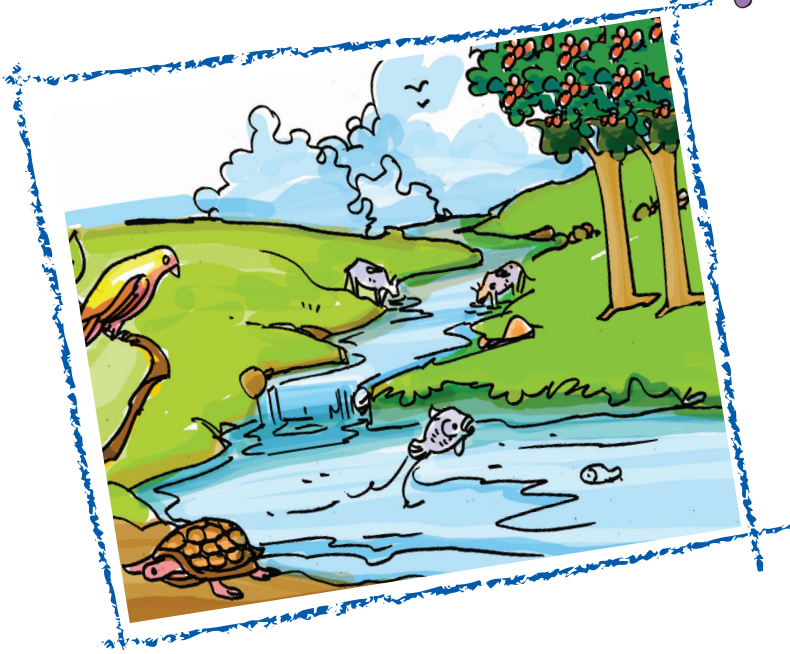


أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات التالية :



- أقوات: .....
- يحار: .....
- لا تعثوا: .....
- الشعث: .....
- تنضوي: .....

## أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الأولى -  
للقيام بما يلي:

الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف المنظر الذي نشاهده .
- ذكر بعض الأفكار والمشاعر التي حركها المنظر بدواخلنا .
- مما قال الكاتب : « هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه » .
- أ- ما معنى « رحابة أرجائه » ؟
- ب- علام تدل سعة نواحي الكون ؟



## إضاءة:

..... يمكننا الاستفادة من :  
● القراءات المتأنية .. من  
أول النص إلى آخر الجزء  
الأول ..  
● مناقشة أهم الألفاظ  
ومنها ما ورد في أنمي  
لغتي ..

## ملاحظات

٢ تصنيف الأفكار التالية إلى رئيسية وفرعية بالنسبة للفقرة

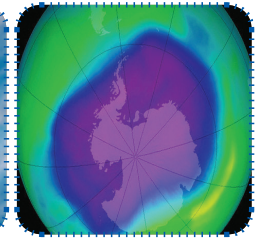
التي وردت فيها :

- الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقين . (.....)

- من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر . (.....)

- من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد . (.....)

ثانيًا



إضاءة:

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية -



للقيام بما يلي:

٦ تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف ما نراه فيها .

- التعبير - شفهيًا - عما نجده من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور وبين  
المضامين التالية :

أ - طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة .

ب - عواقب الطفرة الصناعية الهائلة .

ج - القطع الجائر للغابات .

..... نستفيد من :

● قراءة الجزء الثاني من

النص من قوله «..ولكن

الإنسان» إلى قوليسه

«..التصحر»

● مناقشة أهم الألفاظ

خاصة ما ورد منه سافر في

«..أنمي لقتي»

٢ الإجابة عما يلي كتابياً حول مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة»:

● ما الذي تتوقع حدوثه لاحقاً إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

.....

.....

.....

● كيف نجتهد لتجنب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

.....

.....

.....

أذوق:

١ أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي :

- هذا الكون مخلوق لله . تعبير ( )
- البعد عن مهاوي الفساد والإفساد . تعبير ( )

٢ أقرن بين التعبيرين :

.....

.....

ملاحظاتي

أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرة الصناعية»  
وبين قول غيره: «تلك النهضة الصناعية».

تاليًا

مما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء  
الطائعين لله»:

● ما الصورة التي تتخيلها من خلال التعبير السابق؟

● ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

● ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة ( الخيال )؟

أعود إلى كتاب النشاط:  
لتفدي نشاط نص التحليل  
الأدي منزليًا



● ألقى النص إلقاء معبرًا .  
● أستظهر من النص أربعة أسطرٍ من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى  
قوله: «... الهائلة»



## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائيالألف اللينة  
في آخر الأسماء

## أقرأ الحوار التالي :

معاذ : درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف ، فلم نجد فيها بفضل الله تعالى صعوبة تذكر .

خالد : نعم ، وكما قلنا سابقا المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال ، وفي هذه الوحدة سندرس بمشيئة الله تعالى الألف اللينة في الأسماء .

معاذ : عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب ألفاً (قائمة أو على شكل ياء غير منقوطة) ، ولكن هنالك أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات .

خالد : هلا ذكرتها لي ؛ لعلني أستطيع أن أقدم لك شيئا .

معاذ : بكل سرور .

أولاً : كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء ؟

ثانياً : ما الضابط الذي يمكن أن أحكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي وغير الثلاثي ؟

ثالثاً : ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء ؟

رابعاً : كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية ؟

معاذ : درسنا الإملائي في هذه الوحدة سيقدم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة ، ونحتاج إلى قليل من التركيز ، والهدوء ، والسؤال متى ما أشكل علينا شيء .



ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهام التالية :

جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ التالي:



إضاءة:

لكي أكون متعاوناً :

- أستمع باهتمام .

- أحترم الرأي .

- أناقش النتائج بأدب .

- أتبادل الخبرات .

تأمل الكلمات السابقة للإجابة وفق المطلوب:



١ تظليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:

حروف

أفعال

أسماء

الكلمات السابقة هي :

٢ تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير التالية، مع الاستفادة من المثال المعطى:

(...ال...) التعريف لا تحسب  
من أحرف الكلمة .

ألف على صورة ياء

ألف قائمة

أكثر من ثلاثة أحرف

ثلاثي

جدوى

سنا

جدوى

سنا

## ٦ إكمال الجدول كما في المثال :

أكتب استنتاجي

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	
العمى			
القرى			
الرُّبَا			
الخطأ			
الورى			
شفا			
الهدى			



● جمع الأسماء الآتية على غرار المثال :

عطية	قضية	خطيئة
		خطايا

● ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.



## أذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال الله تعالى: ﴿وَأَن تَوَلَّوْاْ

فَاعْلَمُوا أَنَّهُ اللَّهُ مَوْلَاكُمْ

نَعَمْ الْمَوْلَىٰ وَنَعَمْ النَّصِيرُ

الأنفال: ١٠٤

لمعرفة أصل الألف في

الأسماء الثلاثية:

— يرجع للمعجم اللغوية

ويلاحظ مثنائها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها

مثل: (فتى، فتية) ومفرد

الكلمة إن كانت جمعاً مثل:

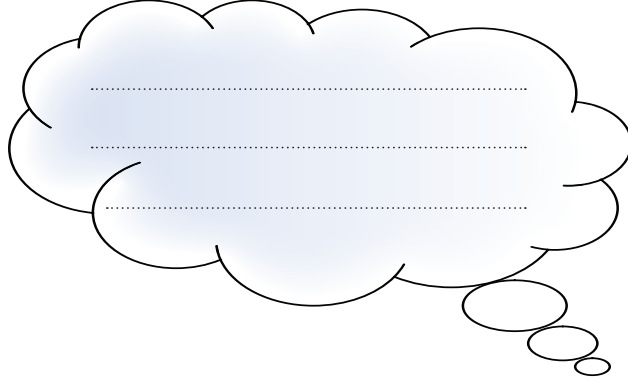
(خطا، خطوة) ..

— الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء) ..

## ملاحظات

- في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبقة  
..... ، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة .  
أستنتج مما سبق :



## إضاءة:

في الاسم الزائد عن ثلاثة  
أحرف لا ينظر إلى أصل  
الألف فيها، بل ينظر إلى ما  
يسبقها .

٢

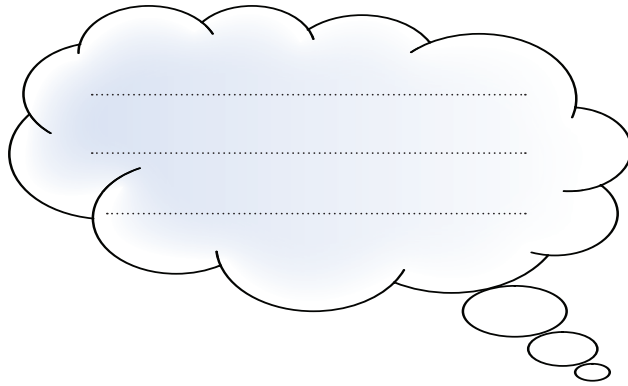
- جمع الأسماء الآتية على غرار المثال :

صريع	مريض	جريح
		جرحي

- ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها .

- في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة ياء غير  
منقوطة؛ لأنها ليست مسبقة ..... ، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه  
عن ثلاثة.

- أستنتج مما سبق :



ملاحظاتي

.....أمريكا

رابعاً

ألاحظ الاسم السابق، ثم أجيبُ عما يلي:

أ هو عربي أم أعجمي؟

ب كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟

ذكر اسم الدولة التي ينتمي إليها كل مخترع مما يلي:

نيكولاس أوغست أوتو

أنريكو فيرمي

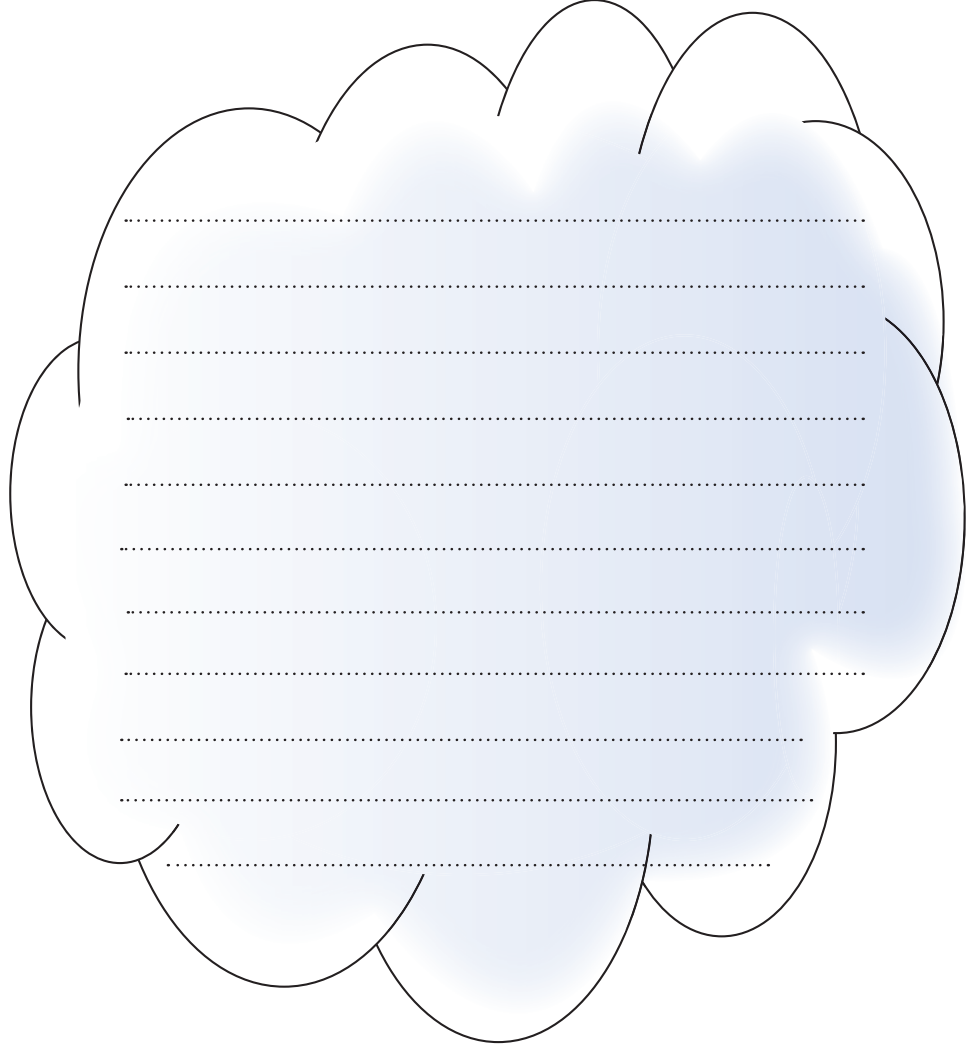


إضياءة:

تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً قائمة مثل (يافا،،، زكريا،، شبرا،،، روسيا،،،) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء،، هي: موسى،، عيسى،، متى،، كسرى،، بخارى،،

ملاحظات

كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس.



أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الرسم  
الإملائي



## الرسم الكتابي

رسم (ج، ح، خ)  
بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في شطب الكلمات التالية في أي اتجاه،

مع الاستفادة من المثل المعطى:

ص	ن	ظ	ا	ف	ة
ث	ح			م	ح
ص	ت	ح		ر	ي
ح	ل	خ	ت	ض	ا
ح	و	ط		ن	ة
ر	ث	ر			ا

خطر	تصحّر
تلوث	نظافة
مرض	حياة

٢ أجمع الحروف الباقية ؛ لأكمل الجملة التالية :

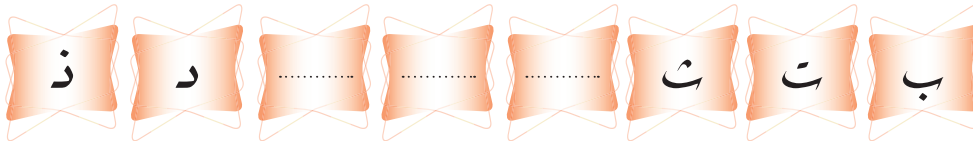
..... في صلاح بيئتنا.

٣ أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف

الذي ينزل تحت السطر :

.....

٤ أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب :



ملاحظاتي



## الصف اللغوي

### الاسم الممدود

#### التهيئة:

أصنّف الأسماء التالية في ثلاث مجموعات بحسب شكل آخرها ، ثم أبحثُ  
في ذاكرتي عن اسمٍ يُناسب كل مجموعة:

الأقصى

شهداء

الأعمى

القاصي

القضاء

الداني

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

اسم.....

اسم.....

اسم.....

ملاحظاتي



### أذكر أن:

الممدود: اسم معرب، آخره  
همزة قبلها ألف زائدة.....





## أعلم أن:

همزة الممدود: تكون  
أصلية أو للتأنيث أو منقلبة  
عن أصل «الواو أو الياء».

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة؛ لأكمل الفراغات، ثم أحكيها:

١ حوّلت الأراضي الزراعيّة إلى أراضٍ سكنية لإنشاء الدّور والمنازل.

: اسم ..... والألف زائدة، والكلمة من الفعل ..... الذي  
ينتهي بـ ..... أصلية.  
- في هذا العصر ظهرت أخطار التلوث ..... من قيام  
المناطق الصناعيّة.

إنشاء

٢ تموت الأشجار الخضراء.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة تدلُّ على مؤنثٍ  
فالهزمة .....  
- تتعدد الأزهار بألوانها ..... ، ..... ، .....

خضراء

٣ من أسباب تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً للتدفئة.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة من الفعل يشتو، فالهزمة  
أصلها .....  
- امتلأت ..... بسحبٍ محتلطة بدخان المصانع.

شتاء

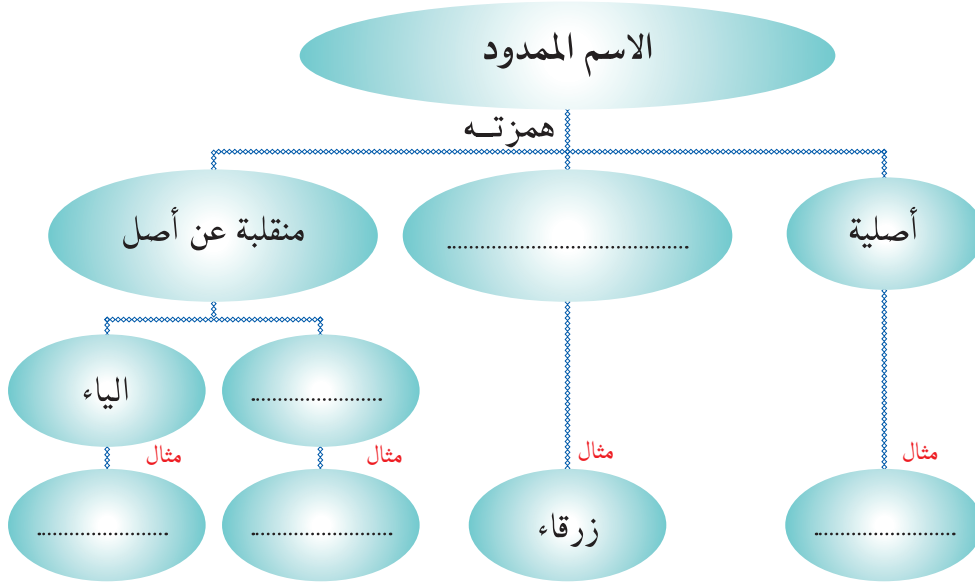
٤ إلقاء النفايات في الماء سبب لتلوثه.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة من الفعل .....  
فالهزمة أصلها ياء.  
- يجب أن تحرص الحكومة على ..... المصانع في أراضٍ  
غير سكنية.

إلقاء

ملاحظاتي

أملأ فراغات المنظم التالي:



أشارك مجموعتي في العودة إلى نصوص الوحدة، وأستخرج

الأسماء الممدودة، وأصنّفها في الجدول التالي:

نوع الهمزة	الاسم الممدود	نوع الهمزة	الاسم الممدود
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

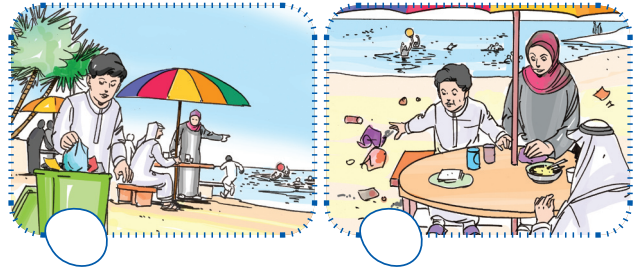
أعود إلى كتاب النشاط؛  
لتنفيذ نشاطات الصف  
اللغوي



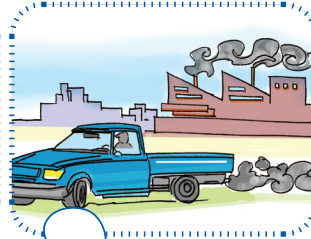
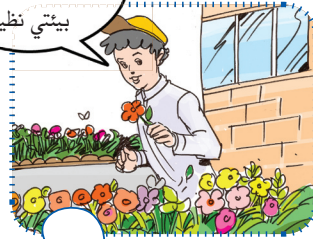
## الأسلوب اللغوي

### المدح والذم

#### التهيئة:



اسمي عبدالله  
وأحب أن تكون  
بيتي نظيفة



١ اكتب رقم الجملة المناسبة في الموضع المخصص عند كل رسم :

ب

- ٣- أذم من أسهم في تلوث البيئة.  
٤- ساء فعلاً الملوثون للبيئة.

أ

- ١- لله درّ المحافظين على البيئة.  
٢- أمدح من يحافظ على بيئته.

٢ أضع كلمتي ( نعم ، بئس ) في المكان المناسب لمعناهما تحت القائمتين  
السابقتين (أ) و (ب).

أحاكي الجُمْلَ الواردة في نصوصِ الوحدة ، مع التَّنْبِه إلى مفهوم المدح والذَّمَّ الواردِ فيها:



١ نَعَمَ الإنسانُ النَّظِيفُ.

.....

٢ نَعَمَ حَمَاةُ البيئَةِ القائمون على مُنظمتِها.

.....

٣ بئَسَ العملُ تدميرُ التُّربةِ.

.....

أَتعاونُ مع من بجوارِي؛ لتحديد أركانِ أسلوبِ المدحِ والذَّمِّ، مع الاستفادة من الأمثلةِ السَّابِقَةِ:



الترتيب	فعل المدح أو الذَّم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذَّم
١	نَعَمَ	الإنسانُ	.....
٢	.....	.....	القائمون
٣	بئَسَ	.....	تدميرُ التُّربةِ

ملاحظات:




إضافة:

المدح: هو الثناء. بالصفات الجسدية.  
الذَّم: هو العيب واللوم.

- يتكوّن أسلوب المدح والذَّم من: فعل المدح أو الذَّم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذَّم.
- (نَعَمَ): فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.
- (بئَسَ): فعل ماضٍ جامد يفيد الذَّم.
- يأتي المخصوص بالمدح أو الذَّم بعد الفعل والفاعل.

ملاحظات

أعودُ إلى نصوصِ الوحدةِ (لا حياةَ بدونِ شمسٍ، تلوثُ البيئةِ، صحَّةُ البيئةِ في الإسلامِ)، ثمَّ أستخلصُ منها مع مجموعتي بقيةَ أساليبِ المدحِ والذمِّ: 



Large empty box with horizontal lines for writing notes.

أعودُ إلى كتابِ النشاطِ وأنفذُ نشاطاتِ الأسلوبِ اللغوي



أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

• بئسَ الحيُّ المكَّدسُ بالنفاياتِ .

• نَعَمَ صِفَةُ المرءِ النَّظَافَةِ .

• نَعَمَ السلوكُ المشاركةُ في تشجيرِ المدينةِ .

## الوظيفة النحوية

المفعول فيه  
( ظرف الزمان وظرف المكان )

التهيئة:

أضع علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط  
مما يلي:

أ. تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريراً للسلامة.

مفعول به

مفعول لأجله

مفعول مطلق

ب. ينتشر تلوث الهواء انتشاراً سريعاً قرب المناطق الصناعية.

مفعول لأجله

مفعول به

مفعول مطلق

ملاحظاتي

ينتشرُ تلوثُ الهواء انتشاراً  
سريعاً قرب المناطق الصناعية.

تخلص من الدواء ساعة انتهاء  
صلاحيته تحريماً للسلامة.

● أعيِدُ كتابة المِثال بعد حذف ما  
تحت خط:

● أعيِدُ كتابة المِثال بعد حذف ما  
تحت خط:

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● أبحثُ عن اسم منصوب آخر في  
المِثال وأسجله في الفراغ:

● أبحثُ عن اسم منصوب آخر في  
المِثال وأسجله في الفراغ:

● علام يدل هذا الاسم؟

● علام يدل هذا الاسم؟

أَتأملُ أمثلةَ المجموعتين مع التركيز على الكلماتِ الملونةِ:

ب

- منع الإسلامُ أن تُلقى القذارةُ أو تُجمعُ أمامَ البيوتِ.
- يأمرُ الإسلامُ المسلمَ إذا وجدَ شيئاً **وسطَ** الطريقِ أن يزيحه.
- لنورِ الشَّمسِ تأثيراتٌ كبيرةٌ على الأحياءِ التي تعيش **فوق** الأرضِ.

أ

- يوجه الإسلامُ الإنسانَ إلى أن ينظفَ الفمَ والأسنانَ **صباحاً** ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أن يقطعَ الإنسانُ الأشجارَ **شتاءً** للتدفئة.
- حاول النَّاسُ التقليلَ من تَسْرُبِ الغازاتِ والدُّخانِ الذي ينبعثُ من المصانعِ **نهاراً**.

ملاحظاتي



أعلمُ أن:

ظرفي الزمانِ والمكانِ  
يسميانِ «مفعولاً فيه» لأن  
الفعلَ وقعَ فيهما.

أَمَلُّ الفِراغاتِ التَّالِيَةَ بما يَناسبُها:

اسم يدل على ..... حدث فيه الفعل.

شتاءً

نهاراً

صباحاً

أ

..... يدل على ..... حدث فيه الفعل.

فوق

وسط

أمام

ب

ج الحالة الإعرابية للظروف السابقة .....

د يُسمى كُلُّ من ظرفي الزمانِ والمكانِ ..... ؛ لأن الفعل وقع فيهما.

البيئة الصحية



ملاحظات

٢ أعود إلى نصّ « لا حياة بدون الشَّمس » ، وأستخرج مثالين للمفعول فيه (ظرفي زمان ومكان):

ظرف المكان

ظرف الزمان

١ أتعاونُ مع من بجواري لإكمالِ إعراب ما تحته خط مع الاستفادة مما في الهامش :

أعلم أن:

ظرفي...الزمان...والمكان.  
يُنصَبان...على...الظرفية...إذا.  
تضمَّن...الظرف...معنى...«في».  
فإن لم يتضمَّن معناها...  
نحو: يومُ الجمعة يومٌ.  
مباركٌ...يُعرب حسب...  
موقعه من الجملة.

ب

● حاول النَّاسُ الحدَّ من مشكلة التلُّوث بعدم السماح للسيارات الصغيرة أن تسيروا وَسَطَ المدن الكبيرة.  
وسط: مفعول  
● ازدحم وَسَطُ المدينة بالسيارات الصغيرة.  
وسط: فاعل

أ

● أضحى التلُّوث اليومَ ظاهرة خطيرة.  
اليوم: فيه ..... وعلامة  
نصبه ..... الظاهرة على .....  
● جاء اليومُ الذي أضحى التلُّوث فيه ظاهرة خطيرة.  
اليوم: مرفوع ..... وعلامة رفعه .....  
الظاهرة .....

٢ أحوّل ما تحته خط إلى ظرفٍ مضبوطٍ بالشكل:

أ رأيت زيت ناقلات النفط يعلو صفحة الماء.

.....

ب تزدحم الطرقات في الظهر.

.....



ب

- رأيت بعض النفايات تُلقي قبل مفترق الطرق.
- يتلوث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع حول المدن.
- ساءني منظر بقايا النفايات تُجمع عند منازل بعض السكان.

أ

- طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه قبل الأكل وبعده.
- الشمس تبعث النشاط والسرور بعد إشراقها.
- يأمر الإسلام الإنسان أن يُنظف إناء الطعام عند الأكل.



أعلم أن:

من الظروف... المشتركة.  
بين الزمان والمكان: .....  
قبل - بعد - عند - بين ..

١ أتأمل الظروف الملوّنة في الأمثلة السابقة، ثم أجيب عما يلي:

أ ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟ ظروف

ب ما السبب؟ لأنها دلت على حدوث الفعل.

ج ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟ ظروف

د ما السبب؟ لأنها دلت على حدوث الفعل.

ه فيم تشترك هذه الظروف؟ جاءت مرة للدلالة على

ومرة على المكان.

ملاحظات

أستعملُ الظرفَ (بين) في جملتين بحيث يكون في الأولى  
ظرف زمان وفي الثانية ظرف مكان:

.....

↑ ظرف زمان

بين

↓ ظرف مكان

.....

أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لأُكَمِّلَ المُنظَمَ التَّالِيَّ :

المفعول فيه

مكان .....

↓ تعريفه

..... منصوبٌ على ..... دال

على ..... حدوث .....

↓ مثل

..... ، تحت ، .....

ظرف .....

↓ تعريفه

اسمٌ ..... على الظرفية دال على

..... حدوث .....

↓ مثل

يوم ، ..... ، .....

ظروف مشتركة بين الزمان والمكان

↓ مثل

قبل ، ..... ، .....

٢ أُجيبُ عن كُلِّ سؤالٍ مما يأتي بحيثُ تشتملُ إجاباتي على ظرفٍ مناسبٍ مضبوطٍ بالشَّكلِ على غرارِ المثالِ الأولِ:

السؤال	الإجابة
أ متى تتسرب الغازات من المصانع؟	تتسرب الغازات من المصانع نهاراً.
ب أين يكثر تلوث الهواء؟	
ج متى يوقد الناس النار؟	
د متى تجرف السيول التربة الخصبة؟	
هـ أين يفضل أن توضع إسطوانة الغاز؟	

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ  
نشاطات الوظيفة النحوية  
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





● النّص : مجموعة منظمة من المفاهيم أو الحقائق أو الأفكار يترابط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد .

● الفقرات : مفردتها فقرة : وهي مجموعة من الجمل المترابطة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها جملة الموضوع ، وقد تأتي في بداية الفقرة ، أو في وسطها أو آخرها . وتصحها تفاصيل توضحها وتشرحها وتبرهن عليها وتسمى بالجمل الداعمة .

تبدأ كل فقرة في سطر جديد ، مع ترك فراغ في بداية كل فقرة ، ووضع نقطة أو علامة تعجب أو استفهام في آخرها . ويتبع كاتب النصّ نظاماً معيناً لتتابع الفقرات والأفكار داخل النصّ ، مثل : التسلسل الزمنيّ ، التسلسل المكانيّ .... إلخ .

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل وبين الفقرات : حروف العطف ، الضمائر ، أسماء الإشارة ، الأسماء الموصولة ، الألفاظ الدالة على التعداد ، السُّؤال ، التلخيص ، وغير ذلك ، مثل : لاشك أن ، ولا بد من ، ونتيجة لذلك ، خلاصة القول ، بالإضافة إلى ، وأيضاً ، على الرغم من ، ومع ذلك ، ومن ذلك ، وكذلك ، أمّا ، لكنّ ، أخيراً ، أولاً ، ثانياً ، ومن ثمّ ، ومن الممكن القول ، بسبب ، فوق ذلك ، إضافة إلى ، ومن جانب آخر ، ومن ناحية أخرى ، وبالمقابل ، وعلى العكس ... إلخ .

■ أعودُ إلى نص «تلوث البيئة»، ثم أجيبُ عن التالي:

١ كم مرة تكررت كلمة (تلوث) في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

.....

٢ أختارُ كُلَّ ما اعتمدَ عليه كاتبُ النصِّ في تنظيم وترتيب

الأفكارِ مما يلي بوضع علامة ( ✓ ) عن يمينها:

- التسلسل الزمني     التسلسل المكاني     السبب والنتيجة
- المقارنة     السؤال والجواب     التدرُّج من العام إلى الخاص

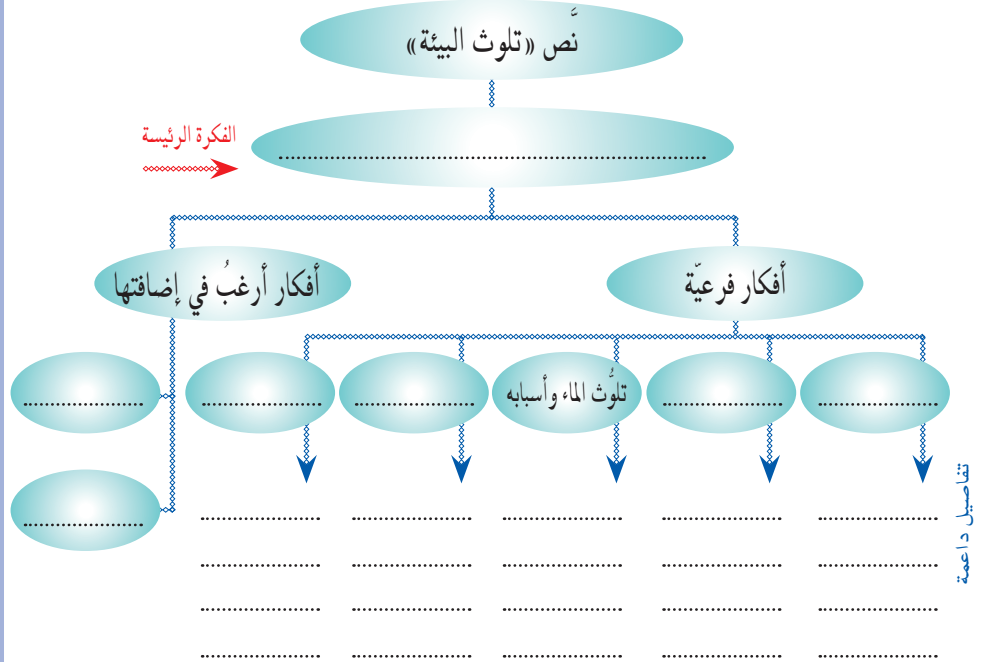
٣ أشطبُ بقلمِي الكلمةَ الغريبةَ في المقطعِ أمامي:

يتميّزُ الهواءُ - في الأصل - بالنقاء، وعدم الرائحة، حتّى إذا أصابه التلوثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكلِ ضبابٍ محتلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تلوثِ الهواءِ: احتراقُ النفطِ عندَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الكهربائية، كما أنّ حرقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوِّ ينتجُ عنهما تلوثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تلوثِ الهواءِ الإضرارُ بصحةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتهِ بعددٍ من الأمراضِ، مثل: الربو، والتهابِ العيونِ، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يسبّبُ أمراضاً أخطرَ من هذه، مثل: السرطانِ والتهابِ الرئةِ. ومن ناحيةٍ أخرى، يُوقِفُ تلوثُ الهواءِ نموَّ النباتاتِ، ويؤدّي إلى تدميرِها أحياناً، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ... إلخ.

## ٤ أضع دائرة حول أدوات الربط بين الجمل في الفقرة التالية:

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوان، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوّث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

## ٥ أكمل المخطط المعطى:



## ٦ أي من الأفكار التالية متناقضة مع أفكار النص:

- ١ إقامة السدود تساعد في الحد من مشكلة التلوث.
- ٢ من أسباب تلوث الهواء كثرة حوادث المرور.
- ٣ استعمال المبيدات الحشرية في الجو أدى إلى إطلاق الغازات في الجو ومن ثم تلوثه.
- ٤ من وسائل حماية البيئة من التلوث إنشاء المنظمات المحلية والدولية.
- ٥ تحويل الأراضي الزراعية إلى أراضٍ سكنية تدمير للتربة.

## ٧ أرتب الجمل التالية لأكون فقرة، ثم أعيد كتابتها مع وضع عنوان

مناسب لها:

- لإنشاء الدور والمنازل.
- وهي طبقة تكوّنت عبر السنين.
- ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة.
- عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية.
- وهي التي تجعل التربة متماسكة.
- وفي ذلك قضاء على التربة.
- إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض.
- ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة.
- كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة.



ملاحظات

كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان :

أكتبُ فقرةً عنوانها «فلنحافظ على شواطئنا»، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً:

ب ارجع ما كتبته وفق بطاقة التقييم التالية، ثم أنصح كتابتي ؛ لأتحقق من التالي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال كلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

إلى حد ما	لا	نعم	المهارات
			● انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.
			● مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبها.
			● تسلسل الفقرات وترابطها.
			● تناسب الفقرات في الطول.
			● شمولية الأفكار وتنوعها.
			● تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.
			● حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
			● صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.
			● صياغة الجملة صياغة صحيحة.
			● خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.
			● ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.

ملاحظاتي

البيئة الصحية



نموذج (٣)	نموذج (٢)	نموذج (١)	المحور
			اسم النموذج
			المعلومات والبيانات المطلوبة في النموذج
			أغراض استخدامها

أقرأ مع من بجواري المقطع التالي (المقدمة)، ثم أملأ الفراغات التالية:



### حوادث التسمم في المدرسة

أعددت هذا التقرير بتوجيه من رئيس صحيفة المدرسة (المُرشد الطالبِي) عن حوادث التسمم الأخيرة في تاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٣٠ هـ، وقد طالت عشرين طالبًا، وكادت تُؤدِّي إلى وفاة بعضهم لولا عناية الله، ثم قيام المسؤولين في المدرسة بإسعافهم. والهدف من وراء هذا التقرير معرفة أسباب الحادث، ولفت انتباه المدرسة إلى زيادة الاهتمام بصحة الطلاب، ونشر التوعية الصحية بينهم. وقد اتبعت أسلوبين لجمع المادة هما: الملاحظة المباشرة وإجراء مقابلات مع أطراف المشكلة.

## ملاحظات



## أعلم أن:

- ١- التقرير هو عرض منظم للحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما.
- ٢- الهدف من كتابته إخبار شخص، أو جهة ما بما حدث.
- ٣- وسائل جمع المعلومات في كتابة التقرير:
- ٤- الاعتماد على المشاهدة والملاحظة.
- ٥- إجراء مقابلات حيية مع الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع.
- ٦- جمع المعلومات من الكتب والموسوعات والدوريات (المجلات والصحف).
- ٧- كتابة التقرير تشبه حكاية قصة، حيث يقوم الكاتب بعرض المعلومات حسب التسلسل الزمني للأحداث.

- أ الموضوع:
- ب الجهة المُكلّفة بكتابة التقرير:
- ج الزمان:
- د المكان:
- هـ الهدف من كتابة التقرير:

## ٢ تأمل المقطعين التاليين (عرض الموضوع)، ثم أجب عن المطلوب:

بعد وقوع حادث التسمم الأخير أسرعنا إلى مطعم المدرسة؛ لاستطلاع الأمر. حاولت فحص كل شيء هناك. المطعم يبدو من الوهلة الأولى نظيفاً، ملتزماً بالشروط الصحية، فليس هناك ذباب أو حشرات في المكان، كما أن عمال المطعم يرتدون ثياباً نظيفة. ونظرت إلى مياه الشرب فإذا هي نقيّة، ثم تجولت في قاعة الطعام فوجدتها نظيفة، ثم دلفت إلى المطبخ وأقيت نظرة سريعة على الثلاجات والقُدور والأفران والأجهزة وأدوات الطبخ والأواني فإذا هي في حالة طيبة.

قررت بعد ذلك إجراء حوارات مع أطراف المشكلة، وبدأت بالمدير (المشرف على المطعم) الذي سرد على مسمعي حوادث التسمم المتتالية، وأعطاني إحصاءات بعدد المصابين وأسمائهم في كل حالة. سألته: ما سبب هذه الحوادث؟ أجب: مازلنا نحاول معرفة الأسباب، انتقلت بعد ذلك إلى الطلاب الذين أصيبوا بالتسمم. فقالوا: إنهم لم يلاحظوا شيئاً غريباً في المطعم، بل أثنوا على خدماته، وما يقدمه لهم. فتحدثت بعد ذلك إلى الطهاة، فأنصح لي أنهم متخصصون في الطهي، وأصحاب خبرة طويلة.



## أعلم أنك:

- ١... البناء الفني للتقرير. يشتمل على:
  - ... المقدمة وتتضمن: موضوع التقرير.
  - ... والبيانات... التوثيقية... (الزمن، المكان... المشاركين... الجهة المكلفة)... والهدف... من كتابته....
- ٢... العرض يتضمن: أمرين رئيسيين هما:
  - ... وصف... الوقائع... وعرض... الحقائق... والمعلومات والآراء... عرضاً متسلسلاً.
  - ... تحليل... هذه الوقائع... والآراء... والمعلومات... وتفسيرها... وإبداء... الرأي... فيها إن طلب منه ذلك.....
- ٣... الخاتمة تتضمن التالي:
  - ... النتائج... التي تم... التوصل إليها....
  - ... التوصيات... والمقترحات.....
- ٤... توقيع... كاتب... التقرير... واسمه... وتاريخ... كتابة... التقرير... (يكتب أسفل... الصفحة الأخيرة من الجهة اليسرى... الملاحق... (مستندات... رسوم... بيانية... جداول... صور... إلخ) إن وجدت.

وأخيراً اتخذت قراراً بأن أبحث عن الباعة المتجولين خارج المدرسة بجوار الأسوار. حيث يتحلّق الطلاب حولهم ويشترون مما يعرضون وهناك ركزت على المأكولات المعروضة والخضراوات المكشوفة مما يعرضها للفساد والتلف، ورأيت الأواني التي يوضع فيها الطعام متآكلة من الصدأ، والذباب يتطاير حولهم، فاستدعيت على الفور مدير المدرسة، الذي بدوره استدعى رجال البلدية، ولما حضرنا طلب منهم فحص تلك المأكولات، فأقروا أنها فاسدة وغير صالحة للأكل، وقالوا بأن هذا هو السبب وراء حوادث التسمم في المدرسة.

### أرتب الأحداث الواردة في المقطع الأول مما سبق حسب التسلسل الزمني:

---



---



---



---



---



---



---

### ب اختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة ( ✓ ) عن يمينها:

● الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التقرير في جمع المعلومات:

الملاحظة والمشاهدة.  الكتب والموسوعات.  إجراء المقابلات.

● في كتابة التقرير يُكتفى بذكر:

المعلومات والحقائق فقط.

الآراء الشخصية فقط.

● كتابة التقرير تشبه:

حكاية قصة.

كتابة رسالة.

دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشخصية.  تعبئة استمارة.

٢

١ أقرأ المقطع التالي (الخاتمة)، ثم أكمل المخطط المعطى:

وهكذا استطعنا -بعون الله- اكتشاف السر الذي أدى إلى التسمم. إنه إهمال الباعة المتجولين؛ فترك المواد الغذائية الطازجة فترة من الزمن يُسبب فسادها وتلفها، وعدم نظافة الأواني المستخدمة والمكان يُؤدّي إلى تلوثه. وبهذا جاءت توصياتنا بالتالي:

منع الباعة المتجولين من الوقوف أمام المدارس وبيعهم للطلاب، وزيادة التوعية الصحية وبيان مضرّ التلوث الغذائي وذلك باستضافة المدرسة لأطباء متخصصين أو رجال البلدية أو غير ذلك من المسؤولين، كما نرجو من المسؤولين في المدرسة ضرورة العناية أكثر بصحة التلاميذ، فهذا واجب ديني ومطلب حضاري، وسرعة استدعاء رجال الصحة إذا ارتابت إدارة المدرسة في الأمر، وعلى القائمين والمشرفين على أعمال المطعم متابعته باستمرار للتأكد من التزامه بالشروط الصحية. أما دور الطلاب فهو مراقبة ما يأكلون وما يشربون، ونقترح عليهم إيجاد ركن صحي في مدرستنا تحت عنوان (نحو بيئة أفضل)، وتزويده بمصادر المعلومات الورقية والإلكترونية.

معد التقرير  
أحمد

٢٠ / ٤ / ١٤٣٠ هـ

ملاحظاتي

خاتمة التقرير

تضمنت

اسم كاتب التقرير  
وتوقيعه / تأريخ إعداده

التوصيات / المقترحات

النتائج

اكتشاف السر  
الذي أدى إلى  
التسمم بسبب  
الإهمال.

ب أُعيدُ صياغةُ التُّقريرِ السَّابقِ بعدَ جَمعِ أجزائهِ بِأسلوبِي:

Blank writing area for the student to describe the report structure.



البينة الصحية



ملاحظات

أقومُ بتقريرِ السَّابقِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوْلِ:

ثانيًا

إلى حدِّ ما	لا	نعم	خصائص كتابة التقرير
			● الدّقة في كتابة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات وصحتها.
			● صدق معلومات الموضوع وعدم مخالفتها للواقع.
			● الإيجاز في الكتابة وحذف الجمل والمعلومات غير الضرورية.
			● سهولة الأسلوب، وجودة الصياغة.
			● تجنب خلط الآراء الشخصية بالمعلومات والحقائق.
			● تضمين رسوم أو جداول أو أعمدة حسب ما يحتاج إليه الموضوع.
			● وضوح الفكرة.

٢. أَسْتفِيدُ مِنْ نَصِّ "تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ" فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ زِيَارَةِ قُمْمَتْ بِهَا مَعَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ لِأَحَدِ الْمَرَاكِزِ الصَّحِّيَّةِ فِي مَدِينَتِي، مَعَ اتِّبَاعِ التَّالِي:

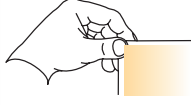
١. أَنْظِمُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَرَعْبُ فِي عَرْضِهَا فِي التَّقْرِيرِ عَلَى شَكْلِ خَارِطَةٍ ذَهْنِيَّة:



لا أنسى:

أن أوظف كل ما تعلمته  
في الوحدة سابقًا

ب) أملأ عناصر البناء الفني للتقرير المطلوب في هذا النموذج:



المقدمة:

- العنوان:
- الجهة المكلفة بكتابة التقرير:
- الزمان والمكان:
- المشاركون:
- الهدف من كتابة التقرير:

● عرض التقرير (الموضوع):

- وصف الوقائع والمشاهد العلمية:
- تحليل هذه الوقائع: (الإيجابيات، السلبيات، الملحوظات...)

الخاتمة:

- نتائج الزيارة:
- التوصيات والمقترحات:
- الملاحق (رسوم بيانية، صور، ... إن وجدت)

توقيع كاتب التقرير واسمه:

التاريخ:

## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



أُنْفِذِ التَّدْرِيبَاتِ اللاحقة؛ لكتابة تقرير عن أحد الموضوعات التالية:

- ١ رحلة ترويحية قُمتُ بها مع أسرتي.
- ٢ زيارة قُمتُ بها لمعرض الكتاب في مدرستي / مدينتي.
- ٣ برامج الإذاعة المدرسية.
- ٤ كتاب قرأته وأعجبني.



أعد أفكار ومعلوماتي مُبعثرة على الورق، كما تردُّ إلى الذهن،  
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

### ملاحظاتي



لا أفسى:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً.....  
كلما كتبت أكثر برزت لي  
أفكارٌ ومعلومات وحقائق  
جديدة.....

ملاحظات

أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معاً في كلِّ إطار:

--	--	--

أصمُّ مخططاً لكتابةِ موضوعي، ثم أقرنُهُ بمخططاتِ الآخرين:

مخطط الكتابة

## كتابة المسودة



أكتب مسودةً للتقرير المُختار، مع الاستفادة من مهارات التقرير،  
والتعليمات عن يميني:

Blank lined area for writing the draft report.

## ملاحظاتي



## أعلم أن:

- .. لكتابة تقرير جيد أقومُ
- .. بالتالي:
- .. أتبع التسلسل الزمني
- .. للأحداث. أذكر ما حدث
- .. أولاً، ثم ثانياً، وهكذا
- .. ألتزم الدقة في إيراد
- .. المعلومات. فلا أخطئ
- .. في أسماء الأشخاص
- .. والأماكن، والتاريخ
- .. والأرقام والوقت
- .. أستخدم أسلوباً بسيطاً
- .. وسهلاً في الكتابة
- .. أعتد على الإيجاز في
- .. كتابتي
- .. ألتزم الموضوعية. أذكر
- .. الحقائق والمعلومات فقط،
- .. ولا أذكر الآراء الشخصية
- .. فيه إلا إذا طلب مني ذلك

أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها ، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منَّا: 

إلى  
حدِّ ما

لا

نعم

الأسئلة

- هل يستطيعُ القارئُ فهمَ موضوعي بيُسْرٍ؟
- هل رتبتُ المعلوماتَ والحقائقَ بطريقةٍ متسلسلةٍ؟
- هل ظهرت الدقةُ في كتابةِ المعلوماتِ وصحتها؟
- هل توافرتُ جميعُ عناصرِ البناءِ الفنيِ للتقريرِ (مقدمة ، عرض ، خاتمة)؟
- هل حددتُ الهدفَ من التقريرِ؟
- هل التزمتُ بالموضوعيةِ في تقريرِي فلم أخلطِ الآراءَ الشخصيةَ بالحقائقِ والمعلوماتِ؟
- هل الأسلوبُ سهلٌ وبسيطٌ؟
- هل الفكرةُ واضحةٌ؟
- هل حذفْتُ الجملَ والمعلوماتَ غيرَ الضروريةِ؟
- هل التزمتُ بالصدقِ وعدمِ مخالفةِ الواقعِ في ذكرِ المعلوماتِ؟
- هل هناكُ أخطاءٌ في الإملاءِ ، قواعدِ النحوِ ، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحَّ الأخطاءِ إن وجدت).

## المراجعة والتنقيح

### الأداء الكتابي



ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط ؛  
لتنفيذ نشاطات الأداء الكتابي





ملاحظات



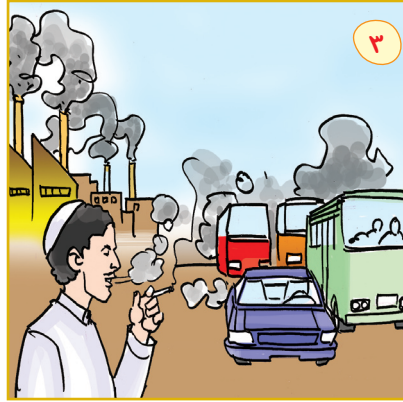
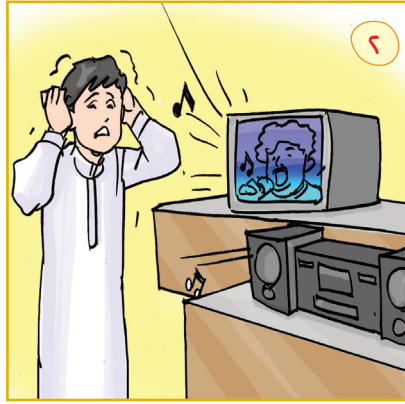
أعلم أنك:

الرَّسْم السَّاخِر  
(الكاريكاتور) : هو فنٌّ من  
فنون التَّعبير عن الرأْي قد  
يكون تعبيراً واضحاً بيّناً أو  
ضمنياً مبطناً، وهو رسمٌ يَصوِّر  
الأشخاص ويبالغ في الملامح  
بشكل مضحك بحيث يمكن  
قراءة الرَّسْم وفهم المغزى  
المقصود دون كلام أو مع  
قليل من الكلام والتعليقات،  
لغاية النقد أو الفكاهة.....

استراتيجية مهارة التحدث  
( التلخيص على الرسوم الكاريكاتورية )



التهيئة:



١ أصف ما أشاهده في الصور.

٢ أبين النتائج التي تؤدي إليها الأفعال التي تعبر عنها الصور.

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المُدمج، ثم أكمل  
الجدول التالي:

أفهم

## الإجراءات

متوافر  
إلى حد  
ما  
غير  
متوافر

- قصر عبارات التعليق.
- بساطة الأسلوب.
- ظهور روح السخرية والفكاهة فيها.
- القدرة على تصوير الأشخاص تصويراً حركياً حياً.
- المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.
- نقد السلوكات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.



## أعلم أن:

الهدف.. من الرسم السّاحر  
(الكاريكاتور):.. النقد  
والتوجيه.. بعبارة.. مختصرة  
ممزوجة بالفكاهة والهزل...  
من أنواعه:.. رسم اجتماعي،  
رسم سياسي، رسم رياضي،  
رسم فكري...، رسم أدبي...

بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الرسوم السّاحرة  
(الكاريكاتورية) المسجلة، وأبدي رأيي فيها.

٢

أعلق شفهيًا مع من بجواري على الرسوم السّاحرة  
(الكاريكاتورية) المعروضة:

تأني



## لا أنسى:

توظيف.. كل ما تعلمته في...  
الوحدة سابقًا.....



ملاحظات

أضيفُ إلى إحدى صُورِ التَّهْيئةِ تعليقًا ساخرًا هادفًا.

٢

على البقيَّةِ تدوينُ الملحوظاتِ في بطاقةِ التَّقويمِ أمامي:

٢

مدى إجادتي لها		المهارات / المميزات
اسم الزميل الذي يتقنها	ممتاز جيداً جيد ضعيف	
		● قصر العبارات
		● بساطة الأسلوب
		● إضفاء روح الفكاهة والسُّخرية
		● نقد السلوك الشاذ في الصورة نقداً هادفاً
		● التأثير في الآخرين والتفاعل معهم
		● القدرة على التخيل والابتكار في النقد

بعد مشاهدة الرسوم السَّاخرة (الكاريكاتورية) السَّابِقة، أُصِفُ  
مشهداً من حياتي اليومية أثارتُه الرُّسوم في نفسي :

٤

ملاحظاتي

أَتَخَيَّرُ تَقْرِيرًا كَتَبْتُهُ أَوْ قَرَأْتُهُ فِي أَيِّ مَصَدِرٍ أُرِيدُ : لِأَعْرَضَهُ أَمَامَ  
صَفِّي ، مَعَ مَرَاعَةِ مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ وَالْعَرْضِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.

أُقَوِّمُ ذَاتِي وَزَمَلَانِي وَفَقَّ الْبَطَّاقَةَ أَمَامِي :

أَنَا

وضوح الفكرة  
الجزأة و الطلاقة  
سلامة الخط  
سلامة الوقفات  
التفجيم الصوتي  
استخدام الحركات  
الجسدية، وتعبيرات  
الوجه  
التعبير الصوتي عن  
المواقف والاتجاهات  
التعبير

البينة الصحية

## التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان \*



النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

إنَّ تلوثَ البيئَةِ هو أحدُ أهمِّ مصادرِ الخطورةِ على صحَّةِ الإنسانِ. وتزدادُ خطورةُ التلوثِ البيئيِّ خاصَّةً في البلدانِ الناميةِ حيثُ تلعبُ عواملُ الفقرِ ونقصِ الاستفادةِ من التَّقنيَّةِ الحديثةِ وضعفِ تطبيقِ القوانينِ البيئيةِ دورًا أساسيًا في ارتفاعِ مستوياتِ التلوثِ.

إلا إنَّ علاقةَ التلوثِ البيئيِّ بالصحةِ والمرضِ تُعدُّ أمرًا معقدًا، وغالبًا ما يصعبُ توصيفُها أو إثباتُ علاقةٍ سببيةٍ بينهما. فعلى سبيلِ المثالِ: فإنَّ مستوياتِ التعرُّضِ للمخاطرِ البيئيةِ غالبًا ما تكون غيرَ محددةٍ أو غيرَ معروفةٍ بسببِ نقصِ الترصدِ الوبائيِّ، بالإضافةِ إلى الاختلافاتِ الطبيعيةِ الموجودةِ بينَ الأفرادِ مثلَ السِّنِّ والجنسِ. وقد يحدثُ التعرُّضُ للمخاطرِ البيئيةِ عن طريقِ أكثرَ من مصدرٍ وبأكثرَ من وسيلةٍ وفي معظمِ الأحيانِ يكونُ التعرُّضُ لملوثٍ واحدٍ سببًا لحدوثِ أكثرَ من مرضٍ. كما أنَّ الأمراضَ الناتجةَ بسببِ التعرُّضِ للملوثاتِ البيئيةِ تحتاجُ إلى وقتٍ طويلٍ قد يصلُ إلى عشراتِ السنينِ مما يصعبُ معه إثباتُ علاقةِ التعرُّضِ للملوثاتِ البيئيةِ بحدوثِ المرضِ هذا بالإضافةِ إلى التأثيرِ السلبيِّ للتعرضِ التراكميِّ (بمعنى التعرُّضِ لجرعاتٍ قليلةٍ بشكلٍ مستمرٍ لفترةٍ زمنيةٍ طويلةٍ) وتزدادُ الخطورةُ عند التعرُّضِ لأكثرَ من ملوثٍ في وقتٍ واحدٍ حيثُ قد يؤثرُ أحدهما على الآخرِ مما يضاعفُ من خطورتهِ.

وفي الآونة الأخيرة كانت هناك عددٌ من المحاولات لتقدير عبء الأمراض الناتجة عن التلوث البيئي على المستوى العالمي وقد وُجدَ أنَّ حوالي ٩٪ من إجمالي عبء المرض يرتبطُ بالتلوث البيئي وبشكلٍ خاص في البلدان النامية.

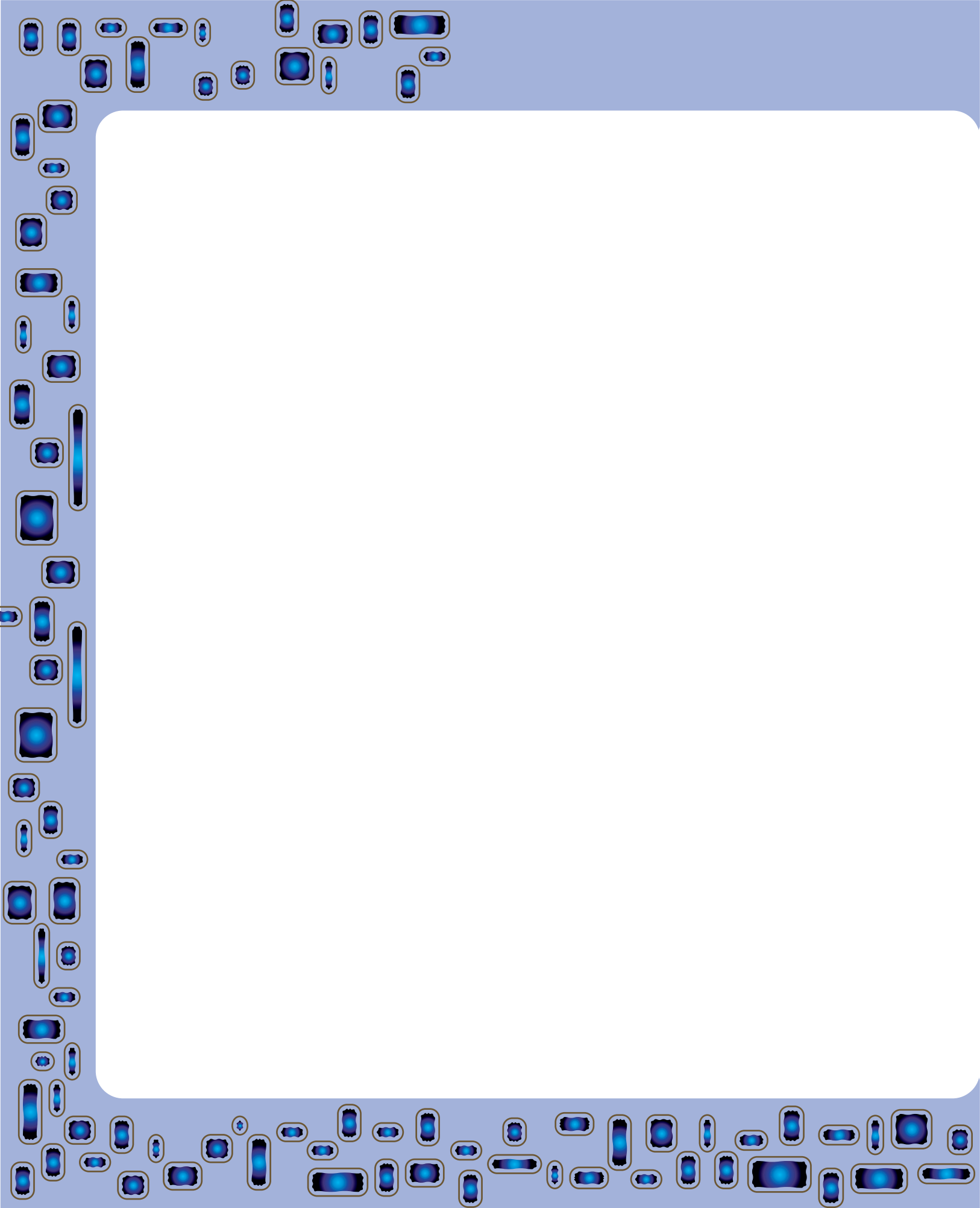
إنَّ تلوثَ الماءِ وضعفَ مستوى الإصحاح والنظافة وتلوثِ الهواءِ داخلَ وخارجَ المنازلِ تُعدُّ من أهمِّ مصادرِ التعرُّضِ للأمراضِ في القرى والمدن. ومما لا شكَّ فيه فإنَّ تقديرَ عبءِ الأمراضِ المرتبطةِ بالبيئةِ يساعدُ على تحديدِ الملوثاتِ ذاتِ الأولويةِ التي تحتاجُ إلى وضعِ سياساتٍ؛ للوقاية والحماية من أخطارها ويساعدُ أيضًا على وضع مؤشراتٍ للأداء في البيئات الداعمة للصحة وتحديدِ الفئاتِ الأكثرِ عرضةً للأمراضِ المرتبطةِ بالتلوثِ البيئي هذا بالإضافة إلى تقييمِ الإجراءاتِ الوقائية التي تمَّ اتخاذها.

وفي سبيلِ مواجهةِ التحدياتِ البيئيةِ التي تهددُ الناسَ في صحتهم انطلقَ مفهومُ المدنِ الصحيةِ بأن تكونَ بيئةُ المدينةِ أو القريةِ في المستوى الذي يخدمُ الصحةَ ويعززها، مما يستدعي التنسيقَ والعملَ المشتركَ بين مختلفِ القطاعاتِ ذاتِ العلاقةِ بالصحةِ والبيئةِ بالإضافة إلى تضافرِ جهودِ جميعِ أفرادِ المجتمعِ لخدمةِ مدينتهم، ولتنميةِ الحياةِ فيها.

\* د/ فيصل مصطفى فرحات - برنامج صحة بيئة الطفل

الإدارة العامة للصحة الوقائية بوزارة الصحة بالمملكة

العربية السعودية



## ابني الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه لإدارة المدرسة.

